

# **DAMAGE BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_190581

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP-2273-19-11-79-10,000 Copic

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 2 11 1194

Accession No. A1956

Author ابو تمام، جیب بن اوس الطائی

Title

دیوان حماسی

This book should be returned on or before the date last marked below.





# ديوان الجهاسته

وهو ما اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي  
( من أشعار العرب )

وعليه شرح يحل غريب مفرداته و يبين المراد من آياته

✽ مختصر من شرح العلامة التبريزي ✽

مع شكل المتن بالشكل الكامل

لحضرة الفاضل ملتزم طبعه

الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعي

حقوق الطبع محفوظة للشارح



# بسم الله الرحمن الرحيم

٦١١ ٢٢٢

الحمد لله الذي يسج كل شيء بحمده <sup>أ</sup> وله سبحانه في كل شيء آية من الهداية . والصلاة والسلام على نبيه الأمين . المرسل بلسان عربي مبين . وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد فما زال الشعر في كل أمة جلاء الاذهان وصيقل الخطوط بحيث توفرت عليه الرغبات وبعثت اليه الهمم وأصبح من لم يزو منه . ولم يصدر عنه . كأنه أحاط من اللغة بالفلاف . وتناول الكأس من غير سلاف وان لهذا النوع من الكلام في لغتنا الشريفة فضلاً يبق به على الزمان وهو ما كان العرب يجمعون اليه من كل لفظة ناصعة . وكلمة رائعة . بحيث كانت الشعر من شاعرهم بمثابة خزانة النفائس من صاحب الكنوز اليه مرجع كل تقبس وفيه موضع كل جمال .

يبد أن ما روي من شعر العرب شيء كثير لا يحاط به وإن قصر عليه الأمر فكانت الحاجة ماسة الى مجموع يقوم منها مقام الخلاصة ولم نجد من ذلك أحسن ولا أوفى من كتاب الحماسة الذي اختاره ملك الكلام ( ابو تمام ) فقد كان للرجل من المحفوظات ما لا يحقه فيه غيره قيل انه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع هذا عدا ما اطلع عليه في خزانة كتب ابى الوفاء العظيمة التي جمع منها هذا الكتاب وعدا انه شاعر بصير بحاسن الكلام . وعيون النظام . خبير بالنقد ومتطلع بهذا الفن ولهذا عد جميع الادباء كتاب الحماسة المذكور أفضل كتاب مجموع من شعر العرب







لَا يَسْأَلُونَ أَضَاحَهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ رُبُّهُمَا  
 لَكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا  
 يَجْزُونَ مَنْ ظَلَمَ أَهْلَ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا  
 إِنْ كَانَ رَبُّكَ لَمْ يَخَافْ لِحَشِيَّتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا  
 فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَدُوا الْإِغْلَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا

قال القند الزماني في حرب البسوس

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقَلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ  
 عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ مَن قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

(١) يندبهم أي يدعوهم يقول إذا دعاهم أحد لينصروه على أعدائه أسرعوا  
 إلى الحرب ولا يسألون عن سببها ولا يتعللون كما يتعلل الجبان (٢) بصف قومه  
 بأنهم يهابون الحرب لعدم حماسهم وإن كانوا أصحاب عدد كثير (٣) يقول إن  
 قومه لم يكن فيهم حماسة حيث بلغ بهم الجبن إلى أنهم يسأعون من ظلمهم  
 ويحسنون إلى من أساء إليهم (٤) يتهم على قومه ويصفهم بخشية الله تعالى  
 حيث لم ينصروه استهزأ بهم (٥) قوله شدوا الإغارة وروى شنوا الإغارة أي  
 فرقوها والفرسان الراكبون على الخيل والركبان الراكبون على الأبل يمتنى الشاعر  
 أن يكون له قوم بدل قومه إذا ركبوا لمحاربة الأعداء مرفقهم كل ممزق حالة  
 كونهم فرساناً وركبانا (٦) صفحنا عن بني ذهل وروى عن بني هنداى اعرضنا  
 عنهم فلم نؤاخذهم بما فعلوا (٧) عسى الأيام البيت معناه أنا صفحنا عنهم رجاء أن  
 تردم الأيام إلى ما كانوا عليه من قبل



فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ <sup>بِشَرِّهِ</sup> فَأَمْسَى <sup>بِشَرِّهِ</sup> وَهُوَ عُرْيَانٌ <sup>بِشَرِّهِ</sup>  
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعِدْوَةِ <sup>بِشَرِّهِ</sup> مَن دَنَاهُمْ <sup>بِشَرِّهِ</sup> كَمَا دَانُوا <sup>بِشَرِّهِ</sup>  
مَشِينًا <sup>بِشَرِّهِ</sup> مَشِيَةً <sup>بِشَرِّهِ</sup> اللَّيْثُ <sup>بِشَرِّهِ</sup> غَدَا <sup>بِشَرِّهِ</sup> وَاللَّيْثُ <sup>بِشَرِّهِ</sup> غَضَبَانٌ <sup>بِشَرِّهِ</sup>  
بَضْرَبَ <sup>بِشَرِّهِ</sup> فِيهِ <sup>بِشَرِّهِ</sup> تَوَهِينٌ <sup>بِشَرِّهِ</sup> وَتَخَضُّعٌ <sup>بِشَرِّهِ</sup> وَإِقْرَانٌ <sup>بِشَرِّهِ</sup>  
وَطَعْنٌ <sup>بِشَرِّهِ</sup> كَقَمٍّ <sup>بِشَرِّهِ</sup> الزَّقِّ <sup>بِشَرِّهِ</sup> غَدَا <sup>بِشَرِّهِ</sup> وَالزَّقِّ <sup>بِشَرِّهِ</sup> مَلَانٌ <sup>بِشَرِّهِ</sup>  
وَبَعْضُ الْحِلْمِ <sup>بِشَرِّهِ</sup> عِنْدَ الْجَهْلِ <sup>بِشَرِّهِ</sup> لِي <sup>بِشَرِّهِ</sup> لِلذَّائِلِ <sup>بِشَرِّهِ</sup> إِذْعَانٌ <sup>بِشَرِّهِ</sup>  
وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ <sup>بِشَرِّهِ</sup> مَن لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانٌ <sup>بِشَرِّهِ</sup>

- (١) قوله فلما صرح الشراي انكشف وظهر وهو مهي عريان آخر البيت
- (٢) قوله دناهم كما دانوا اي فعلنا بهم مثل فعلهم بنا يقول لما رأيناهم لم يسلكوا
- الاسبيل الشر ركبناه فيهم (٣) الليث الاسد وغضبان في آخر البيت بمعنى
- جايح فالغضب كناية عن الجوع معناه مشينا اليهم مشية الاسد وهو في غضب
- من الجوع (٤) التوهين التضعيف والتخضع التذليل والافران قيل معناه الاسترخاء
- وقيل التتابع والمعنى بضرب فيه تضعيف لم وتذليل واسترخاء (٥) يصف الطعن
- بفم الزق وانه يسيل من محله الدم لاتساعه كما يسيل من فم القربة فعذا بمعنى سال
- (٦) قوله وبعض الحلم الى آخر البيت معناه اذا حلت عن الجاهل ركبك فخلصك
- منه كل مذلة وهذا المعنى غير جيد وانما الجيد قول الآخر \* اذا الحلم لم ينفعك
- فالجهل احزم \* (٧) قوله وفي الشر على حذف مضاف اي وفي دفع الشر ويمجوز
- ان يكون وفي عمل الشر كأنه يريد وفي الاساءة تخلص اذا لم يخلصك
- الاحسان .

قَالَ أَبُو الْغَوْلِ الطَّهَوِيُّ <sup>مُسْتَفْهِمٌ</sup> <sup>مَكْرُوهٌ</sup> <sup>فَوَارِسٌ</sup> <sup>ظَنُونِي</sup>  
 فَدَتِ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي <sup>فَوَارِسٌ</sup> <sup>صَدَقْتُ فِيهِمْ</sup> <sup>ظَنُونِي</sup>  
 فَوَارِسَ لَا يَمْلُوتُ الْمَنَابِيَا <sup>إِذَا دَارَتْ رَحَا الْحَرْبِ الزَّبُونِ</sup>  
 وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حُسْنِ بَيْسِي <sup>وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلَظِ بَلِينِي</sup>  
 وَلَا تَبْلِي بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ <sup>بِوَعْدِهِمْ بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ</sup>  
 هُمْ مَنَعُوا حِمِي الْوَقْبِي بِضَرْبِ <sup>يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ</sup>  
<sup>يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ</sup>

(١) قوله فدت نفسي جملة دعائية معناه افدي بنفسي وجميع ما املك  
 الفوارس الذين لم يحبب ظني فيهم حيث جعلوه يقيناً (٢) قوله الزبون في آخر  
 البيت نعت للحرب قبله من الزبن وهو الدفع لانها تدفع بالابطال معناه انهم  
 يبالون بالمنايا اذا دارت عليهم الحرب كما تدور الرحا (٣) قوله بيسي تخفف  
 سبي بالتشديد كما خفف هين ولين ومعنى هذا البيت انهم يجزون كلاً بنعله  
 خيراً فنجيراً وان شراً فشرّاً وهو خلاف قول العنبري \* يجزون من ظلم اهل الظلم  
 مقفرة \* البيت (٤) البسالة الشجاعة يقول انهم لا يضعفون عن الحرب و  
 تكررت عليهم زماناً بعد زمان (٥) الوقبي اسم موضع والاشتات جمع شت وهو  
 المنفرق والمنون الموت وفي معناه ذكروا وجوهاً منها ان هذا الضرب يجمع بين  
 منابيا قوم متفرقي الامكنة لو انهم منابياهم في امكنتهم لا تهم منفرة فاجتمعوا في  
 موضع واحد فالتهم المنايا مجتمعة



فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرًا الْأَعَادِي وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ  
وَلَا يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنِي إِذَا حَلَوْا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ  
قال جعفر بن عتبة الحارثي

لَهْفًا بِقُرَى سَجَلٍ حِينَ أُحْلِبَتْ عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوُّ الْمُبَاسِلُ  
فَقَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ عَنْهُمَا صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَامِلُ

- (١) قوله فنكب . معناه حرق . يعني ان الضرب حرق عن هؤلاء القوم  
اعوجاج الاعادي وخلافهم وقوله داووا بالجنون من الجنون اي داووا الشر  
بالشر كما قالوا الحديد بالحديد يفلح فالجنون كناية عن الشر (٢) الاكفاف  
النواحي والهويني تصغير الهوني مؤنث الاهون والهدون السكون والصاح قالوا في  
معنى هذا البيت انهم لعزم وجرائتهم لا يرعون النواحي التي اباحتها المسالمة  
ووطأتها المهادة ولكن النواحي المتعاماة (٣) قوله ألها معناه بالهني وفري ام  
وضع وسجل اسم وادوا حلبت اي اعانت والولاي با جمع ولية وهي البرذعة ويكنى  
بها عن النساء كما هنا والمبائل من البسالة وهي الشجاعة ومعنى البيت ان  
يتأفف على ما نزل بهم حين اعان الاعداء عليهم كون الحرم معهم او من يحوز  
عجري الحرم من الضعفاء الذين لا دفاع بهم لما وجب عليهم من الدب عند  
(٤) ثنتان لغة في اثنتان ومعنى اشترعت صوبت للطن معناه اما ان تصبروا  
القتال فنلقاكم بالرماح واما ان تستأسروا فناخذكم في السلاسل



فَقُلْنَا لَهُمْ تِلْكَ أَمْرٌ إِذَا بَعْدَ كَرَّةٍ  
وَلَمْ نَدِرْ أَنْ جِئْنَا مِنَ الْمَوْتِ جِئَةً  
إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَارَاقًا فَجَرَبَتْ لَنَا  
لَهُمْ صَدْرُ سَيْفِي يَوْمَ بَطْحَاءِ سَجَلٍ  
وَلِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ  
تَغَادِرُ صِرْعِي نَوَؤَهَا مَتَخَاذِلُ  
كَمْ الْعُمُرُ بَاقٍ وَالْمَدَى مَتَطَاوِلُ  
أَوْ بِأَيْمَانِنَا بِيضٌ جَلَنَهَا الصِّيَابُ

وَقَالَ أَيْضًا  
لَا يَكْشِفُ الْغَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حَرَّةٍ  
يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا

(١) نوؤها متخاذل اي نهوضها متخاذل يقول اجبنام وقلنا لم تلکم اي تلکم  
التخييرة ولا يجوز ان تكون الاشارة بتلکم الى واحدة من الثنتين في البيت قبله  
لانه لا اختيار فيهما المختار لا سببا مثل هؤلاء وانما المعنى يكون ذلك بعد كرة  
ترك بيتنا قوما مصرعين يخذلهم النهوض ولا يطيقون الحراك (٢) ان جئنا اي  
ان عدائنا وانحرفنا عن الموت يقول لم ندر ان حدثنا عن القتال الذي فيه الموت  
وعدنا عنه كم يكون بقاؤنا فلم نجسد ونرتكب العار ولعلنا ان تركنا القتال  
نفس الا قليلا (٣) المازق مضيق الحرب والبيض السيوف والصياقل جمع  
صانع السيف يقول اذا استبقنا الى مضيق في الحرب وسعته لنا سيوف م  
بايماننا (٤) سجل اسم موضع اضيف البطحاء اليه معناه ان لم صدر سيفي في  
فيهم وليس لي منه الا مقبضه (٥) الغاء الامر الشديد الذي لا يدري من  
ايوتي يقول لا يكشف الشدائد ولا يزيلها الا ابتاء الاحرار لانهم هم المط  
على المكاره في ابتاء المجد واكتساب الشرف

فَنَاسِمُهُمْ أَشْيَافَنَا شُرَّ قَسْمَةٍ      فَنَيْنَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا  
سِرِّ قَسْمِهِمْ

وقال ايضاً

إِي مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدُ      جَنِيبٌ وَجْثَمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقُ  
بَيْتٍ لِمَسْرَاهَا وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ      إِلَيَّ وَبَابُ السِّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ  
أَلَمْتُ فَحَيْتُ ثُمَّ قَامْتُ فَوَدَّعْتُ <sup>دَدَاعِي</sup>      فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ زَهَقُ  
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ      لَشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ

(١) شر قسمة اي شر قسمة لم وخير قسمة لنا وغاشية السيف مقبضه وقيل غمده ومعناه قاسمناهم سيوفنا ففينا مقابضها وفيهم مضاربها (٢) الركب ركبان الابل خاصة واليانون جمع يمان المنسوب الى اليمن والمصعد المبعد من الاعداد اي الابعاد وجنيب بمعنى محنوب مستتبع والجثمان البدن والموثق المقيد بقول هو اي مع ركبان الابل القاصدين نحو اليمن مقود وبدني مأثور مقيد بمكة (٣) عجبت لمسراها اي مسري خيالها نزل خيالها منزلتها على العادة ليصح التعجب ومعنى بيت ظاهر (٤) ألت من الالمام بمعنى الزيارة وحيت من التحية بمعنى السلام وتزهق اي تذهب يقول حاكياً لحال الخيال جاءتنا فسلمت علينا ثم لم تلبث الا قليلاً حتى قامت واعرضت فلما تولت كادت للنفس تخرج في اثرها (٥) تخشعت نية تكلفت الخشوع وافرق من الفرق وهو الخوف وانما ناسبت هذه الايات للحماسة ودخلت فيها لاستهانتها بما اجتمع عليه من الحبس والقيد وصبره على ان يقول لا تظني اني تكلفت الخشوع بعدكم لشيء عارض ولا اني اخاف

وَلَا أَنْ تَفْسِي يَزِدَّهَا وَعِيدُكُمْ وَلَا أَنِّي بِالْمَشْيِ  
وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِدَاءً

١٠٠٠ قال أبو عطاء السندي <sup>هنا</sup> <sup>بها</sup> <sup>سند</sup> <sup>سند</sup>  
ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئَةُ بِخَطَرٍ يَنْتَنِي وَقَدْ نَهَيْتَ مِنَّا الْمُتَقَفَّةَ أَلَيْسَ  
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ إِدَاءٌ عَرَّانِي مِنْ حَبَابِكَ أَمْ سَمِعَ  
فَإِنْ كَانَ سَمِعَ أَفَاعِذِرْنِي عَلَى الْهَوَىٰ وَإِنْ كَانَ دَاءٌ غَيْرُهُ فَلَكَ الْعَذْرُ

مكرر (١) يزدهيا اية يستخفها وعيدكم اي تهديدكم اباي ويروي وعيدهم  
والاستخفاف التقليل الرفق بالشيء والاحسن رواية وعيدهم وعليها يكون المعنى الالذ  
نظني ان نفسي يستخفها تهدد القوم الذين حبست لأجلهم ولا اني ضيقا  
بالمشي في القيد يصف نفسه بالصبر على ما يلقاه من الشدائد (٢) الصباغة الع على  
الزائد يقول اعتراني في الهوى عظيم شوق وجهد صباغة كما كنت اقاميه فليل  
وانا مطلق (٣) الخطي الرمح والمتقفة السمر هي الرماح ونبه بهذا الكلام على معناه  
مبالاته بالحرب واشتياقه اليها في حال اختلاف الرمح بينهم بالطمع (٤) الحب  
بكسر الحاء الحب يقسم بالله تعالى انه لا يدري اي الامرين اصابه في حبها هل  
هو الداء ام السحر (٥) السحر التمويه واخراج الشيء في راي العين على وجه  
يخالف حقيقته يقول ان كنت فتنني بحسبك فلي عذر حين افتننت به واراد  
كنت انا المتعرض لك من نفسي فلك العذر





فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ      وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أُرَبِّ  
وَأَلَدُ ذِي حَنْقٍ عَلَيَّ كَأَنَّمَا      تَغْلِي عَدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ  
أَرْجِيئُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ      وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلٍ

عَلِيٍّ

قال سعد بن ناشب

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارِبَ أَلْسِفَ جَالِبًا      عَلَيَّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا  
وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا      لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبًا

(١) نزال اسم فعل بمعنى انزل والمعنى انهم تنادوا عند الحرب وقالوا نزال فكنت اول النازلين ولاي شيء اركب فرسي اذا لم انزل عند دعائي للنزل (٢) الالاء الشديد الخصومة والجمع لدُّ بضم اللام والحق الغيظ والمرجل القدر بكسر القاف تكون من نحاس يقول رب خصم شديد الخصومة صاحب غيظ وغضب عليّ تغلي عداوته في صدره غيان الرجل بما فيه على النار انا دفعته عن نفسي بالدليل البيت بعده وهو جراب رب (٣) فوق النواظر اي بين الجبين والنواظر وراء عناء رب خصم هكذا انا صرفته عن نفسي وقد اصر رشده وكويته فوق نواظره .. اعلاه (٤) سأغسل اي سأزيل يقول سأزيل العار عن نفسي باستعمال الالاء في الاعداء في حال جلب حكم الله عليّ ما يجلبه (٥) المرض بكسر العين وجه محل المدح ولثم من الانسان يقول اتنامي داري واجعل هدمه حاجباً واهل لعرضي من العار الباقي اذا رأيتها داره وان

وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذْ لَأَمْتُتُ      يَمِينِي بِإِذْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا  
فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْفَنَرِ دَارِي فَإِنَّهَا      تَرَاثُ كَرِيمٍ لَا يَبَالِي الْعَوَاقِبَا  
أَخِي غَمَرَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَى الَّذِي      بِهِ مِنْ مُقْطَعِ الْأَمْرِ صَاحِبًا  
إِذَا هُمْ لَمْ تُرْدَعْ عَزِيمَةُ هَمِّهِ      وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبًا  
فِيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مَقْدَمًا      إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكِتَابَا  
إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ      وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَهُ

بشما

(١) التلاد المال القديم وخصه بالذكر لان النفس تضن به ونبه بهذا الكلام على انه كما يحف على قلبه ترك الدار والوطن خوفا من العار كذا لك يقل في عينه اتفاق المال القديم عند ادراك المطلوب (٢) التراث الميراث وسمي ملكه ميراثا وهو حي من تسمية الشيء بما يؤول اليه (٣) انهمرات الشدائد وروسه اخي عزومات يصف نفسه بانه صاحب هم واخو غمرات مستبد برأيه فيها لا يتخذ رفيقا بل يكتفي بشجاعته عن غيره (٤) الردع الكف والزرر والمعنى انه اذا عزم على امر مضى عليه واذا اتى امرا اتاه غير خائف منه وذلك لشجاعته (٥) اللام من بالرزام مفتوحة لانها لام الاستغاثة ورزاهم مستغاث بهم والترشيح التولية والتأهيل معناه انه يدعوا رزاما لان يرشحوا به حالة كونه رجلا جسورا مقدما يخمض الى الموت الكئتاب اي الجيوش المجتمعة لجراثة (٦) التنكيب عن الشيء فزانحراف عنه والمعنى انه اذا عزم على شيء جعله نصب عينيه ولا يغفل عنه لانها انه لا يميل الى ذكر العواقب بل يتعرف عنها جانبا.



وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَالِحًا

قال تَابُطْ شَرًّا ١٠٤

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقَامَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُدِيرٌ  
وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخُطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرٌ  
فَذَلِكَ قَرِيبُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلَ إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنَعَرٌ جَاشِعٌ مَنَعَرٌ

(١) ولم يستشر في رأيه يروي في امره وقائم السيف مقبضه ومعنى البيت  
ظاهر (٢) قالوا ان تَابُطْ شَرًّا كان محتني عسلاً في غار من بلاد هذيل فلما علموا  
به احاطوا بباب الغار فلما رأهم ظن انهم يقتلونه فعمد الى زق كان معه بعد ما  
أسال العسل على باب الغار فشد الزق على صدره ثم لصق بالعسل ولم يزل  
يزلق حتى وصل الى اسفل الجبل سالماً فنهض وفاتهم فقال هذه الايات وبين  
موضعه الذي وقع فيه وبينهم مسيرة ثلاثة ايام قوله جد جد اي زاد اجتهاده  
اجتهاداً والمعنى ان الانسان اذا نزل به المكروه ولم يحتل في خلاصه منه اضاع  
امره وقامى منه ما يقامى وهو مول مدبر (٣) الخطب الكرب يقول صاحب الحزم  
والنديب هو الذي يستعد للامر قبل نزوله وهذا كما قيل قبل الرماة تملأ الكنائس  
(٤) قريع الدهر هو المجرب للامور والحوئل البصير بتحويل الامور وقوله اذا  
سد منه منعر الى آخر البيت مثل للمكروب والمعنى ان الانسان المتيقظ لا  
الحزم المجرب للامور اذا اخذ عليه باب فقد في غير مول نبيه الحيل

قَوْلُ لِلْحَيَّانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لِيَسْمَ وَطَائِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْخَجَرِ مَعُورُ  
 هُمَا خَطَايَا أَمَّا أَسَارُ وَمَنَّةٌ وَأَمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ  
 وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنَّمَا لِمُورِدِ حَزْمٍ أَنِ فَعَلْتُ وَمَصِيدُ  
 فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَرَزْلَ عَنِ الصَّفَا بِهِ جَوْ جَوْ عِبِلَ وَمَتْنٌ مَخْصَرُ  
 فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصَّفَا بِهِ كَذْحَةُ وَالْمَوْتُ خَزْيَانُ يَنْظُرُ

(١) لحيان بطن من هذيل وقوله صفرت لم وطائي كناية عن خلوا قلبه من ودهم او كناية عن اشراف نفسه على الهلاك بسببهم ومعنى صفرت خلت والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن وقوله ضيق الجحر مثل لضيق المنفذ والمعور المنكشف العورة والمعنى انه يقول لم وهو في هذه الحالة ومقول القول الآتي في البيت بعده وهو قوله هما خطانا الى آخر البيت (٢) خطنا مثني خطه وهي الامر والقصة وبينهما بقوله اما اسار اي اسرومنة واما دم اي قتل وحذف النون من خطنا لطول الكلام والمعنى ليس لي الا واحد من امرين علي زعمكم اما استئثار والتزام منتكم ان اردتم العفو واما قتل وهو بالحر اجدر اي احق بما يكسبه الذل (٣) المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء وامعان النظر فيه والاتيان به يقول وهما خطة اخرى اداري نفسي فيها وانها هي الموضع الذي يورده الحزم ويصدر عنه ان فعلت وبينها في البيت بعده بقوله فرشت لها صدرى الى آخر البيت (٤) فرشت اي بسط وقوله جوجو عبل اي صدر ختم ومعنى متن مخصر ظهر دقيق والمعنى انه فرش لاجل هذه الخطة صدره على الصفا وذلك حين صب الصل فزلق به عن الصفا (٥) لم يكدح اي لم يؤثر يقول اسهلت ولم يؤثر الصفا في صدرى اثرًا ولا خدشًا والموت كان قد طمع في فلما رآني تخلصت بي مستحيًا ينظر ويتعجب



فَأُتِ إِلَىٰ فَهْمٍ وَلَمْ أَلِكْ آيَاكُمْ مِثْلَهَا فَارْقَتْهَا وَهِيَ

✕ قال أبو كبير الهذلي ١٦

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ جَلَدٍ مِنَ الْفَتَيَاتِ عَيْرٍ مَثَلٍ  
مِنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حَبْكِ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْلٍ  
وَمُبْرَى مِنْ كُلِّ غَيْرٍ حِيْضَةٍ وَفَسَادِ مُرْضِعَةٍ وَدَاءِ مُغِيلٍ  
حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مُرْؤَدَةٍ كَرَهَا وَعَقَدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ

(١) فأبت أي رجعت وفهم اسم قبيلة والضمير في مثلها يعود إلى هذيل  
وتصغر من الصغير كناية عن تأسفها على خلاصه منها يقول رجعت إلى فهم وما  
كدت أرجع إليها لمشارفتي على التلف وكم مثلها إلى آخر البيت (٢) المغشم من  
يرتكب الأمور على غير نظر فيها والمثقل الثقيل على النفوس ومعنى البيت ظاهر  
(٣) الضمير في حملن للنساء والحبك الطرائق والنطاق من ملابس النساء  
والمهبل المدعو عليه بالهبل بفتح الباء وهو كون أمه تفقده معناه أنه حملت به  
أمه غير مستعدة للفراش فشأ محموداً لم يدع عليه بالهبل (٤) غير حيضة أي بقايا  
حيضة والمغيل من الغيلة بكسر الغين وهوان تغشي المرأة وهي ترضع معناه أنها  
حملت به وهي طاهرة ليس بها بقية حيض ووضعته ولاداه به استصحبه من  
بطنها ولم ترضعه أمه غيلاً (٥) الزؤد الفرع ونسبه إلى الليلة لوقوعه فيها والمعنى  
أنها أكرهت ولم يحل نطاقها فجاء الولد نجيباً كما تقدم

فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مَبْطِنًا سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ<sup>(١)</sup>  
 فَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ يَنْزُو لَوْقَتَهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا يَهْبُ مِنْ النَّامِ رَأَيْتَهُ كَرْتُوبٍ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ<sup>(٣)</sup>  
 مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مِنْكَبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيَّ الْحِمْلِ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَلِ<sup>(٥)</sup>

(١) حوش الفؤاد أي ذكي الفؤاد والمبطن الخبيص البطن والسهد من  
 الشهاد وهو السهر والهوجل الثقيل الكسلان وقيل الاحمق لأمسكة به معناه ان  
 الام ات بهذا الولد ذكيا حديد الفؤاد يسهر اذا نام الهوجل اي الجاني الثقيل  
 النوم (٢) ينزو لوقيتها طمور الاخيل اي يثب وثوب الاخيل والاخيل طائر قيل  
 هو الشاهين والمعنى انك اذا رديته بحصاة وهو نائم وجدته ينتبه لذلك انتباه من  
 سمع بوقيتها هدة عظيمة (٣) رأيت اي رأيت رتوبه فحذف المضاف والرتوب  
 القيام والانتصاب والزميل الضعيف معناه انه اذا استيقظ من المنام انتصب انتصاب  
 كعب الساق (٤) طي الحمل انتصب طي على المصدر مما دل عليه ما قبله لانه  
 لما قال يمس الارض منه اذا نام جانبه وحرف الساق علم انه مطوي غير مسميت  
 والمعنى انه اذا نام لا ينسط على الارض ولا يتمكن منها باعضائه كلها حتى لا  
 يكاد يشمر عند الانتباه بسرعة والحمل حمالة السيف (٥) المخارم جمع مخرم  
 وهو منقطع انف الجبل والاجدل الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب  
 هم اذا نطت به الصعاب ذلها

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهَهُ بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ <sup>(١)</sup>  
 صَبُّ الْكَرِيمَةِ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ بِمَا ضِيَّ الْعَزِيَّةِ كَالْحُسَامِ الْمُقْصَلِ <sup>(٢)</sup>  
 يَحْمِي الصَّحَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَا وَى الْعَيْلِ <sup>(٣)</sup>

وقال تأبط شرًّا ايضاً

أَنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي قَقَاصِدُ <sup>ليوانا</sup> بِهِ لَأَبْنِ عَمِّ الصَّدَقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ <sup>(٤)</sup>  
 أَهْزُ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عَطْفُهُ كَمَا هَزَّ عَطْفِي بِأَنْهَجَانِ الْأَوَارِكِ <sup>(٥)</sup>  
 قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمَهْمِ يُصِيبُهُ كَثِيرُ الْهُوَى شَتَّى النُّوَى وَالْمَسَالِكِ <sup>(٦)</sup>

(١) أسرة وجهه أي خطوط جبهته والعارض من السحاب ما يعرض في جانب السماء والمتهلل المتلألئ بالبرق يقول إذا نظرت في وجهه رأيت أمارير وجهه تشرق اشراق السحاب المتهلل بالبرق (٢) الحسام السيف والمقصل القطاع ومعنى البيت ظاهر (٣) الصحاب الاصحاب والعيل جمع عائل وهو الفقير هنا يصفه بأنه شجاع كريم (٤) يقال هذا ثوب صدق واخو صدق وضع الصدق موضع الفضل والصلاح والتسمية بالشمس كالتسمية بالبدر والهلل ومعنى البيت ظاهر (٥) في ندوة الحي أي في مجتمع الحي وعطف كل شيء بجانبه والهجان الأبل الكريمة والأوارك التي ترعى شجر الأراك والمعنى أسره بثنائي حتى يراح ويطرب كما مرني بالأبل البيض الكرام حتى اهتزت (٦) كثير الهوى شتى النوى أي كثير المهم مختلف الشؤون المعنى أنه لا يشكوا ما ينزل به إلى أحد ولكنه يجتهد في إزالته وحده وهو مع ذلك كثير المهم متنوع الشؤون



يَظُلُّ بِمَوْمَةٍ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا جَيْشًا وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ<sup>(١)</sup>  
وَيَسْبِقُ وَقْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي بِمَنْخَرٍ مِنْ شِدَّةِ الْمَتَدَارِكِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا حَاصَ عَيْنُهُ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِي يَمْنِ قَلْبِ شَيْحَانِ فَاتِكَ<sup>(٣)</sup>  
وَيَجْعَلُ عَيْنَهُ رِيثَةً قَلْبِهِ إِلَى سَلَّةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقَ صَائِكَ<sup>(٤)</sup>

(١) المومة المفازة التي لا ماء فيها والجيش المنفرد ويعروري اي يرتكب  
والمعنى انه كثير الجولات في الارض مستأنس بنفسه يرتكب المهالك لشدة  
حماسه وجراسته (٢) وقد الريح اولها وينتهي اي يعتمد ويقصد والمنخرق  
السريع الواسع والمتدارك المتلاحق معناه انه خفته ونشاطه يسبق الريح من  
حيث يقصد بعده وجري سريع متسع متلاحق (٣) حاص بمعنى خاط ويروي  
اذا خاط عينه والكرى النوم الخفيف ومعنى خاط عينه الكرى مر فيهما لا انه  
يتمكن منهما حتى يجعل اجفانهما كالخيطه والكالي الحافظ والشيجان الحازم  
والفاتك الذي يفاجي غيره بالمكروه يصفه بانه لم يزل متيقظا حتى اذا نامت عينه  
لا ينام قلبه (٤) الريثة بمعنى الرقيب والسلة المرة من سل السيف اذا جرده  
والاخلق الاملس ويروي \* اذا طلعت اولى العدى فنفره \* الى سلة من  
صارم الغرب باتك \* وهي اسلم الروابطين والعدى الرجالة يعدون قدام الجيش  
والغرب حد السيف والباتك القاطع والمعنى ان العين رقيب القلب فاذا كره  
القلب شيئا كانت العين صاحبه الذي يظهره فهي ريثته الى نزع سيفه  
وقوله من حذر اخلق فيه توسع لان السيف يستل من الحمد وهذا جعل الخلف  
مساولا منه فهو في ذلك كقولهم ادخلت الخلف في رجلي والقلنسوة في رأسي

إِذَا هَزَّةٌ فِي عَظَمٍ قَرْنٍ تَهَلَّتْ نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَابِ الضَّوَاحِكِ<sup>(١)</sup>  
يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْسَ وَيَهْتَدِي

بِحَيْثُ أَهْتَدَتْ لَمْ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ<sup>(٢)</sup>

قال قطري بن الفجاءة ٢١

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا<sup>بكرنا</sup> مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي<sup>نومر در</sup>  
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَاعِي<sup>(٣)</sup>  
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا<sup>بكرنا</sup> فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ<sup>(٤)</sup>  
<sup>حاصل نرنا</sup> <sup>بميسكي</sup> <sup>استطاعت رلها</sup>

(١) التهل الضحك ونسبته الى النواجد توسع كأن المنايا فرحت ومرت  
يضر به بالسيف حيث كان ميبًا لظفرها به فصار لكل سن منها ضحك (٢) ام  
النجوم هي الشمس وقيل المجرة والشوابع النجوم معناه انه يستأنس بالوحدة ويهتدي  
الى مقاصده كما تهتدي الكواكب في سيرها فلا يضل في قصده (٣) اقول لها  
اي اقول للنفس والشعاع المتفرق وهذا مثل ومعناه المبالغة في الفزع وقوله لن  
تراعي من الروع وهو الفزع المعنى انه يذكر تشجيعه نفسه وتعريفه اياها بعد  
ما استشعرت الفزع ان الاجل مقدر وان الزيادة لا تلحقه ويوضحه البيت  
بعده (٤) بقاء يوم اي زيادة يوم والمعنى ان النفس اذا طلبت ان يفسح لها في اجلها  
زيادة عن الاجل المسمى لها لا يجاب طلبها (٥) صبرًا تا كيد اصبرًا اول البيت  
والمعنى ظاهر

وَلَا تَوْبُ الْبَقَاءِ بِتَوْبٍ عَزِ <sup>لبيثنا</sup> فَيَطْوِي عَنْ أَخِي <sup>ممن يدخل</sup> الْخَنْعِ الْبِرَاعِ <sup>(١)</sup>  
 سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةً كُلِّ حَيٍّ <sup>حيوان من تحتها السماء</sup> فَدَاعِيهِ <sup>موت</sup> لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي <sup>(٢)</sup> بِيَارِ  
 وَمَنْ لَا يَعْتَبِرُ <sup>بشيء</sup> يَسْأَمُ <sup>بشيء</sup> وَيَهْرَمُ <sup>بشيء</sup> وَتَسْلِمُهُ <sup>بشيء</sup> الْمَنُونُ <sup>بشيء</sup> إِلَى انْقِطَاعِ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ <sup>أخيراً</sup> فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ <sup>(٤)</sup> سَمَارِ

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة ٢٢

إِنَّا مُحْيَوُكُمْ يَا سَلَمِي فَحَيِّنَا <sup>(٥)</sup> وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَأَسْقِينَا  
 وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ <sup>جود منامات</sup> يَوْمًا سَرَاةً <sup>سر دل</sup> كِرَامِ النَّاسِ فَأُدْعِينَا <sup>(٦)</sup>

(١) اخو الخنع الذليل والبراع القصبة التي لا جوف لها والرجل الذي لا قلب له جبان كأنه لا جوف له فوضع البراع مكان الجبان لأنه بمعنى (٢) غاية كل حي يعني انه لا بد لكل حي وان طال عمره من سلوك سبيل الموت (٣) الاعتبار ان يموت من غير علة يعني ان من لم يمت شاباً مات هرمًا ويسأم بما يعتريه من تكاليف الهرم (٤) سقط المتاع هو الشيء الذي لا فرق بين وجوده وعدمه ولا توقف لمنفعة عليه (٥) فحيينا من التحية بمعنى السلام والمعنى انا مسلمون عليك ايها المرأة فقابلينا بمثله وان سقيت الكرام فاجرينا بجراهم فاننا منهم وقيل سقيت بمعنى دعوت يعني ان دعوت لكرام الناس بالحقيا فادعي لنا ايضاً (٦) الجلي تأنيث الاجل والسراة كرام الناس يقول ان اشدت بذكر خيار الناس بجميلة ثابت او مكرمة عرضت فاشيدى بذكرنا ايضاً وهذا الكلام القصد منه الوصول الى بيان شرفه ولا سني ثم ولا نجيّة



(١) اَنَا بَنِي نَهْشَلْ لَا نَدَّعِي لَابْ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِيفْنَا  
 (٢) إِنْ تَبْتَدِرْ غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ تَلْقُ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا  
 (٣) وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا أَفْتَلَيْنَا غَلَامًا سَيِّدًا فِينَا  
 (٤) إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلَيْنَا  
 (٥) يَبِضُّ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُوا بِأَمْوَالِنَا أَثَارَ أَيْدِينَا  
 (٦) إِنِّي لَأَمِنُ مَعْشَرَ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قِيلَ الْكِمَاةِ إِلَّا أَيْنَ الْحَامُوا

- (١) بني نهشل منصوب على الاختصاص ولورفعه لقال انا بنو نهشل ومعنى لا ندعي لآب لا نتسب لآب غير اينا وقوله ولا هو بالابناء يشريفنا معناه انه راض بنا كما نخر راضون به (٢) المصلي من امما خيل الحلبة التي تخرج للباق وهي عشرة اولها السابق وثانيها المصلي ثم المسلمي ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظي ثم المؤمل وهذه السبعة لها حظوظ ثم اللواتي لا حظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت
- (٣) الا فتلا لا فتظام والاخذ عن الام معناه اذا هلك منهم سيد خلفه المصنوع للسيادة المرشح لها (٤) يقول اذا كان يوم الروع تقدمنا للقاء فان ذهبت انفسنا ذهبت رخيصة لانا بذلناها بالاقدام ولم نتمعها بالاحجام ولكنها يوم الامن غالية
- (٥) يياض المفارق كناية عن ققاء العرض وانتفاء الدم والعيب وتغلي مراجلنا اي حروبنا وقوله نأسوا اي نداوي الى آخر البيت معناه انهم اغنياء اصحاب سطوة لا يطمع الناس في مقاصتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية (٦) الكماة جمع كام كما يقال غزو غزاة وذلك من قولهم كي نفسه في السلاح اذا توارى

لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ قَدَعُوا مِنْ قَارِصٍ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا الْكُفَّةُ تَحَوُّوا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الظُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَكُونُوا<sup>(٣)</sup>  
 وَنَزَكَبُ الْكُرَّةَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ عَنَّا الْحِفَاطُ وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا<sup>(٤)</sup>

قال السموأل بن عدياء ٢١

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرِضُهُ فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حَسَنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ<sup>(٦)</sup>

(١) خالهم أي ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماستهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم (٢) الظبابة جمع ظبة وهي حد السيف وقوله وصلناها بأيدينا البيت هذا الكلام كناية عن علو همتهم في الحرب وطول باعم فيها (٣) البكاة جمع باك والمعنى انهم لا يموتون الا بالقتل حيث صار لهم عادة وان كل من يولد منهم يكون سيداً فلا يجوزون على من مات منهم (٤) الحفاظ المحافظة وقوله واسياف تواتينا يجوز ان يكون معناه كقوله فخالقنا السيوف على الدهر ويجوز ان يكون اراد بالسيوف رجالاً كأنهم السيوف مضاءً (٥) اللؤم اسم جامع للخصال المذمومة والمعنى ان الانسان اذا لم يتدنس باكتساب اللؤم واعتياده فاي ملبس يلبسه بعد ذلك كان جميلاً (٦) وان هو لم يحمل الى آخر البيت اي ان لم يصبر النفس على مكارها فلا سبيل الى اكتساب حسن الثناء وليس معنى الضيم ضم الغير لم لانهم بالتقون من ذلك ويعدونه تذلاً



تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا قُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ <sup>(١)</sup>  
 وَمَا قَلَّ مِنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعَلَا وَكَهُولٌ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ <sup>(٣)</sup>  
 لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ نَجِيرُهُ مَنِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ <sup>(٤)</sup>  
 رَمَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَاءُ بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ <sup>(٥)</sup>  
 وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَزَعُ الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ <sup>(٦)</sup>  
 يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكَرَّهُهُ آجَالُهُمْ وَتَطُولُ <sup>(٧)</sup>

(١) يقال عيرته كذا وعيرته بكذا والاول المختار المعنى انها انكرت منا قلة  
 عددنا فعده عاراً فاجبتها ان الكرام يقلون (٢) الشباب جمع شاب كالشبان  
 وقوله تسامى اراد تتسامى فحذف احدى التائين والكهول جمع كل ضد الشبان  
 (٣) وما ضرنا يجوز في ما ان تكون نافية والمعنى لم يضرنا ويجوز ان تكون استفهامية  
 على طريق التقرير والمعنى اسيء شيء ضرنا (٤) قيل انه اراد بذكر الجبل العز  
 والسمو وقيل ان هذا الجبل هو حصن السماوال الذي يقال له الابلق الفرد  
 يعني من دخل في جوارنا امتنع على طلابه (٥) رما اصله الى آخر البيت يريد  
 به انه اثبت جبل في الارض واعلى طود عليها (٦) السبة العار وعامر وسلول  
 فيلتان يقول اذا حسب هؤلاء القتل عاراً عده عشيرتي فخراً (٧) يقرب الى  
 آخر البيت يشير به الى انهم يغتبطون لاقتحامهم المنايا وان عامر او سلول يعمرون  
 لمجانبتهم الشكرامة للموت وجباً للحياة

وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَّى أَتَاهُ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ <sup>(١)</sup>  
تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلٌ <sup>(٢)</sup>  
صَفُونَا فَلَمْ نَكْدُرُوا خَلَصَ سِرُّنَا إِنَّا أَطَابَتْ حَمَلُنَا وَفُحُولٌ <sup>(٣)</sup>  
عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا لَوْ قَتِ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولٌ <sup>(٤)</sup>  
فَنَحْنُ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا كَهَامٌ وَلَا فِينَا يَعْدُ بِخَيْلٍ <sup>(٥)</sup>  
وَتُسَكَّرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ <sup>(٦)</sup>  
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ <sup>(٧)</sup>

( ١ ) يقال مات فلان حتف الله اذا مات من غير قتل ولا ضرب قيل ان اول من تكلم بقولم حتف الله النبي صلى الله عليه وسلم ومعنى البيت انا لا نموت ولكن تقتل ودم القتل منا لا يذهب هدرًا ( ٢ ) الظبات جمع ظبة وهي حد السيف قيل اراد بالظبات السيوف كلها فاضاف الحد اليها اي انهم لشجاعتهم وشرفهم لا يقتلون الا بالسيوف ولا يقتلون بالعصي ولا بالحجارة كما يقتل رعاع الناس ( ٣ ) المراد بالسرهنا الاصل الجيد ومعنى ذلك صفت انسابنا فلم يشها كدر ( ٤ ) علونا الى آخر البيت يشير به الى صريح نسبهم وخلوصه مما يحيط بشرفهم ( ٥ ) كماء المزن يريد بذلك تشبيه صفاء انسابهم بصفاء ماء المطر والنصاب الاصل ومنه نصاب السكين والكهام الكليل الحد يقول نحن كماء المزن وكل منا نافذ ماض ولا فينا بخيل فيعد ( ٦ ) ولا ينكرون الى آخر البيت معناه انهم لشدة باسهم وحماستهم تحشام الناس فلا ينكرون عليهم ( ٧ ) قوله اذا سيد البيت يعني ان السيادة مستقرة فينا حتى اذا خلا منا سيد خلفه سيد يقول ما نقوله الكرام و يفعل ما تفعله

وَمَا أَخْمَدَتْ نَارُنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ <sup>(١)</sup>  
وَأَيَّامَنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوِّنَا لَهَا غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ <sup>(٢)</sup>  
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ قُلُولٌ <sup>(٣)</sup>  
مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا فَتُعَمَّدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَيْلٌ <sup>(٤)</sup>  
سَلِيٌّ إِنْ جَهَلَتْ النَّاسُ عَنَّا وَعَنَهُمْ وَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهُولٌ <sup>(٥)</sup>  
فَإِنَّ بَنِي الدِّيَانِ قُطْبٌ لِقَوْمِهِمْ تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتُجُولُ <sup>(٦)</sup>

(١) وما اخمدت نارنا يشير بذلك الى انهم لكثرة كرمهم يديمون ايقاد نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق ليل وانهم يثني عليهم كل نزيل (٢) الحجول جمع حجل وهو الخلفاء يقول وقعاتنا مشهورة في اعدائنا فهي بين الايام كالافراس الغر المحجلة بين الخيل (٣) القراع بكسر القاف المقارعة والمضاربة والدارعين اصحاب الدروع يقول اسيافتنا في كل مكان تفلت اي تكسرت مما نضارب بها الاعداء والفلول جمع فل وهو الكسر (٤) القيل الجماعة من ابناء شق وجمعه قبل والقبيلة الجماعة من اب واحد وجمعها قبائل يقول عودت اسيافتنا ان لا تجرد من اغادها فترد فيها الا بعد ان يستباح بها قبيل (٥) عنا وعنهم ويروي عنا فتخبري معناه ان كنت جاهلة بنا فلي الناس تخبري بحالنا فالعالم والجاهل مختلفان (٦) القطب الحديد الذي في الطبقة الاسفل من الرحا يدور عليه الطبقة الاعلى منها والمعنى ان امر قبيلتهم لا يستقيم ولا يتم الا بهم مثل الرحا لا يتم امرها الا بالقطب



## قال الشميد الحارثي ٨. ٢

بني عمنّا لا تذكروا الشعر بعدما<sup>(١)</sup> دفنتم بصحراء الغمير القوافيا<sup>(٢)</sup>  
 فلسنا كمن كنتم تصيبون سلة<sup>(٣)</sup> فنقبل ضيماً أو نحكم قاضياً<sup>(٤)</sup>  
 ولكن حكم السيف فيكم مسلط<sup>(٥)</sup> فنرضى إذا ما أصبح السيف راضياً<sup>(٦)</sup>  
 وقد ساءني ما جرت الحرب بيننا<sup>(٧)</sup> بني عمنّا لو كان أمراً مدانياً<sup>(٨)</sup>  
 فإن قلتم إنا ظلمنا فلم نكن<sup>(٩)</sup> ظلمنا ولكيّا أساناً التقاضياً<sup>(١٠)</sup>

(١) صحراء الغمير موضع والقوافي جمع قافية والقافية آخر كلمة في البيت  
 قيل ان شاعرهم دفن في صحراء الغمير فالمعنى لا تتكلفوا الشعر بعد دفن شاعرهم  
 فلستم من اهل الشعر فعلى هذا يكون المراد بـ دفن القوافي دفن صاحب القوافي  
 وقيل انهم انهزموا بهذا الموضع فهو يقول لم لا تكلفوا احداً مدحكم ولا تفتخروا  
 بالشعر بعد دفنكم القوافي بهذا الموضع لسوء بلائكم فيه (٢) السلة السرقة يقول  
 لم لسنا كمن كنتم تقصدونه وهو منفرد شاذ فتصيبونه سرقة فنرضى بالضم  
 او نحكمكم الى قاض (٣) رضا السيف كناية عن كونه يعمل حتى يكمل فاذا كل  
 لا يقبل الضرب والمعنى انا تقتلكم جهاراً ونحكم السيف فيكم حتى يكمل ولسنا  
 مثلكم قتلتنا سرقة وقيل انهم قتلوا اخاه فاخذ دية وقاتله (٤) جرت  
 الحرب اي جنت وقوله لو كان امراً مدانياً معناه لو كان ما ترددنا فيه امراً فريباً  
 لسانني ما جنته الحرب ولكن الآن لم يسؤني (٥) اساناً التقاضيا فيه قولان  
 احدهما القتل بعد اخذ الدية والاخر قتل جماعة بواحد

## وقال ودّاك بن ثميل المازني 29

- (١) رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَاتِ  
(٢) تَلَاقُوا جِيَادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَعْيِ إِذَا مَا غَدَتِ فِي الْمَازِقِ الْمُتَدَانِي  
(٣) عَلَيْهَا الْكُمَاةُ الْفَرُّ مِنْ آلِ مَازِنِ لِيُوثُ طِعَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِعَانِ  
(٤) تَلَاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُهُمْ عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ  
(٥) مَقَادِيمُ وَصَالُونِي الرُّوعِ خَطْوَهُمْ بِكُلِّ رَفِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَازِنِ

(١) رويد قد يجعل اسم فعل بمعنى ارفق والرفق فيه كف عن بعض الوعيد  
فالمعنى كفوا يا بني شيبان عنا بعض وعيدكم وهذا تهكم وقوله تلاقوا غدا خيلي  
أي عن قريب تاتيكم خيلي على سفوان وسفوان اسم ماء وكانت بنو شيبان تواعد  
تجماً وتزعم ان سفوان لم وتريد ان تمتنع منه بني مازن ومن معهم من بني تميم  
(٢) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت قبله والجياذ الخيل والوعى الحرب والمآزق  
المضيق والمعنى تلاقوا خيلاً لا ترجع عن الحرب في المضيق المتداني لتعودها على  
الحرب (٣) الكماة الفرسان والفر يرض الوجوه والليوث الاسود (٤) تلاقوهم الى  
آخر البيت معناه تلاقوا من بلائهم ما يسندل به على حسن صبرهم على ما جنته  
فيهم يد الحدثان والحدثان الحوادث (٥) المقاديم جمع مقدم وهو الكثير الاقدام  
في الحرب والروع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضي الحدين والثاني السيف  
المطبوع من حديد اليمن

إِذَا اسْتَجِدُّوهُ لَمْ يَسْأَلُوا مِنْ دَعَائِهِمْ لِأَيَّةِ حَرْبٍ أَمْ بِأَيِّ مَكَانٍ<sup>(١)</sup>

وقال سوار بن المضرب السعدي ٣٥

فَلَوْ سَأَلْتُ مِرَاةَ الْحَيِّ سَلِمَى عَلَى أَنْ قَدْ تَلَوْتُ بِي زَمَانِي<sup>(٢)</sup>  
لَخَبَّرَهَا ذُووُ الْحِسَابِ قَوْمِي وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَانِي<sup>(٣)</sup>  
بِذِي الذَّمِّ عَنْ حَسْبِي بِمَالِي وَزِبُونَاتِ أَشْوَسَ تَيْجَانِي<sup>(٤)</sup>  
وَإِنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مَجْنَّ جَانِي<sup>(٥)</sup>

(١) الاستنجاد الاستنصار يقول هؤلاء لحرصهم على الحرب اذا دعاهم احد

لينصروه على اعدائه اجابوه ولم يسألوه عنها ولا عن مكانها ولم يتعللوا بشيء  
كما يتعلل الجباب (٢) مِرَاة الحي كراهه وتلون الزمان تصاريفه (٣) الاحساب

جمع حسب وهو ما يعد ويحسب عند التفاخر ومعنى قد بلاني قد جربني يعني  
ان كل احد يشهد له بالفضل وحسن الصنيع لا فرق بين عدو وغيره (٤) بذبي

اي دفعي جار ومجرور متعلق بقوله لخبرها اول اليب قبله وزبونات من الزين  
وهو الدفع والاشوس المتكبر والتيجان الذي يعترض في الامور فلي هذا يكون

المعنى لخبرها ذوو احساب قومي واعداي بدفعي المار عن شرفي ودفعي زبونات  
الاشيوس وهو المتكبر (٥) المجن الترس يعني انه لحماسته لم يزل مولعا بالحروب

لا يفارقها ان لم يحارب لاجل نفسه حارب لاجل غيره ودافع دونه وحامي



وقال بعض بني تميم الله بن ثعلبة

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا فَطَعَنْتُ تَحْتَ كِنَانَةِ الْمُتَمَطِّرِ<sup>(١)</sup>  
وَنُطَاعِنُ الْأَبْطَالِ عَنْ أَبْنَانِنَا وَعَلَى بَصَائِرِنَا وَإِنْ لَمْ نُبْصِرِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَقَدْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ شَلْنَ عَلَيْكُمْ شَوْلَ الْمَخَاضِ أَبَتْ عَلَى الْمُتَغَبِّرِ<sup>(٣)</sup>

قال قطري بن الفجاءة المازني ٣ /

لَا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ<sup>(٤)</sup>

(١) الكنانة التي يجعل فيها السهام والمتطر اسم رجل من غلم يشير بكنانة المتطر الى مقتله ويروي لبابة المتطر وهو ثوب يتلبب به الرجل اذا تحزم لحرب  
(٢) البصائر جمع بصيرة وهو ما يستبد به الرجل من رأيه وعقله على ما يغيب عنه يعني انا ندافع عن حرماننا على ما يعترض من الرأي في الوقت نفعل ذلك وان لم نبصر عاقبة الامر (٣) شلن عليكم من شال الفرس بذنبه يشول شولا اي رفعه عند الجري والمخاض النوق الحوامل والغبر البقية من اللبن في الضرع يقول لقد رأيتم من هزمن واخيل تعدو عليكم رافعة اذناها رفع النوق الحوامل لما اذا طلب حلب غبر لبنها (٤) الاحجام النكوص والتأخر والوغى الحرب والحمام الموت ومعنى ذلك انه يحرض على الحرب وينهي عن التأخر عنها خوفا من الموت .

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةً <sup>(١)</sup> مِنْ عَرَفَ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي  
 حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحْدَرُ مِنْ دَمِي <sup>(٢)</sup> أَكْنَافَ سَرَجِي أَوْعِنَانَ الْجَامِي  
 ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ <sup>(٣)</sup> جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ

٢

وقال الحريش بن هلال القريني

شَهِدْتُ مَعَ النَّبِيِّ مُسَوَّمَاتٍ حُنَيْنًا وَهِيَ دَامِيَّةُ الْحَوَامِي <sup>(٤)</sup>  
 وَوَقْعَةُ خَالِدٍ شَهِدْتُ وَحَكَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ <sup>(٥)</sup>

(١) للرماح دريئة معناه عرضة للرماح وعن من قوله عن يميني اسم هنا  
 بمعنى جانب وليست يحرف جر فالمعنى من جانب يميني (٢) اكنايف السرج  
 جوانبه ومعنى الييت انتصبت للرماح حتى خضبت بما سال من دمي اما عنان الجامي  
 واما جوانب سرجي (٣) الجذع والقارح من صفات الخيل فالجذع المستغنى عن  
 الرياضة البالغ سنين والقارح الذي بلغ النهاية في السن يريد انه مذ كان لم  
 زل شجاعا فاقدامه قارح لانه قديم ويريد بقوله جذع البصيرة انه كان فيما سلف  
 يرى رأي الخوارج ثم تبصر في آخر امره فلم انهم على الحق فاتبعهم فبصيرته  
 بذعة ابيه محدثة (٤) المسومات المملات والحوامي جمع حامية وهو ما احاط  
 بالملف يصف خيلا حضرت مع النبي صلى الله عليه وسلم وادي حنين (٥) خالد  
 بن الوليد بن المغيرة له وقعة مشهورة مع فريش والسنايك اطراف  
 فريش يعني انها وطئت ارض مكة



- (١) نَعْرِضُ لِلسَّيْفِ إِذَا اتَّقَيْنَا وَجُوهًا لَا تُعْرِضُ لِلطَّامِ  
(٢) وَلَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي ثِيَابِي إِذَا هَرَّ الْكُمَاةُ وَلَا أَرَامِي  
(٣) وَلَكِنِّي بِجَوْلِ الْمَهْرِ تَحْتِي إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعُضْبِ الْحُسَامِ

وقال بن زبابة التيمي

- (٤) نَبِثْتُ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَهُ فِي سِنَةِ يُوْعَدُ أَخُوَالَهُ  
(٥) وَتِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَهُ

(١) نعرض للسيوف يحتمل وجهين أحدهما ان يكون المراد انا تضرب بالسيوف وجوها لا تعرض للطام لشرفها يعني وجوه الاعداء والثاني ان يكون المعنى وجوه انفسهم (٢) اذا هر الكماة اي كرهت ويروي اذا هر الكماة بالزاي يعني اذا هزوا سلاحهم عند خلعها ومن معاني هذا البيت اني لا اخلع ثيابي اذا ارادوا سلبها بل اقاتل عنها واذا لبست ثياب الحرب راميت والثياب هنا كناية عن السلاح (٣) الغارات الحروب والعضب السيف القاطع والحسام من اسما السيف وقوله بالعضب اي ومعى العضب وهو موضع الحال (٤) غارزا رأسه اي مدخلا رأسه والسنة اول النوم يقال هذا الرجل كانه وسنان فقد تغير عقله فهو يوعده من لا يجب ان يوعده وهذا كما يقال للرجل اذا اخطأ انت نائم (٥) وتلك منه اي تلك الخصلة وهي فعله لما يقوله لا يؤمن وقوعها من عمرو وهذا تنهك عليه .

الرَّيْحُ لَا امْلَاءَ كَفِّي بِهِ وَالْبَيْدُ لَا اتَّبِعُ تَزْوَالَهُ <sup>(١)</sup>  
 وَالذَّرْعُ لَا ابْنِي بِهَا ثَرَوَةً كُلُّ امْرِيءٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ <sup>(٢)</sup>  
 اِنَّكَ يَا عَمْرُو وَتَرَكَ النَّدَى كَالْعَبْدِ اِذَا قَبِدَ اَجْمَالَهُ <sup>(٣)</sup>  
 اَلَيْتُ لَا اُذْفِنُ قَتْلَاكُمْ فَدَخِنُوا الْمَرْءَ وَسِرْبَالَهُ <sup>(٤)</sup>

قال الحرث بن همام الشيباني

أَيَا ابْنَ زِيَابَةَ اِنْ تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّنِي فِي الزَّمْرِ الْعَازِبِ <sup>(٥)</sup>

(١) يصف نفسه بالفروسية وانه يقاتل بالرمح وغيره لانه اذا اقتصر على الرمح فكانه ملاً كفه به وانه ثابت على ظهر فرسه لا يتبع ميلان السرج فيميل معه  
 (٢) الثروة الغنى وقوله لا ابني بها ثروة قالوا في معناه انه لا يبيعها فيثري بثمنها بل يستبقها لدفع المكاره وكسب الذكر الباقي وقوله كل امرئ مستودع ماله اي ان مال الانسان وديعة عنده فلا بد ان يسترد منه كما تسترد الوديعة او انه كالوديعة يلزمه ان يحفظه كما يحفظ الوديعة (٣) انك يا عمرو و يروي بدله اني وحواء البيت وهو الصواب وحواء فرسه بمعناه اني متى ما تركت الغزو على حواء واغتنام الاموال وبذلها لم يبق لي هم لان اكثر همي في ذلك وكنت مثل العبد اذا شعبت ابله فاراحها وقيدها لم يبق له هم حيثئذ (٤) اليت اي حلفت وقوله فدخنوا المرء اي بخروه قيل ان رجلاً طعن فاحدث فقال دخنوه لتطيب رائحته فاني لا ادفن القتيل منكم الا طاهراً و يروي ان احد المخاطبين كان احدث في حرب حضرها خوفاً على نفسه فعرض الشاعر بهم (٥) العازب البعيد والمعنى لست براعي ابل اكون في النعم البعيد عن اربابه ولما انا صاحب فرس ورمح اغير على

- (١) وَتَلَقَّنِي يَشْتَدُّ بِي أَجْرُكَ مُسْتَقْدِمُ الْبِرِّكَهْ كَأَلْرَّاكِبِ  
 (٢) يَا لَهْفَ زِيَابَةٍ لِلْحَرْثِ أُمِّ صَاحِبٍ فَأَلْفَانِمِ فَأَلَايِبِ  
 (٣) وَاللَّهِ لَوْ لَاقَيْتُهُ خَالِيًا لَأَبَّ سَيْفَانًا مَعَ الْغَالِبِ  
 (٤) أَنَا أَبْنُ زِيَابَةٍ إِنْ تَدَّعُنِي آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

### قال الاشر النخعي

- (٥) بَقِيتُ وَفَرِي وَأَنْحَرَفْتُ عَنِ الْعَلَا وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عُبُوسِ  
 (٦) إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ نِهَابِ نَفُوسِ  
 (٧) خِيَلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالِي شُرْبًا تَعْدُو بِيضٍ فِي الْكَرِيهَةِ شُوسِ

الاعداء واحارب من ابغى حربي (١) الاجرد من صفات الخيل والمستقدم المتقدم والبركة الصدر قالوا في معناه انه يتقدم في الحروب كراكبه من حدة نفسه وجراوته فاجابه ابن زياية على وزنها (٢) زياية ام الشاعر وقيل ابوه والصاحب الذي يصبح القوم بالغارة يقول يا لهف امي على الحرث اذ صبح قومي بالغارة فغنم منهم ورجع سالما ان لا اكون لقيته فقتلته وانما يريد يا لهف تقسي (٣) يقسم بالله تعالى انه لو لاقاه خاليا لقتل احدهما الآخر فآب السيفان مع الغالب (٤) في قوله والظن على الكاذب احتمالان احدهما ان الظن من شأن الكاذب مثل قولم هذا الامر على فلان اي هو الذي يقوم به والاخر ان يكون ضرر ظنه عليه ان عاد عليه بالكذب (٥) الوفير المال معناه بقيت مالي ولم اتفق في ما يكسبني الذكر ورفع القدر (٦) يدعو على نفسه بما يكسبه سوء الشاء ان لم يفرق الغارة على ابن حرب يعني معاوية بن ابي سفيان (٧) السعالي الغيلان وقيل هي بنات الغيلان والشرب



سَقِينَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ صَبْرًا<sup>(١)</sup>

قال عامر بن الطفيل

طَلَقْتُ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ حَلِيلُكَ إِذْ لَاقَى صُدَاءً وَخَشَعًا<sup>(٢)</sup>  
أَكْرُّ عَلَيْهِمْ دَعْلَجًا وَلَبَانُهُ إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الرِّمَاحُ تَحْمَحًا<sup>(٣)</sup>

قال عمر بن معدي يكرب الزبيدي

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا كَأَنَّهَا جَدَاوِلُ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرْتُ<sup>(٤)</sup>  
فَجَاشَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهٍ فَاسْتَقَرَّتْ<sup>(٥)</sup>

جردا اي خيلا جردا وجواب لما فيا بعد وهو سقينا هم (١) ولكنهم كانوا الى آخر البيت فيه شهادة لهم بالغلبة واعتراف بانهم اهل صبر (٢) طلقتم يحتمل ان يكون دعاء او اخبارا وحليل المرأة زوجها (٣) دعلج اسم فرسه ولبانه صدره والتحمحم التصويت وهذا البيت معيب من جهة نصب اللبان ورفعها اما عيبه من جهة النصب فهو ذكر اللبان بعد قوله اكر عليهم دعلجا لانه اذا كره فقد كره جميع جسده واما عيب الرفع فهو جعل التحمحم للبان وانما هو للفرس والصواب بدل هذا البيت \* اقدم فيهم دعلجا واكره \* اذا اكرهوا فيه الرماح تحمحا \* (٤) الزور جمع ازور وهو المعوج الزوراي هي مائلة من وقع الطعن فيها او للطعن والجداول جمع جدول وهو النهر الصغير يقول لما رايت الفرسان منحرفين للطعن وقد خلوا اعنة دوابهم وارسلوها كأنها انهار زرع ارسلت مياهها فاسبطرت اي امتدت (٥) جاشت النفس اضطربت من النزاع معناه لما رايت الخيل هكذا خافت نفسي فرددتها وسكنتها على شدة فاستقرت اي ثبتت وسكنت

عَلَامَ تَقُولُ الرُّمَحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ<sup>(١)</sup>  
لِحَا اللَّهِ جَرَمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجُوهُ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَأَزْبَارَتْ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ تُنِ جَرَمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقَتَا وَلَكِنْ جَرَمًا فِي اللَّقَاءِ ابْذَعَرَتْ<sup>(٣)</sup>  
أَظْلَلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتْ<sup>(٤)</sup>  
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجَرَتْ<sup>(٥)</sup>

قال سيار بن قصير الطائي

أَوْ شَهِدْتُ أُمَّ الْقُدَيْدِ طِعَانًا بِمَرْعَشِ خَيْلِ الْأَرْمَنِ أَرَنْتِ<sup>(٦)</sup>

(١) إذا أنا لم اطعن الى آخر البيت اي لم يتقل ساعدي الرمح في وقت تركي الطعن  
بزمان كر الخيل (٢) لحا الله جرما اي قبحهم ولعنهم كلما ذر شارق والممارشة  
المواثبة وازبارت اي تهبأت للقتال معناه لحام الله كل يوم وجوه كلاب واثبت  
وتهبأت للشر والقتال (٣) جرم ونهد قبيلتان وكانت جرم قتل رجلاً من بني  
الحرث فارتحلت جرم فتحولوا الى بني زيد قوم عمرو وفجأت بنو الحرث يطلبون  
بدم صاحبهم فعي عمرو جرماً لبني نهد وتعبي هو وقومه لبني الحرت فكرهت جرم  
بدماء بني نهد ففرت وانهمزمت بنو زيد فلامهم عمرو وابدعرت تفرقت (٤) درية  
اي عرضة ومعنى البيت بقيت نهاري منتصباً في وجوه الاعداء والطعن بآتي  
من جوانبي اذب عن جرم وقد هربت (٥) اجرت من الاجرار وهو شق لسان  
لتفصيل لثلا يرضع امه ويجعل فيه عويد يقول لو انهم ابلوا في الحرب بلاه  
نسناً لمدحتهم وذكرت بلاهم ولكنهم قصروا فاجروا لساني فما انطق بمدحهم  
لافتخار بهم (٦) ام القديد قيل هي امرأته ومرعش من ثغور ارمينية والارمني

عَشِيَّةَ أَرْمِي جَمْعَهُمْ بِلَبَانِهِ وَتَفْسِي وَقَدْ وَطَنْتَهَا فَأَطْمَأْنَنْتِ<sup>(١)</sup>  
وَلَا حِقَّةَ إِلَّا طَالَ اسْتَدْتُ صَفَهَا إِلَى صَفِّ أُخْرَى مِنْ عِدَا فَأَقْشَعَرَّتِ<sup>(٢)</sup>

قال بعض بني بولان من طيء

مَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةَ فِي نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ جَحْمَةَ الضَّرَمِ<sup>(٣)</sup>  
نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَصْ طَادُ نَفُوسًا بَنَتْ عَلَى الْكَرَمِ<sup>(٤)</sup>

وقال رويشد بن كثير الطائي

يَا أَيُّهَا الرَّأَكِبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتَهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ<sup>(٥)</sup>

رجل والرنين صوت مع بكاء يقول لو حضرت هذه المرأة مطاعتنا بمرعش خيل  
هذا الرجل الارمني لولت وضجت اشفاقاً علينا لكثرتهم وقتلنا ( ١ ) اللبان الصدر  
ومعناه انه يرميهم بفروسه ونفسه وقد وطن نفسه وعودها على الشرف سكنت اليه  
ورضيت به ( ٢ ) الاطال جمع اطل وهو الكشف يقول رب خيل قد لحقت  
بطونها بظهورها املت صفها الى صف خيل مثلها من الاعداء تخافت لقلتنا وكثرتهم  
( ٣ ) جديلة من الجدل وهو القتل وزعموا انها امهم والجحمة المضطربة والضرم  
الالتهاب يقول حبسنا هؤلاء القوم على نار من الحرب شديدة الالتهاب ولما  
كانت النار لا تبقى شيئاً شبه الحرب بها ( ٤ ) نستوقد النبل الى آخر البيت ويروي  
تستوقد وتضطاد بالتاء فيهما والفعل للنبل كانه جعل خروج النار من الحجر  
عند مصادمة النبل له استيقاداً ففي البيت تقديم وتأخير والمعنى انها تصيب النفوس  
فتمرق منها فتصيب الحجر فتوري نارا وقوله بنت اي بنيت على لغة طيء ( ٥ )  
المرجي السائق قالوا اراد بالصوت جلبتهم وصيحتهم تهكماً عليهم وقيل اراد بالصوت



وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعُذْرِ وَالتَّسْوِئِ قَوْلًا يُبْرِئُكُمْ إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ<sup>(١)</sup>  
إِنْ تَذُنُّوا ثُمَّ تَأْتِيَنِي بَقِيَّتُكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ عِنْدَكُمْ فَوْتَ<sup>(٢)</sup>

وقال انيف بن زبان النبهاني من طيء

جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كِتَابٍ يُرَدِّي الْمُقْرِفِينَ نِكَالَهَا<sup>(٣)</sup>  
لَهُمْ عَجْزٌ بِالرَّمْلِ فَالْحَزَنُ فَاللَّوِي وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيٍّ جَدِيسَ رِعَالِهَا<sup>(٤)</sup>  
وَتَحْتَ نَحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفٌ رَجَلَةٌ نِتَاحُ لِفِرَاتٍ الْقُلُوبِ نِبَالِهَا<sup>(٥)</sup>

ما يبلغه عنهم وانهم ان لم يقيموا المذرة على براءة مساحتهم منه عاقبهم (١) بادروا  
بالعذر اي قدموا الي اعتذاركم قبل ان اعاقبكم اني انا الموت اي اقرب لكم موتكم بانتقامي  
منكم (٢) بقيتكم اي الباقيون منكم والمعنى ان اذن منكم تفر واتاني آخرون يتبرؤن من  
جنايتهم بغير عذر واضح لم ينفعهم ذلك عندي ولا تقوتني مكافأتكم جميعاً (٣) المقرف  
الذي امه عريية وابوه مولي ضد المهجين اي اتنا جمعنا لهؤلاء القوم جيوشاً يعجز  
المقرفون فيها ويلحقهم الضعف والعار و يصيبهم النكال فيحمل ذكرهم فكأنهم  
قد هلكوا (٤) العجز مؤخر الشيء والحزن ضد السهل واللوي هنا موضع وقوله  
حني جديس قيل اراد بالحين جديساً وجديساً والقصد بلادهم وديارهم لانهم لم  
يكونوا موجودين وقت ذاك والرعيال القطعة المتقدمة من الخيل والجمع رعال  
يقول اوائل هذه الخيل قد جاوزت حني جديس واواخرها بالحزن فاللوي (٥)  
الحرشف الجماعة الكثيرة والرجلة المشاة ونتاح اي تقدر وغرات جمع غرة من  
الغرارة وهي الغنلة معناه ان تحت صدور الدواب قطعة من الرجالة تقدر نبالها  
للقلوب الغافلة اي لم حذق بالرمي فهم يرمون حبات القلوب فلا يخطئون

أَبَى لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ بَنُو نَانِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالَهَا <sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّمْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ بِحَيْثُ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسَيَالُهَا <sup>(٢)</sup>  
 دَعَوْا لِنَزَارِ وَأَنْتَمِنَا لَطِيٍّ كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنَزَالُهَا <sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا اتَّقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ يَتْنَا لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفِيٍّ سَوَالُهَا <sup>(٤)</sup>  
 وَلَمَّا تَدَانَوْا بِالرِّمَاحِ تَضَلَّعَتْ صُدُورُ الْقَنَا مِنْهُمْ وَعَلَّتْ نِهَالُهَا <sup>(٥)</sup>  
 وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسُّيُوفِ نَقَطَّعَتْ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حِبَالُهَا <sup>(٦)</sup>  
 فَوَلَّوْا أَطْرَافَ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ قَوَادِرُ مَرْبُوعَاتِهَا وَطَوَالُهَا <sup>(٧)</sup>

(١) النانق المرأة الكثيرة الاولاد فالعيال هنا كناية عن الاولاد معناه ابي لهم  
 لمن يضافوا كثرة عددهم (٢) السطح اسفل الجبل حيث يغلظ وبطن حائل موضع  
 والطلع والسيال نوعان من الشجر وجواب لما البيت بعده (٣) انتمينا انتسبنا اي  
 قالوا بالنزار وقلنا بالطي. مشابهن للاسود وقوله كاسد الشري الى آخر البيت  
 معناه اقدامها ونزالها كاقدام اسد الشري ونزالها فهو علي خذف مضاف (٤) الحفي  
 في السؤال المبالغ فيه اي لما تحاربنا ميز السيف بيننا وبين المنتسبين الى نزار  
 واظهر حسن بلاء احد الفريقين وزادته فيما يحمد من الصبر والثبات على صاحبه  
 لامرأة مبالغة في السؤال عنا (٥) تضلعت امتلأت شعباً وريا وقوله وعلت  
 نهالها من العلل وهو الشرب الثاني ضد النهل وهو الشرب الاول اي شربت من  
 دماهم ثانياً بعد شربها اولاً (٦) يقال عصوت بالعصا وعصيت بالسيف اذا  
 ضربت بهما يفرقون بين الفعلين بالواو والياء يقول لما تجالدا بالسيف وقتل بعضنا  
 بعضاً نقطع ما كان بيننا من القرب فصارت عداوات والسلم المسألة (٧) المربع

## وقال عمرو بن معدي يكرب

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمِثْرٍ فَأَعْلَمُ وَإِنْ رُدَّتْ بَرْدًا<sup>(١)</sup>  
 إِنِّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ وَمَنَاقِبُ أَوْرَثَنَ مَجْدًا<sup>(٢)</sup>  
 أَعَدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَامَ بَغَّةٍ وَعَدَاءٍ عِلْدِيَّةٍ<sup>(٣)</sup>  
 نَهْدًا وَذَا شُطْبٍ يَهُمُّ دُ الْبَيْضِ وَالْأَبْدَانِ قَدًّا<sup>(٤)</sup>  
 وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَا مِ كَ مَنَازِلٍ كَعَبًا وَنَهْدًا<sup>(٥)</sup>  
 قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ يَدْتَمِرُوا حَاقًا وَقَدًّا<sup>(٦)</sup>

المتوسط بين القصير والطويل يقول انهزموا واسنة الرماح متمكنة منهم ومقتدرة عليهم طولها واوساطها والقصد جميعها (١) كان غاية اللبوس عندهم ان ياتزروا بمئزر ويلبسوا فوقه بردا حتى ملوكهم ويسمون ذلك خامة يقول ليس الجمال فيما تلبسه من الثياب (٢) المناقب الخصال الجميلة والمعني ان جمال الانسان في اصوله الزكية وافعاله الكريمة التي تورث المجد والشرف (٣) الحدثان الحوادث والسابغة الدرع الواسعة والعداء الفرس الكثير الجري والعاندي الغليظ الشديد من كل شيء يقول هيأت لدفع الحوادث درعا واسعة وفرسا ضخما شديدا جيد الجري كثيره (٤) يقال فرس نهدي ضخم طويل والشطب طرائق السيف والقذ القطع طولا والقط القطع عرضا والبيض جمع البيضة من الحديد والابدان الدروع (٥) كعب ونهد قبيلتان ومعني البيت علمت اني منازل هؤلاء فاعدت لهم هذا السلاح لعلي بالحاجة اليه (٦) قوله تيمروا فيه تأويلات أجودها انهم اذا لبسوا الدروع واليلب تشبهوا بالنمر في افعالهم في الحرب والخلق الدروع المنسوجة حلقين حلقين والقد اراد به اليلب وهو شبه



كُلُّ أَمْرٍ يُجْرِي إِلَى  
 لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَنَا  
 يَوْمَ الْهَيَاجِ بِمَا اسْتَعَدَّا<sup>(١)</sup>  
 يَفْحَصُن بِالْمَعْرَاءِ شَدًّا<sup>(٢)</sup>  
 وَبَدَتْ لَيْسُ كَأَنَّهَا  
 بَدْرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى<sup>(٣)</sup>  
 وَبَدَتْ مُحَاسِنُهَا الَّتِي  
 تَخْفَى وَكَانَ الْأَمْرُ جَدًّا<sup>(٤)</sup>  
 نَازَلْتُ كَبَشَهُمْ وَلَمْ  
 أَرِ مِنْ نِزَالِ الْكَبَشِ بُدًّا<sup>(٥)</sup>  
 هُمْ يَنْذُرُونَ دَمِي وَأَنَا م  
 ذُرَّانُ لَقَيْتُ بَانَ أَشَدًّا<sup>(٦)</sup>  
 كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ  
 بَوَّاتُهُ يَدَيَّ لِحْدًا<sup>(٧)</sup>  
 مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلَعْتُ م  
 ت وَلَا يَرُدُّ بَكَايَ زَنْدًا<sup>(٨)</sup>

درع كان يتخذ من الجلد الغير المدبوغ ( ١ ) كل امرئ هذا كما قيل في المثل  
 قبل الرماء تملأ الكنائن ( ٢ ) قوله يفحصن بالمعزاء اي يؤثرن فيها من شدة  
 الجري والمعزاء الارض الصلبة وشدة مفعول له اي يفحصن لشدهن ( ٣ ) ليس  
 اسم امرأة اي برزت هذه المرأة كاشفة عن وجهها كأنها بدر السماء اذا تبدى  
 وانما فعلت ذلك اما للتشبيه بالاماء لتأمن السباء واما لما داخلها من الرعب ( ٤ )  
 بدت محاسنها ظهرت ( ٥ ) كبش الكتيبة رئيسها يقول لما رأيت الشدة نازلت  
 كبش الاعداء ولم يردعني الفزع من منازلته ( ٦ ) بان اشدا اي بان احمل عليهم  
 يقول هم يندرون انهم ان لقوني قتلوني وانا انذران لقيتهم حملت عليهم ( ٧ )  
 بواته انزلته اي كم من اخ لي مونوق فجعت به ( ٨ ) يستعملون الزند في معنى  
 الشيء القليل كما يستعملون النقيير والقطمير في ذلك والمعنى اني لم اجزع ولم اهلع

الْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ وَخُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جُلْدًا<sup>(١)</sup>  
أَغْنِي غَنَاءَ الذَّاهِبِينَ مَن أَعَدُّ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا<sup>(٢)</sup>  
ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ وَبَقِيتُ مِثْلَ السِّيفِ فَرْدًا<sup>(٣)</sup>

وقال عمرو ايضاً

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّورُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَقَدْ أَعْطَفْتُهَا كَارِهَةً حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرُ<sup>(٥)</sup>  
كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خُلُقٌ وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرُّوعِ جَدِيرُ<sup>(٦)</sup>  
وَإِبْنُ صَبَحٍ سَادِرًا يُوعِدُنِي مَالَهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ مُجِيرُ<sup>(٧)</sup>

لفقدان من فقدته ولو جزعت وهلعت لم يرد ذلك على شيئاً ( ١ ) الجلد القوي الشديد اي كفته ودفنته وتجلدت بعده ( ٢ ) قيل ان المراد بالذاهبين من مضي من عشيرته اي انه المعتمد عليه بدمهم وقوله اعد للاعداء ذكروا فيه وجوهاً اظهرها . انه لفروسته وحماسته يعد بجملة من الشجعان ويقوم مقامهم في وجه الاعداء ويقال ان عمرا هذا كان يعد بالف فارس لشدة بأسه ( ٣ ) ينتصب فردا على الحال اي منفردا اي قد مضي قرنائي فصرت وحدي لا صاحب لي يعينني على الامور كالسيف لا ثاني له في غمد ( ٤ ) اجمع رجلي بها اي بثرس اضمها عليها استدر الجري وقوله واني لفرور من الفر معناه انه يفر اذا كان الفرار اجزماً ( ٥ ) ولقد اعطفها يدل على انه يفر ثم يعطف والهرير من الصوت وهو اذ كره ايضاً وهو المراد هنا اي للنفس من الموت كراهه ( ٦ ) اما زيدة والروع الخوف وهو هنا الحرب وقوله جدير اي خليق ( ٧ ) وابن صبح قالوا فيه انه يستهزئ به اي

وقال قيس بن الخطيم

طعنتُ ابنَ عبدِ القيسِ طعنةً تائراً لها نَقْدٌ لولا الشَّعاعُ أضاءها<sup>(١)</sup>  
ملكبتُ بها كفي فأنهرتُ فتقها يرى قائمٌ من دونها ما وراءها<sup>(٢)</sup>  
يهونُ عليَّ أنْ تردَّ جراحها عيونُ الأوامي اذ حمدتُ بلاءها<sup>(٣)</sup>  
وساعدني فيها ابنُ عمرو بنِ عامرٍ خدّاشٌ فأدّى نعمةً وأفاءها<sup>(٤)</sup>  
وكنتُ أمراً لا أسمعُ الدهرَ سبةً أسبُّ بها إلا كَشَفْتُ غطاءها<sup>(٥)</sup>  
فأتاني في الحربِ الضروسُ موكلٌ بإقدامِ نفسٍ ما أريدُ بقاءها<sup>(٦)</sup>  
إذا ما صطبحتُ رُبعا خطاً مئزري وأتبعْتُ دَلوي في السَّماحِ رشاءها<sup>(٧)</sup>

يغير وقت الصبح كما يفعله اجتماع نفسه إليه كما قالوا ابن الحرب وابن النيا في ولاداد الذي يحىء من غير جهته (١) التائر من يأخذ بالثار والنفذ الخرق والشعاع المتفرق وهو هنا المنتشر من الدم ومعناه طعنته طعنة من يطلب بثاره فلم ابق غاية والنفذ ما ينفذ من الطعنة والجمع انقاذ (٢) ملكت من قولهم ملكت العجين اذا بالغت في عجنه معناه ابي شددت بهذه الطعنة كفي ووسعت خرقها حتى يرى القائم من دونها الشيء الذي وراءها (٣) الاوامي النساء المداويات للجراح يقول اذا نظرت الاوامي الى هذه الطعنة ردت عيونهن من قبضها (٤) ابن عبد القيس كان قتل جده فاستعاز على قتله بمجداش وانما عد مساعدة خدّاش له في اخذ ثاره نعمة لانها يد يستحق عليها خدّاش الشكر منه (٥) وكنت امراً الى آخر البيت معناه ابي لا اسمع شيئاً يحط بشري الا بادرت الى ازالته والسبة العار (٦) الضروس الشديدة ويروي العوان وهي التي قوتل فيها مرة بعد مرة (٧) اذا ما اصطبحت



مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تُلَفْ حَاجَةً لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا <sup>(١)</sup>  
ثَأَرْتُ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أُضِعْ وَلَايَةَ أَشْيَاخٍ جُعِلَتْ إِزَاءَهَا <sup>(٢)</sup>

قال الحرث بن هشام

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكَتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِأَشَقَرٍ مَزِيدٍ <sup>(٣)</sup>  
وَشَمِمْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تِلْقَاءِهِمْ فِي مَأْزِقٍ وَالْخَيْلُ لَمْ تَتَبَدَّرْ <sup>(٤)</sup>  
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أُقْتَلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي <sup>(٥)</sup>  
فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُرْصِدٍ <sup>(٦)</sup>

اي شربت وقت الغداة وقوله خط مئزري اي اثر في الارض بسجبه عليها والمعنى انه يسكر فيسحب مئزره وقوله واتبعت الى آخر البيت هو من قولهم في المثل اتبع الفرس لجامها والدلو رشاءها اي تم امرك والرشاء الحبل كانه فعل معظم السماح في صحوه وتمه في سكره (١) متى يأت الى آخر البيت معناه ان له همة عالية يدرك بها كل ما يطلبه (٢) ثأرت عديا والخطيم اي قتلت من قتلها وعدي جده والخطيم ابوه وقوله جعلت ازاءها اي جعلوني اقوم بها من قولك فلان ازاءه مال اذا كان يقوم باصلاحه (٣) اشقر مزبد يريد به الدم لانه اذا بدر من الطعنة فقد ازبد اي علاه زيد ومعنى ذلك انه ما انهزم حتى جرح فرسه فعلاه دمه او جرح هو فعلاً فرسه دمه والسبب في قوله الله يعلم الى آخر اياته انه كان هرب يوم بدر فعيره حسان فقال ذلك يعتذر به من هربه (٤) وشممت ريح الموت هذا مثل ومعناه انه غلب ظنه انه لو وقف قتل والمأزق المضيق والتبدد التفرق (٥) واحداً اي منفرداً وقوله مشهدي اي حضوري معناه ان حضوره لا يضراعداءه بل ينفعهم لانه اذا كان وحده قتلوه ففرحوا وغنموا (٦) يريد بالاحبة اخاه ابا

### قال الفرار السلي

وَكِتْيَةٍ لَبَسْتُهَا بِكِتْيَةٍ حَتَّى إِذَا التَّيَسَّتْ نَفَضْتُ لَهَا يَدِي<sup>(١)</sup>  
فَتَرَكْتَهُمْ نَقْصُ الرِّمَاحِ ظُهُورَهُمْ مِنْ يَنْبٍ مُنْعَفِرٍ وَآخِرَ مَسْنَدٍ<sup>(٢)</sup>  
مَا كَانَتْ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ وَقُتِلْتُ دُونَ رِجَالِهَا لَا تَبْعِدُ<sup>(٣)</sup>

### قال بعض بني اسد

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ وَهْبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَاءِ يَدَا الْكَرِيمِ<sup>(٤)</sup>  
قَصَرْتُ لَهُ مِنْ الْحَمَاءِ لَمَّا شَهِدْتُ وَغَابَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ<sup>(٥)</sup>

جهل ورهطه من اهل مكة تركهم في الجمع فقتلوا وامسروا وقوله بعقاب يوم مرصد معناه اعرضت عنهم الطمعي في ان يعقب الله لي يوماً يرصد الشر لهم ويمكنني منهم فانتهاز الفرصة (١) لبستها اي خلطتها وقوله نفضت لهايدي كناية عن كونه اعرض عنها يقول رب كتيبة خلطتها بكتيبة فلما اختلطت نفضت يدي عنهم وتركتهم وشأنهم (٢) نقص اي تكسر والمنعفر الملقى في العفر وهو التراب يقول فارقتهم والرماح تختلف بالطعن بينهم وتكسر ظهورهم وهم من بين مصرع القتي في العفر وآخرون مطعون او مجروح وقد اسند الي ما يمسه وبه رمق (٣) لا تبعد اي لا تهلك وهي كلمة ثقالة لليت (٤) يديت وأيديت بمعنى واحد اي انعمت واليد في قوله يد الكريم معناها النعمة وضعت موضع المصدر كانه قال انعمت عليه انعام الكريم وذو الجذاة موضع (٥) الحمأ اسم فرسه ومعنى البيت حبسته فرسي فاردفته عليه لما شهدت وغاب عن دار الحميم اي لم يجد من يحميه في ذلك الوقت وكان ابن حسحاس هذا قد صرع يوم جيلة فراه الاسدي مجروحاً فاردفه

أَنْبِئُهُ بِأَنَّ الْجُرْحَ يُشْوِي وَأَنَّكَ فَوْقَ عِجْلَزَةٍ جُمُومٍ <sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ أَنَّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرَقْدِينَ مِنَ النُّجُومِ <sup>(٢)</sup>  
 ذَكَرْتُ تَعْلَةَ الْفَتَيَاتِ يَوْمًا وَإِلْحَافَ الْمَلَامَةِ بِالْمَلِيمِ <sup>(٣)</sup>

قال الشداخ بن يعمر الكناني

قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خُرَاعَ وَلَا يَدْخُلُكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ فَشَلٌ <sup>(٤)</sup>  
 الْقَوْمُ أَمْثَالُكُمْ لَهُمْ شَعْرٌ فِي الرَّأْسِ لَا يُنْشَرُونَ إِنْ قُتِلُوا <sup>(٥)</sup>  
 أَكَلْنَا حَارِبَتَ خُرَاعَةَ تَحْ دُونِي كَأَنِّي لِأُمِّهِمْ جَمَلٌ <sup>(٦)</sup>

خالفه على فرسه (١) يشوي أي يخطي، ولم يصب المقتل والعجلزة الصلبة والجموم الذي لا ينقطع جريه والمراد ان تبليغك المأم من سهل وان جرحك هين (٢) الفرقدان نيجان معناه لو شئت لبعدت منه بعد الفرقدين ولم اصنع معه جميلاً وانما حملني على ذلك كرم طباعي (٣) التعله مصدر عالته وتعله الفتيان حديثهم الذي يتعللون به فيقولون احسن فلان واساء فلان والمعنى علمت ان فعلي سيذكر ويقال فيه الشعر فيتغني به فيعال بعض الناس به بعضاً فاخترت الثناء الحسن وتجنببت الذي الام عليه من اسلام ابن حسحاس للمهالك والمليم الذي يفعل ما يلام عليه (٤) قاتلي القوم الى آخر اياته السبب فيها ان خراعة اقتلت هي وبنواسد فعلتها بنواسد فاستنصرت ببني كنانة فذكر الشداخ قرابة بني اسد فخذل كنانة عن نصر خراعة فقال قاتلي القوم يا خراع اي قاتلي القوم وحدك ولا تطالبي منا ان نتصرك عليهم وخراع مرخم خراعة والفشل الضعف والجبن (٥) لا ينشرون اي لا يعيشون بعد قتلهم معناه انهم مثلكم مخلوقين خلقة الا يمينين واذا قتل منهم الرجل لم يش (٦) تحدوني



قال الحصين بن الحمام المري

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ<sup>(١)</sup>  
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلُّوْنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطُرُ الدَّمَا<sup>(٢)</sup>  
نُفْلِقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَى وَأَظْلَمًا<sup>(٣)</sup>

وقال رجل من بني عقيل

بِكْرُهُ مَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو نُعَادِيكُمْ بِمُرْهَفَةٍ صِقَالٍ<sup>(٤)</sup>  
نُعَدِّيهِمْ يَوْمَ الرُّوعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مِثْلَمَةُ النَّصَالِ<sup>(٥)</sup>

اي تسوقني يقول اتسوقني خزاعة كلما حاربت لنصرها والدفاع عنها كاني ناضح لامي  
يستقي عليه الماء فيقال له اقبل بالدلو وادبر وفي ذكر امهم احتقار لهم ( ١ ) تاخرت  
الى آخر البيت معناه انه لما تاخر طمع فيه العدو وظنه جباناً فاجترأ عليه فلم يجد  
لنفسه حياة مثل التقدم لان الجبان بطمع فيه كل احد فيكون سريع العطب (٢)  
الاعقاب جمع عقب وهو مؤخر القدم والكاوم الجراح يقول نحن لا نولي فتجرح  
في ظهورنا فتقطر دماؤنا على اعقابنا ولكن نستقبل السيوف بوجوهنا فان اصابنا  
جراح قطرت دماؤنا على اقدامنا ( ٣ ) الهام جمع هامة وهي الرأس يقول نشق  
هامات من رجال بكرمون علينا لانهم منا وهم كانوا اسبق الى العقوق ( ٤ ) المرهفة  
السيوف والصقال جمع صقيل يقول بمشقة رؤسائنا وكراحتهم نباكركم بسيوف  
مرققة الخدم مصقولة وانما قال بكروه مراتنا لان الرؤساء يحبون اصلاح ذات البين لان  
عز الرئيس باصحابه ( ٥ ) نعديهم اي نصرفهم والمعنى نصرف عنكم السيوف ابقاء  
عليكم وكراهية لاستئصالكم وان كانت نصالها قد تقلت من كثرة ما تقارع بها

لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٍ وَإِنْ كَانَتْ تُحَادِثُ بِالصِّقَالِ<sup>(١)</sup>  
وَنَبِيكِ حِينَ تَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَتَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي<sup>(٢)</sup>

### وقال القتال الكلابي

نَشَدْتُ زِيَادًا وَالْمَقَامَةُ يَتَنَّا وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سَعْرِ وَهَيْثُمَ<sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مَنَّتِهِ أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بِلَدْنِ مَقُومِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنِّي قَدْ قَتَلْتُهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةٍ مَنَدَمِ<sup>(٥)</sup>

وقال قيس بن زهير بن جذيمة العبسي في قتله نحل بن بدر يوم

جفر الهبابة

الاعداء (١) اللون الكلابي من قولهم كبا وجهه اذا اربد والمعنى انها لا تزال تراها صدئة على تعهدنا لها بالصقال لاننا لا نغريها من العمل (٢) ونبيكي الى آخر البيت معناه اننا نبيكي قتلاكم لما يجمعنا واياكم من الرحم الماسة وتقتلكم اذا احوجتمونا اليه فحقن نأنيه كَأَنَّا لَا نَكْرَهُهُ (٣) قوله نشدت زيادا الى اخر اياته السبب فيها ان القتال كان يتحدث مع ابنة عمه فرآه اخوها فنهاه عن محادثتها فلم ينته فأخذ السيف ليقتله فخرج القتال هارباً فتبعه اخوها فلما قرب منه عطف عليه القتال برمح وجده موكوزاً عند بيت في طريقه فقتله به فقال هذه الايات ومعنى البيت انه يقول اقسمت على زياد بالله تعالى ان يكف عني واهل المجلس يتنا حاضرون وذكرته من من ارحام هذين الرجلين ما يجمعني واياه طلباً للصلح فلم ينته (٤) قوله بلدن مقيم اي برمح لين مثقف (٥) قوله ندمت عليه اي ندمت حين لم تنفع الندامة

شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَسَيِّفِي مِنْ حَذِيْقَةٍ قَدْ شَفَانِي <sup>(١)</sup>  
فَإِنْ أَكُ قَدْ بَرَدْتُ بِهِمْ غَلِيْلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي <sup>(٢)</sup>

وقال الحرث بن وعله الذهلي

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِيْمَ أَخِي <sup>(٣)</sup> فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيْبُنِي سَهْمِي  
فَلَنْ عَفَوْتُ لَأَعْفُوْتَ جَلَالًا <sup>(٤)</sup> وَلَنْ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَ عَظْمِي  
لَا تَأْمَنْتَ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ <sup>(٥)</sup> وَبَدَأْتَهُمْ بِالشِّتْمِ وَالرَّغْمِ  
أَنْ يَأْبُرُوا نَخْلًا لغيرِهِمْ <sup>(٦)</sup> وَالشَّيْءُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْبِي  
وَزَعَمْتُ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا <sup>(٧)</sup> إِنْ أَلْعَصَا قُرِعَتْ لِدِي الْحِلْمِ

(١) كان حمل بن بدر قتل اخا قيس فظفر به وبأخيه حذيفة فقتلها (٢) البنان اطراف الاصابع يقول هم مني فاذا قتلهم فكأنني قطعت شيئا من جسدي  
(٣) أميم مرخم أميمة يقول قومي يا أميمة هم الذين فجعوني باخي ووتروني فيه فاذا انتقم منهم عاد ضرر ذلك علي لان عز الرجل بعشيرته (٤) الجلال الامر العظيم  
والمعنى ان تركت الانتقام منهم صفحت عن امر عظيم وان انتقم منهم او هنت  
عظمي اي اضعفته (٥) الرغم الاذلال وقد حول الكلام فيه عن الاخبار الى  
الخطاب متوعدا (٦) قوله ان يأبروا نخلا لغيرهم ذكروا فيه وجوها والوجه الاشبه  
بمذهب العرب هو ان نخلا في البيت كناية عن النساء لانهم يكنون بالنخلة عن  
المرأة ومعناه انه يسي نساءهم فتوطأ فيكون ذلك كالإبر الذي هو تلقيع النخل  
(٧) قيل ان اول من قرعت له العصا عمرو بن حمزة وكان مسنا وذلك ان العرب  
اتوه يتحاكون اليه فغلط فقرعت له العصا فظن للحكم معناه زعمتم انه لا حلوم لنا



وَوَطِئْتَنَا وَطَاءً عَلَى حَقٍّ وَطَاءَ الْمَقِيدِ نَابِتَ الْهَرَمِ<sup>(١)</sup>  
وَتَرَكْتَنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ لَوْ كُنْتَ تَسْتَبِقِي مِنَ اللَّحْمِ<sup>(٢)</sup>

وقال اعرابي قتل اخوه ابنا له

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَّةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْني وَلَمْ تُرِدِ<sup>(٣)</sup>  
كِلَاهُمَا خَلْفٌ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَاوَلَدِي<sup>(٤)</sup>

وقال اياس بن قبيصة الطائي

مَا وَلَدْتَنِي حَاصِنٌ رَيْبِيَّةٌ لَنْ أَنَا مَا لَأْتُ الْهَوَى لَاتِبَاعِهَا<sup>(٥)</sup>  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ فَسِيحَةٌ فَهَلْ تُعْجِزُنِي بَقْعَةٌ مِنْ بَقَاعِهَا<sup>(٦)</sup>

فان كان الامر على ما زعمتم فنبهونا انتم وهذا تهكم منهم (١) الحق الغيظ والمهرم شجر ضعيف والمعنى اثرت فينا تاثير الحق الغضبان كما يؤثر البعير المقيد اذا وطئ الشجرة الضعيفة وانما كانت وطاء المقيد ثقيلة لانه لا يتمكن من وضع قوائمه على حسب ارادته (٢) الوضيم شي لا يوضع عليه اللحم ليحفظه من الارض وقوله لو كنت تستبقي من اللحم اي لو كنت تترك بقية منه (٣) التأساء التأسى يقول اعزي النفس عنه متأسيا بغيري ممن قتل ولده (٤) كلاهما اي اخوه وولده والمعنى ان كل واحد من الاخ الواتر والابن المفقود يصلح لان يرضي به عوضا من فقدان الآخر (٥) الحاصن العفيفة والزبية المنسوبة الى بني ربيعة يقول لست ابن امرأة عفيفة من بني ربيعة ان كنت شابت الهوى في طلب امرأة (٦) الم تر الى آخر البيت معناه الم تعلم ان الارض واسعة عريضة لم تعجزني بقاعها فلا تحملني بقعة منها على انيان ماتباه

وَمَبْثُوثَةٌ بَثَّ الدَّبِيُّ مُسَبِّطَةً رَدَدْتُ عَلَى بَطَائِهَا مِنْ سِرَاعِهَا<sup>(١)</sup>  
وَأَقْدَمْتُ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ يَتَنَا لَا أَعْلَمُ مَنْ جَبَانُهَا مِنْ شَجَاعِهَا<sup>(٢)</sup>

وقال رجل من بني تميم

أَيَّتَ اللَّعْنِ إِنْ سَكَّابٍ عَلِقُ نَفِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ<sup>(٣)</sup>  
مُفْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ<sup>(٤)</sup>  
سَكِيلَةٌ سَابِقِينَ تَنَاجِلَاهَا إِذَا نُسِبَا يَضُمُّمَا الْكُرَاعُ<sup>(٥)</sup>  
فَلَا تَطْمَعُ أَيَّتَ اللَّعْنِ فِيهَا وَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ<sup>(٦)</sup>

وقالت امرأة من طي

دَعَا دَعْوَةً يَوْمَ الشَّرَى يَا لِمَالِكٍ وَمَنْ لَا يُجِبُّ عِنْدَ الْحَفِظَةِ يُكَلِّمُ<sup>(٧)</sup>

همتي من اتباع امرأة او غيرها (١) المبثوثة المتفرقة والدبي الجراد والمسبطرة الممتدة  
والمعنى رب خيل متفرقة ممتدة في وجه الارض رددت اولها على آخرها اي  
ضربت وجوه اوائلها حتى الحققتها باواخرها يريد انه كان رئيساً مطاعاً (٢) الخطي  
الرمح اي فعلت ذلك ليبين فضلي على غيري (٣) ايت اللعن نجية كانت يقال  
للملوك في الجاهلية وسكاب اسم فرس والعلق الشيء النفيس (٤) مفداة اي  
تقدي من كرمها وعنتها وتشبع ويجاع لها العيال وهذه كانت عادة العرب (٥)  
اصل الكراع في اللغة انف يتقدم في الجبل فسمي به هذا الفعل لعظمه يقول هي  
ولد فرسين سابقين اذا انتسبا انتبيا الى كراع (٦) فلا تطمع الى آخر البيت  
معناه اني لا اسعفك بها استبعتها او استوهبتها ما وجدت الى الرد سبيلاً (٧) الشرى

فِيَا ضَيْعَةَ الْفَتَيَانِ إِذْ يَعْتَلُونَهُ <sup>(١)</sup> بِطَنِ الشَّرَى مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُسَدَّمِ  
أَمَّا فِي بَنِي حِصْنٍ مِنْ ابْنِ كَرِيمَةٍ <sup>(٢)</sup> مِنْ الْقَوْمِ طَلَّابِ التَّرَاتِ غَشْمَشَمِ  
فَيَقْتُلُ جَبْرًا بِأَمْرِي لَمْ يَكُنْ لَهُ <sup>(٣)</sup> بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَكَايِلَ بِالْدَّمِ

وقال بعض بني ققعس

رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَلَى يَخْذُلُونِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ <sup>(٤)</sup>  
فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلِ الرَّأْسِ أَنْكَبَ <sup>(٥)</sup>

مكان والحفيظة الغضب اي امتغاث هذا الرجل بهذا الموضع فلم يجب وقولها يكلم اي يجرح وهو هنا كناية عن الغلبة والقتل (١) القتل القود بعف والفنيق من قولهم تفتق في عيشه اذا تنعم وهو الفعل المصنوع للفحلة والمسدّم المشدود النّم من خوف عضاضه والمعنى ما اضيع الفتيان في ذلك الوقت وانما ضاعت الفتيان بضياعه لانهم منسوبون اليه فحين اضاعوه ضاعوا (٢) الكريهة الشدة في الحرب وابنها الملازم لها والترات جمع ترة وهي النار والغشمشم الذي يركب رأسه ولا يهاب الاقدام (٣) لم يكن له بواء اي نظيراً والمعنى اما فيهم رجل صفته هكذا فيقتل هذا الرجل برجل لم يكن له نظيراً فيكون في دمه وفاء بدمه ولكن سقطت المكايلة في الدماء منذ جاء الاسلام فلا يقتل بدل الواحد الا واحد شريفاً كان او وضيعاً (٤) الا لي هنا بنوالم وعلى حدثان الدهر في موضع الحال اي يخذلونني مقاسياً لما يحدث في الدهر اوان ثقلبه وتغيره (٥) تفاقدوا اي فقد بعضهم بعضاً والابزى الذي يخرج صدره ويدخل ظهره يفعل ذلك في مشيه يخيل انه ابزى وقوله مائل الصدر اي مصر من الكبر والانكب الذي يشتكي منكبيه فهو يمشي مائلاً وهذه الصفات من الخداع في الحرب



وَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا    وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثٌ شَجَاعٌ <sup>(١)</sup> وَتَقَرَّبُ  
فَلَا تَأْخُذُوا عِقْلًا مِنْ الْقَوْمِ أَنِّي أَرَى الْعَارَ يَبْقَى وَالْمَعَاقِلُ تَذْهَبُ <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتَ أَدْرَكَتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ <sup>(٣)</sup>

وقال آخر

فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ فِدْيَةً لَسُقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا <sup>(٤)</sup>  
وَلَكِنْ أَبِي قَوْمٌ أَصِيبَ أَخُوهُمْ رِضًا الْعَارِ فَأَخْتَارُوا عَلَى اللَّبَنِ الدِّمَاءَ <sup>(٥)</sup>

وقالت كبشة اخت عمرو بن معد يكرب

أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَاتَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دِمِّي <sup>(٦)</sup>  
وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِلَّا وَأَبْكَرًا وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلِمٍ <sup>(٧)</sup>

(١) الشجاع الحية الخبيث كني به وبالعقرب عن الاعداء يقول قد امتلأت الارض من الاعداء فهلا اعدوني لم (٢) العقل والمعاقل الديات يقول لا ترغبوا في قبول الدية فانه عار والعار يبقى اثره والاموال تقني (٣) كأنك لم تسبق الى آخر البيت معناه ان من ادرك ماطلبه من الثار فكانه لم يصب ولم يوتر وهذا بعث على طلب الدم (٤) سَيْلًا مُفْعَمًا والسيل يفعم به الشيء يجوز ان يكون المعنى سَيْلًا إِذَا افْعَامَ ومعنى البيت لو كانت معاملتنا مع حي يري قبول المال فداءً لارضيناها بالمال الكثير (٥) اللبن كناية عن الابل التي تؤدي في الدية لانه منها والمعنى امتنع قوم اصبنا صاحبهم من الرضي بالدية وآثروا طلب الدم على قبول الدية (٦) قولها لا تعقلوا لم دمي اي لا تأخذوا بدل دمي ذية منهم (٧) الا قال جمع افيل وهو من

وَدَعَّ عَنْكَ عَمْرًا إِنْ عَمْرًا مُسَالِمٌ ۖ وَهَلْ بَطْنٌ عَمْرٍ وَغَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ <sup>(١)</sup>  
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَثَارُوا وَاتَّدَيْتُمْ ۖ فَمَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصْلَمِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَا تَرِدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ ۖ إِذَا أُرْتَمِلَتْ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ <sup>(٣)</sup>

وقال عنزة بن الآخرس المعني من طي

أَطْلَحَمَلِ الشَّنَاءِ لِي وَبَغْضِي ۖ وَعِشْ مَا شِئْتَ فَأَنْظِرْ مَنْ تَضِيرُ <sup>(٤)</sup>  
فَمَا يَدِيكَ نَفْعٌ أَرْتَجِيهِ ۖ وَغَيْرُ صُدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ <sup>(٥)</sup>  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَعَ عَنِّي ۖ وَشِعْرُكَ حَوْلَ يَتِّكَ لَا يَسِيرُ <sup>(٦)</sup>

اولاد الابل ما بلغ سبعة اشهر وقولها واترك في بيت اي قبر وصعدة اسم محل كانوا يزعمون ان القتيل اذا اهدر دمه ولم يثار يبق قبره مظلماً (١) قولها وهل بطن عمرو الى آخر البيت تزهيد له في قبول الدية كما روى في الخبر هل بطن آدم الاشبر في شبر لما اريد تزهيده في الدنيا (٢) المصلح المجدع الاذنين وقيل الاصم والمعنى ان لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديني فامشوا اذلاء باذان مجدعة كاذان النعام لا تسمعون ما يقال فيكم من العار قيل ان النعام كلها صم لا تسمع وليس لها اذان وانما تعرف ما تحتاج اليه بالشم (٣) كان من عادتهم اذا وردوا المياه ان تثار النساء حتى تصدر كل فرقة عنه فكن يغسلن انفسهن وثيابهن ويتطهرن آمناً مما يزعمهن فمن تأخر عن الماء حتى تصدر النساء فهو الغاية في الذل وقوله ما رمت اعقابهن اي تلطخت بدم الحيض تفطيع للشأن ومعنى هذا الكلام انه لا شرف لكم بعد اخذكم الدية (٤) الشنأة البغض مع العداوة ويقال ضاره يضيره وضره يضره بمعنى واحد (٥) الخطب الامر الصعب على النفس المعنى ان ما ياتي من الحوادث غير صدودك خطب كبير واما صدودك فسهل يسير (٦) الم تر ان شعري الى آخر البيت معناه

اِذَا ابْصَرْتَنِي اَعْرِضْتَ عَنِّي كَاَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تُدَوِّرُ<sup>(١)</sup>

وقال الاحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن ابي الافلح الانصاري

اِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحْسَدٌ اُنِّي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَاءِ<sup>(٢)</sup>

مَا تَعْتَرِينِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ اِلَّا تُشَرِّفُنِي وَتُعِظُّ شَانِي<sup>(٣)</sup>

فَاِذَا تَزَوَّلُ تَزَوَّلُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ تَخْشَى بَوَادِرُهُ لَدَى الْاَقْرَانِ<sup>(٤)</sup>

اِنِّي اِذَا خَفِيَ الرِّجَالُ وَجَدْتَنِي كَاَلشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ<sup>(٥)</sup>

وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَبِشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا<sup>(٦)</sup>

الم تعلم وتتحقق ان شعرك الذي نسبته فيهِ الى مالا يليق بشرفي لم يصني منه شيء لانك كاذب فيه وان شعري الذي قلته فيك محيط ببيتك لا يفارقك لاني صادق فيه و يجوز ان يكون المعنى ان الرواة روت شعري لجودته وتركت شعرك لرداءته (١) من قبلي أي من جهتي يقول من بغضك لي لا تقدر على النظر اليّ كأن بيني وبينك الشمس (٢) الشنآن البغض ومعنى البيت اني مرهوق محسود على ما قد عرفت من احوالي زائد كل يوم على بغضاء الناس (٣) الملة الحادثة ومعناه ان كل ما يعتو بني من الشدائد فيه شرف لنفسي وتعظيم لشأنها لحسن بلائي فيها وصبري عليها (٤) المتخبط المتكبر الغضبان و بوادره ما يدر من سطواته ومعناه ان الدواهي اذا نزات بساحته لا تلين لها عريكنه (٥) اني اذا خفي الرجال الى آخر البيت اخذ منه بشار قوله \* انا المرعث لا اخفي على احد \* ذرت بي الشمس للقاصي والداني \* (٦) مهلاً كرهه للتوكيد أي رفقا بنا يا بني عمنا قيل يريد التهمك بهم



لَا تَطْمَعُوا أَنْ تُهَيِّنُونَا وَنُكْرِمَكُمْ وَأَنْ نَكْفِيَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا<sup>(١)</sup>  
 مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا عَنْ نَحْتِ اثْلَثْنَا سِيرُوا رُؤَيْدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَا<sup>(٢)</sup>  
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نَحْبِبُكُمْ وَلَا نَلُومُكُمْ أَنْ لَا تُحِبُّونَا<sup>(٣)</sup>  
 كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِيكُمْ وَتَقْلُونَا<sup>(٤)</sup>

وقال الطرماح بن حكيم

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي بَغِضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللِّثَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ السَّمَائِلِ<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا مَا رَأَيْتَنِي قَطَعَ الطَّرْفَ يَنَّهُ وَيَنِّي فَعِلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ<sup>(٧)</sup>

(١) ان تهينونا أي في ان تهينونا فواصل الفعل بنفسه يقول لا تقدرُوا انكم اذا اهتتمونا قابلناكم بالا كرام (٢) يقال نحت اثلته اذا ذمه وتنقصه وقوله كما كنتم تسيرونا اي ارجعوا الى سيرتكم الاولى (٣) انا لا نحبكم الى آخر البيت معناه انا قد ابغضناكم فلا لوم عليكم ان ابغضتمونا (٤) انما جعل بغض كل طائفة منهم للآخرى نعمة من الله تعالى عليهم لانهم مع التباغض يتفرقون وفي تفرقهم صلاح لهم وفي قرب بعضهم من بعض مضرة عليهم (٥) يقال للشئء الدون الخسيس هذا غير طائل والمعنى زادني بغاضتي الى كل رجل لا فضل فيه ولا خير عنده حبا لنفسي لان التمايز بيني وبينه هو الذي ادّاء الى بغضي ولو كنت مثله ما كان يبغضني فازدت بذلك محبة لنفسي (٦) واني شقي باللثام معطوف على اني في البيت الاول يقول وزادني حبا لنفسي ايضا شقوتي باللثام حتى تنقصوني واغتابوني (٧) المتجاهل الذي يرى انه جاهل وليس بجاهل يقول اذا ابصرني ارتد طرفه عني وقطع نظره الى

مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا <sup>(١)</sup> مِنْ الضِّيقِ فِي عَيْنِهِ كَفَّةٌ حَابِلٍ  
أَكَلُ أَمْرِيءِ الْفَى أَبَاهُ مُقْصَرًا <sup>(٢)</sup> مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْأَوَائِلِ  
إِذَا ذُكِرَتْ مَسْعَاةُ وَالِدِهِ اضْطَنَى <sup>(٣)</sup> وَلَا يَضْطَنِي مِنْ شَتَمِ أَهْلِ الْقَضَائِلِ  
وَمَا مُنِعَتْ دَارٌ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا <sup>(٤)</sup> مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَاءِ وَالْقَنَابِلِ

قال بعض بني قعس قال نعض

وَذَوِي ضِبَابٍ مُظْهِرِينَ عَدَاوَةً <sup>(٥)</sup> قَرَحَى أَثْقُلُوبٍ مُعَاوِدِي الْأَفْنَادِ  
نَاسِيَتَهُمْ بَغْضَاءَهُمْ وَتَرَكَتَهُمْ <sup>(٦)</sup> وَهُمْ إِذَا ذُكِرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي  
كَيْمَا أَعَدَّهُمْ لِأَبْعَدَ مِنْهُمْ <sup>(٧)</sup> وَلَقَدْ يَجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ

كالذي يعرف الشيء و يتكلف جهله (١) كفة الحابل هي الحفيرة التي تنصب  
الحبالة فيها لأنها تجعل كالطوق والحابل صاحب الحبالة (٢) مقصراً أي مهملًا  
ما فيه شرفه وشرف بنيه (٣) المسعاة السعي واضطني افعل من الضني يقول انه  
يضني اذا ذكر صنيع والده لقبحه ومع هذا يشتم اهل الفضائل ولا يضني منه  
يصفه بالحقه (٤) القنا الرماح والقنابل جماعات الخيل الواحدة قنبلة (٥) الضب  
الحقد الخفي وانما ممي ضباً لان الضب يختفي في حجره طول الشتاء والافناد جمع  
فند وهو الفحش والخطاء في الرأي يقول هم اعداء قرحت قلوبهم من الغيظ علي  
فهم يعاودون في قول الخني وقوله وذوي ضباب اي رب قوم ذوي احقاد (٦) ناسيتهم  
اي رب قوم هكذا ناسيت بغضهم لي حتى سوا يقول لم اكشفهم ولا اظهرت  
لم علي بعداوتهم لاعدهم لمن هو ابعد منهم واشد عداوة و يوضحه البيت الذي  
بعده (٧) قيل لبعض حكماء العرب ما تقول في ابن الم فقال عدوك وعدوك

وقال يزيد بن الحكم الكلبي

دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطَرْتُمْ<sup>(١)</sup> وَبِالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مَنَّتِهِ<sup>(٣)</sup> وَمَا غَابَ مِنْ أَحْلَامِكُمْ غَيْرَ رَاجِعِ<sup>(٤)</sup>  
 مَسْنَا مِنْ آبَاءِ شَيْئًا وَكُنَّا<sup>(٥)</sup> إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرَ وَاضِعِ<sup>(٦)</sup>  
 فَلَمَّا بَلَّغْنَا الْأُمّهَاتِ وَجَدْتُمْ<sup>(٧)</sup> بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمُضَاجِعِ<sup>(٨)</sup>  
 بَنِي عَمَّنَا لَا تَشْتُمُونَا وَدَافِعُوا<sup>(٩)</sup> عَلَى حَسَبِ مَا فَاتَ قَيْدَ الْأَكَارِعِ<sup>(١٠)</sup>  
 وَكُنَّا بَنِي عَمٍّ نَزَا الْجَهْلُ يَنْتَا<sup>(١١)</sup> فَكُلُّ يُوْفَى حَقَّهُ غَيْرَ وَادِعِ<sup>(١٢)</sup>

المعنى ان الانسان قد يضطر الى نصره بنى الاعمام وان كانوا منطويين على صفائن  
 (١) من محاورات قریش ان بعضهم قال لا آخر منهم مستضعفا لما اورده عليه  
 هذا دفع بالراح فقال مجيبا له كلا ان معها الاصابع ومعنى البيت  
 انه يقول دفعناكم بالقول فبطرتم فصرنا الى ما هو اغلظ منه فلم تردعوا به فصرنا  
 الى ما فيه النكابة (٢) الاحلام هنا العقول (٣) يجوز ان يكون مسنا بمعنى اصبنا  
 واختبرنا او بمعنى طلبنا قوله وكنا الى آخر البيت اي كل واحد منا يعني اهل  
 بيتهم اي اتخرونا بالآباء بعض الافتخار وكل واحد منا شريف (٤) المضاجع كناية  
 عن الازواج اي نظرنا فاذا نحن وانتم سواء في شرف الآباء ولكننا اكرم امهات  
 منكم (٥) ما فات قيد الاكارع اي هو في موضعه لم يزل عنه قدر كراع اراد  
 بالجمع الواحد (٦) المراد بالجهل ما يدعوا اليه الجهل من الشريقول وثب الشرفي  
 المكروه ينشأ اي ارتفع وعلا فكل يأخذ منه بنصيب واراد انا نتحارب والحرب  
 لادعة فيها اي لا سيكون فيها ولا راحة فلهذا قال غير وادع



وقال جابر بن ريان السبسي

لعمرك ما أخزى إذا ما نسبتي إذا لم تقل بطلاً علي ومينا<sup>(١)</sup>  
ولكنما يخزي أمرؤ وتكلم استه قنا قومه إذا الرماح هوبنا<sup>(٢)</sup>  
فإن تبغضونا بغضة في صدوركم فإننا جدعنا منكم وشرينا<sup>(٣)</sup>  
ونحن غلبنا بالجيال وعزها ونحن ورثنا غيثا وبدينا<sup>(٤)</sup>  
وأي ثاباً ألمجد لم نطلع لها وأنتم غضاب تحرقون علينا<sup>(٥)</sup>

قال سبرة بن عمرو القعسي

أتنسى دفاعي عنك إذا أنت مسلم وقد سأل من ذل عليك قراقر<sup>(٦)</sup>  
ونسوتكم في الروع باد وجوهاً يخلن إماء والإماء حرائر<sup>(٧)</sup>

(١) البطل الباطل والمين الكذب (٢) تكلم استه أي تبحر بها لكونه مولياً منهزماً وقومه بنوعه أي حين ينهزم بولي الدبر فيطعن في استه فيخزي أي فيذل ويهون وقوله هو بين أي انحططن للطعن يريد أن قومه يقاتلونه لبغضة لم وكفى بهذا خزيًا (٣) وشرينا أي اسرفناكم وبعناكم وجدعنا إذا نكم والمعنى أن تبغضونا فحق لكم لانا قهرناكم وذلناكم وبالغثافي الاساءة اليكم وقوله في صدوركم أي لا تستطيعوا أن تكشفونا بالعداوة (٤) غلبنا بالجيال أي جبال طيب وغيث و بدين رجلا من طيب (٥) الثابا جمع ثبة وهي هنا الجبل وقوله تحرقون من حرق نابه يحرقه حرقاً إذا سحقه من غيظه يقول أي جبل من العز لم نعله وأنتم تنظرون إلينا غضاباً متغيظين علينا (٦) قراقر اسم واد والمعنى أنه يقول دافعتهم عنك حين سأل الوادي بهم عليك (٧) الروع

أَعْبَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا وَذَلِكَ عَارِيَا ابْنِ رَيْطَةَ ظَاهِرٌ<sup>(١)</sup>  
نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهَيْنَهَا وَتَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَتَقَامِرُ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ آخِرُ مَنْ بَنَى قَعْسَ

أَبْنِي آلَ شَدَّادٍ عَلَيْنَا وَمَا يُرْغَى لِشَدَّادٍ فَصِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّ تَعْمِرَ مَفَاصِلَنَا تَجِدُهَا غِلَظًا فِي أَنَامِلٍ مَنْ يَصُولُ<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ جَزُّ بْنُ كَلِيبٍ الْقَعْسِي

تَبَغَّى ابْنُ كُوزٍ وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا لَيْسْتَادَ مِنَّا أَنْ شَتَوْنَا لِيَالِيَا<sup>(٥)</sup>  
فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَازَةٌ بِأَنْ أَتَبَّ مَزْرِيًّا عَلَيْكَ وَزَارِيَا<sup>(٦)</sup>

هنا الحرب وقوله يخلن إماء أي يحسبن إماء وكانت الحرة في ذلك الوقت تتشبه بالامة خوفاً على نفسها من السي (١) ظاهر أي زائل يريد لم عبرتنا البان الابل ولحومها واقتناء الابل مباح لا محظور فيه وعاره ذاهب (٢) نحابي من المحابة وهي العطاء يقول نحن نجعلها حباءً لنظرائنا ونبيعها فنصرف ائمانها الى الخمر والاتفاق ونضرب بالقداح عليها في الميسر عند اشتداد الزمان (٣) وما يرغى لشداد فصيل أي لا يحمل فصيل لم على رغاء بان يفصل عن امه بنحراو هبة يصفهم بالجل أو المعنى انهم فقراء لا فصيل لم فيرغى والفصيل ولد الناقة (٤) الانامل رؤس الاصابع يقول ان جربتعمونا وجدتمونا غلاظاً على من يصول علينا (٥) تبغى ابن كوز أي تطلب وقيل من البغى وقوله ليستاد منا أي يتزوج في ساداتنا وقوله ان شتونا أي دخلنا في الشتاء والشتاء الجذب (٦) الحزازة الغيظ يقول ليس يشتد علي رجوعك خائباً غير ظافر بطلبك مزرياً عليك بردنا اياك وزار يا علينا لتقديرنا انا اسأنا

وَأَنَا عَلَى عَصِ الزَّمانِ الَّذِي تَرَى نَعْلُجُ مِنْ كُرْهِ النِّمَّازِي الدَّوَاهِيَا<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَطْلُبُنَهَا يَا ابْنَ كُوزٍ فَإِنَّهُ غَدَا النَّاسُ مَذْقَامُ النَّبِيِّ الْجَوَارِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَإِنِّي حَدَّثْتُهَا فِي أَنْوْفِنَا وَأَعْنَاقِنَا مِنَ الْإِبَاءِ كَمَا هِيََا<sup>(٣)</sup>

وقال زيادة الحارثي

لَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقَلَّ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخْرًا<sup>(٤)</sup>  
وَمَا تَزِدْهُنَا الْكِبْرِيَاءَ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نَكَلِّمَهُمْ نَزْرًا<sup>(٥)</sup>  
وَنَحْنُ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ فَلَا نَرَى لَاتُفْسِنَا مِنْ دُونِ مَمْلَكَةٍ قَصْرًا<sup>(٦)</sup>

وقال مسور بن زيادة الحارثي

الى انفسنا بانصرافنا عنك (١) عض الزمان تحامله على اهله يقول نحن نقامي الدواهي  
من شدة الحال وكلب الزمان هرباً من النيمازي (٢) فلا تطلبنها الى آخر البيت  
اي لا تطلب التزوج بالمرأة التي خطبتها فلك في سائر الناس مندوحة عنها فان  
النساء قد كثرن بعد مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم والعرب كانت قبل  
ذلك تقتل البنات (٣) الاباء الكبر والنخوة ههنا يقول ان اصابتنا السنة فتحن على  
ما كنا عليه من عزة النفس وشرف الهمة (٤) الضمير في به يرجع الى ما ذكره  
ودل عليه من قوله خير قومهم وتقدير البيت لم ار خير قوم مثلنا اقل بذلك فخراً  
منا على قومنا والمعنى انا لا نبغي على قومنا ولا نتكبر عليهم بل نعدهم امثالنا ونظرائنا  
فنباسطهم (٥) تزدهينا اي تستخفنا والنزر القليل يقول ما يستحقنا الكبر على  
قومنا اذا كلمونا ان نكلهم قليلاً (٦) يسمون الملك بماء السماء لانه للناس بمنزلة  
المطر في جوده يقول نحن بنو ملك فلا نرى لاتفسنا غاية دون ان نكون ملوكا



أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ نَعْفِ كُوبِكِبِ رَهِينَةَ رَمْسٍ ذِي تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ<sup>(١)</sup>  
 أَذْكَرُ بِالْبَقِيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبُقَيَّايَ أَنِّي جَاهِدٌ غَيْرُ مُؤْتَلِي<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ لَمْ أَتَلْ ثَارِي مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ بَنِي عَمَّنَا فَالْدَّهْرُ ذُو مُتَطَوَّلٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ لَنْ لَمْ أُعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أُعْجَلِ<sup>(٤)</sup>  
 أَنْخَتُمْ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْحَرْبِ مَرَّةً فَتَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّكَ<sup>(٥)</sup>  
 يَقُولُ رِجَالٌ مَا أُصِيبَ لَهُمْ أَبٌ وَلَا مِنْ أَخٍ أَقْبَلَ عَلَى الْمَالِ تُعْقِلُ<sup>(٦)</sup>  
 كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ ذِئَابٌ كَثِيرَةٌ فَلَمْ يَذَرْ حَتَّى جِئْنَ مِنْ كُلِّ مَدْخَلٍ<sup>(٧)</sup>  
 ذَكَرْتُ أَبَا زَوْيٍ فَأَسْبَلْتُ عِبْرَةً مِنْ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَنِ الْعَيْنِ تَنْجَلِي<sup>(٨)</sup>

(١) النعف ما استقبلك من الجبل والمعنى أذكر بالبقيا أي الإبقاء بعد المدفون  
 بنعف هذا الجبل المرهون في قبر ذي تراب وجندل أي حجارة (٢) المؤتلي المقصر  
 يقول أأسام البقيا علي من وترني وابقائي عليه أني أجهد في قتله والجهد لا إبقاء  
 فيه ولكن المعنى يكون مني الانتقام بدل الصفح ومثل هذا قول الآخر \* تحية  
 بينهم ضرب وجيع\* (٣) متطول مصدر مثل تطول والمعنى انت لم ادرك ثاري  
 فرياً في الدهر تطاول (٤) او اعجل يريد لمثلها فحذف ومعنى البيت انه يدعو  
 على نفسه بسلب الرياسة فلا يدعى للحروب ان لم يجتهد في الطلب بثاره فاما ان  
 يقتل واما ان يظفر (٥) الكلكل الصدر وهو هنا مثل وكذا الاناخة وهبدا  
 الكلام تهديد في انه سيكافئهم على ما بدؤا به (٦) اقبل على المال أي مال الدية  
 يقول بشيرون علي باخذ الدية ولم يصيبهم ما اصابني ولهم لو اصابوا بما اصب  
 به لم تقمهم الدية (٧) الذئاب هنا كناية عن الاعداء (٨) تنجلي أي تنكشف

وقال بعض بني جرم من طي:

إِخَالُكَ مُوعِدِي بِنِي جُفَيْفٍ      وَهَالَةَ إِنِّي أَنُهَاكَ هَالَا<sup>(١)</sup>  
فَالَا تَنْتَهِي يَا هَالَا عَنِّي      أَدَعُكَ لِمَنْ يُعَادِينِي نِكَالَا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا أَخَصَبْتُمْ كُنْتُمْ عَدُوًّا      وَإِنْ أَجْدَبْتُمْ كُنْتُمْ عِيَالَا<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

اللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ      وَاللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا<sup>(٤)</sup>  
قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِبِهِمْ أَمِنُوا      مِنْ لُؤْمٍ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يَقْتُلُوا قَوْدَا<sup>(٥)</sup>  
وَاللُّؤْمُ دَاءٌ لَوْ بَرٍ يَقْتُلُونَ بِهِ      لَا يَقْتُلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدَا<sup>(٦)</sup>

- (١) بنو جفيف وهالة قبيلتان يقول احسبك تهددني ببني جفيف وبهالة ثم اقبل على هالة فقال لها انني ازجرك عن نصرة من يعاديني وهالا آخر البيت مرخم هالة
- (٢) النكال اسم لما يجعل عبدة للغير يقول ان لم تنتهي عني يا هالة انزلت بك عقوبة يتعظ بها من يعاديني (٣) اذا اخصبتكم الى آخر البيت معناه انه يصفهم بالاشر والبطر وسوء الحفاظ اي اذا وجدتم سعة عاديتمونا وان اضقتم وضعتكم كلكم علينا (٤) وبر بن الاضيظ قبيلة من كلاب يقول اللؤم نفسه اكرم من وبر ووالده واولاده (٥) القود قتل القاتل بالقتيل يقول هم قوم اذا جر احدهم جريرة أمن جميعهم للؤم احسابهم ان يواخذ كلهم بها فكيف الواحد منهم كأن دماءهم لا تقي بدم قتيل من غيرهم (٦) واللؤم داء لو براى داؤم الدناءة يقتلون به دون غيره من الادواء وهذا مأخوذ من قولهم العيوب مقاتل

وقال آخر

أَلَا أَبْلَغَا خُلِّي رَاشِدَا      وَصَنُوي قَدِيمَا إِذَا مَا اتَّصَلُ<sup>(١)</sup>  
بَأَنَّ الدَّقِيقَ يَهِيحُ الْجَلِيلُ      وَأَنَّ الْعَزِيزَ إِذَا شَاءَ ذَلُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَّ الْحَزَامَةَ أَنَّ تَصْرِفُوا      لِحَيِّ سَوَانَا صُدُورَ الْأَسَلِ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ كُنْتَ سَيِّدَنَا سُدَّتَا      وَإِنْ كُنْتَ لِلْخَالِ فَأَذْهَبْ فُخْلُ<sup>(٤)</sup>

وقال بعض بني اسد

كَلَا أَخَوَيْنَا إِنْ بَرَعَ يَدُغُ قَوْمَهُ      ذَوِي جَامِلٍ دَثِرٍ وَجَمْعٍ عَرَمَرَمِ<sup>(٥)</sup>  
كَلَا أَخَوَيْنَا ذُو رِجَالٍ كَأَنَّهُمْ      أَسُودُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ ضَيْغَمِ<sup>(٦)</sup>

(١) بخلة الخليل والصنوان الفرعان يخرجان من اصل واحد واتصل اي انتسب والمراد ابلي خليلي قديماً راشداً وصنوي اذا ما انتسب اي قال عند انتسابه بالغلان (٢) بان الدقيق الى اخر البيت معناه انه يقول ابغاه ان صغير الامور يحني الكبير وان العزيز من الرجال متى اراد عاد ذليلاً بان يتجاوز حده ويدخل فيما لا يعنيه اي ان لم تدارك الصغير صار كبيراً (٣) الاسل الرماح قال بعضهم معناه ان ذل العزيز في محاربة قومه وذلك انه اذا حاربهم فغلبهم فت في عضد نفسه وان غلبوه لم يمس من ينصره عليهم (٤) الخال هنا الكبير يقول ان رمت سيادتنا من وجهها سدت وان كنت للكبر فاذهب واحسب انك سيد فانك لا تكون (٥) الجامل الابل والدثر الكثير والعرمم الجيش العظيم يقول كلا اخوينا اذا فزع دعا قومه لنصرته وهذه صفتهم في الكثرة يريد انه اذا دعاهم اعانوه بانفسهم واموالهم (٦) الاغلب الغليظ المتق والضيغم فيل من الضغم وهو العشب



فَعَلَّ الشَّدْفِي أَنْ تَشْتَرُوا بِنَعِيمِكُمْ بَيْسًا وَلَا أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بِالْدَّمِ<sup>(١)</sup>

وقال حريث ابن عئاب النبهاني

تَعَالَوْا أَفَاخِرِكُمْ أَأَعْيَا وَقَقَّسْ<sup>(٢)</sup> إِلَى التَّجْدِ أَذْنَى أُمِّ عَشِيرَةٍ حَاتِمِ

إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ فَيَصِلِ<sup>(٣)</sup> وَآخِرَ مَنْ حَيٍّ رَيْعَةٍ عَالِمِ

ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى إِذَا قَامَ مَيْلُكُمْ<sup>(٤)</sup> ضَرَبْنَا الْعِدَاءَ عَنْكُمْ بِيضِ صَوَارِمِ

فَجَلُّوا بِأَكْنَافِي وَأَكْنَافِ مَعْشَرِي<sup>(٥)</sup> أَكُنْ حِرْزَكُمْ فِي الْمَاقِطِ الْمُتْلَاحِمِ

فَقَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أَضِيفَكُمْ<sup>(٦)</sup> إِلَيَّ وَأَنْهَى عَنْكُمْ كُلَّ ظَالِمِ

وقال ابراهيم ابن كنيف النبهاني

تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ<sup>(٧)</sup> وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مَعُولُ

(١) البئس ضد النعيم معناه ليس الرشد ان يقتل بعضكم بعضاً فتختلط مياهكم بالدماء (٢) أأعيا وققص استفهام في الاصل نقل عن يابه والمعنى انافركم بالقضية التي يكون نتيجةها الاستفهام الى حكم واعيا وققص قبلتان (٣) اراد بالحكم من قيس عيلان هرم بن قرطبة وبالحكم من حي ربيعة دغفلا النسابة وحي ربيعة ذهل بن شيان وذهل بن ثعلبة (٤) قام ميلكم بمعنى تقوم وترك الخلاف يقول ضربناكم حتى اذا استقمتم ضربنا اعداءكم بسيوف قواطع بدل بذلك على قدرتهم عليهم وعلى غيرهم (٥) الماقط المضيق في الحرب يقول حلوا بناحيي وناحية معشري نكن لكم حرزاً في الحروب (٦) اضيفكم اخمكم يقول قد كان اوصاني ابي بضمتكم اليّ وزجر من اراد ظلمكم عنكم (٧) تعز اي نصبر وتحمل وقوله معول اي يعوّل

فَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يُرَى الْمَرْءُ جَارِعًا. لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّذَلُّ<sup>(١)</sup>  
 لَكَانَ التَّعْزِي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَنَائِبَةٍ بِالْحَرِّ أَوَّلَى وَأَجْمَلُ<sup>(٢)</sup>  
 فَكَيْفَ وَكُلُّ لَيْسَ يَعْدُو حِمَامَهُ وَمَا لِأَمْرِي عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزْحَلُ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ بِوَسْطَى وَنُعْمَى وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ<sup>(٤)</sup>  
 فَمَا لَيْتَ مِنَّا قَنَاءَ صَلِيبَةٍ وَلَا ذَلَّتْنَا لِلَّتِي لَيْسَ تَجْمَلُ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً تَحْمِلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمِلُ<sup>(٦)</sup>  
 وَقَيْنَا بِحَسَنِ الصَّبْرِ مِنَّا نَفُوسَنَا فَصَحَّتْ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالنَّاسُ هَزَلُ<sup>(٧)</sup>

### وقال آخر

وَكَمْ دَهَمْتَنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ صَبَرْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ لَمْ أَتَخَشَّعْ<sup>(١)</sup>

(١) يغني أي ينفع (٢) التعزي التصبر يقول لو كان في الجزع منفعة لما كان يحسن  
 وكان الصبر احسن منه فكيف وليس فيه منفعة و يوضحه البيت الذي بعده (٣)  
 المزحل المبعد من زحل عن مكانه اذا تباعد عنه أي لا يجاوز احدا ما قدره الله  
 عليه وليس له عنه مبعد (٤) والحوادث تفعل أي تأتي باللين والصعوبة (٥)  
 العرب تضرب المثل بالقناة فيقولون قناة بني فلان صلبة أي هم اعزاء اشداء وقتاتهم  
 خواراة أي هم ضعاف (٦) رحلناها قبل معناه رحلناها فالضمير للحوادث كقولهم  
 كلتك وكلت لك أي رحلناها نفوسنا الكريمة وحملناها ما لا تطيق من اثقال  
 الدهر فحملته (٧) وقينا بحسن الصبر الى آخر البيت معناه اننا بحسن صبرنا صحت لنا  
 الاعراض واغراض الناس هزل لقلة صبرهم على الشدائد التي نحن نصبر عليها (٨) دهمتني

فَأَذَرَكْتُ نَارِي وَالَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ فَلَا تَدُ فِي أَعْنَاقِكُمْ لَمْ تَقَطَّ (١)

وقال عوف القوافي الفزاري

ذَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يُحْسُ رُقَادُ مِمَّا شَجَاكَ وَنَامَتِ الْعُودُ (٢)

خَبَرًا تَأْتِي عَنْ عَيْنَةٍ مُوجِعٍ كَادَتْ عَلَيْهِ تَصَدَّعُ الْأَكْبَادُ (٣)

بَلَغَ النَّفُوسَ بِلَاؤُهُ فَكَأَنَّا مَوْتَى وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ (٤)

يَرْجُونَ عَثْرَةَ جَدَّنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ لَا يَدْفَعُونَ بِنَا الْمَكَارَةَ بَادُوا (٥)

لَمَّا أَتَانِي عَنْ عَيْنَةٍ أَنَّهُ أَمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهَرُ الْأَقْيَادُ (٦)

نَخَلَتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ أَنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذَهَبُ الْأَحْقَادُ (٧)

اي فاجأتني والتخضع الخضوع يقول حملت فوادح الدهر فلم اخضع بل اضطربت لما كأنها ما دهمتني (١) الذي قد فعلتم يعني فعودهم عن نصره معناه ان فعودهم عن نصره عار لهم لا يفارقهم كالقلائد في الاعناق لا تفارقها وهم يشبهون العار اللازم بالقلادة في العنق (٢) ذهب الرقاد الى آخر اياته السبب فيها ان عينة كان حبسه الحجاج فقال عوف هذه الايات يذكر فيها ما جرى على عينة وقوله مما شجأك ونامت العود اي اختصت بما عري منه عوادك (٣) الخبر الذي اتاه هو حبس عينة (٤) بلاؤه أي بلاء الخبر والاجساد هنا جمع جسد وهو الدية اي وفيها الروح والدم (٥) يقال عثر جد فلان اذا ذهب امره وهلك وبادوا هلكوا اي يرجون هلاكنا ولو لا مكاننا لهلكوا (٦) لما بمعنى حين ظرف لقوله نخلت له نفسي اول البيت بعده وقوله تظاهر الاقياد اي يكون بعضها فوق بعض ومنه قولهم ظاهر بين درعين اذا لبس احدهما فوق الاخرى (٧) نخلت



رَدَّ كَرْتُ أَيُّ فِتْيَ يَسُدُّ مَكَانَهُ بِالرَّفْدِ حِينَ تَقَاصَرُ الْأَرْقَادُ<sup>(١)</sup>  
أَمْ مَنْ يُهَيِّبُ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ<sup>(٢)</sup>

وقال بشر بن المغيرة

جَفَانِي الْأَمِيرُ وَالْمَغِيرَةُ قَدْ جَفَا وَأَمْسَى يَزِيدُ لِي قَدْ أْزَوَّرَ جَانِبَهُ<sup>(٣)</sup>  
وَكَلَّمُ قَدْ نَالَ شِبَعًا لِبَطْنِهِ وَشِعْ أُلْفَتِي لَوْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
فِيَا عَمَّ مَهَلًا وَأَتَّخِذْنِي لِنُوبَةٍ تُوْبُ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ عَجَابُهُ<sup>(٥)</sup>  
أَنَا السِّيفُ إِلَّا أَنْ لِلْسِّيفِ نُبُوءَةٌ وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ<sup>(٦)</sup>

له أي خلصتها له وجاءت بصريحها يقول إن العداوة استذهب عنك أائب  
وكانت عويف مراغماً للعينة (١) الرد العطاء والجمع الأرقاد أي يبدن  
الرد فحذف المضاف (٢) كرائم المال خياره أي من يبذل لنا خيار ماله ويكون لنا  
عنده معاد إذا عدنا بعد هذا المذكو وأهانة المال تكون بالبذل والتحر للضيفان  
(٣) أراد بالأمير المهب بن أبي صفرة والمغيرة أخوه ويزيد ابنه والمعنى جفاني  
عمي المهب والمغيرة أبي وصار ابن عمي يزيد منحرفاً عني لاقتدائه بهما ولا نورار  
الانحراف (٤) الشبع قدر ما يشبع الرجل من الطعام (٥) النوبة النائية يقول  
اتخذني لنوبة فإن الدهر لا تؤمن بوائقه قد يحتاج إلى المستغني عنه لنوبة تحدث  
(٦) نبوءة السيف أن يرتد عن الضريبة من غير تأثير فيها والسبب في هذه  
الآيات أن بشر بن المغيرة كان بخراسان مع عمه المهب فلم يوله شيئاً فقال في  
ذلك أياً تأثم قال بعدها جفاني الأمير إلى آخر ما قال فوصله أبوه المغيرة وكلم  
المهب فيه فولاه كورة وهو أحد القضاة المشهورين ..

وقال بعض بني عبد شمس من قعس

يَايْهَا الرَّاْكِبانِ السَّائِرَانِ مَعَا قُولَا لِسَنبِسَ فَلْتَقَطْ قَوَافِيهَا <sup>(١)</sup>  
إِنِّي أَمْرٌ مَسْكُومٌ نَفْسِي وَمَتْنِي <sup>(٢)</sup> مِنْ أَنْ أَقَازِعَهَا حَتَّى أَجَازِيهَا <sup>(٣)</sup>  
لَمَّا رَأَوْهَا مِنْ الْأَجْزَاعِ طَالِعَةً شُعْتًا فَوَارِسَهَا شُعْتًا نَوَاصِيهَا <sup>(٤)</sup>  
لَاذَتْ هُنَالِكَ بِالْأَشْعَافِ عَالِمَةً أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بَلِيلَ أَمْرِ غَاوِيهَا <sup>(٥)</sup>

وقال آخر في ابن له

لَا تَعْذِلِي فِي حُنْجٍ إِنْ حُنْجًا وَلَيْتَ عَفْرَيْنَ لَدَيْ سَوَاءٍ <sup>(٦)</sup>

(١) سنيس قبيلة يقول لتدع قول الشعر فيما بيننا وبينها فإن الحرب أكبر  
أمراً من الهجاء وتقطف من قطف الثمرة مثل القطع (٢) المتشد من التؤدة  
وهي الأناة في الأمر والتمكث فيه والمقازعة الرمي بالفحش من القول أي لا ارضى  
أن أقول قصيدة بقصيدة حتى أجازيها بالفعل (٣) الضمير في رأوها يعود على الخيل  
يقول لما رأوا الخيل بارزة لهم من أجزاء الوادي طالعة عليهم وهي شعت  
وفرسانها شعت أي غير لطول السفر وجواب لما قوله لاذت هنالك إلى آخر  
البيت الذي بعد هذا (٤) الأشعاف جمع شعة وهي أعلى الجبل وأعلى كل شيء  
وقوله أن قد اطاعت أن مخففة من الثقيلة أي عالمة أنها قد اطاعت وقوله أمر  
غاويها أي الأمر الذي دبره لها غاويها وإنما خص الليل بتدبير الأمر فيه لأنه  
أجمع للفكر (٥) حنجد ابنه وقوله وليت عفرين قيل المراد به الأسد وقيل هو من  
قولهم في الحكاية عن العرب ابن خمسين ليت عفرين والمعنى أن حنجداً وازد

حَمِيَّتٌ عَلَى الْعَهَّارِ أَطْهَارُ أُمِّهِ وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمُدَّعِينَ غُثَاءُ<sup>(١)</sup>  
فَجَاءَتْ بِهِ سَبَطَ الْبَنَانِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ يَبْتَ الرِّجَالِ لَوَاءُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرِّهِ عَتَبُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلُوءُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ<sup>(٤)</sup>  
لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مُتَمَتِّعٌ صَعْبُ<sup>(٥)</sup>  
وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِزَّةُ

كَمَا أَهْتَزَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْغُصْنُ الرَّطْبُ<sup>(٦)</sup>

وغيرها (١) العهَّار جمع عامر وهو الفاجر قيل في معناه اني اخترتها قبل التزوج من بيت كريم وشرف قديم وعفة معلومة فكأني قد حميتها وقوله المدعين اي ليس كل من يدعى السب الى الاباء يكون له اب والغثاء ما لا يعتد به (٢) السبط الطويل يمدحه بالطول لان العرب تستحبه يقول جاءت به امه طوبلا كأن عمامته على رأسه لواء أطول قامته (٣) ليس في بره عتب قيل معذ انه يتحرى انواع البر بابه فيقوم بما يحتاج اليه فلا يعتب عليه في شيء (٤) الحزازة وجمع في القلب من غيظ يقول اذا كان الاولاد تحزوا أي تقطيعا في القلوب لعقوبهم في موضع البر فانت العسل مشوبا بالماء العذب (٥) الدميث السهل يقولوا هو سهل لنا وممتع على الاعداء (٦) البارح من رياح الصيف وانما خص البارح لان الغصن في الصيف البين منه في الشتاء



وقال آخر

وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَيَّ كِرَامٌ<sup>(١)</sup>  
فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامٌ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

رُوعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أُرَاعُ لَهُ وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي<sup>(٣)</sup>  
أَمْ يَتْرُكُ الدَّهْرُ لِي عِلْقًا أَضِنُ بِهِ إِلَّا أَصْطَفَاهُ بِنَائِي أَوْ بِهِجْرَانِي<sup>(٤)</sup>

وقال طفيل الغنوي

وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَكْرِ الْبَيْنِ إِنِّي بِذِي لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدَمًا مُفْجَعٌ<sup>(٥)</sup>  
جَدِيرٌ بِهِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ صَحْبَتِهِمْ إِذَا أَنَسَ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا<sup>(٦)</sup>

(١) النوى البعد يقول ألفت مفارقة الوطن والايوان شيئاً بعد شيء الى ان صرت لا ابالي بالتناي منهم وان كرموا علي عند المجاورة (٢) جعلت بمعنى طفقت واقبلت يقول اخذت نفسي تصبر على النأي وتنطوي على الفراق فلا يظهر منها جزع وعيني تنام على فقد الصديق فلا تسهر لما تعودت من فراق الاحبة (٣) البين الفراق يقول فزعت بالفراق مرة بعد اخرى حتى صرت لا ارتاع له (٤) العلق الشيء التمس اي لم ادخر لنفسني علقا نافست فيه الا زاحمني الدهر عليه فاستأثره اما بايقاع بعد بيتنا او احداث هجران توسطنا (٥) بذى لطف الجيران ادار بلطف الجيران اي باللطيف منهم والمفجع المفجوع (٦) جدير به أى خلىق لين يشير الى انه يفد علي الملك فلا يخلو من صاحبه يفقده بالموت او بالظن

وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لَمُسْتَعٍ<sup>(١)</sup>

وقال الراعي

وَقَدْ قَادَنِي الْجِيرَانُ حِينًا وَقَدَّتْهُمْ<sup>(٢)</sup> وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحْنُ جَمَالِيَا<sup>(٣)</sup>

رَجَاؤُكَ أَنَسَانِي تَذَكُّرُ إِخْوَتِي وَمَالُكَ أَنَسَانِي بِوَهْبِيْنَ مَالِيَا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

وَإِنَّا لَتُصْبِحُ أَسْيَافُنَا إِذَا مَا أَصْطَبَحْنَ يَوْمَ سَفْوِكَ<sup>(٥)</sup>

مَنَابِرُهُنَّ بِطُونُ الْأَكْفِ وَأَغْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ<sup>(٦)</sup>

وقال آخر

والانس من تأنس به وتصدعوا تفرقوا يعني انه ممتحن بفراق من يرتاح اليه به  
(١) ولا ضائري من ضاره بمعنى ضره وهذا البيت كقول الآخر \* اقلب عيني لا  
ارى من احبه \* وفي الدار ممن لا احب كثير \* (٢) نسب الحنين الى الجمال  
لانيها في الحنين اقل صبرا يقول كنت انتقاد لهم لا لثقي بهم و يتقادون لي لعطفي  
عليهم فلا تفرق ثم فارقت مرة بعد أخرى وقوماً بعد قوم فصرت لا احزن  
للفراق (٣) وهبين اسم موضع يقول شغاني رجاؤك عن تذكر اخوتي ومالك  
انساني مالي وهذا كقول القائل \* هراق الماء واتبع السرابا \* (٤) اصطبحن  
أى شربن وقت الغداة وجعل اليوم سفوكاً لان السفك يقع فيه (٥) المناير مواضع  
النبر وهو الصوت لانها نصبت للمواعظ والخطب اراد انها تنتضي فتخطب واعظة  
للاعداء زاجرة لهم ومعنى هذا البيت مع البيت الذي قبله انا لتصير اسيافتنا اذا

لَا يَمْنَعُكَ خَفَضُ الْعَيْشِ فِي دَعَةٍ نَزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ<sup>(١)</sup>  
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَّتْ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ<sup>(٢)</sup>

وقال بعض بني اسد

إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ عَلِمْتَ فَإِنِّي إِلَى نَسَبٍ مِمَّنْ جَهَلْتَ كَرِيمٍ<sup>(٣)</sup>  
وَالَّا أَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ فَإِنِّي عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلُمَاءِ غَيْرُ شَتِيمٍ<sup>(٤)</sup>  
وَالَّا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَإِنِّي بِضَرْبِ الطَّلَا وَالْهَامِ حَقٌّ عَلِيمٍ<sup>(٥)</sup>

وقال عمرو بن شاس

أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يَرِذْ عِرَارًا لِعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ<sup>(٦)</sup>  
فَإِنْ كُنْتَ مِنِّي أَوْ تُرِيدُنِي صَحْبَتِي فَكُونِي لَهُ كَأَلْسَمِنْ رُبَّتْ لَهُ الْآدَمُ<sup>(٧)</sup>

شربت الصبوح في يوم سفوك للدماء بهذه الحالة (١) الدعة السكون والنزوع  
الاشتياق (٢) تلقي بكل بلاد الى آخر البيت فيه تسلية للنفس عن الاهل (٣)  
فانني الى نسب اي فاني انتمى الى نسب يقول الا اكن ممن عرفتهم بالشرف  
فاني انتمى الى نسب كريم ممن جهلتهم (٤) الشتم المشتموم ومعناه ان لم اكن  
النهاية في الجود فاني لا اشم بسبب الزاد في الليلة المظلمة (٥) الطلا الاعناق والهام  
الرؤس وقوله حق عليم أي عليم جدًا (٦) عرار اسم رجل يقول ارادت امرأتني  
امانة عرار ومن يطلب ذلك في مثله فقد وضع الشيء في غير موضعه (٧) الادم  
جمعا ديم واذا كان الادم مرده أي مصلحا ووضع فيه السمن لا يغيره يقول



وَإِنْ كُنْتَ تَهْوِيَنِ الْفِرَاقَ طَعِينَتِي فَكُونِي لَهُ كَالذَّئْبِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ <sup>(١)</sup>  
وَالْأَفْسِيرِي مِثْلَ مَا سَارَ رَاكِبٌ تَجَشَّمُ خَمْسًا لَيْسَ فِي سَبِيلِهِ أَمٌّ <sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ عَرَّارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ تُقَاسِمُنَهَا مِنْهُ فَمَا أَمْلَكَ الشِّيمَ <sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ عَرَّارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنْكِبِ الْعَمِّ <sup>(٤)</sup>

وقال اسحق بن خاف

لَوْلَا أُمِيمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ وَلَمْ أَقَاسِ الدُّجَى فِي حَنْدِسِ الظُّلَمِ <sup>(٥)</sup>  
وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي بِأُمِيمَةٍ تَحْفُوها ذُورُ الرَّحِمِ

فان كنت توافقني فكوني له كالسفن التي لا تملك (١) الاميمة المرأة ما دا  
في الهودج يقول ان كنت توافقني فاصبرني فاصبرني وكوني له كالا  
ضاعت له الغنم لاجل وقوعه فيها (٢) الخمس من اهل البيت وهو ان تقع من ا  
اربعة ايام وترد في الخامس والامن القرب والقصد اراد انه على غير قصد فيكو  
اشقي له يقول والا فارقيني وليكن سيرك سيرا كب تكلف ورود الماء للذ  
(٣) الشكيمة هنا شدة النفس وقوله فما املك الشيم اي لا اقدر على تغيير  
وهذا كانه جواب لاعتذارها من قلة الملازمة بينهما ومعناه فاما ان تلاميذه  
تقاسمته من شرارته واما ان تفارقيني فانه احب الي منك (٤) الجون ا  
والعم النام وكان عراة نوا احد فصحاء العقلاء اجتهد عمرو بن شاس ان  
بين ابنه عرار وبين امرأته فلم يمكنه ذلك فطأها لاجل عرار وندم على  
(٥) العدم الفقر والهندس شدة الظلمة يقول لولا ابنتي اميمة لم اخف  
ولم ادحا ف طلب المال (٦) ذور الرحى ارب اي زادني معرفة

أَحَازِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ بِهَا <sup>(١)</sup> فِيهِتِكَ السِّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمٍ  
تَهْوِي حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا <sup>(٢)</sup> وَالْمَوْتَ أَكْرَمُ تَزَالُ عَلَى الْحَرَمِ  
أَخْشَى فِظَاطَةَ عَمٍّ أَوْ جَفَاءَ أَخٍ <sup>(٣)</sup> وَكُنْتُ أَبْقَى عَلَيْهِمِنْ أَذَى الْكَلَمِ

وقال حطان بن المعلى

أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ <sup>(٤)</sup> مِنْ شَاخٍ عَالٍ إِلَى خَفَضٍ  
وَعَالَنِي الدَّهْرُ بِوَفْرِ الْغِنَى <sup>(٥)</sup> فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي  
أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رَبِّمَا <sup>(٦)</sup> أَضْحَكُنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي  
لَا بِنَيَاتٍ كَزُغْبِ الْقَطَا <sup>(٧)</sup> رُدِدَنْ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ

اجتماعا ذروها رغبة في العيش (١) من كلام العرب النساء لحم على وضم  
مما مضى أحاذر الملام الفقر بها فيكشف الستار عن لا دفاع به (٢)  
لشفق الخوف وهذا كما قيل نعم الختن القبر ودفن البسات من المكرمات (٣) أخشى  
الاطة عم الى آخره هذا البيت تنسير لقوله اهوى موتها شفقاً في البيت قبله يقول  
فق من مغالطة عم لها او جفوة أخ تلحقها وما كنت اسمعها كلمة تؤذيها فضلاً  
الخطبة والجفاء (٤) الشاخ العالي والخنض مصدر بمعنى الخفض يقول اني كنت  
أفصيرني الدهر الى الضعف (٥) عألني اهلكني والوفر المال وضافته الى الغنى  
اضافة السبب الى المسبب لان المال سبب الغنى وعناه غلبني الدهر على كثرة  
فلم يبق لي سوى نفسي (٦) يا رب ما المنادي مخذوف تقديره يا قوم رب ما ومعنى  
أبكاني الدهر بما استخطني ويا قوم رب ما اضحكني الدهر فيما مضى بما ارضاني  
ات تصغير بنات والزغب الشعر اللين الصغير والمعنى لو لا بنيات لي

لَسَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ<sup>(١)</sup>  
وَأِنَّمَا<sup>(٢)</sup> أَوْلَادُنَا يَتَنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ  
لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ لَأَمْتَنَتْ عَيْنِي مِنْ الْغَمَضِ<sup>(٣)</sup>

وقال حيان بن ربيعة الطائي

لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي ذَوُو جَدٍّ إِذَا لَبَسَ الْحَدِيدُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنَا نَعِمَ أَحْلَاسُ الْقَوَائِمِ إِذَا اسْتَعَرَ التَّنَافُرُ وَالنَّشِيدُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَلَحَاءَ حَتَّى تُولِّيَ وَالسُّيُوفُ لَنَا شُهُودُ<sup>(٦)</sup>

وقال الأعرج المعني

أَنَا أَبُو بَرَزَةَ إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ خُلِفْتُ غَيْرَ زُمْلٍ وَلَا وَكَلٍ<sup>(٧)</sup>

صغيرات كفراخ القطا التي عليها الرغب لصغرهن اجتمعن لي في مدة يسيرة فمن  
ثانية بعد اولى وواحدة الى جنب اخرى لكان لي كذا وكذا (١) المضطرب  
الاضطراب يقول لولا خوفي من ضياعهن لكان لي مجال واسع في الارض وانما  
لزمتم مكاني بسببهن (٢) تمشي على الارض في موضع الحال للاولاد و يتنا ظرف  
لتمشي والتقدير اولادنا وهي ماشية على الارض اكبادنا (٣) لومرت الريح الى  
آخر البيت معناه انه لا يطمئن الا اذا كانوا سائمين باجمعهم (٤) ذو وجد و يروى  
اذر و حد والحد السلاح (٥) يقال فلان جلس كذا اي ملازم له اي و يشهدون  
ايضاً انا هم اصحاب القوافي عند التفاخر والتناشد (٦) الملحاه من الملح وهو البياض  
يخالطه سواد يعني لون الحديد في الكتيبة (٧) الوهل الفزع والزمل الضعيف



ذَا قُوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُّقْتَبَلٍ لَا جَزَعَ الْيَوْمَ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ <sup>(١)</sup>  
الْمَوْتُ أَحَلَّى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْحَمَلِ <sup>(٢)</sup>  
نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ نَعِيَ ابْنَ عَفَّانٍ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ <sup>(٣)</sup>  
(رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَانَا ثُمَّ يَجْلُ <sup>(٤)</sup>)

### وقال آخر

دَاوِ ابْنَ عَمِّ السُّوءِ بِالْنَّائِي وَالْغَنِيِّ كَفَى بِالْغَنِيِّ وَالْنَّائِي عَنْهُ مَدَاوِيَا <sup>(٥)</sup>  
جَزَى اللَّهُ عَنِّي مُحْصِنًا بِبِلَائِهِ وَإِنْ كَانَ مَوْلَايَ الْقَرِيبَ وَخَالِيَا <sup>(٦)</sup>  
يَسْلُ الْغَنِيَّ وَالْنَّائِي أَدْوَاءَ صَدْرِهِ وَيُبْدِي التَّدَانِي غِلْظَةً وَتَقَالِيَا <sup>(٧)</sup>  
أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِذْ حَكَ بَرَكُهُ كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتْهُ بِي كَافِيَا <sup>(٨)</sup>

والوكل الذي يتكل على غيره (١) لا جزع اليوم اليوم ظرف لقرب الاجل يقول خلقت مقتبل الشباب لم تبالي السنون ولم تضعني النوائب والمهموم ولا اجزع لقرب الاجل (٢) نحن بني ضبة نحن مبتدا و بني ضبة منصوب على الاختصاص والمدح واصحاب الجمل خبر نحن (٣) النعي الاخبار بموت الميت والاسل الرماح (٤) موضع يجل رفع على الابتداء وخبره مضمرة كأنه قال ثم يجلنا ذاك أي حسبنا (٥) النأي البعد يقول تباعد عن ابن عمك اذا كان رديا واستغن عنه فانكما اذا تقاربتما تحاسدتما وتباغضتما (٦) محصن هو ابن عمه الذي تأذى به يقول جزاه الله بفعله فينا وان كان متصل السبب بطرفي ابي وامي (٧) السل النزع ومعنى البيت كالمثل السائر فرق بين معد نجابة (٨) حك بركة البرك الصدر وانما خص الصدر لانه

وقال رجل من بني كلب

وَحَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوْقًا إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُشَوِّقُنِي <sup>(١)</sup>  
فَأَنِي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي وَلَكِنْ أَصَحَّبْتُ عَنْهُمْ قُرُونِي <sup>(٢)</sup>  
رَأَوْا عَرْشِي ثَلَمَ جَانِبَاهُ فَلَمَّا أَتَ ثَلَمَ أَفْرَدُونِي <sup>(٣)</sup>  
هَنِيئًا لِأَبْنِ عَمِّ السَّوءِ أَتَى مَجَاوِرَةَ بَنِي ثَعْلٍ لَبُونِي <sup>(٤)</sup>

وقال رجل من بني اسد

وَمَا أَنَا بِالنِّكْسِ الَّذِي وَلَا الَّذِي إِذَا صَدَّعَنِي ذُو الْمَوَدَّةِ أَحْرَبُ <sup>(٥)</sup>  
وَلَا كِنْتَنِي إِنْ دَامَ دُمْتُ وَإِنْ يَكُنْ لَهُ مَذْهَبٌ عَنِّي فَلِي عَنْهُ مَذْهَبُ <sup>(٦)</sup>  
أَلَا إِنْ خَيْرَ الْوَدَّ وَدٌ تَطَوَّعَتْ لَهُ النَّفْسُ لَأَوْدٌ أَتَى وَهُوَ مُتَعَبٌ <sup>(٧)</sup>

البعير اذا وضع صدره على شيء فقد وضع ثقله عليه وكافيا آخر البيت اسم فاعل  
وضع موضع المصدر اي كفى الدهر لو وكلته بي كفاية معناه انه لما رأى الدهر  
يشدأ على ابن عمه اعانه عليه وكفى بالدهر وحده مهيناً له (١) الحنين الشوق  
وطرباً مفعول لاجله (٢) الاصحاب الاتقياد والقرون النفس والمعنى ان وجدني  
مثل وجدك ولكن تابعتني نفسي بالياس منهم وانت لا تعرفين اليأس (٣) العرش  
سرى الملك وعز الرجل وشرفه والتلم الخلل (٤) بنو ثعل قبيلة واللبون الناقة التي  
فيها لبن وهذا الكلام يفهم انهم كانوا يتمنون بعده عنهم ويمجوز ان يكون هذا الكلام  
توعداً منهم وتهكماً بهم (٥) النكس الضعيف واحرب اي اقول واحرباه واصل الحرب  
يقنع الرأي سلب المال (٦) ولكنني ان دامت و يروى ولكنني مادامت (٧) اتى وهو

### وقال ابو حنبل الطائي

لَقَدْ بَلَائِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ زَجَاجِ الْقَوْمِ سَيَّارُ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى وَفَيْتُ بِهَا دُهُمًا مُعَقَّلَةً كَأَثْقَارِ أَرْدَفِهِ مِنْ خَلْفِهِ قَارُ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ كَانَ سِيرُهُ فَخْلًا عَنْ حُمُولَتِكُمْ إِنِّي أَكِلُ أَمْرِي مِنْ جَارِهِ جَارُ<sup>(٣)</sup>

### وقال يزيد بن حمار السكوني يوم ذي قار

إِنِّي حَمَدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ خَمَدْتُ نِيرَانَ قَوْمِي وَفِيهِمْ شَبَّتِ النَّارُ<sup>(٤)</sup>  
 وَمِنْ تَكْرُمِهِمْ فِي أَلْحَلِّ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ<sup>(٥)</sup>  
 حَتَّى يَكُونُ عَزِيزًا مِنْ نَفْسِهِمْ أَوْ أَنَّ بَيْنَ جَمِيعًا وَهُوَ مُخْتَارُ<sup>(٦)</sup>

متعباً أي أتى بكراهة ولم يأت بسهولة (١) الزجاج جمع زج بضم الزاي وهو الحديدة في أسفل الرمح والمراد الرمح كله وسيار اسم رجل يقول لقد خبرني هذا الرجل على ما اتفق من حدث فعرف حسن بلائي عند اختلاف القنا بالطعن (٢) كان لسيار ابل سبقت فتضمنها له باعياها يقول جعل سيار ينظر ما يكون مني حتى وفيت بابله سوداً متدودة بعقلها كأنها في سوادها قار عولي بقار ير يد تأكيد سوادها (٣) الحمولة الابل التي يحمل عليها يقول قد كان سير للخوف والحذر قبل هذا الوقت. فاما الساعة وقد بلغت المأمن في جواربي فخلوا عن احمالكم اني لكل رجل منكم جار بدلاً من جاره الاول (٤) شبت النار اي اوقدت يقول اني حمدت هؤلاء القوم حين طفت نيران قومي واوقدت نيرانهم (٥) المحل الجذب والشدة يقول انهم يبالغون في اكرام الجار حتى يظن انه منهم (٦) او ان يبين جميعاً اي انه يفارقهم



كَأَنَّهُ صَدَعٌ فِي رَأْسٍ شَاهِقَةٍ مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أَوْ كَارُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا غَرِيبًا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ مَحَلٍ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَأَقْتِفَاؤُهُمْ وَالْطَّافُهُمْ حَتَّى حَسِبْتَهُمْ أَهْلِي<sup>(٣)</sup>

وقال جابر بن الثعلب الطائي

وَقَامَ إِلَيَّ الْعَاذِلَاتُ يَلُمْنِي يَقْلَنَ إِلَّا تَنَفَّكْتُ تَرْحَلُ مَرْحَلًا<sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزْمِ رَامَ بِنَفْسِهِ جَوَاشِينَ هَذَا اللَّيْلِ كَيْ يَحْمُولًا<sup>(٥)</sup>  
مَنْ يَفْتَقِرُ فِي قَوْمِهِ بِمُحَمَّدٍ الْغَنِيِّ وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ مَخُولًا<sup>(٦)</sup>  
يُزْرِي بِعَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةُ مَالِهِ وَإِنْ كَانَ أَسْرَى مِنْ رِجَالٍ وَأَحْوَلًا<sup>(٧)</sup>

مجموعة اسبابه مفارقة مختار لا مكره (١) كأنه صدع أي كأنه وسط من الاوعال في رأس شاهقة أي قلة مرتفعة لا تصل اليها عتاق الطير اي جوارحها وهذا كناية عن كونهم يرفعون منزلة الجار بينهم ويحامون عليه فلا يصل اليه احد بسوء (٢) شاتيا اي داخلا في الشتاء والمحل الجذب مصدر وصف به الزمن (٣) واقتفاؤهم اي تتبعهم اموره فيصلحونها (٤) يقطن بدل من ياحطني اي يقطن لي ارحل فان الفتى الحازم يركب الليل ليمتول اي يصيب مالا (٥) جواشن الليل صدوره واوائله (٦) واسط الع أي كريم الع والمخول كريم الخلال والمعنى انه اذا افتقر الانسان في قومه يعرف فضل الغني فيحمده ولا يحمده قومه لانهم يحقرونه لافتقاره (٧) اسري من رجال اي اشرف منهم واحولا اي اكثر حيلة (٦- ل)

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكُ صُغْلُوكًا إِذَا مَا تَمَوْلَا<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ يَكُ فِي بُؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً يُنَاغِي غَزَا الْفَاتِرِ الطَّرْفِ الْكَمَلَا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا جَانِبُ أَعْيَاكَ فَأَعْمِدُ لِحَايِبٍ فَإِنَّكَ لَاقٍ فِي بِلَادٍ مُعَوْلَا<sup>(٣)</sup>

وقال بعض طييء

إِنْ أَدَعَ الشَّعْرَ فَلَمْ أَكْدهِ إِذَا أَزَمَ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ كُنْتُ أَجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ وَأَكْثَرُ الصَّدِّعِ عَنِ الْجَاهِلِ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جَنْدَبٍ بِجَنْوَبٍ خَبَتْ عُرَيْتٌ وَأُجِمَّتِ<sup>(٦)</sup>  
كَذَبَ الْعَوَازِلُ لَوْ رَأَيْنَا مُنَاخِنَا بِالْقَادِسِيَّةِ قُلْنَ لَجَّ وَجَنَّتِ<sup>(٧)</sup>

(١) الصعلوك الفقير يقول إذا اكتسى الفتى فكأنه لم يعرقط وإذا تمول فكأنه لم يفتقر البتة (٢) المناغاة المغازلة (٣) المعول المعتمد والمتكل (٤) فلم اكده من اكدي الرجل أي انقطع ما عنده ومعناه أني لم اترك الشعر عن عجز ويريد بازم الحق على الباطل ترجيمه جانب الجذ في كبره على الهزل واللهو في زمن الشباب والازم المض بشدة (٥) قد كنت اجره على وجهه ليس لفقاً لقوله واكثر الصد عن الجاهل لانه لا مناسبة بين اجراء الشعر على وجهه والاعراض عن الجاهل وهذا من عيوب الشعر (٦) خبت ماءً لكلب وعريت أي من الرجل واجمت أي اريجت من الركوب يقول زعموا ان جندباً قد التقى رحله وراح راحلته وقعد عن السفر (٧) القادسية موضع قريب من الكوفة ولج وجنت ويروى

وقال الراعي

كَفَانِي عِرْفَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كُلُّهُ النَّجُومُ وَالنَّعَاسُ مُعَانِقُهُ <sup>(١)</sup>  
فَبَاتَ يُرِيهِ عَرْسَهُ وَبَنَاتِهِ وَبِتُ أُرِيهِ النَّجْمَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر

فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ بِرَحْلِي أَوْ خَيَّالَتَهَا الْكَذُوبُ <sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ ابْنِي سَهْلٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعًا قَرِيبَ <sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا وَمَا إِنَّ طِبْهَا إِلَّا لِلْغُوبِ <sup>(٥)</sup>

لج وذلت اي لج جندب في التباعد وزلت الناقة من طول السفر وهذا رجل بلغه ان جندباً نسب الى التقصير في سيره الى العدو فقال ذلك يكذب العوازل فيما حكينه عن جندب (١) عرفان اسم صاحبه والكرى النوم وكلوه النجوم مراقبتها يقول نام هذا الرجل وكثاني الاشتغال بالنوم وكلأت النجوم فكفيتها السهر وقد لازم النعاس وعانقه (٢) وبات يريه عرسه وبنااته فيه تنبيه على استحكام نومه وتلذذه به وبات اريه النجم اي وبات اراقب النجم والمخافق المغارب وهذا مثل قوله عز وجل (فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه) (٣) يقال خيال وخيالة كما يقال مكان ومكانة وجعلها كذوباً لانها لا حقيقة لها يقول لست انزل منزلاً الا المت حبيبي التي اموها برحلي او المت خيالتها (٤) القلوص من التوق الشابة والا كورا الرجال اي اقبلت قلوص هذين الرجلين قرية المرتع من رحلهم (٥) البو جلد الحوار يحشى و يقرب الى امه لتدر عليه وما ان طبها الا اللغوب اي ما داوها الا الاعياء والكلال والمعنى انها لزمت لما بها من الاعياء رحل القوم



قال اخر وضرب بنو عم له مولى له اسمه حوشب

- (١) إِنْ كُنْتُ لَا أَرْمِي وَتُرْمِي كِنَانِي تُصِبْ جَانِحَاتُ النَّبْلِ كَشَعِي وَمَنْكِي  
(٢) فَقُلْ لِبَنِي عَمِّي فَقَدْ وَأَيُّهُمْ مِنْوَابَهْرِيَّتِ الشَّدَقِ أَشْوَسَ أَغْلَبَ  
(٣) أَفِيَقُوا بَنِي حَزَنٍ وَأَهْوَاؤُنَا مَعَا وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْضَبْ  
(٤) وَلَا تَبْعَثُوهَا بَعْدَ شَدِّ عِقَالِهَا ذَمِيمَةٌ ذِكْرِ الْغَبِّ فِي الْمَتَعَبِ  
(٥) فَإِنْ تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةٌ قِيحَةٌ ذِكْرِ الْغَبِّ لِلْمَتَغِيبِ  
(٦) سَأَخْذُ مِنْكُمْ آلَ حَزَنٍ بِحَوْشَبٍ وَإِنْ كَانَ لِي مَوْلَى وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي

كَانَ لَهَا فِي الرَّحْلِ بَوًّا فِيهَا لَا تَبْرَحُ (١) الكِنَانَةُ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا السِّهَامُ وَالْجَانِحَاتُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَنَحَهُ إِذَا أَصَابَ جَنَاحَهُ قِيلَ إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْأَمْثَالِ وَمَعْنَاهُ إِنْ مِنْ تَعَرَّضَ لِي فَقَدْ تَعَرَّضَ لِمَنْ يَلِينِي وَأَكُونُ بِمَنْزِلَةٍ مِنْ تَرْمِي كِنَانَتِهِ وَهِيَ عَلَيْهِ فَلَا يُوْثَمِنْ أَنْ تَصِيبَهُ السِّهَامُ (٢) مِنْوَابَهْرِيَّتِ الشَّدَقِ الْوَاسِعِ أَيُّ بَلَاؤِ الْوَاسِعِ الشَّدَقِ وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ هَرِيَّتِ وَالْأَشْوَسُ الْغَضْبَانُ الْمُتَكَبِّرُ وَالْأَغْلَبُ الْأَسَدُ أَيُّ قَدْ أَتَيْعَ وَقَدَّرَ لَهُمْ مِنْ هَذِهِ صِفَاتِهِ (٣) لَمْ تَقْضَبْ أَيُّ لَمْ تَقْطَعْ بِشَعَطَتِهِمْ وَيَقُولُ لَهُمْ انْتَبِهُوا مِنْ غَفْلَتِكُمْ قَبْلَ وَقُوعِ الْحَرْبِ وَأَهْوَاؤُنَا مُجْتَمِعَةٌ وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْطَعْ أَيُّ أَتْرَكُوا الْجَاهِلَ عَلَيْنَا قَبْلَ أَنْ تَخْلُفَ أَهْوَاؤُنَا فَيَجْرِي بَيْنَنَا الْمَكْرُوهُ (٤) وَلَا تَبْعَثُوهَا أَلْخِ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْأَمْثَالِ أَيُّ لَا تَبْعَثُوا الْحَرْبَ بَعْدَ السَّلَامِ (٥) الْغَبُّ الْعَاقِبَةُ أَيُّ إِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ تَذْهَبُهَا مَا يُلْحَقُهُمْ فِيهَا مِنَ الْقَتْلِ قِيحَةٌ ذِكْرُ الْغَبِّ لِلْمَتَغِيبِ (٦) وَإِنْ كَانَ لِي مَوْلَى وَيُرْوَى وَإِنْ كَانَ مَوْلَايَ فَيَدْخُلُهُ الْكَفُّ وَهُوَ حَذْفُ النُّونِ مِنْ مَفَاعِيلِنَ وَلَيْسَ فِي الْهَمْزَةِ يَتِ مَكْفُوفٌ غَيْرُهُ وَهُوَ الْأَشْبَهُ بِطَرِيقَةِ الشُّعْرَاءِ

## وقال آخر

أَبُوكَ أَبُوكَ أَرِيدُ غَيْرَ شَكِّ أَحَلَّكَ فِي الْمَخَازِي حَيْثُ حَلًّا<sup>(١)</sup>  
فَمَا أَتْنَيْكَ كَيِّ تَزْدَادُ لَوْ مَاءً لِأَلَامٍ مِنْ أَيْكَ وَلَا أَذْلًا<sup>(٢)</sup>

وقال جميل بن عبد الله بن معمر العذري

أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بَرْدُهُ وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمْرًا<sup>(٣)</sup>  
بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِآبَاءِ صَدَقٍ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سِيرًا<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ تَغَضَّبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ فَلِلَّهِ إِذْ لَمْ يُرْضِكُمْ كَانَ أَبْصَرًا<sup>(٥)</sup>

## وقال أبو النشاش

لأنه يصير معرفة مضافاً مثل بني أبي (١) أبوك أبوك لأول مبتدأ والتالي تأريد له وأريد بدل منه وخبر المبتدأ حاث والمعنى ان لو لم أياه مودود وانه قد اقتدى بسلفه (٢) فما أتيتك الخ معناه اني لا امرئك من ابيك طلباً لان انسبك الى من هو الأم منه لتزداد لو مَاءً وذلاً لان اباك قد بلغ النهاية في هذين لوصفين (٣) سارق الضيف برده اصله سارق برد الضيف لكنه اضافته الى الضيف بناء على قولهم سرق الضيف برده والمراد سرق من الضيف فحذف الجار تخفيفاً ووصل الفعل فعمل فيه وشمر اسم فرس (٤) يقال فلان ابر صدق اذا كان كريماً مرضياً وليس الصدق هنا ضد الكذب والمعنى ان الولد يتقبل اياه اي يتسمه فان كان صالحاً فهو صالح وان كان غير ذلك فهو مثله (٥) فان تغضبوا البيت معناه ان سخطتم ما قسم الله تعالى لكم فله اعلم بكم حيث لم يركم اهلاً لا كثر من ذلك ي ان ما حصلتم عليه من البخس في القسمة حكمة من الله عز وجل ونصفة

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَلَمْ يَرْجُحْ سَوَامًا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ (١)  
 فَلَمُوتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قَعُودِهِ عَدِيمًا وَمِنْ مَوْلَى تَدِيبُ عَقَارِبُهُ (٢)  
 وَنَائِبَةُ الْأَرْجَاءِ طَامِسَةُ الصُّوَى خَذَتْ بِأَبِي النَّشْنَشِ فِيهَا رَمَكَايَةُ (٣)  
 لِيَكْسِبَ مَجْدًا أَوْ لِيَذْرِكَ مَغْنَمًا جَزِيلًا وَهَذَا الدَّهْرُ جَمٌّ عَجَائِبُهُ (٤)  
 وَمَسَائِلُهُ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلِي وَمَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ (٥)  
 فَلَمْ أَرَمْثِلَ الْفَقْرَ ضَاجِعَهُ الْفَتَى وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ (٦)

(١) السوام الماشية ومعناه اذا الرجل لم يكن ذا مال — يسرحه اي يخرججه بالغداة الى المرعى ويرجحه اي يرده بالعشي ولم يكن له اقارب يتعطفون عليه فلموت خير له (٢) ديب العقارب كناية عن الاذى يقول اذا الرجل لم يكن على ما وصفت فورود الموت خير له من قعوده راضياً بفقره وبافضال مولى يؤذيه بالبن (٣) الصوي الاعلام وخدت اي امرعت والمعنى رب مفازة بعيدة الاطراف دارسة الاعلام سارت بابي النشاش فيها رواحله (٤) الجم الكثير وهذا الكلام ينبج منه بانه لم يجعل الفقر ضجيعاً (٥) بالغيب اي يظهر الغيب وانما جعل سؤال الناس عنه بظهر الغيب لان هيئته والخوف من وقعته يمنعان من سؤالهم اياه عن حاله ومن يسأل الصعلوك اي يجب ان لا يسأل الصعاليك عن مذاهبهم وطرقهم لانها لا تعلم (٦) اخفق طالبه اي الطالب فيه اي لم ينبج يقول لم ار كالفقر بتخذه الفتى ضجيعاً اي يرضى به ويلزومه له ولم ار كسواد الليل اكدي رايك به الطالب فيه وفي هذا الكلام تنبيه على انه يجب ان لا يحصل واحد منهما لا الرضا بالفقر ولا الاخفاق بمعركوب. لله



فَعَشَّ مُعْدِمًا أَوْ مَتَّ كَرِيمًا فَإِنِّي أَرَأَى الْمَوْتَ لَا يَجُودُ مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ <sup>(١)</sup>  
وَلَوْ كَانَ حَيًّا نَاجِيًا مِنْ مَنِيَّةٍ لَكَانَ أَثِيرًا حِينَ جَدَّتْ رَكَابُهُ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر

أَلَا قَالَتِ الْعَصْمَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا <sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا لَا تُتَكَّرِيَنِي فَقَلَمًا يَسُودُ الْفَتَى حَتَّى يَشِيبَ وَيَصْلُعًا <sup>(٤)</sup>  
وَلِلْقَارِحِ الْعَبُوبُ خَيْرٌ عِلَالَةً مِنَ الْجَزَعِ الْمَرْجِي وَبَعْدُ مَنْزَعًا <sup>(٥)</sup>

وقال آخر

أَلَا قَالَتِ الْخُنْسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا عَهْدُكَ دَهْرًا طَاوِي الْكَشْحِ أَهْضَمًا <sup>(٦)</sup>

(١) المعدم الفقير (٢) اثيرا اي خليقا وجديرا والمعني لو نجحي من الحمام  
اي الموت لكان هذا الصعلوك الذي يطلب المجد وتسري به في الليل الركائب  
اثيرا بذلك وخليقا به (٣) اراك حديثا اي حديث السن والافرع التام شعر الرأس  
والمعني اراك حديث السن تام الشعر ليس لك غير ذلك اي لا مال لك ولا حال  
(٤) قلما يسود الفتى اي قل سيادة الفتى ان يبرز استكمالها الا مع هذه الحالة والصلع  
انحسار شعر مقدم الرأس (٥) القارح البالغ غاية السن واليعبوب الكثير الجري  
والعلالة هنا بقية الجري والجزع ابن سنتين والمزجي الذي يزجي في سيرة قليلا  
قليلا والمزج المزوع الى الغاية يقول الفرس المتناهي في القوة والسن ابعده غاية  
من ابن سنتين وهو مهمل لم يركب ولم يرض (٦) الاهضم انخمس البطن  
اي قالت هذه المرأة رأيتك زمانا لطيف البطن رقيق الخصر مشمرا

فَإِمَّا تَرِينِي الْيَوْمَ أَصْبَحْتُ بَادِنًا لَدَيْكَ فَقَدْ أَلْفَى عَلَى الْبُزْلِ مَرَجَمًا<sup>(١)</sup>

وقال شبيب بن عوانة الطائي

قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانَ أَمْسٍ قَضِيَّةً فَمَا زَادَنَا مَرْوَانُ إِلَّا تَنَائِيًا<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ كُنْتُ بِالْأَرْضِ الْقَضَاءُ لَعَفْتُهَا وَلَكِنْ أَنْتَ أَبْوَابُهُ مِنْ وَرَائِيَا<sup>(٣)</sup>

وقال جميل بن معمر العذري

فَلَيْتَ رِجَالًا فِيكَ قَدْ نَذَرُوا دِمِّي وَهَمُّوا بِقَتْلِي يَا بُثَيْتَ لَقُونِي<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي<sup>(٥)</sup>  
يَقُولُونَ لِي أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَلَوْ ظَفَرُوا بِي سَاءَةً قَتَلُونِي<sup>(٦)</sup>

(١) يقال بدن الرجل فهو بادن اذا سمن والبزل الدوق التي دخلت في التاسعة جمع بازل والمرجم الذي يرمي الآفاق بنفسه ويقال فرس مرجم شديد الجري يقول فاما تريني اليوم ثقيلاً لا اكثر الحركة فقد ألفى اي اوجد مرجماً على البزل اي كثير الاسفار عليها ارمي بها المفاوز (٢) الانتائيا اي الا تباعداً يقول حكم مروان ابن الحكم علينا حكماً فما زادنا الا تباعداً اي اختلافاً وبعداً عن الرضى بتلك القضية (٣) لعفتها اي كرهتها ووراء هنا بمعنى قدّام يقول كنت محبوساً في داره فلم أجسر على اظهار الكراهة لحكمه (٤) فليت رجالاً فيك اي في معنك وسببك ولقوني خبر ليت وفي هذا الكلام ايهام انهم لا يجسرون على التعرض له بدليل البيت بعده (٥) الثنية طريق العقبة يقول اذا ما رأوني طالعاً في ثنية مقبلاً اليهم يتجاهلونني جيناً واحجاماً (٦) ولو ظفروا بي اي قدروا عليّ

وَكَيْفَ وَلَا تُوفِي دِمَاؤَهُمْ دِمِّي وَلَا مَالَهُمْ هُوَ نَدَهَةٍ فَيَدُونِي <sup>(١)</sup>  
لَمَّا اللَّهُ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْوُدُّ عِنْدَهُ <sup>(٢)</sup> وَمَنْ حَبَلُهُ إِنْ مَدَّ غَيْرُ مَتِينٍ  
وَمَنْ هُوَ إِنْ تُحْدِثَ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً <sup>(٣)</sup> يَقْضِبُ لَهَا أَسْبَابَ كُلِّ قَرِينٍ  
وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ <sup>(٤)</sup> عَلَى خَلْقٍ خَوَّانٍ كُلِّ أَمِينٍ <sup>(٥)</sup>

وقال يحيى بن منصور الحنفي

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَتْ حَلَّ بِلْدَةٍ <sup>(٦)</sup> سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسٍ عَيْلَانَ وَالْفَزَرَ  
فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا <sup>(٧)</sup> انْخَنَّا فَمَخَّلْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ  
فَمَا أَسْلَمَتْنَا عِنْدَ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ <sup>(٨)</sup> وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجَفُونَ عَلَى وَتَرٍ <sup>(٩)</sup>

وقال ابو صخر الهذلي

رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا <sup>(١)</sup> رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُشَجِّرُ بِأَرْمَاحٍ

(١) الندهة كثرة المال فيدوني اي فيقدروا علي اداء ديوتي (٢) المتين القوى (٣) يقضب لها اي يقطع لها والقر بن الصاحب (٤) الخلق السجية (٥) سوى بمعنى متوسطة في موضع جرسفة لبلدة والفزر لقب سعد بن زيد مناة والمعنى وجدنا ابانا حل ببلدة متوسطة الديار قيس عيلان وسعد بن زيد مناة اي حل بين مضروناى عن ريمة لان قيساً والفزر من مضر (٦) فلما نأت عنا الخ معناه لما خذلتنا عشيرتنا وهم ربيعة اكتفينا بانفسنا واقمنا بدار الحفاظ واتخذنا السيوف حلفاء على الدهر (٧) الكريمة الحرب أى فما خذلتنا في يوم حرب ولا نحن اغضينا جفوننا على وتر وحقد يعني انهم ادركوا كل ثار (٨) رأيت فضيلة اي ضربت رثته وتشجر



وَرَقَّتِ الْمَنِيَّةُ فِيهِ ظِلٌّ عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةُ الْجَنَاحِ<sup>(١)</sup>  
فَكَانَ أَشَدَّهُمْ قَلْبًا وَبَأْسًا وَأَصْبَرَ فِي الْحُرُوبِ عَلَى الْجِرَاحِ<sup>(٢)</sup>

وقال بعض بني عبس

رِقُّ لَأَرْحَامٍ أَرَاهَا قَرِيبَةً لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَاجِرِمٍ وَرَاسِبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نِعَالِهِمْ وَأَنْفُنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَخْلَقْنَا إِعْطَاءَنَا وَإِبَاءَنَا إِذَا مَا أَيْنَا لَا نَذُرُ لِعَاصِبٍ<sup>(٥)</sup>

وقال رجل من حمير في وقعة كانت لبني عبد مناة وكتب على حمير

من الشجر وهو الطعن بالرمح (١) يقال رنق الطائر اذا بسط جناحيه ولم يقبضها  
اي نزلت بهم المنية (٢) فكان اشدهم أي فكان فضيلة القرشي اشدهم (٣)  
لحار بن كعب اي لحارث ابن كعب رخم الحارث في غير النداء وذلك جائز في  
الشعر يقول يرق فلي لارحام مشتبكة بيننا من جهة الحارث بن كعب لا من  
جهة جرم وراسب يقول ان نسب الحارث بن كعب في نزار وان كان عدادهم في  
اليمن وراسب من جرم وجرم من قضاة (٤) وآتقنا جمع أنف يخبر انهم يرون اقدامهم  
وأنفهم تشبه اقدامهم وأنفهم لهذه القرابة وانه يرق لهم لذلك اذا كانوا قومهم وانما خص  
الاطراف بالمشابهة لانها تظهر للعيون والتشابه يتعلق بها اكثر ولم يقل بين لحام  
لانه اكتفى باضافة الاقدام والنعال واللى جمع لحية (٥) واخلاقنا اعطاءنا  
واباءنا كان يجب ان يقول واخلاقنا اخلاقهم ولكنه اعتمد على ان اخلاقنا  
معطوف على اقدامنا فيشارك معه في حكم المشابهة اي انا نرى اخلاقنا  
كاخلاقهم اذا اعطينا او ايننا لا نذر لعاصب اي لا نعطي على القسر بل برضا

مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التَّيْمِ إِذِ اتَّفَقَتْ صِيْقُهُ بِدَمِهِ <sup>(١)</sup>  
 لَمَّا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهُمْ أَشَبُّ <sup>(٢)</sup> شَدُّوا حِيَازِيَهُمْ عَلَى أَلَمِهِ <sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّمَا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ <sup>(٤)</sup> وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشٍ فِي قَتْمِهِ <sup>(٥)</sup>  
 لَا يُسْلِمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُمْ <sup>(٦)</sup> حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ قَدَمِهِ <sup>(٧)</sup>  
 وَلَا يَنْجِيهِمُ الْإِقْدَاءُ فَارِسَهُمْ <sup>(٨)</sup> حَتَّى يَشُقَّ الصَّفُوفَ مِنْ كَرَمِهِ <sup>(٩)</sup>  
 مَا بَرَحَ التَّيْمُ يَعْتَزُونَ وَزُرُ <sup>(١٠)</sup> قُ الْخَطِّ تَشْفِي السَّقِيمَ مِنْ سَقَمِهِ <sup>(١١)</sup>  
 حَتَّى تَوَلَّى جُمُوعُ حَمِيرٍ وَالْقُلُوبُ سَرِيْعًا يَهْوِي إِلَى أُمَمِهِ <sup>(١٢)</sup>

(١) مَنْ رَأَى عَلَى مَعْنَى يَا مَنْ رَأَى وَهُوَ تَمَامُ الْوِزْنِ لِأَنَّ الْبَيْتَ مِنَ الْمُنْسَرَحِ وَالصِّقُ الْغُبَارُ وَالتَّفَاقُهُ كَانَ بِرَشَاشِ الدَّمِ الْقَاطِرِ مِنَ الْجِرَاجِ (٢) أَشَبُّ أَيْ كَثِيرُ الْجَلْبَةِ وَالْأَصْوَاتِ وَالْحِيَازِيمُ الصُّدُورُ وَالْمَرَادُ الْقُلُوبُ وَهَذَا مِثْلُ لَصْبِهِمْ عَلَى مَا لَحَقَهُمْ (٣) كَأَنَّمَا الْأَسَدُ أَيْ كَأَنَّمَا هُمُ الْأَسَدُ فَالْأَسَدُ خَيْرٌ لِمُبْدَأٍ مَحْذُوفٍ وَالْعَرِينُ مَأْوَى الْأَسَدِ وَالْقَتْمُ يُطْلَقُ عَلَى الظُّلْمَةِ وَالْغُبَارِ وَالْمَرَادُ الظُّلْمَةُ يُشَبَّهُ بِبَنِي التَّيْمِ بِالْأَسَدِ فِي عَرِينِهَا وَ يُشَبَّهُ نَفْسَهُ وَقَوْمَهُ بِاللَّيْلِ الَّذِي يَغْلِبُ بِظُلَامِهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ غَالِبُونَ عَلَى بَنِي التَّيْمِ (٤) حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ فِيهِ قَلْبٌ وَالْأَصْلُ زَلَّتِ الْقَدَمُ عَنِ الشَّرَاكِ وَهَذَا مِثْلُ لَوْتِهِ لِأَنَّهُ لَا يَلْبِسُهَا بَعْدَهُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَمْدَحُهُمْ بِحَسَنِ الدِّفَاعِ عَنِ الْجَارِ وَالْمَحَامَةِ عَنْهُمْ لَا يُسْلِمُونَهُ حَتَّى يَمُوتَ (٥) وَلَا يَنْجِيهِمُ الْإِقْدَاءُ أَيْ لَا يُجِبِّنُ عَنِ الْإِقْدَاءِ فَخَذَفَ الْجَارُ تَخْفِيفًا وَوَصَلَ الْفِعْلُ فَعَمِلَ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ لَا يُجِبِّنُ عَنِ الْإِقْدَاءِ بَلْ يَضِدُّهُمْ أَقْدَامًا مَا يَخْرُقُ الصَّفُوفَ لِعِزَّةِ نَفْسِهِ وَكَرَمِهَا (٦) يَعْتَزُونَ أَيْ يَنْتَسِبُونَ وَ يَدْعُونَ بِالْفُلَانِ وَزُرُقُ الْخَطِّ أَيْ الرِّمَاحُ تَشْفِي الْمَتَكِبِينَ مِنْ كِبَرِهِ وَأَتَمَّ جَعَلَ الْفِعْلَ لِلرِّمَاحِ عَلَى لُجْزِ الْوَالِدَةِ (٧) حَتَّى تَوَلَّى أَيْ

وَكَمْ تَرَكْنَا هُنَاكَ مِنْ بَطْلٍ تَسْنِي عَلَيْهِ الرِّيحُ فِي لِمَمِهِ<sup>(١)</sup>

وقال حسان بن نشبة العدوي في ذلك

نَجْنُ أَجْرَنَا الْحَيَّ كَلْبًا وَقَدَّاتَتْ لَهَا حَمِيرٌ تَزْجِي الْوَشِيجَ الْمُقَوَّمَا<sup>(٢)</sup>

تَرَكَبَا لَهُمْ شِقَّ الشِّمَالِ فَأَصْبَحُوا جَمِيعًا يُزْجُونَ الْمَطِيَّ الْمُخْزَمَا<sup>(٣)</sup>

فَلَمَّا دَنَوْا صَلْنَا فَفَرَّقَ جَمْعُهُمْ سَحَابَتَنَا تَنْدِيءُ أَسْرَتِهَا دَمَا<sup>(٤)</sup>

فَغَادَرْنَ قَيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ كَأَنَّ بَخْدِيهِ مِنْ الدَّمِ عِنْدَمَا<sup>(٥)</sup>

أَمَرَ عَلَى أَفْوَاهٍ مِنْ ذَاقَ طَعْمَهَا مَطَاعِمُنَا يَنْجُجْنَ صَابًا وَعَلَقَمَا<sup>(٦)</sup>

ما زلوا بهذه الحالة الى ان انهزمت جيوش حمير والفل مصدر وضع موضع المفعول والامم القرب (١) موضع كم نصب على المفعولية من تركنا يقول وكثيرا تركنا في تلك المعركة من الابطال وهم مصرعون وشار بقوله هناك الى معترك القوم والام جمع لمة وهي الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن (٢) كلبا بدل من الحي قبله: تزجي الوشيج المقوما اي تسوق الرماح المثقفة والمعنى ادخلنا في جورارنا هذه القبيلة وضعنا لها الدفاع عنها وقد اتت لها حمير بالرماح (٣) شق الشمال اي جانب الشمال والعرب تجعل الشمال كناية عن الشؤم ومعنى البيت خيلنا لهم في الانهزام شق الشؤم وجانبه فاصبحوا يسوقون مطاياهم حسري والخزم الشد والقطع يقال شراك تغزوم اي مقطوع ٤! سحابتنا اي جيشنا الذي كانه سحابة وتندي امرتها اي ترشح اوساطها والمعنى لما قربوا منا في الالتقاء صلنا عليهم وبطشنا بهم فبدد شملهم جيشنا. لذي كانه سحابة تندي طرائقها دما لكثرة السفك (٥) قيل من مقال حمير اي ملكا من ملوكهم والعندم دم الاخوين وقيل البقم اي ابتدروه بالسيوف حتى تركوه سافطاً مضرجا بدمه (٦) الصاب عصارة شجر مر والعلقم شجر مر ايضا وقيل



## وقال في ذلك ايضا

إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدِ حَيًّا سِوَاهُمْ<sup>(١)</sup> فِدَاءَ لَتَيْمٍ يَوْمَ كَلْبٍ وَحَمِيرًا<sup>(٢)</sup>  
 أَبَوَا أَنْ يُلَيِّعُوا جَارَهُمْ لِعَدُوِّهِمْ<sup>(٣)</sup> وَقَدْ تَارَقَعَ الْمَوْتُ حَتَّى تَكُوْثَرَا<sup>(٤)</sup>  
 سَمَمًا نَحْوَ قَيْلِ الْقَوْمِ يَتَدَرُونَهُ<sup>(٥)</sup> بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى هَوَّسَ فَتَقَطَّرَا<sup>(٦)</sup>  
 وَكَانُوا كَأَنْفِ اللَّيْثِ لَاشْمٍ مَرْنَمًا<sup>(٧)</sup> وَلَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدَ حَتَّى تَعْفَرَا<sup>(٨)</sup>

وقال في ذلك هلال بن رزين احد بني ثور بن عبد مناة بن اذ  
 وَبِالْيَدَاءِ لَمَّا أَنَّ تَلَاَقَتْ<sup>(٩)</sup> بِهَا كَلْبٌ وَحَلَّ بِهَا الذُّورُ<sup>(١٠)</sup>

الحنظل والمعنى صارت مطاعنا مرة على افواه من ذاقها حتى انها تمج بعد ذواقها  
 صابا وعلقا وهذا الكلام كناية عن كونهم اولى بأس شديد لا يطاقون (١)  
 ان لم افد جواب هذا الشرط قد اشتمل الكلام عليه لان المعنى ان لم افد غيرهم  
 ترفعا فاني افديهم لما كان منهم من حسن البلاء يوم اجتماع كلب وحمير (٢)  
 النقع الغبار وتكوثر اي تراكم يقول امتنعوا ان يخلوا بين حيرانهم اي قبيلة كلب  
 وبين اعدائهم حمير وقد ارتفع غبار الموت حتى التف بالجوارنا اضاف النقع الى  
 الموت فهو يلا (٣) القيل الملك اي علو نحو الملك حتى هوى اي سقط على احد  
 قطربه اي جانبيه وفي الكلام اختصار كأنه قال ابتدروه بالاسياف وضربوه  
 حتى سقط (٤) المرغم الاتف وقد بلغ من عجب الاسد بنفسه انه لا يتواضع  
 لا كل صيد غيره ولا ينال الصيد حتى يكون هو المعفر له والعفر بفتح الفاء التراب  
 يقول كونوا مثل الليث في امتناعه وشرف نفسه ولا نال ولا شم في معنى لم ينل  
 ولم يشم ومثله قوله تعالى (فلا صدق ولا ملي) (٥) البيداء هنا موضع بعينه معروف


فَخَانَتْ حَمِيرٌ لَمَّا اتَّقَيْنَا      وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ <sup>(١)</sup>  
وَأَيَقَنْتِ الْقِبَائِلُ مِنْ جَنَابٍ      وَعَامِرٌ أَنْ سَيَمَنْعَهَا نَصِيرٌ <sup>(٢)</sup>  
أَجَادَتْ وَبَلَ مَدْجِنَةٌ فَدَرَّتْ      عَلَيْهِمْ صَوْبٌ سَارِيَةٌ دَرُورٌ <sup>(٣)</sup>  
فَوَلَّوْا تَحْتَ قِطْقِطِهَا مِرَاعًا      تَكْبِهِمُ الْمَهْنَدَةُ الذُّكُورُ <sup>(٤)</sup>

وقال جزء بن ضرار اخو الشماخ

أَتَانِي فَلَمْ أُسَرَّرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي      حَدِيثٌ بِأَعْلَى الْقَتْنَيْنِ عَمِيبٌ <sup>(٥)</sup>

يقول لما تلاقى قبيلة كلب وحمير بهذا المكان وادركوا الاوتار وحل بها النذور  
اي سقطت الاقسام عن الحالفين بها لادراكهم الاوتار وجواب لما في البيت بعده  
(١) فخان حمير اي هلك لان الدبرة اي الهزيمة كانت عليهم (٢) جناب وعامر  
بطون بني كلب والمراد بالنصير آخر البيت بنو التيم وانما نكره ليكون ابلغ في  
تعظيم النصره كأنه اراد نصير من النصاري كامل في معناه (٣) المدجنة المظلمة  
والصوب نزول المطر والسارية السحابة التي تأتي ليلاً والدور والكثيرة الدروالمعنى  
انت سحابة الجيش بمطر جود فوبلت وبلى سحابة مظلمة لكثافتها وقربها من  
الارض فصبت عليهم المنيا در سارية ودور فاعل درت (٤) القطقط صغار  
البرد شبه النبل النافذة اليهم بالقطقط من السحاب يقول انهزموا اول الامر  
ولم يثبتوا تكبهم اي تصرعهم المهندة الذكور يقال سيف ذكر اذا كان ذاماً  
ثم جمعت حمير لتيم فظهرت على تيم فقتلوه وامروهم وخصوا منهم قوماً واستعبدوا  
آخرين حتى غزا الاضبط بن قريع صنعاء فاستنقذ امراء بني تيم واصاب في  
حمير ونكى نكابة شديدة (٥) القنتان جبل اسود مشرف بعض الاشراف وليس

بِأَمَّتُهُ لَمَّا أَتَانِي يَقِينُهُ وَافْرَعَ مِنْهُ مَخْطِيٌّ وَمُصِيبٌ<sup>(١)</sup>  
وَحَدَّثْتُ قَوْمِي أَحَدَثَ الدَّهْرِ فِيهِمْ وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي فَأِنَّهُمْ كِرَامٌ إِذَا مَا اللَّائِبَاتُ تُوبٌ<sup>(٣)</sup>  
بِفَقِيرِهِمْ مُبْدِيٌّ الْغَنَى وَغَنِيهِمْ لَهُ وَرَقٌ لِلْسَّائِلِينَ رَطِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
ذُلُّهُمْ صَعْبُ الْقِيَادِ وَصَعْبُهُمْ ذُلٌّ بِحَقِّ الرَّاغِبِينَ رَكُوبٌ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا رَنَقَتْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ مُصِيبَةٌ تَصْنِي لَهَا أَخْلَاقُهُمْ وَتَطْيِبٌ<sup>(٦)</sup>

وبه شواهد ولا صخور يثبت الكلام  مستعجب من الحديث . لتضمنه ما كرهه  
وكان يرد به بما يقوى في أملة من ضد . (١) تصامته أى تصامت منه أى اظهرت  
صمماً وتغافلت حين اتاني يقينه وافرع منه مخطيٌّ ومصيب فالخطيُّ الاول الذي  
كذبه والمصيب الثاني الذي صدقه ومعنى افرع صادف الفرع ويروى وافزع من  
الفرع وهو الخوف اي افزع المخطي والمصيب في حكايتهما للفظاعة (٢) احدث  
الدهر فيهم اي اصابهم بمجواته وعهدهم بالحادثات قريب اي وحالهم قرب الدهر  
بمجواته (٣) فان يك حقاً حوايه فانهم كرام لان معناه فانهم يصبرون صبر الكرام  
ومثله قوله تعالى (ان تعذبهم فانهم عبادك) لان المعنى فانك تملكهم وتقدر عليهم  
(٤) مبدي الغنى اي مظهره وغنيهم له ورق هذا مثل ضربه للندى لان الورق  
به عيش المال الابل والغنم ثم يمتثل به لغيره من ضرور المنافع (٥) ركوب فعول  
بمعنى مفعول والمعنى من كان منهم سهل الجانب تراه متعسراً اذا سيم الضيم والابي  
منهم معترف بحق الراغبين يركب به فلا يمتنع (٦) اذا رنقت اي كدرت يقول  
اذا كدرت المصائب اخلاق الناس فتغيرت فان اخلاق هؤلاء تصني لها اي  
كما ازدادوا امتحاناً بالدهر ازدادوا طلاقه وبشاشة



وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلٍ فَإِنَّهُ إِذَا مَا أُنْتَحَى فِي آخِرِينَ نَجِيبٌ<sup>(١)</sup>

وقال القطامي

مَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيُّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَإِنَّهُ فِينَا قِنًا سَلْبًا وَأَفْرَاسًا حَسَانًا<sup>(٣)</sup>  
وَكُنَّ إِذَا أَعْرَنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعْوَزَهُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَانَا<sup>(٤)</sup>  
أَعْرَنَ مِنَ الضِّيَابِ عَلَى حَاوِلٍ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا<sup>(٥)</sup>  
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرٍ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا<sup>(٦)</sup>

(١) ومن يغمروا منهم بفضل اي ومن يغمروه بفضل والمعنى ان المفصول فيهم اذا انتهي في غيرهم كان فاضلاً (٢) من تكن الحضارة اي من تكن اهل الحضارة فحذف المضاف يقول من اعجبته رجال الحضرة فاي رجال بدو نحن اذا حصلت الرجال والمعنى اي اناس نحن وان كنا من اهل البدو والمراد التمدح (٣) قنًا سلبًا اي قنًا تسلب النفوس جمع سلوب يقول من ربط الحمير واقشناها وكان عيشه منها فاننا ارباب الغزو (٤) وكن اي الخيل انزلها منزلة اربابها وهم المغيرون واعوزهن اي تعسر عليهن نهب وهو ما ينتهب وجواب اذا اول البيت بعده وهو اعرن والجملة خبر كن (٥) الضباب يستعمل على ضبة وضيب وحسل وحسيل فلذلك سموا الضباب والحي الخلول الذين يكونون في مكان واحد يقول انهم لا اعتيادهم الفارة لا يصبرون عنها حتى اذا اعوزهم الا بايد عطفوا على الاقارب الا تراه ثم ذلك المعنى بالبيت بعده انه من حان حانا اي من هلك بغزونا فقد هلك (٦) على بكر متعلق بفعل مضمحل دل عليه ما قبله كأنه

وقال الأعرج المعنى .

أَرَى أُمَّ سَهْلٍ مَا تَزَالُ تَجْعُ تَلُومُ وَمَا أُدْرِي عَلَامَ تَوْجَعُ<sup>(١)</sup>  
 تَلُومُ عَلَى أَنْ أَمْنَحَ الْوَرْدَ لِقْحَةً وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةً تَفْزَعُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مُشْمَلَةً نَخِيبَ الْفُؤَادِ رَأْسُهَا مَا يَقْنَعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقُمْتُ إِلَيْهِ بِاللَّجَامِ مَيْسِرًا هُنَالِكَ يَجْزِينِي بِمَا كُنْتُ أَصْنَعُ<sup>(٤)</sup>

وقال حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن

ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

كَلِيَّةٌ عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا مَا إِنْ تَزَالُ تَرَى لَهَا أَهْوَالَ<sup>(١)</sup>  
 فَاقْنِي حَيَاءُكَ لَا أَبَالِكَ إِنْ نِي فِي أَرْضِ فَارِسٍ مُوثِقٌ أَحْوَالَ<sup>(٢)</sup>

قال واحياا على بكر اغرن (١) جملة تلوم في موضع الحال أي تجمع لائمة وما ادري  
 علام توجع يريد وما ادري ما مقتضى هذا السؤال (٢) اللقحة الناقة التي بها  
 لبن والورد اسم فرسه يقول تعيب علي في ايتاري فرسي الورد بابن نقحة وما تستوي  
 ام سهل مع الورد ساعة الفزع (٣) مشملة أي جادة في الجري نخيب الفؤاد اي  
 طائرة اللب لاقعاع على رأسها لدهشتها وهذا ييان لحالها ساعة الفزع (٤) ميسرا  
 اي مهيئا وفي القرآن (فستيسره اليسرى) وهنالك اشارة الى الوقت يجزيني بما كنت  
 اصنع اي اري منه ما يسرني بسبب ما كنت اصنع معه من ايتاري اياه باللبن  
 على غيره (٥) علق الفؤاد اي تعلق بامرأة كلبية جعل صدر البيت على الاخبار  
 عنها ثم نقل الكلام الى مخاطبة نفسه فقال ما ان تزال (٦) فاقني حياءك اي الزميه

وَإِذَا هَلَكَتْ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزًا غُسًّا وَلَا بَرَمًا وَلَا مَعَزًا<sup>(١)</sup>  
وَأُسْتَبْدِلِي خَتَنًا لِأَهْلِكَ مِثْلُهُ يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الْإِبْطَالَ<sup>(٢)</sup>  
غَيْرُ الْجَدِيرِ بِأَنْ تَكُونِ لِقُوحِهِ رَبًّا عَلَيْهِ وَلَا الْفَصِيلُ عِيَالًا<sup>(٣)</sup>

وقال رشيد بن رميض العبدي

بَاتُوا نِيَامًا وَأَبْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنْمَ بَاتَ يُقَاسِمُهَا غُلَامٌ كَأَلْزَمِ<sup>(٤)</sup>  
خَدْلُ السَّاقِينَ خَفَاقُ الْقَدَمِ قَدْ لَفَهَا اللَّيْلُ لِسَوَاقٍ حُطَمِ<sup>(٥)</sup>

لا ابالك بعث وتحضيض وليس بنفي لا بيها لان المعنى لا ابالك واللام مؤ كدة  
للاضافة والخبر محذوف والتقدير لا ابوك موجود (١) النفس الضعيف والبرم الذي  
لا يدخل مع القوم في الميسر والمعزال الذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن  
ينزل ناحية ليس قصده في هذه الوصاة ان يبعثها الى تخير الرجال وانما المراد  
اطلبي مثلي وهو يعلم انها لا تظفر بمن يماثله او يقاربه (٢) الختن الصهر ومثله مبتدا  
وما بعده خبر له والجملة في موضع نصب صفة للختن ولا يجوز نصب مثله (٣) غير  
الجدير صفة للختن اي لا يكون خليقاً بان يكون مملوكاً لملكه لا مالكاً ويحل  
الفصيل منه محل العيال لا محل المال (٤) الزلم واحد الازلام وهي السهام التي كان  
اهل الجاهلية يستقسمون بها اي بات يعاني القارة كيف يوقعها غلام مـ دجج  
الخلق خفيف كأنه قدح (٥) خدلج الساقين اي ممتلئهما خفاق القدم اي مربع  
الخطو قد لفها الليل جعل الفعل ليل على المجاز واصل الحطم الكسر والمعنى جمع  
الليل هذه الساق برجل متناهي القوة عفيف السوق لا يرفق بوسائقه رفق الرعاة  
ولا رفق الجزار وذلك ان الراعي مكثري لاستصلاح مرعيه والجزار لا يستهلك



لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا يَجْزَارِ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمَّ<sup>(١)</sup>  
مَنْ يَلْقَنِي يُودِ كَمَا أُوْدَتْ إِرَمُ<sup>(٢)</sup>

وقال جعفر بن عتبة الحارثي حين لقي بني شقيل وقد تقدم خبره  
أَلَا لَا أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ بِسَحْبَلٍ إِذَا لَمْ أُعَذَّبْ أَنْ يَجِيءَ حَمَامِيَا<sup>(٣)</sup>  
تَرَكْتُ بِجَنِّي سَحْبَلٍ وَتِلَاعِهِ مُرَاقَ دَمٍ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ ثَاوِيَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنْعَنِي لَهُنَّ وَخَبَّرَهُنَّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا<sup>(٥)</sup>  
وَقَوْدُ قُلُوصِي يَنْهَرْنَ فَإِنَّهَا سَتُضْحِكُ مَسْرُورًا وَتَبْكِي بَوَاكِيًا<sup>(٦)</sup>

وقال آخر

لَعَمْرِي لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ<sup>(٧)</sup>

ماله يفسره البيت بعده (١) الوضم شيء يوضع عليه اللحم ليقبه من الأرض  
(٢) من يلقيني يود كما أودت إرم أي من يحاربني يهلك كما هلكت إرم ذات العماد  
(٣) سحبل اسم واد والحمام الموت أي لا أبالي بالموت إذا سلمت من عذاب الله  
تعالى (٤) التلاع جمع تلة وهي أرض مرتفعة يتردد فيها السيل إلى بطن الوادي  
وثاوي أي مقبلا يقول تركت بجانب هذا الوادي ومسائل مائه دما مراقا لا يزال  
ذكره باقيًا على الدهر (٥) فأنعني لهن أي أخبرهن بموتني (٦) القلوص من التوق  
الشابة والجمع قلص بضمين وفلائص متضحك مسرورا وتبكي بواكيًا قيل معناه  
إنها تضحك للشامت وتبكي الصديق وقيل هذا من باب وصف الشيء بما يؤول إليه (٧)  
عالميت بخلان بمعنى اعلمته يقول لعارة الرجل أحسن إبقاء عليه وإن أركبوه

مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَاغِنَى جَزِيلٍ وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِثْلُ مُجْرِبٍ<sup>(١)</sup>  
إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكُ مِنْهُمْ فُكِّلَ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْثٍ وَطِيبٍ<sup>(٢)</sup>

وقال البرج بن مسهر الطائي

فَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمَ هَنَاتٍ<sup>(٣)</sup>  
وَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رُزْنَا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ بَنَاتٍ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّ الْغَدْرَ قَدْ أَمْسَى وَأَضْحَى مُقِيًّا بَيْنَ خَبْتٍ إِلَى الْمَسَاتِ<sup>(٥)</sup>  
تَرَكَنَا قَوْمَنَا مِنْ حَرْبٍ عَامٍ إِلَّا يَا قَوْمَ لِلْأَمْرِ الشَّتَاتِ<sup>(٦)</sup>

مراكب صعبة (١) من الجانب الأقصى أي الأبعد متعلق بقوله خير بقية في البيت الأول ولم يخبرك مثل مجرب مجرى مجرى الالتفات وهو تأكيد للخبر الذي أورده (٢) هذا البيت فيه تحذير من الاغترار بالأجانب وبعث على طلب موافقتهم وترك الخلاف عليهم بعد الحصول فيهم و يروى \* إذا كنت في قوم عدا لست منهم \*  
أي وانت لا تهوى هوامهم فكل مما علفت هذا من الامثال (٣) فنعم الحي كلب تهكم وسخرية غير أنا رأينا هذا الاستثناء منقطع وكان البرج بن مسهر فارق قومه مراغماً لهم وجاور كلباً فلم يحمدهم ففارقهم ذاماً لهم والهفات الامور المنكرة جمع هنة ولا يستعمل الا في الشر ويكنى به عن المحقرات (٤) من بنين ومن بنات هذا تفصيل كأنه قال رزنا انا من بنين ومن بنات فمفعول رزنا محذوف (٥) خبت والمسات ما آن لكتب يقول الغدر مقيم في كلب بين هذين  
أي في اول دربارهم وآخرها وفائدة امسى واضحى بيان اتصال الوقت (٦) إلا في لغة تعجب والشتات مصدر وصف به أي للامر المتشتت يقول انتقلنا عن قوم

وَأَخْرَجْنَا الْأَيَّامِي مِنْ حُصُونٍ بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ وَالْثَّبَاتِ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ نَزَجَ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا نَصَاحُ قَوْمَنَا حَتَّى الْمَمَاتِ<sup>(٢)</sup>

وقال موسى بن جابر الحنفي

لَا أَشْتَهِي بِأَقْوَمٍ إِلَّا كَارَهَا بَابُ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ الرِّجَالِ أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ وَمَزْنَدُونَ حُضُورُهُمْ كَالْغَائِبِ<sup>(٤)</sup>  
مِنْهُمْ لُبُوثٌ لَا تُرَامُ وَبَعْضُهُمْ مِمَّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر من بني اسد في يوم اليمامة

وفارقناهم منذ زمن الحرب التي اتفقت بيننا عاماً اول ثم اخذ يستعطفهم و يندم  
من مراغمتهم و يظهر الحاجة اليهم فقال يا قوم اقبلوا لما اختل من حالنا  
(١) واخرجنا الايامي وصف النساء بما آل امرهن اليه من الأئمة وان كن وقت  
الاخراج ذوات بعول والايامي الذين لا ازواج لهم من الرجال والنساء الواحد  
منهما ايم (٢) حتى الممات اي الى الممات معناه ان اتفق لنا عودة الى بلادنا تركنا  
الخلاف على ذوي بنا واقمنا بها بقية حياتنا (٣) الانسان اذا كره الشيء لم يشتهه  
ومعناه لا آيتهم الا كارها وجعل الاتيان شهوة لان اكثر الاتيان يكون مع  
الشهوة (٤) المزروبة المحددة والمزندون مشتق من الزند والزند يضرب به المثل  
في القلة والمزند المجمل المقلل حضورهم كالغائب اي حضورهم كغيبتهم لا غناء  
عندهم صفة لمزندون والمراد بالغائب الكثرة لا التوحيد وكان من حق التقسيم ان  
يقول ومنهم مزندون لكنه اكتفى بالاول ومثله قوله تعالى منها قائم وحصيد (٥)  
مما قمشت اي جمعت من هنا وهنا وكذلك الحاطب يجمع في حبله الجيد والردىء



أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ مَخُودَ رَأَاهَا مَكَانَكَ لَمَّا تُشْفِقِي حِينَ مُشْفَقِي<sup>(١)</sup>،  
 مَكَانَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي عِمَايَةَ هَذَا الْعَارِضِ الْمُتَأَلِّقِ<sup>(٢)</sup>،  
 وَكُونِي مَعَ الْتَالِي سَبِيلِ مُحَمَّدٍ وَإِنْ كَذَبَتْ نَفْسُ الْمُقَصِّرِ فَأُصِدُّ فِي<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا قَالَ سَيْفُ اللَّهِ كُرُّوا عَلَيْهِمْ كَرَرْنَا وَلَمْ نَخْفَلْ بِقَوْلِ الْمُعَوَّقِ<sup>(٤)</sup>

وقال موسى بن جابر

قُلْتُ لَزَيْدٍ لَا تُزَيِّرْ فَإِنَّهُمْ يَرَوْنَ الْمَنَائِدُونَ قَتْلَكَ أَوْ قَتْلِي  
 فَإِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعْمَهَا وَإِنْ أَبَوْا فَعُرْضَةُ عَضِّ الْحَرْبِ مِثْلَكَ أَوْ مِثْلِي  
 وَإِنْ رَفَعُوا الْحَرْبَ الْعَوَانَ الَّتِي تَرَى فَشُبُّ وَقُودِ الْحَرْبِ بِالْحَطْبِ الْجَزَلِ

والرطب واليابس ور بما وقعت في حبله افعى (١) يقال للمذعور والمرتاح خوف  
 رأاه وهو مثل والرأى فرخ النعام لما تشفقي حين مشفق من باب التأيس لنفسه  
 أى لم تخافي وقت مخافة معناه ليس هذا وقت الاشفاق فاصبرى فإنه وقت الصبر  
 (٢) العماية الغواية واللباج والعارض السحاب والمراد به هنا الجيش والتألق مثل  
 للمعان الاسلحة وإنما طلب من النفس الصبر الى ذلك الوقت لان من ثبت في  
 الحرب الى انكشف الحال فقد اعطاها حقها وهذا كان يوم اليمامة (٣) التالى أى  
 التابع (٤) ولم نخفل أى لم نبال (٥) الترترة العجلة وكثرة الحركة يقول لا تقاوم  
 ولا تجبن فانهم يرون المنايا أى يعلمون انهم لا يصلون اليها الا بعد ان نصيب  
 منهم او لا يصلون اليها البتة (٦) يقال فلان عرضة كذا أى مطبق له قادر عليه  
 ومعنى البيت ان سالموا فسالم وان ابوا فعدة الحرب مثلى او مثلك (٧) الحرب

وقال موسى بن جابر ايضاً

اِذَا ذُكِرَ ابْنَا الْعَنْبَرِيَّةِ لَمْ تَضِقْ ذِرَاعِي وَالتَّقَى بِاسْتِهِ مِنْ أَفْآخِرِ<sup>(١)</sup>  
هَلَالَانَ حَمَلَانَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ مِنْ الثَّقَلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْإِبَاعِرُ<sup>(٢)</sup>

وقال ايضاً

أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونَهَا<sup>(٣)</sup>  
وَجَدْتُ نَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وَقُلْتُ أَطْمَئِنِّي حِينَ سَاءَتْ ظَنُونَهَا<sup>(٤)</sup>  
وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَبْقَى الذَّمَّ رَبُّهُ بِنَفْسٍ أَمْرِي فِي حَقِّهَا لَا يَهِينُهَا<sup>(٥)</sup>

وقال ايضاً

العوان هي التي قوتل فيها مرة بعد أخرى والجزل من الخطب هو ما عظم ويس منه  
(١) ابنا العنبرية هما خالا موسى بن جابر والعنبرية امهما لم يضق ذرعي اي لم اعجز  
والقي باسته الاست العجز وفي ذكر الاست تقيح للتولي والادبار المعنى اذا ذكر  
هذان الرجلان من اباي لم يعني عليه من اساجله (٢) الشتوة الجذب ومعنى البيت  
انهما في الاشتهار والانتفاع بمكانهما بمنزلة هالين ومحملان من اعباء المغارم  
واثقال الصنائع ما لو انه يوزن لم تستطع حمله الابل (٣) الحقيقة ما يجب على الرجل  
ان يحميه والموت دونها الاحسن رفع دونها ويكون في معنى صغير اي الموت  
صغير هذه الخطة يتمدح بكونه يرى الموت اسهل شيء في جنب ما يرتكبه من  
الاخطار والاموال في حماية الحقيقة (٤) لا يجاد بمثلها لانها شريفة نفيسة وكل  
نفيس يعز على صاحبه انتداله (٥) وما خير مال استفهام انكاري يجري مجرى النفي

ذَهَبْتُمْ وَلَذْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقَلْتُمْ تَرَكَنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مُوضَعًا<sup>(١)</sup>  
فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرِفْعَةً وَمَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا<sup>(٢)</sup>  
فَمَا تَفَرَّتْ جَنِّي وَلَا قُلٌّ مِبْرَدِي وَلَا أَصْبَحَتْ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا<sup>(٣)</sup>

وقال حريث بن جابر الوائلي

لَعَمْرُكَ مَا أَنْصَفْتَنِي حِينَ سُمِّتَنِي هَوَاكَ مَعَ الْمَوْلَى وَأَنْ لَا هَوَايَ لِيَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا ظَلِمَ الْمَوْلَى فَزِعْتُ لِظُلْمِهِ فَحَرَّكَ أَحْشَائِي وَهَرَّتْ كِلَايَا<sup>(٥)</sup>

وقال البعيث بن حريث

معناه لا خير في مال لا يصون صاحبه من الذم (١) ذهبتم الى آخره معناه انكم  
التجأتم الى الامير وقلتم تركنا قوماً يقولون ولا يفعلون فهم كاللحم الموضع اي المقطع  
تعلق الاطماع بتناوله واخذه (٢) التخضع التذلل يقول لم يزدني قولكم الا ارتناع  
محل ولم يزدكم في الناس الا تذلاً لان من لا يصلح لعشيرته لا يسكن اليه الناس  
البعده (٣) يقال تفرت عنه اذا ضعف امره وقل مبرده اذا تعذر عليه مراده  
واصبحت طيره من الخوف وقعاً اذا ارتناع وانهمز قد اشتمل هذا البيت على ثلاث  
جمل كلها امثلة لثباته في وجه العدو (٤) وان لا هوى ليا ان تخففه من الثقلة واسمها  
ضمير الشأن يقول ما اعطيتني النصفة حين عرضت علي الرضا بان يكون لك  
هوى مع مولاك حتى تنتقم له وان لا يكون لي هوى مع مولا يفاخلي بينه وبين  
اعدائه (٥) فحرك احشائي اي اقلقني وهرت كلاييا اي نبحت وهذا كناية  
عن تهيئه للانتقام وتدجيجه في السلاح له وتجمع اصحابه والكلب بنكر  
اصحابه اذا رآهم بهذه الحال اراد بهذا البيت ان يبين كيفية تعصبه لمواليه



خَيَالٌ لَأَمِّ السَّلْسَبِيلِ وَدُونَهَا مَسِيرَةٌ شَهْرٍ لِلْبَرِيدِ الْمَذْبَذِبِ<sup>(١)</sup>  
 قَلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَرَدَّتْ بِتَأْهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ<sup>(٢)</sup>  
 مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظْيَةِ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةٍ رِبْرِبٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلِّهِ كَمَالًا وَمِنْ طِيبٍ عَلَى كُلِّ طِيبٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ مَسِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَنْزِلِي لَبِا الْمَنْزِلِ الْأَقْصَى إِذَا لَمْ أَقْرَبِ<sup>(٥)</sup>

(١) البريد هنا الدابة المركوبة والمذبذب الذي لا يستقر والمعنى خيال لهذه المرأة زارني ويني وبينها مسيرة شهر للبريد المسرع (٢) قلت له اي للخيال وكان من الواجب ان يقول فردت بتأهيل وتسهيل وترحيب ليكون الكلام على اسلوب واحد ولكنه اتى في بعضه بمحاكاة اللفظ وفي بعضه ببناء الاخبار (٣) معاذ الاله اي اعوذ بالله معاذًا والدمية هي الصورة المنقوشة والعقيلة الكريمة من كل شيء والربرب القطيع من البقر والمعنى انه يا نفا ان تكون صديقه مثل الظبية او الصورة المنقوشة او الكريمة من بقر الوحش بل هذه الاشياء عنده دون صديقه في الحسن (٤) كما لا منصوب على التميز والمعنى انها يزيد حسنها على كل حسن كما لا لانه لا حسن الا وتدخله تقيصة سوى حسنها وكذلك تزيد من طيبها على كل طيب طيباً (٥) وان مسيري الخ معناه ان مكاني الذي اسير فيه من البلاد وموضعي الذي انزل فيه لا بعد المنازل اذا لم يلحقني فيهما ثقب وتعميم وكان الواجب ان يقول بالمنزل والمسير فاكتفى باحدهما واثر المنزل بالذكر لان النزول لا يكون الا بعد السير وفي هذا الكلام دليل على انه لا يرخى في متصرفاته الا بما يقضي بشرفه ومجده

وَلَسْتُ وَإِنْ قُرْبْتُ يَوْمًا بِيَا تُعِ خَلَا فِي وَلَا دِينِي أَبْتِغَاءَ التَّحَبِّ (١)  
وَيَعْتَدُهُ قَوْمٌ كَثِيرٌ تِجَارَةً وَيَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ دِينِي وَمَنْصِبِي (٢)  
دَعَانِي بِزَيْدٍ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ وَعَبَسْتُ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ مَنْكَبٍ (٣)  
وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا سِوَى مُحَضَّرِي مِنْ خَاذِلِينَ وَغَيْبٍ (٤)  
فَكُنْتُ أَنَا الْحَامِي حَقِيقَةً وَائِلٍ كَمَا كَانَ يَحْمِي عَنْ حَقَائِقِهَا أَبِي (٥)

وقال المثلث بن رياح بن ظالم المري

مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي سِنَانًا رِسَالَةً وَشَجْنَةً أَنْ قُومًا خَذَا الْحَقَّ أَوْدَعَا (٦)  
سَاءَ كَفِيكَ جَنِّي وَضَعُهُ وَوَسَادَهُ وَأَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُعْطِ بِالْحَقِّ أَشْجَعَا (٧)

(١) الخلاق الحظ والنصيب يقول لست وان قربت و بجلت بيائع نصيبي من شرفي او موضعي من عشيرتي طلباً للتجيب الى من اجاوره (٢) و يمنعي من ذلك اي من ارتكابه يقول ويعتد ما تبراأت منه و انتقت من فعله كثير من الناس تجارة رابحة وانا يزهدني فيه شرفي (٣) بعد ما ساء ظنه اي يؤس من الحياة والمنكب النكبة والمعنى دعاني يزيد وعبس لنصرتهم و قد كانا اشرفا على الهلاك (٤) الغيب جمع غائب يقول استغاثا بي متيقنين ان كل عشيرتهما اذا لم احضر من بين شاهد لا ينصروا غائب لا يحضر و قد دل بهذا الكلام على الضرورة لداعية الى الاستغاثه به (٥) الحقيقة ما يجب على الرجل ان يحميه يتدح بكونه يحمي هذه القبيلة كما كان ابوه يحميها وانه لم يترك شرف ابائه (٦) ان قوما امر من القيام و ليس المراد فعل القيام ولكنه وصلة في الكلام بل المراد خذا الحق اودعاه و سنان ابوهرم وشجنة اسم رجل (٧) ساء كفيك

تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَاخُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جُوعًا<sup>(١)</sup>  
لَقَفْنَا الْيُوتَ بِالْيُوتِ فَأَصْبَحُوا بَنِي عَمَّنَا مِنْ يَرْمِهِمْ يَرْمِنَا مَعًا<sup>(٢)</sup>

وقال حصين بن حمام المري

قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذِيَّانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدَّمًا<sup>(٣)</sup>  
مَوَالِيَكُمْ مَوَالِيَ الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ وَمَوَالِيَ الْيَمِينِ حَابِسٌ قَدْ تُقْسِمَا<sup>(٤)</sup>

جني وضعه ووساده اي ما كفيك امري كله واغضب ان لم يعط بالحق اشجعا  
هكذا روى وهو تصحيف والتصحيح واغضب ان لم يغضب الحق اشجعا والمعنى على  
هذا ما كفيك امري كله ولا احملك شيئاً واغضب لك ولحقك ان لم يغضب له اشجع  
(١) الردينيات الرماح وبنات الماء المواد بها هنا الضفادع والمعنى ان وقع الرماح  
فيهم عند المطاعنة له صوت مثل صوت بنات الماء وهي جائعة (٢) البيوت بالبيوت  
اي بيوت اشجع ببيوتنا فاصبحوا بني عمنا اي مثل بني عمنا يجب علينا ان نحميهم  
(٣) جملة تفاقدم معترضة بين مالكم وبين لا تقدمون وهي دعاء عليهم بان يفقد  
بعضهم بعضاً والمقدم مصدر قدم بمعنى تقدم وضع موضع الاقدام اي التقدم والفعلان  
اذا اتفقا في المعنى جاز وضع مصدر احدهما موضع مصدر الاخر (٤) المولى يطلق  
على معان كثيرة والشاعر في هذا البيت قسم الموالى الى بني عم وهم الذين سماهم  
مولى الولادة والى حليف وهو من انضم اليك فعز بعزك وهو الذي سماه  
مولى اليمين لانه يقسم له عند الانضمام ومعنى البيت تداركوا الذين  
ينتسبون بولاء النسب وولاء الحلف والنصرة فكل منهم ذو حبس على الشر  
منتقسم الحال مفار عليه قد اخرج حابس مخرج النسب مثل لابن وتامر اي  
صاحب لبن وصاحب ثور



وَقُلْتُ تَبَيَّنْ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ وَنَهْيٍ إِلَّا كُفَّ صَارِخًا غَيْرًا عَجْمًا<sup>(١)</sup>  
مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى

مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوَّمًا<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهِمْ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مَحْرَقٌ<sup>(٣)</sup> وَكَانَ إِذَا يَكْسُوا أَجَادَ وَأَكْرَمًا<sup>(٤)</sup>  
صَفَائِحَ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قَبُورُهَا وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مَبْهَمًا<sup>(٥)</sup>  
وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلَمًا<sup>(٦)</sup>  
صَبْرَنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مَنَّا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمَعْصَمًا<sup>(٦)</sup>

(١) ضارج ماء لبني عبس ونهبي الا كف موضع والصارخ المستغيث والاعجم الذي لا يفصح والمعنى تأمل هل ترى بين هذين الموضعين مستغيثًا غير اعجم  
(٢) كانوا قبل الاسلام يقولون للفرس اذا برز وابواه ليسا كذلك خارجي ثم صاروا في الاسلام يجعلون الخارجى من حالف السلطان والجماعة والمسوم الذي عليه سمة اي علامة يعرف بها (٣) محرق هو احد ملوك ظلم حرق قوما فسمي محرقا  
(٤) الصفائح السيوف وهو مفعول كساها في البيت قبله وبصري موضع بالشام والقيون جمع قين وهو الحداد ولم تجر المادة بقولهم كساه سيفاً وإنما جاز ذلك وحسن لان السيوف وقعت في صحبة الدروع والدروع تلبس كما تلبس الكسوة من الثياب (٥) وان كان يوماً اسم كان يعود الى اليوم اي وان كانت اليوم يوماً ذا كواكب مأخوذ من قولهم اراه الكواكب نهارة وهو شيء نطقوا به في الدهر الاول يريدون بذلك شدة الامر وعظم الخطب (٦) السجبة الطبيعة والمعصم موضع السوار من الساعد

نُفَلِّقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا<sup>(١)</sup>  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا<sup>(٢)</sup>  
فَلَسْتُ بِمِيتَاعِ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَمًا<sup>(٣)</sup>

وقال بن دارة

يَا زِمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا أَعْكِرْ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا تَسْبِقِ<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي أَمْرٌ وَتَجِدُ الرِّجَالَ عِدَاوَتِي وَجَدَّالِرْ كَابٍ مِنَ الذُّبَابِ الْأَزْرَقِ<sup>(٥)</sup>

وقال بشامة بن حزن

وَأَقْدَ غَضِبْتُ لِحَنْدِفٍ وَلَقَيْسَهَا لَمَّا وَنَى عَنْ نَصْرِهَا خَذَالَهَا<sup>(٦)</sup>

(١) الهام جمع هامة وهي الرأس (٢) كان احزما جعل الحزم للامر كما جعل له العزم في قوله تعالى (فاذا عزم الامر) ومعنى البيت لما رأيتهم لا يرتدعون عن ركوب الرأس قصدت الى ما كان اجمع للحزم معهم من مكاشفتهم وترك الابقاء عليهم (٣) بميتاع الحياة اي بمشتريها ولا مرتق اي لست بمرتق في الاسباب خوفا من الموت بل الميتة الحسنة على ما يتعقبها من الاحدوثة الجميلة اثر عندنا من العيشة الدائمة على ما يخالطها من الدنية (٤) اعكر عليك اي اعطف وان ترغ من روغان الثعلب وهو الخداع والمعنى ان تخلفت عني حتى يكون مكانك مني مكان الحادي من الابل اعطفت عليك وان تقدمتني هارباً مني لم تقتني (٥) الركاب الابل التي يسار عليها لا واحد لها من لفظها والمعنى ان عداوتهم لي تزعمهم و يصيبهم منها ما يصيب الابل من اذى الذباب الازرق (٦) خندف لقب ليلي امرأة الياس بن مضر بن نزار

دَافَعْتُ عَنْ أَعْرَاضِهَا ، فَمَنَعْنِيهَا وَلَدَيَّ فِي أَمْثَالِهَا أَمْثَالُهَا <sup>(١)</sup>  
 إِنِّي أَمْرُؤٌ أَسِمُ الْقَصَائِدَ لِلْعَدَا <sup>(٢)</sup> إِنِّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا أَغْفَالُهَا <sup>(٣)</sup>  
 قَوْمِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِجَمْعِهِمْ وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا إِشْعَالُهَا <sup>(٤)</sup>  
 مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرَّةٍ فِي الْوَغَى عَلُّ الْقَنَا وَعَلَيْهِمْ إِنْهَالُهَا <sup>(٥)</sup>  
 مِنْ عَهْدٍ عَادٍ كَانَتْ مَعْرُوفًا لَنَا أَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا <sup>(٦)</sup>

وقال ارطاة بن سبية

وَنَحْنُ بَنُو عَمٍّ عَلَى ذَاتِ يَتْنَا زَرَائِي فِيهَا بَغْضَةٌ وَتَنَافُسٌ <sup>(٦)</sup>

وقيس هو قيس عيلان من مضر والمعنى غضبت لنسلي مضر خندف وقيس لما قدر عن  
 معاونتها نصارها وانما قال خذالها لانه وصفهم بما آل اليه امرهم (١) ولدي في امثالها  
 امثالها اي ولدي في امثال هذه القبائل امثال هذه النصره (٢) الاغفال جمع غفل  
 بضم الغين وهو الخالي من العلامة والمعنى اني اجعل في قصائدي شيئاً تشتهر به  
 وتعرف كما تعرف الناقة بسمتها اي علامتها واما الشعراء اليوم فيعملون الموسوم  
 من الشعر ما ذكر في قافيته اسم الممدوح بخلاف ما ذهب اليه القدماء (٣) الحرب  
 العوان التي قوتل فيها مرة بعد مرة والمشرقية السيوف والقنا الرماح والاشعال  
 الاضرار وهو علي حذف مضاف اي والمشرقية والقنا ذوات اشعالها (٤) العل من عله  
 اذا سقاء ثانياً والانهال من انهاله اذا سقاء اولاً وانما قال وعليهم انهالها كأنه يجعل  
 ذلك واجباً عليهم (٥) من عهد عاد من هنا بمعنى مذ وانما وضعت موضع مذ لقوتها  
 وكثرة نصرها وتمكنها في باب الجر (٦) علي ذات يتنا اي علي خالصة نسبتنا  
 وقربتنا ومن كلام النصحاء فرشت يتنا قطوع النائم كاله جعل فوق القراية



وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْعُصَىٰ إِن يُعْطِ شَاعِبًا يَدْعُهُ وَفِيهِ عَيْبٌ مُّشَاخِسٌ<sup>(١)</sup>  
كَفَىٰ يَتْنًا أَنْ لَا تُرَدَّ تَحِيَّةٌ عَلَىٰ جَانِبٍ وَلَا يُشَمَّتَ عَاطِسٌ<sup>(٢)</sup>

وقال عقيل بن علفة المري

تَاهَوْا وَاسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَيْدٍ أَعْتَبَهُ الضُّبَارِمَةُ النَّجِيدُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ إِخَالُ حَتَّىٰ يَنَالَ أَقَاصِي الْحَطَبِ الْوُقُودُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْهِ لِسَانِي مَعَشَرُهُ عَنْهُمْ أَذُودُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتٍ يَتِي أَعْيَابُ رِجَالِكِ أَمْ شُهُودُ<sup>(٦)</sup>

ما قد غمرها من زرابي الفساد والزرابي البسط والطنافس (١) العس القدح الضخم  
والشاعب هنا صلح الاقداح والمتشاخس المتفاوت المتباين وهذا الكلام كناية  
عن استحكام الفساد بينهم فلا يقبلون الصلح بوجه (٢) كفى يتنا بالرفع هو بين  
الذي كان ظرفا فنقله الى باب الاسماء ومثله قوله عز وجل (لقد قطع بينكم) (٣)  
الضبارمة الجريء على الاعداء ويسمى الاسد ضبارمة والنجيد ذو النجدة وهو  
البأس والقوة يقول سألوه هل اعتبته اي جازيته بما فعل بي وانما سمي المجازاة اعتابا  
لانه لما جني عليه فكأنه استدعي شره كما يستدعي الرجل العتي من صاحبه  
(٤) حتى ينال هذا مثل تمثل به في انتهاء الشر والمعنى لستم فاعلين التناهي اي  
لستم متناهين عما اكرهه منكم حتى يعمكم الشر ويبلغ الامر منتهاه (٥) وضعت  
الى فيه لساني هنا تقديم وتأخير وتقديره وابغض من وضعت لساني فيه الى معشر  
عنهم اذود اي ادافع والمعنى ابغض الاشياء الى ان اهجو معشري الذين يلزمني  
الدفاع عنهم (٦) ولست بسائل هذا كناية عن العفة بقول لا اكلم جاراتي لاني

وَلَسْتُ بِصَادِرٍ عَنْ يَتِّ جَارِي صُدُورَ الْعَيْرِ غَمْرُهُ الْوُرُودُ<sup>(١)</sup>  
وَلَا مُلْقٍ لِيذِي الْوَدَعَاتِ سَوَاطِي الْأَعْبُهُ وَرَيْبَتُهُ أُرِيدُ<sup>(٢)</sup>

وقال محمد بن عبد الله الأزدي

لَا أَذْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا وَإِنْ بَلَغْتَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجَنَادِعُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَكِنْ أَوَاسِيهِ وَأَنْسَى ذُنُوبَهُ لَتَرْجِعَهُ يَوْمًا إِلَيَّ الرَّوَاجِعُ<sup>(٤)</sup>  
وَحَسْبُكَ مِنْ ذُلٍّ وَسُوءٍ صَنِيعَةٍ مُنَاوَاةُ ذِي الْقُرْبَى وَإِنْ قِيلَ قَاطِعُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرٌ لَأَتَمُّهُمْ قَبِلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسِدُوا<sup>(٦)</sup>

اصونهم عن الكلام ورجالك الاصل فيه رجالكن وهذا جائز في الشعر فقط  
(١) العير حمار الوحش والتغدير هو ان يشرب وبه الى الماء حاجة ونفسه تدعوه  
اليه والمعنى لا اصدر عن بيت جاري ونفسي تدعوني الى ريبته كما تدعو طالب  
الماء الى وروده (٢) المراد بذى الودعات الطفل لانهم يعلقون عليه الودع وحركت  
الدال للضرورة ورَيْبَتُهُ اريد على حذف مضاف اي ريبة امه (٣) الشفا حرف  
الشيء والجنادع الدواهي والمعنى اذا انحرف عني مهاجرا لي ومشى على جانب من  
الموانسة لي لا انقره ولا اتم استيعاشه وان بلغتني الدواهي عنه (٤) ولكن اواسيه  
اي اجعله اسوة نفسي فاقاسمه مالي وملكي (٥) المناواة المعادة يقول كافيك من  
سوء الفعل واكتساب الذل ان تناوي اقاربك وان كانوا قاطعين (٦) فاني غير لائمهم  
معناه انه لا يلوم حواسده على ما حازه من المجد وعلو الهمة حيث العادة جرت بحسد

فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ<sup>(١)</sup>  
أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ لَا أَرْتَقِي صَدْرًا مِنْهَا وَلَا أَرِدُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

الشَّرُّ يَدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَصْغَرُهُ وَلَيْسَ يَصْلَى بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا<sup>(٣)</sup>  
الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا تَذْنُوا الصَّحَاحُ إِلَى الْجَرْبِ فَتُعْذِيهَا<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدِّينَ طَالِبُهُ وَقَطْرَةُ الدَّمِ مَذْكُورُهُ تَقَاضِيهَا<sup>(٥)</sup>  
تَرَى الرِّجَالَ قُعُودًا يَأْتُمُّونَ لَهَا دَابَّ الْمُعْضِلِ إِذْ ضَبَاقَتْ مَلَاقِيهَا<sup>(٦)</sup>

وقال شريح بن قراوش العبسي

اهل الفضل وان الخامل لا حاسد له (١) ومات اكثرنا الا اكثرهم الحسدة لانهم  
كثيرون وهو واحد (٢) لا ارتقي صدرا الصدر الرجوع عن الماء ضد الورود ومعني  
البيت انا الذي صرت غصة في صدورهم قد نشبت فلا تصدر ولا ترد بل امتحكت  
فيها فلا تنصرف عنها بحال (٣) وليس يصلي بنار الحرب جانبا اي يجنيها الضعيف  
والعاجز ويصلي بها القوي الحازم لانه لا يجد من نصرة قريه بدا (٤) الحرب  
يلحق فيها الكارهون البيت معناه ان شر الحرب يعدي اعداء الجرب وتنال مضرتها  
غير الجاني اذا دخل مع الجناة كما يدنو الصحيح الى الاجرب فيعديه (٥) اني  
رايتك تقضي الدين طالبه اي رايتك تؤدي الى الغرماء ما لهم عليك من الدين  
واذا طولبت بدم لا تسمع نفسك بتقاضيه من جهتك فهذا مدح له (٦) يقال انح  
يا نع اذا زجر والدأب العادة والمعضل التي نسب ولدها في رحما والملاقي المراد  
بها ملاقي الرحم ومعني البيت ان الرجال يلقون من الشدة في الحرب ما تلقي هذه



- لَمَّا دَلِمْتُ النَّفْسَ جَاشَتْ عَكَرَتَهَا عَلَى مَسْجَلٍ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَعَكَرٍ<sup>(١)</sup>  
 عَشِيَّةً نَازَلْتُ الْفَوَارِسَ عِنْدَهُ وَزَلَّ سِنَانِي عَنْ شُرَيْحِ بْنِ مَسْهَرٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَأُقْسِمُ لَوْلَا دِرْعُهُ أَتَرَكَتُهُ عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضِبَاعٍ وَأَنْسَرٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا نَزَالُكَ الْكَمِيَّ عَلَى لَحْمِ الْكَمِيِّ الْمُقَطَّرِ<sup>(٤)</sup>

قال طرفة الجذبي

- أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِغَا بَنِي قَقَسٍ قَوْلَ أَمْرِي نَآخِلِ الصَّدْرِ<sup>(٥)</sup>  
 فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ عَنْ كَشَاحَةٍ وَلَا طِيبِ نَفْسٍ عَنْكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرَاءَ مِنْ قَبِيلَةٍ بَغْتٍ وَأَتْنِي بِالْمَظَالِمِ وَالْفَخْرِ<sup>(٧)</sup>

المرآة إذا عسر عليها خروج ولدها (١) عكرتها على مسجل أي عطفتها عليه وهو اسم رجل وأي ساعة معك يرفع أي وهو مبتدا والخبر محذوف والتقدير وأي ساعة معك تلك الساعة (٢) عشيّة ظرف لعكرتها في البيت قبله أي عشيّة نازلت الفوارس عند مسجل وذل سناني عن شريح وإنما ذل سناني ربحه عنه وسلم من طعنة لأن شريحاً كان لابساً درعاً تحت ثيابه (٣) وأقسم لولا درعه أي وأقسم بالله تعالى لولا درعه أتركته قتيلاً تأكله السباع والطيور والعافي طالب المعروف (٤) الكمي الشجاع والمقطر الساقط على أحد قطريه أي جانيبه ومثل بعضهم عن أشد ما لقي في الحروب فقال الزلق على العلق أي المشي على جيف القتلى قالوا كان شريح بن مسهر طعن مسحلاً فصرعه فحمل شريح بن قراوش على ابن مسهر فصرعه واستنقذ مسحلاً منه وقال هذه الآيات (٥) ناخِل الصدر أي صافي القلب غير منافق (٦) عن كشاحة أي عن عداوة لازمة لكشحي (٧) ولكنني كنت

فَأَنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أَتَبَهُمْ عَلَى آلَةٍ حَدَبَاءَ نَائِبَةِ الظَّهِيرِ<sup>(١)</sup>  
وَحَتَّى يَفِرَّ النَّاسُ مِنْ شَرِّ يَتِينَا وَتَقَعْدَ لَا نَذْرِي أَنْتَزِعُ أَمْ تُنْجِرِي<sup>(٢)</sup>

وقال ابي بن حنبل العباسي

تَمَنَّى لِي الْمَوْتَ أَلَمْ يَجَلَّ خَالِدٌ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يُعْرِفُ حَاسِدُهُ<sup>(٣)</sup>  
فَحَلَّ مَقَامًا لَمْ تَكُنْ لِتَسُدَّهُ عَزِيزًا عَلَى عَبَسٍ وَذِيَّانَ ذَائِدُهُ<sup>(٤)</sup>

وقال ايضا

لَسْتُ بِمَوْتِي سَوَاءٌ أَدْعَى لَهَا فَإِنَّ لِسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا<sup>(٥)</sup>  
وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْعَدَا أَدِيمِي إِذَا عَدُّوا أَدِيمِي وَاهِيَا<sup>(٦)</sup>

امراء البيت يريد به توضيح عذره لهم والسبب الموجب للمجانبة والفرقة  
(١) الآلة الحالة ولما استعار الحدب للآلة ناسب ان يستعير الظهير لان الحدب  
يكون فيه وهذا كناية عن كونه يديتهم على حالة غير محمودة (٢) لا نذري انتزع  
ام نجري هذا المام بما سار به المثل في قول الشاعر \* وكنت كذات القدر لم  
تدراذغت \* انتزها مضمومة ام تديها \* (٣) تمنى لي الموت البيت معناه حسدني  
خالد فتمنى لي الموت واذا لم يكن للرجل حاسد فهو ساقط من بين الرجال وانما  
يكون الحساد حيث يكون الفضل (٤) اللام في لتسده لام الجحود يقول خالد  
دع السيادة فليست باهل لها وانما يستحق السيادة من يزود عن قومه اي يدفع  
عنهم فيكون عزيزا عليهم وانت لست بقادر على ذلك (٥) ادعي لها اي انسب  
اليها فان لسوات الامور يقول للخير اهل وللشر اهل (٦) يريد بالاديم هنا عرضه  
وقسه اي لن يجد الناس عرضي ضعيفا

وَإِنْ نَجَارِي يَا أَبْنَى نَغْمٍ مُخَالَفٍ نَجَارَ اللَّثَامِ فَأَبْغِنِي مِنْ وَرَائِيَا <sup>(١)</sup>  
 وَسِيَانٍ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَأَنْ أَرَى كَبَعْضِ الرِّجَالِ يُوطِنُونَ لِمَخَازِيَا <sup>(٢)</sup>  
 وَلَسْتُ بِبِهَابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحِبِّكَ إِلَّا تَكَرُّهَا عِرَاضَ الْعُلُوقِ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ بَاقِيَا <sup>(٤)</sup>

وقال عنتره

يُذَبِّبُ وَرْدٌ عَلَى إِثْرِهِ وَأَمْكَنَهُ وَقَعُ مِرْدِي خَشِبٌ <sup>(٥)</sup>  
 تَتَابَعُ لَا يَتَّبِعِي غَيْرُهُ بِأَيُّضٍ كَأَلْقَاسِ الْمُتَتَبِ <sup>(٦)</sup>

(١) النجار الاصل فابغني من ورأيا اي من خلفي يقول اطلبني وانا غائب عنك فانك لا تقاومني وانا حاضر وهذا الكلام تعريض بالمخاطب (٢) السيان المثلان وهو خبر مقدم لقوله ان اموت وان ارى ومعنى البيت مثلان عندي ان اموت وان ارى كمن يألف المخازي ويرضاها وطناً وهذا تعريض بالمخاطب ايضاً (٣) ولست بهياب البيت معناه من لم يروع حقوقي وينظرني بعين الاجلال لم اروع حقوقه ولم اقم له بواجب العشرة بل ادينه كما يدينني (٤) عراض العلق اي عراض الناقة التي اذا استأنس بها ولدها واراد الارضاع منها ضربته وطرده والمعنى ان الرجل اذا عارضك في الحب عراض الناقة العلق لم يكن ذلك الحب باقياً ولا ثابتاً (٥) التذيب مثل الطراد واصله الاسراع وورد هذا هو ابن حابس طلب نضلة الاسدي بشار كانت عنده والمردى حجر صلب تكسره به الصخور شبه الفرس به ومعنى البيت ان وردا طارد نضلة وامكنه اي ساعده على طرده وقع فرس صلب كالحجر والخشب الخشن (٦) تتابع اي تهادى ومعنى البيت ان وردا تهادى في طراد نضلة



فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي      فَإِنْ أَبَا نُوقِلٍ قَدْ شَجِبَ<sup>(١)</sup>  
وَعَادَرْتَ نَضْلَةً فِي مَعْرِكِ      يَجْرُ الْأَسِنَّةُ كَمَا لَمَحْتَطِبُ<sup>(٢)</sup>

وقال عروة بن الورد

لَمَّا اللَّهُ صَعَلُو كَأِذَا جَنَّ لَيْلُهُ      مُصَافِي الْمَشَاشِ آفَا كُلُّ مَجْزَرٍ<sup>(٣)</sup>  
يَعْدُ الْغَنِي مِنْ نَفْسِهِ كُلُّ لَيْلَةٍ      أَصَابَ قَرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسِرٍ<sup>(٤)</sup>  
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا      يَحْتُ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ<sup>(٥)</sup>  
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنُهُ      وَيُمْسِي طَلِيحًا كَأَلْبَعِيرِ الْمُحْسِرِ<sup>(٦)</sup>  
وَلَكِنْ صَعَلُو كَأَصْفِيحَةٍ وَجْهِهِ      كَضَوْءِ شِهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَوَرِّ<sup>(٧)</sup>

لا يريد غيره بسيف كالنار الموقدة (١) في قتله أي قتل نضلة يمتري أي يشك  
وابو نوفل كنية نضلة ومعنى شجب هلك أي من يشك في قتل نضلة فإن نضلة  
قد هلك (٢) وعادرت أي تركن والنون ضمير الخيل ويحكي أن المحتطب دوية  
تمر على الأرض فتعلق بها العيدان فلي هذا يكون المعنى أنه طعن بالرمح  
وتركت فيه فهو يجرها كما تجر هذه الدابة العيدان ليكون اعنت له (٣) المشاش  
العظيم الممكن مضغه والمجزر موضع نحر الابل (٤) يقال بسر الرجل فهو ميسر إذا  
سهل ولادة ابله وغنمه (٥) ثم يصبح ناعسًا أي يأتي عليه الصباح وهو ناعس  
تخوله وانحطاط همته يحس الحصى أي يفرك ما لصق بجانبه منه (٦) المحسر المعبي  
وبكذلك الطليح (٧) صفيحة الوجه عرضه وهو على حذف مضاف أي ضوه  
صفيحة وجهه كضوء شهاب

مَظْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيْعِ الْمَشْهُرِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا بَعْدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوَّفَ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُنْتَظَرِ<sup>(٢)</sup>  
 فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرُ<sup>(٣)</sup>

### وقال عنترة

تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيمِ لَهُمْ دَوَارٌ إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ<sup>(٤)</sup>  
 تَرَكْتُ جُرْيَةَ الْعَمْرِىِّ فِيهِ شَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ شَدِيدُ<sup>(٥)</sup>

(١) يقال اطل على أعدائه إذا أو في عليهم والمنيح من قداح المسر لا حظ له ومثله السفيح والوعد وإنما تكثر بها القداح فهي نجال معها وتزجر فشيبه الصعلوك به (٢) تشوف منصوب على المصدر مما دل عليه لا يأمنون اقترابه وفعوله محذوف كأنه قال تشوف أهل الغائب رجوعه (٣) ان يلق المنيّة خبر عن قوله ولكن صعلوكا المتقدم في الايات ولكنه لما تراخي الخبر وهو ان يلق المنيّة عن المخبر عنه وهو صعلوكا اتى باسم الاشارة وهو فذلك وجعل ان يلق المنيّة خبراً عنه وذلك جائز لان اسم لاشارة المراد به الصعلوك ومثل ذلك قوله تعالى (الم يعلموا انه من يحدّد الله ورسوله فان له نار جهنم إقاعاد قوله فان للتراخي بين الخبر والمخبر عنه كما ترى فاجدر أى فاجدر به معناه ما اجدره وما احقه بذلك (٤) دوار صنم كانوا يدورون حوله ومعنى البيت قتلت من بني الهجيم قتيلاً فهم يطوفون حوله كما يطاف على الصنم او النسك فاذا انقضت جماعة منهم عادت جماعة اخرى للنظارة فاضافة جماعة اليهم من اضافة البعض الى الكل (٥) جرية العمري هو الهجيم منسوب الى عمرو ابيه وشديد العير صفة لموصوف محذوف والتقدير تركته

فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَتُفِ عَلَيْهِ      وَإِنْ يُفْقَدَ فَحَقُّ لَهُ الْفُقُودُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا يَدْرِي جُرْيَةٌ أَنْ نَبْلِي      يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ<sup>(٢)</sup>

وقال قيس بن زهير يرثي حذيفة وحملاً ابني بدر الفزاريين

تَعَلَّمَ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ      عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيمُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ لَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي      عَلَيْهِ الدَّهْرُ مَا طَلَعَ النُّجُومُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَكِنْ أَلْفَتِي حَمَلٌ بَنَ بَدْرٍ      بَغَى وَالْبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ<sup>(٥)</sup>  
أَظُنُّ الْحِلْمَ دَلَّ عَلَى قَوْمِي      وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ<sup>(٦)</sup>

فيه سهم شديد العير والعير الناقية في وسط النصل (١) لم انتف عليه من النفث وهو شبه النفخ واقل من النفل يفعلُه الراقى والساحر كان الرجل منهم اذا رمى بسهم واراد سلامة الرمية منه رمى سهمه واذا اراد اهلاكه لم يفعل (٢) الجفير كناية السهام والنجيد ذو النجدة يريد به جرية على سبيل التهمك ويجوز ان يكون ذلك على سبيل المدح لان مدح خصمه وقد غلبه راجع اليه (٣) جفر الهباءة بشرق قرية القمر ماؤها معين كثير لا يريم اي لا يبرح وكان حمل بن بدر انهزم في وقعة فلما انتهى الى الهباءة امن بها فرمى بنفسه الى مائها ليبتدر فلحقه طالبوه وهو في البئر مع جماعة من ذويه فقتلوه مع جماعته (٤) ولولا ظلمه اي ولولا ظلم حمل بن بدر وكان ظلمه انه اخذ دية اخيه وقتل قاتله (٥) مرتعه وخيم من الوحامة وهي الثقل يعرض من الطعام معناه ان البغي سيء العاقبة (٦) اظن الحلم الييت يشير به الى انه يتعلم على ذوي الاذى ويصبر على اذامهم وان من حمل فوق



وَمَا رَسْتُ الرِّجَالَ وَمَا رَسُونِي فَمَعُوجٌ عَلَيَّ وَمُسْتَقِيمٌ<sup>(١)</sup>

وقال مساور بن هند

سَائِلُ تَمِيًّا هَلْ وَفَيْتُ فَأْتَنِي أَعْدَدْتُ مَكْرُمَتِي لِيَوْمِ سَبَابِ<sup>(٢)</sup>

وَأَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنْوَةً فَدَفَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عِتَابِ<sup>(٣)</sup>

وَجَلَبْتُهُ مِنْ أَهْلِ ابْضَةَ طَائِعًا حَتَّى تَحْكَمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابِ<sup>(٤)</sup>

قَتَلُوا ابْنَ أُخْتِهِمْ وَجَارَ يَوْتِهِمْ مِنْ حِينِهِمْ وَسَفَاهَةَ الْأَلْبَابِ<sup>(٥)</sup>

غَدَرْتُ جَذِيمَةً غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَبَدًا لِأُولَفِ غَدَرَةٍ أَثْوَابِي<sup>(٦)</sup>

وَإِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَتْرُكُوا أَحَدًا يَذُبُّ لَكُمْ عَنِ الْأَحْسَابِ<sup>(٧)</sup>

وقال العباس بن مرداس السلمي

وسعه خرج عن المعتاد منه الى غيره (١) ومارست الرجال ومارسوني اي عرفت

همتهم وعرفوا همتي (٢) سائل تميا البيت معناه سائل تميا هل كان مني وفاء لما

تضمنه اصلي فاني رجل نظار في اعقاب الاحاديث اخلص افعالي مما يعد سبة

(٣) فدفعت ربقته الى عتاب اي اسلمته اليه ومكنته منه (٤) الهاء من جلبته

ترجع الى جار بني سلامه وابضة اسم ماء لطي واراب ماء لبني العنبر (٥) من حينهم

اي من تحتهم وعدم رشادهم يقول امرت الرجل ودفعته اليهم لينموا عليه ولو اردت

قتله لقتلته فقتلوه خلفه عقولهم (٦) غدرت جذيمة يعني قومه اذ قتلوا الاسير الذي

دفعه اليهم وكان ابن اخته وجار يوتهم والاثواب يريد بها نفسه يقول غير اني

لم اغدر ولم اكن لاولف غدره اثوابي (٧) يذب اي يدفع قد جعل لجذمة احسابا

يدافع عنها لانه منهم مخاطبهم بهذا الكلام

أَبْلَغُ أَبَا سَلَمَةَ رَسُولًا يَرُوعُهُ<sup>(١)</sup> وَلَوْ حَلَّ ذَا سِدْرٍ وَأَهْلِي بِعَسْجَلٍ<sup>(٢)</sup>  
رَسُولَ أَمْرِي يُهْدِي إِلَيْكَ رِسَالَةً فَإِنْ مَعَشَرَ جَادُوا بِعِرْضِكَ فَأَبْجَلٍ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ بُوْؤُوكَ مَبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ غَلِيظًا فَلَا تَنْزِلْ بِهِ وَتَحْوَلِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا تَطْمَعَنْ مَا يَغْلِفُونَكَ إِنَّهُمْ أَتَوْكَ عَلَى قُرْبَاهُمْ بِالْمُشَلِّ<sup>(٥)</sup>  
أَبْعَدَ الْإِزَارِ مُجَسِّدًا لَكَ شَاهِدًا أُتِيتَ بِهِ فِي الدَّارِ لَمْ يَنْزِلِ<sup>(٦)</sup>  
أَرَاكَ إِذَا قَدْ صِرْتَ لِلْقَوْمِ نَاضِحًا يُقَالُ لَهُ بِالْفَرْبِ أَذِيرٌ وَأَقْبَلِ<sup>(٦)</sup>

(١) رسولاً يروعه أي رسالة تقزعه على ما بيننا من البعد أو لما فيه من التحذير  
فيقول إذا رسالة متنصح متقرب وذو سدر وعسجل موضة انت (٢) رسول امرئ  
رسول بمعنى رسالة بدل من رسولاً في البيت قبله وإن معشر جادوا بعرضك  
تعريض بمن كان يغشه وقد نقل الكلام في هذا البيت إلى الخطاب ليكون أبلغ  
في الرسالة (٣) وإن بوؤوك يقال بوائه مباءاً صدق أي احلته يقول وإن حملوك على  
مركب غير وطيء فلا ترض به وانتقل عنه وطائل من الطول بفتح الطاء بمعنى الفضل  
(٤) المثل هو السم الذي قد خلط به ما يقويه ويهيجه ليكون أنفذ يقول له سقوك السم  
وإن كانوا أقرباءك فلا تغتر بهم وكن ذا أفة (٥) المجسد الذي قد صبغ بالجساد  
وهو الزعفران وإنما يريد به في هذا الموضع الدم لانه يشبه الزعفران لم ينزل أي  
لم يفارق الدم هذا الكلام وإن كان استهزاماً فمعناه أنه قد ران الدم على الإزار فوجب  
أن يعرف صاحب الجنابة (٦) الناضح البعير الذي يستقى عليه الماء والغرب الدلو  
يقول أبعد الإزار تخضوباً بالدم أتيت به في الدار شاهداً تصالحهم فإن فعلت  
ذلك صرت ناضحاً للقوم اتقياد المهم

فَخَذَهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ وَفِيهَا مَقَالٌ لِأَمْرِئٍ مُتَذَلِّلٍ<sup>(١)</sup>

وقال ايضاً

أَتَشْحَذُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدَوِّنَا وَتَتْرُكُ أَرْمَاحًا بَيْنَ نُكَابِدُ<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدٍ بِنِ حَبْتَرٍ فَلَا تَرْشُدُنْ إِلَّا وَجَارُكَ رَاشِدُ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ غَضِبْتَ فِيهَا حَبِيبُ بِنِ حَبْتَرٍ فَخُذْ خُطَّةً تَرْضَاكَ فِيهَا الْإِبَاعِدُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا طَالَتِ النَّجْوَى بَغِيرًا وَلِي النَّهْيِ أَضَاعَتْ وَأَصْنَعْتَ خَدَمَنَ هُوَ فَارِدُ<sup>(٥)</sup>  
فَحَارِبٍ فَإِنْ مَوْلَاكَ حَارِدَ نَصْرُهُ فَنِي السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يُحَارِدُ<sup>(٦)</sup>

(١) فخذها البيت معناه فخذ هذه الخطة ان رضيت بها فانها ليست بعزيرة فان قيل لك انك ذليل فلا تنكر فانك لم تدفع ذلك واقربت به (٢) اتشخذ ارماحا من شخذ السكين اذا احدها وهذا مثل والمعنى اتعين علينا اعداءنا وتترك ارماحا اي وتترك شخذ ارماح الخ والمكابدة معالجة الاقران (٣) عليك بجار القوم عليك اسم فعل بمعنى خذ وبجار القوم متعلق به يقول انتصف لجارك وانتقم له بان تؤثر في جار القوم فانك لا تكون راشدا الا وقد رشد جارك معك (٤) الخطة الامر والقصة ومعناه ان يتسخط هؤلاء القوم من دفاعك عن جارك فلا تبال بهم وخذ في امره بما يحمدك فيه الاباعد دون الاقارب فانك اذا اشتهرت بالوفاء استرجحك الاجانب وتسليم الجار يجلب العار (٥) السجوي هنا المشورة والمعنى اذا طالت المناجاة مع غير ارباب الاراء القوية ضيعت المستشير وامالت خذه والفارد المنفرد وجعله منفردا لاتفراده بما يقاسيه ويعانيه (٦) المحاردة اصلها في قلة اللبن واستعير في غيرها والمعنى حارب من قصد جارك ولا تقعد عن نصره فان لم



وقال ايضاً وهي من المنصفات

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِسًا<sup>(١)</sup>  
 أَكْرَى وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِسَا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ نَكَرُهَا عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِعُنَ إِلَّا عَوَابِسَا<sup>(٤)</sup>

وقال عبد الشارق بن عبد العزيز الجهني وهي

من المنصفات

أَلَا حَيْثُ عَنَّا يَارُدِينَا نُحْيِيهَا وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا<sup>(٥)</sup>

ينصرك مواليك فاستنصر بالسيف فان فيه مولى لك لا يتخذ لك (١) مثل الحي يريد به قوماً معهودين وحيّاً مصبِحاً تميز له والمصبح الذي يغار عليه وقت الصباح ومعنى البيت لم ارحيا مفاراً عليه كالحى الذين صبغناهم ولا مغسيرا مثلنا يوم لقيناهم (٢) اكر واحى الخ النصف الاول من هذا البيت يرجع الى اعدائه وهم بنو اسد والثاني يرجع الى عشيرته ومعنى البيت لم ارحسن كرا وابلغ حماية للحقائق منهم ولا اضرب للقوانس منا والقونس اعلى يضة الحديد (٣) المذاكى الخيل التامة السن الكاملة القوة والمداعس من الدعس وهو في الاصل الدفع ويستعمل في الطعن والمعنى اذا حملنا عليهم ثبتوا في وجوهنا ونصبوا صدور الخيل والرماح للدعس ٤ جالت عن صريع اي دارت عنه ومعنى البيت اذا جالت الخيل عن مصروع منهم لا يقنعنا ذلك منهم بل نكرها عليهم لمثله (٥) ياردين امرخم رديته نجيبها هو من تحية لوداع

رُدَيْنَةُ لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جُنَّا عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدْ اخْتَوَيْنَا<sup>(١)</sup>  
فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رِيًّا فَقَالَ إِلَّا أَنْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنًا<sup>(٢)</sup>  
وَدَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً فَلَمْ تَقْدِرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا<sup>(٣)</sup>  
فَجَاؤَا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا كَمَثَلِ السَّيْلِ نَزَكَبُ وَازَعَيْنَا<sup>(٤)</sup>  
تَنَادَوْا يَا لِبَئِثَةٍ إِذْ رَأَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسَنِي ضَرْبًا جُهَيْنَا<sup>(٥)</sup>  
سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ فَجَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ أَرْعَوَيْنَا<sup>(٦)</sup>

اي نودعها ونقارفها (١) على اضماتنا الاضم شدة الحقد وقد اختوينا اي لم نطم شيئا  
وكانوا يكرهون الطعام عند الحرب مخافة ان يطمعن احدهم في بطنه فيخرج منه  
الطعام فيكون ذلك عارًا وجواب لو لا محذوف لان ايات القصيدة قصورة على  
بيان القصة والتقدير لو رأيت غداة جئنا على احقادنا لم نطم شيئا لرأيت امرًا  
عظيمًا (٢) ابا عمرو رياء اي ارسلناه طلبة يكشف لنا حقيقة العدو فقال الا انعموا  
بالقوم عينًا يعني ان العدو في قلة عدد وكان الاحسن ان يقول عيوننا ولكنه وضع  
المفرد موضع الجمع وعيننا منصوب على التمييز (٣) ودسوا فارسًا الخ اي انفذوه في  
السر ليكشف لهم عن اخبارنا فلم نجبه عندنا ونقطع الاخبار عنهم لان ذلك غدر  
بهم (٤) فجاؤا عارضًا بردًا اي جاؤا مثل السحاب الذي فيه برد يتبع بعضه بعضًا  
وجئنا كمثل السيل الخ اي وجئنا ونحن لكثرتنا كالسيل الذي لا يبقى ولا يذر  
تركب وازعينا اي لا نتقاد لهما والوزع الذي يرتب الجيش وصلاحه ويقدم ويؤخر  
وضع المثني موضع المفرد او اريد بالوزعين وازعا الجيشين (٥) تنادوا يا لبيثة اي  
دعوا بيثة وبيثة بطن من العرب وجهينة كذلك (٦) سمعنا دعوة الخ اي سمعنا  
دعوة تأدت من مكان غائب عن عيوننا فدرنا دورة ثم رجعنا الى اما كننا

فَلَمَّا أَتَ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا      ائْتَحْنَا لِلْكَلاَّ كُلِّ فَاَرْتَمَيْنَا <sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا لَمْ نَدَعْ قَوْسًا وَسَهْمًا      مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا <sup>(٢)</sup>  
 تَلَّالُوا مُزْنَةً بَرَقَتْ لِأُخْرَى      إِذَا حَجَلُوا بِأَسْيَافٍ رَدَيْنَا <sup>(٣)</sup>  
 شَدَدْنَا شِدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ      ثَلَاثَةً فِتْيَةً وَقَتَلْتُ قَيْنَا <sup>(٤)</sup>  
 وَشَدُّوا شِدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا      بِأَرْجُلٍ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُودَيْنَا <sup>(٥)</sup>  
 وَكَانَ أَخِي جَوَيْنٌ ذَا حِفَازٍ      وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفِتْيَانِ زَيْنَا <sup>(٦)</sup>  
 فَأَبَوْا بِالرِّمَاحِ مُكْسَرَاتٍ      وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ ائْتَحَيْنَا <sup>(٧)</sup>

(١) فلما ان تواقفنا اي وقف بعضنا مع بعض في الحرب ائتحنا للكلال كل الخ معناه انا بعد المطاردة نزلنا وائتحنا للصدور فتناضلنا (٢) فلما لم ندع البيت معناه لما رمينا ففتيت السهام وانكسرت القسي تقدمنا اليهم فتجالدنا بالسيوف (٣) تلالوا مزنة منصوب على انه مما دل عليه مشينا ومشوا لان فيه تلالوا السلاح من الفريقين اذا حجلوا من الحجلان وهو ان يمشي الانسان كالقيد وردينا من الرديان وهو المشي بسرعة معناه نحن اشد منهم بأساً (٤) وقتلت قينا اي قتلت فارسهم المشهور المسمى قينا فلذلك سماه ولم يسم احداً من الفتية (٥) فشدوا شدة اخرى اي شدوا شدة ثانية بعد ما شددنا قبلهم شدة اولى ورموا جويننا اي قتلوه (٦) ذا حفاظ اي صاحب محافظة ينيه بهذا البيت على ان جويننا لحسن محافظته على الشرف لم يزل ثابتاً في الحرب حتى قتل فيها وان قتلته كانت محمودة تزين ولا تشين (٧) فابوا بالرماح الخ اي رجعوا برماحنا مكسرة في اجسامهم ورجعنا بسيوفنا مخنية باعمالنا اياها في البيض والدروع التي عليهم وقت الجلال معهم



فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أُطْحُ وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَلْمَى سَرِينًا<sup>(١)</sup>

وقال بشر بن أبي بن همام العبسي لبني زهير بن جذيمة

إِنَّ الرِّبَاطَ الْكُذْمَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ أَيْنَ فَمَا يُفْلِحُنْ يَوْمَ رِهَانِ<sup>(٢)</sup>

جَلْبَنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ وَطَرَحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانَ<sup>(٣)</sup>

لُطْمِنَ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ وَجَمْعُكُمْ بَرَوْنُ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانِ<sup>(٤)</sup>

سَيَمْنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا وَتُقْتَلُ إِنْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمَانِ<sup>(٥)</sup>

وقال غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع

(١) لهم احاح اي لهم صوت من صدورهم يشبه الانين ولو خفت انخ اي لو خفت

جراحات الجرحى وخفوا معنا في السير لسرنا الى قومنا في برد الليل والجريح مثل  
الكليم وزنا ومعنى والجمع جرحى وكلى (٢) الرباط هنا الخيل المربوطة والنكد

جمع الانكد ضد الميمون وداحس اسم فرس ايبن فما يفلحن انخ معناه ان الخيل  
المشؤمة من آل داحس ايبن الفلاح فما يفلحن اي فما يأتين بخير ابدًا يوم رهان

والرهان المراهنة (٣) الضمير في جلبن للخيل ومعنى البيت انها كانت سبيًا في قتل  
مالك وذهاب قيس اخيه الى عمان وملازمته هناك حتى مات وعمان بلد باليمن

ولما عمان بفتح العين وتشديد الميم فهو بلد بالشام (٤) لطمن النون من لطمن للخيل  
وانما لطم داحس وحده وذات الاصاد يريد بها بقعة (٥) سيمنع منك السبق انخ

اي ان سبقت لم يسلم لك في السبق اي لم تعط النصفه وتقتل ان زلت بك القدمان  
يعني ان سبقت فمنعت قتلت

هُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَأَسْتَحَلُّوا الْحِمَارِمَا<sup>(١)</sup>  
 فَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا وَلَمْ تَلِدْ بِي شَيْئًا مِنَ الْقَوْمِ فَاطِمَا<sup>(٢)</sup>  
 فَمَا تَدْعِي مِنْ خَيْرٍ عَدُوَّةٍ دَاخِسٍ وَلَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبَرَّةٍ سَالِمَا<sup>(٣)</sup>  
 شَأْنُكُمْ بِهَا حَيٍّ بَغِضٍ وَغَرَبَتْ أَبَاكَ فَاوْدَى حَيْثُ وَالِي الْأَعَاجِمَا<sup>(٤)</sup>  
 وَكَانَتْ بَنُو ذِيَّانَ عِزًّا وَإِخْوَةً فَطَرْتُمْ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ الْجَمَاجِمَا<sup>(٥)</sup>  
 فَأَضْحَتْ زُهَيْرٌ فِي السَّيْنِ الَّتِي مَضَتْ وَمَا بَعْدُ لَا يَدْعُونَ إِلَّا الْأَشَائِمَا<sup>(٦)</sup>

(١) واجروا اليها اي اجروا فعلهم الى القطيعة المفهومة من قطعوا الارحام وذلك في سبق داحس (٢) كانوا لاخرى مكانها اي كانوا لقراية اخرى مكان هذه القراية وفاطما اخر البيت منادي مرتحم محذوف منه حرف النداء اي يا فاطمة وهي اخت لهم وهذا البيت على كلامين صدره اخبار وعجزه خطاب ومثله قوله تعالى (يوسف اعرض عن هذا واستغفري لذنبك) (٣) فما تدعي من خير عدوة داحس اي ما تدعيه يا ابن وبرة من نفع عدوته ولم تنج منها اي من العدو وانما جعل ذلك دعوي لانهم كانوا ينكرون سبق داحس (٤) شأتم بها اي بالعدوة حيي بغيض اي حيي عبس وذيان فاودي اي ملك يقال شأم فلان اصحابه اذا اصابهم الشؤم من جهته يشير بهذا البيت الى ما لحق الحيين من الشؤم ولحق اباة قيسا حيث اخرج من دياره الى بلاد العجم فصار يواليهم حتى مات هناك غريبا بعدما كان عزيزا في وطنه (٥) وكانت بنو ذيان الخ اي وكانت بنو ذيان لكم يا بني عبس ملاذا وعزا لما يجمعكم وايام من الاخوة فتسرعتن الى القطيعة (٦) فاضحت زهير الخ اي اضحت قبيلة زهير لا تعرف الا بالاشائم قديما وحديثا والاشائم جمع اشأم

وقال المساور بن هند بن زهير

أَوْدَى الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُتَقَفِّرٌ وَقَدَّتْ أَتْرَابِي فَأَيْنَ الْمَغْبَرُ<sup>(١)</sup>  
وَرَأَى الْغَوَانِي بَعْدَ مَا أَوْجَهَنِي أَعْرَضَنْ ثُمْتُ قُلْنَ شَيْخٌ أَعُورُ<sup>(٢)</sup>  
وَرَأَيْنَ رَأْسِي صَارَ وَجْهًا كُلُّهُ إِلَّا قَفَايَ وَلِحْيَةً مَا تُضْفَرُ<sup>(٣)</sup>  
وَرَأَيْنَ شَيْخًا قَدْ تَحَنَّى ظَهْرَهُ يَمْشِي فَيَقْعَسُ أَوْ يَكِبُ فَيَعْثَرُ<sup>(٤)</sup>  
لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرُّوا فِتْنَةً عَمِيَاءَ تَوْقَدُ نَارُهَا وَتُسَعَّرُ<sup>(٥)</sup>  
وَتَشَعَّبُوا شُعْبًا فَكُلُّ جَزِيرَةٍ فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْبَرُ<sup>(٦)</sup>

(١) فماله متقفر اي متبع والأترب الذين على سن واحد والمغرب من غير اذا مضى واذا بقي ضد والمراد هنا البقاء يقول مضى شبابي فماله متبع وفقدت اهل شببي فاین البقاء (٢) بعد ما اوجهني الخ أي بعد ما كنت ذا جاه عندهم احتقرني ثمت قلن هذا شيخ اعور (٣) ورأين رأسي الخ اي رأين رأسي كوجهي مجرداً من الشعر الا قفاي فان به قليلاً منه والا لحية ما تقوم مقام الزواجة في الضفر والتجمل وهذا تحسر منه على ما اعدم في رأسه من الصفائر وان كانت الاحية غير معتاد ضفرها (٤) يمشي فيقعس من القعس ضد الحذب او يكب فيعثر كان الواجب ان يقول او يعثر فيك لان العثار قبل السقوط للوجه لكنه لم يراع الترتيب لا منه من اللبس (٥) هروا فتنة أي كرهوها والفتنة العمياء التي لا يهتدي فيها لوجه امر (٦) فيها امير المؤمنين اي فيها امير المؤمنين فالمضاف منوى التنوين فيكون باقياً على تنكيره وانما اضيف للتخصيص ومثله قوله تعالى (هذا عارض ممطرنا) اي ممطر لنا وهذا البيت بما فيه معطوف على قوله هروا فتنة



وَلَتَعْلَمَنَّ ذِيَّانُ إِنِّ هِيَ أَعْرَضَتْ أَنَّا لَنَا الشَّيْخُ الْأَغْرُ الْأَكْبَرُ<sup>(١)</sup>  
وَلَنَا قَنَاءٌ مِنْ رُدَيْنَةَ صَدَقَةٌ زَوْرَاءَ حَامِلَهَا كَذَلِكَ أَزُورُ<sup>(٢)</sup>  
وقال عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ

قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بَنَيْنَا عِنْدَ مَا وَإِنْ رُزِحَ<sup>(٣)</sup>  
تَنَالُوا الْغَنَى أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفْسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَاكِحٍ مِنْ حِمَامٍ مُبْرِحٍ<sup>(٤)</sup>  
وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرًا مِنْ أَلْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ<sup>(٥)</sup>  
لِيَبْلُغَ عَذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيَةً وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عَذْرَهَا مِثْلُ مَنْجَحٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الشيخ الخ قيل أراد به زهير بن جذيمة العبسي وقيل هو قبل زهير وهذا  
توعد منه لهذه القبيلة (٢) من ردينة صدقة زوراء ردينة امرأة كانت تقوم الرواح  
والصدقة الصلبة والزوراء المائلة وهذا الكلام كناية عن قوة امتناعهم على  
طالبهم فلا يتقومون لمن يريد تقومهم (٣) الكنيف الحظيرة من الشجر تروحو  
أي سيروا وقت الرواح وماوان اسم ماء والرزح المهازيل صفة لقوم ومعنى  
البيت قلت لقوم رزح عشية بنينا عند ماوان في الكنيف تروحو كان عروة  
بن الورد إذا أصابت السنة الناس وتركوا الضعيف والمريض والكبير يجعلهم في  
حظيرة من الشجر ويطعمهم ويكسوم فإذا قوي منهم أحد خرج به معه فاغار  
وكسب أصحابه الباقين (٤) المستراح الاستراحة والحمام المبرح الموت الشديد  
(٥) ومن يك مثلي الخ أي من يك مثلي معيلاً مقترًا أي فقيرًا يطرح نفسه في  
كل بلاء ومشقة (٦) ليبلغ عذراً أي ليقم لنفسه عذراً فلا ينسب إلى الكسل أو  
يصيب رغبة أي ينال مالا والمنجح الغانم

### وقال ابو الايض العبي

الْأَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولُنْ قَوَارِسُ <sup>(١)</sup> وَقَدْ حَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَاكَ قُفُولُ  
تَرَكَنَا وَلَمْ نَنْجُنْ مِنْ الطَّيْرِ لَحْمَهُ <sup>(٢)</sup> أَبَا الْأَيْضِ الْعَبْسِيِّ وَهُوَ قَتِيلُ  
وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو تَرَاثِي وَإِنْ مَا <sup>(٣)</sup> يَصِيرُ لَهُ مِنِّي غَدًا لَقَلِيلُ  
وَمَا لِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمَغْفَرٍ <sup>(٤)</sup> وَأَيْضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ  
وَأَسْمَرُ خَطِيئَةِ الْقَنَاءِ مُثَقَّفُ <sup>(٥)</sup> وَأَجْرَدُ عُرْيَانُ السَّرَاةِ طَوِيلُ  
أَقْبِهِ بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ وَأَتَّقِي <sup>(٦)</sup> بِهَادِيهِ إِيَّيَ لِلْخَلِيلِ وَصُولُ

وقال قيس بن زهير في بني زياد الربيع وعمارة

وانس وكان يقال لهم الكلمة

لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ <sup>(٧)</sup> ذِمَارَ أَبِيهِمْ فِي مَنْ يُضِيعُ

(١) يوم ذاك يشير به الى ملاقاته الاعداء والقفول الرجوع (٢) ولم ننجن الخ من اجنه اذا ستره جملة حالية من فاعل تركنا والمعنى يقولون تركنا ابا الايض قتيلاً مكشوقاً لنا كل الطير من لحمه (٣) وذو امل اي ورب ذي امل والترات الميراث وما موصول بمعنى الذي فلذلك كتب مفصلاً من ان (٤) المغفر زرد ينسج على قدر الرأس والايض السيف (٥) الاسمر الرمح والاجرد من الخيل القصير الشعر والسراة الظهر (٦) واتقي بها ديه اي اتقي بما يأتيني بعنقه افي للخليل وصول اي لا اخذ له في الشدائد بل انتفع به وانتفعه (٧) بنو زياد المراد بهم بنو زياد العبيسون وامهم فاطمة الانبارية وهي احدى النجيات قيل لها اي

بَنُو جَنْيَةٍ - وَلَدَتْ سَيْوَفًا - صَوَارِمَ - كُلِّهَا ذَكَرٌ صَنِيعٌ <sup>(١)</sup>  
شَرِيٌّ وَدَرِيٌّ وَشُكْرِيٌّ مِنْ بَعِيدٍ - لِآخِرٍ غَالِبٍ - أَبَدًا رَيْسٌ <sup>(٢)</sup>

وقال هذبة بن خشرم

إِنِّي مِنْ قُضَاعَةٍ مَنْ يَكْدُهَا أَكْدُهُ وَهِيَ مِنِّي فِي أَمَانٍ <sup>(٣)</sup>  
وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفَسَافِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مِدْرَهُ الْحَرْبِ الْعَوَانِ <sup>(٤)</sup>  
سَاهُجٌ مِنْ هَجَاهُمْ مِنْ سِوَاهُمْ وَأَعْرِضُ مِنْهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي <sup>(٥)</sup>

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي

مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَنُوحَ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنْ الْقَتْلِ <sup>(٦)</sup>  
قِرَاعُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا بِأَرْضِ بَرَّاحٍ ذِي أَرَاكِوْذِي أَثْلٍ <sup>(٧)</sup>

بنيك افضل فكانت آخر جوابها شككتهم ان كنت ادري ايهم افضل والدمار ما يجب حفظه وحمايته (١) بنو جنية اي هم بنو جنية لما جعل امهم جنية من حيث انها خرجت في اتيانها بهم عن المعتاد من الانس جعلهم سيوفاً يقال سيف ذكر اذا كان ذا ماء وذا حدة (٢) من بعيد اي على بعد كان بيننا فالتقى العداوة ونصرني للرحم والقراية ومعنى البيت اشترى ربيع على بعده مني مودتي له وثنائي عليه وعلى اخر رجل يقي من بني غالب ابداً (٣) اني من قضاعة البيت يشير به الى انه يتعصب لقضاعة ويهوى هواها (٤) السفساف ما لا خير فيه من الاقوال والافعال وفي الحديث ان الله يحب معالي الامور ويبغض سفاسفها ومعنى البيت لست بالشاعر الضعيف الكلام ولكنني قيم الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة (٥) ساهجون هجاء البيت معناه اني اكيد اعداء قومي ولا اكيدهم (٦) معاذ الاله اي اعوذ بالله معاذاً (٧) قراع السيوف



فَمَا أَبَقَتْ الْأَيَّامُ مِلْمَالٍ عِنْدَنَا سِوَى جِذْمٍ أَذْوَادٍ مُحَذَفَةِ النَّسْلِ<sup>(١)</sup>  
ثَلَاثَةٌ أَثْلَاثٍ فَأَثْمَانٌ خَيْلِنَا وَأَقْوَاتُنَا وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ<sup>(٢)</sup>

وقال المثلث بن عمرو التنوخي

إِنِّي أَبِي اللَّهِ أَنْ أَمُوتَ وَفِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ<sup>(٣)</sup>  
يَمْنَعُنِي لَذَّةَ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَتْ قِطَابًا كَأَنَّهُ الْعَسَلُ<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصَّمُوتِ عَلَى أَكْسَاءٍ خَيْلٍ كَأَنَّهَا الْإِبِلُ<sup>(٥)</sup>

على حذف مضاف أي قراع اصحاب السيوف والبراح الارض التي لا بناء فيها ولا عمران والاراك والاثل نوعان من الشجر ينبتان في السهل اكثر معناه انهم نزلوا بارض لا هضاب فيها ولا جبال يمتنعون بها (١) ملال عندنا أي من المال عندنا والجذم الاصل والاذواد جمع ذود يقع على ما دون العشرة مل الابل والمحذفة المقطوعة والمعنى ما ابقى تأثير الحوادث من اموالنا الا بقايا اذواد مقطوعة النسل (٢) ثلاثة اثلاث خبر لمبتدأ محذوف وما بعدها تفسير لها وتفصيل كانه قال اموالنا ثلاثة اثلاث ثلث نشري به الخيل وثلث نشري به اقواتنا وثلث نعطيه في الديات (٣) وفي صدري هم اراد بالهم دما يطلبه او حقداً ينقضه ينبه بهذا الكلام على انه مجتهد في الطلب او انه بالغ مراده وادرك مطلوبه (٤) يمنعني لذة الشراب الخ أي يمنعني الهم من لذتي بالشراب وان كان قطاباً أي ممزوجاً بغيره كانه العسل حلاوة كان الواحد منهم اذا اصيب بوتر يترك بعض اللذات فلذا قال يمنعني الخ (٥) فارس الصموت يريد بالفارس نفسه وبالصموت اسم فرسه على اكساء خيل أي على ما خبرها معناه يمنعني الهم الالتذاذ بالشراب حتى ارى هذا الامر واشاهده.

لَا تَحْسِبْنِي مُجْجَلًا سَبَطَ السَّاقِينِ أَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ الْجَمَلُ<sup>(١)</sup>  
إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ تَوَخَّ نَاصِرُهُ مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا أُحْتَمَلُوا<sup>(٢)</sup>

وقال عبد الله بن سبرة الحرشي

إِذَا شَالَتِ الْجُوزَاءُ وَالنَّجْمُ طَالِعٌ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِرُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الْأَمِيرُ بِإِذْنِهِ عَلَى الْإِذْنِ مِنْ نَفْسِي إِذَا شِئْتُ قَادِرُ<sup>(٤)</sup>

وقال الربيع بن زياد العبسي

حَرَّقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَا دَحْتِي إِذَا أُضْطَرَمْتُ أَجْذَمًا<sup>(٥)</sup>

(١) لا تحسبني مججلاً يجوز فيه ان يراد بالمججل رجل عليه حجل اي قيد سبط الساقين اي رخو الساقين ومعنى البيت اني لست كالمقيد اجزع اذا نزلت بي نكبة وان كانت هينة لان ظلم الجمل خطب سهل بل انا قادر على قياي بالشدائد  
(٢) اني امرؤ من تَوَخَّ اي انتسب الي تنوخ واهوى هواها وناصره نكرة لان اضافته للتخصيص لا للتعريف والتنوين فيه منوي اراد ناصر له (٣) اذا شالت الخ اي اذا ارتفعت الجوزاء والنجم يريد به الثريا طالع اي طالع وقت الغداة فحذف الغداة والجوزاء والثريا يكون طلوعهما حين يشند الحر والمعنى اذا ارتفعت الجوزاء وطلعت الثريا فاشند الحر فقل ماء الفرات وامكن ان يخاض فيه فكل مخاضاته معابر يعبر فيها الى العدو (٤) واني اذا ضن الامير البيت معناه ان العبور الى العدو موقوف على ارادتي واذني لا على ارادة الامير واذنه (٥) حرق قيس الخ معناه الهب قيس بن زهير البلاد على نارا فلما استعرت حرب وتركني والاجدام الاسراع وانما قال الربيع ذلك لان قيساً ترك ارض العرب وانتقل الى بلاد العجم

جَنِيَّةٌ حَرْبٍ جَنَاهَا فَمَا تُفْرِجُ عَنْهُ وَمَا أُسْلِمَا <sup>(١)</sup>  
 غَدَاةَ مَرَرْتَ بِآلِ الرَّبِّا بِتَعْجَلُ بِالرَّكْضِ أَنْ تُلْجِمَا <sup>(٢)</sup>  
 فَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمَ الْهَرِيرِ إِذْ مَالَ سَرْجُكَ فَاسْتَقْدَمَا <sup>(٣)</sup>  
 عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أُسْلِمَ الشَّقَاتِ الْفَمَا <sup>(٤)</sup>  
 إِذَا نَفَرْتَ مِنْ يَاضِ السَّيْرِ فِي قُلُبِنَا لَهَا أَقْدِمِي مُقْدَمَا <sup>(٥)</sup>

وقال الشنفرى الازدى

لَا تَقْبِرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ <sup>(٦)</sup>

بعد اثاره الفتن في حرب داحس (١) جنية حرب جناها البيت معناه انه جنى الحرب على قومه فاعانوه وثبتوا معه ولم ينكشفوا عنه ولم يسلموه لاعدائه ولكنهم حموه (٢) غداة مررت الخ معناه فررت وهربت وقت مرورك بآل هذه المرأة مستعجلاً تركض الاعداء في اثرك حتى لم تأمن ريثما تلجم دابتك وتصلح امرك (٣) يوم الهرير كان في الجاهلية ليلة الهرير كانت في الاسلام من ليالي صفين اذا مال سرجك كناية عن اضطراب الامر واستقدم بمعنى تقدم (٤) عطفنا وراءك الخ اي تعطفنا عليك في ذلك الوقت. دافعنا دونك بقيت منفتح الفم مكشوف الاسنان من الروع والفرع (٥) قلنا لها القول هنا كناية عن الفعل فلا قول ولكن المعنى كانت خيولنا اذا كرهت لمعان السيوف وتأخرت الى خلف ركضناها. وحركناها للافدام (٦) ام عامر كنية الضبع ومعنى البيت لا تدفني فانه محرم عليكم دفني بل اتركوني يا كلبي الضبع فانه احوط لي من ان يبقى جسمي فيفعل به العدو ما شاؤا



إِذَا اجْتَمَلُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي

وَعُودِرَ عِنْدَ الْمُتَقَى ثُمَّ سَائِرِيهِ <sup>(١)</sup>

هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُئِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ <sup>(٢)</sup>

نُوقَالَ تَأْبِطُ شَرًّا

وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِيهِ فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ نَصْلِ أَنْ يُلَاقِي مَجْمَعًا <sup>(٣)</sup>

فَلَمْ تَرَ مِنْ رَأْيٍ فَتِيلًا وَحَازَرْتُ تَأْيِيمَهَا مِنْ لَابِسِ اللَّيْلِ أَرْوَعًا <sup>(٤)</sup>

قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ الثَّارِ أَوْ يَلْقَى كَيْمَا مُسْفَعًا <sup>(٥)</sup>

(١) اذا ظرف لقوله ابشرى ومعنى البيت ابشري ام عامر اذا احتملوا رأسي وتركوا باقي بدني في المعركة وانما جعل اكثره في الرأس لان الرأس مسكن الدماغ وماوى الحواس (٢) سجييس الليالي امتداده والمبسل المسلم والجرائر الجرائم والمعنى لا ارجو في ذلك الوقت حياة سارة لي وانا مخذول طول الليالي مسلم للاعداء بجرائري ظاهرة لقومي فيكون سبب شياتهم (٣) ان يلاقي مجعاً ان والفعل في تأويل مصدر بدل من ضمير فانه والتقدير فان ملاقاته مجعاً لاول نصل ومعنى البيت انهم قالوا لامرأة اراد تأبط شراً ان ينكحها لا تنكحيه فانه اذا لاقى مجعاً فهو لاول نصل ان يقتل (٤) التأيم البقاء بلا زوج والاروع هنا الحديد الفؤاد ومعنى البيت انها لم تر قدر فتيل من الرأي في انصرافها عن رجل متيقظ محتسب من الامر قبل وقوعه (٥) قليل غرار النوم المراد بالقلة النفي بالكلية والفرار القليل اي انه لا ينام القليل من الليل فكيف الكثير والكمي الشجاع والمسفع المتغير لون الوجه ومعنى البيت انه لا ينام الليل لشجاعته واكثر اهتمامه طلب

يُمَاصِعُهُ كُلُّ يُشْجَعٍ قَوْمُهُ وَمَا خَرِبُهُ هَامَ الْعِدَا لِيُشْجَعَا<sup>(١)</sup>  
 قَلِيلُ أَدِخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعْلَةً<sup>(٢)</sup> قَدَّ نَشَرَ الشُّرُوفُ وَالتَّصَقَّ الْمَعَا<sup>(٣)</sup>  
 بَيْتٌ بِمَعْنَى الْوَحْشِ حَتَّى الْفَنَهُ وَيُصْبِحُ لَا يَحْيِي لَهَا الدَّهْرُ مَرَّتَا<sup>(٤)</sup>  
 عَلَى غِرَّةٍ أَوْ نَهْزَةٍ مِنْ مُكَانِسٍ أَطَالَ نِزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْعَسَا<sup>(٥)</sup>  
 وَمَنْ يَغْرِبَ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَصْرَعٍ الْمَوْتِ مَصْرَعَا<sup>(٦)</sup>  
 رَأَيْتُ فَنِي لَا صَيْدُ وَحْشٍ يَهْمُهُ فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسًا لَصَافَحَهُ مَعَا<sup>(٧)</sup>

الثار او ملاقاته الفرسان لما رسته الحرب ( ١ ) يماصعه اي يقائله يشجع قومه اي يشجعه قومه ومعنى البيت انه لا يضار به ولا يراميه لا كل رجل معروف بالشجاعة وانه لا يقصد بقربه هام العدا ان ينسب الى الشجاعة لان ذلك اهن شيء عنده ( ٢ ) التعله من علله والنشور الشخوص والشرسوف مقاط الاضلاع والمعي البطن والمعنى انه لا يدخر من الزاد ولا يريد منه الا ما يمسك ريقه فاضطره الجوع الى شخوص رؤس اضلاعه والتصاق بطنه ( ٣ ) المعنى المنزل ومعنى البيت انه طال ملازمته الوحش حتى الفنه فلا يحميها صراتها اي لا يمنحها من الرعي فهي لا تخاف منه لان همته مصروفة الى غيرها وهذا مما يدل على قوة ثباته ( ٤ ) على غرة متعلق بقوله يحيي والغرة الغفلة والنهزة الفرصة والمكانس الملازم للكناس والمعنى انه لا يحيي المرتع على غفلة او فرصة من مكانس وقد طال شغفه بنزال القوم حتى تسمع اي ولي اكثره ( ٥ ) ومن يغرب بالاعداء الخ اي ومن يلجج بمحاربة الاعداء لا بد ان يلقى بذلك مصرعاً ( ٦ ) رأيت فني الخ يريد بهذا البيت ان يبين سبب انسحابه باشي مما قدمه فيقول رأيت الوحش

وَلَكِنْ أَرْبَابَ الْخَاخِ يَشْفُهُمْ إِذَا اقْتَفَرُوهُ وَاحِدًا أَوْ مَشِيعًا<sup>(١)</sup>  
وَأَنِّي وَإِنْ عَمَّرْتُ أَعْلَمُ أَنِّي سَأَلْتُ سِنَانَ الْمَوْتِ بِبَرْقٍ أَصْلَمًا<sup>(٢)</sup>

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة

دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَيَّ فَشَمَّرْتُ خَنَازِيدُ مِنْ سَعْدٍ طَوَّالِ السَّوَاعِدِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً مِنَ الْمَوْتِ أَرْسَوَابًا لِلنُّفُوسِ الْمَوَاجِدِ<sup>(٤)</sup>

وقال سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

جد الطرفة بن العبد

يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ أَلَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَأَسْتَرَا حُوا<sup>(٥)</sup>

فتو لا يخطر صيده لها على بال فلو كان من الامكان ان تصافح نسانا لصاحته كلها  
من كثرة ما الفته (١) الخاض النوق الحوامل يشفهم اي يهزلم اذا اقتفروه اي تتبعوه  
واحد او مشيعا اي منفردا او غير منفرد والمعنى انه لا يريد صيد الوحش بل يريد  
الاغارة على ارباب المال فيجهدهم ويهزلم تتبع اثره على الاتفراد او على الاجتماع  
(٢) الاصلع المنكشف البارز ومعنى البيت ان قصاره اي غايته الموت وان  
طال عمره (٣) الخنازيد فحول الخيل ويستعمل في الشجكان كما هنا والمعنى  
استنجدت ببني قيس فتشمر شجكان من آل سعد الذين لم امتداد القامة وبسط  
الايدي بالضرب والطمع (٤) المواجد جمع ماجدة يقول اذا طارت القلوب  
من الخوف فقر اصحاب هؤلاء ثبتوا بنفوسهم الشريفة ودافعوا عنهم الى آخر  
الساعة (٥) يا بوْس للحرب اللام فيه لنا كيد الاضافة اي يا بوْس الحرب  
والمعنى اسفا على داهية الحرب التي تركها اراھط فاستراحوا من شدائد المورثة



وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا جَمِهَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ<sup>(١)</sup>  
 إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالنَّثْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْبَيْضُ الْمُكَلَّلُ وَالرِّمَاحُ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَسَاقَطُ الْأَوْشَاطُ وَالذَّيْبَاتُ إِذْ جُهْدَ الْفِصَاحُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ إِذْ كُرَّةُ التَّقَدُّمِ وَالنَّطَاحُ<sup>(٥)</sup>  
 كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا وَبَدَأَ مِنَ الشَّرِّ الصَّرَاحُ<sup>(٦)</sup>

يل المكارم والرهط ما دون العشرة من الرجال والجمع ارهط وجمع الجمع اراهم  
 ( ١ ) الجاحم الملتهب والتخيل الخيلاء والمراح النشاط والمعنى ان الحرب داهية  
 لا يبقى لحر وطيسها صاحب التخيل والمراح فالذي يجربها يعلم حقيقتها ( ٢ )  
 النجدات الشدائد والوقاح الشديد الحافر والمعنى لا يقوم لحومة الحرب الا الفتى  
 الحابس نفسه على الدواهي والفرس الصلب الحافر ( ٣ ) المنثرة الدرع الواسعة  
 والحصداء المحكمة النسج الضيقة الخلق والمككل المسمر بالمسامير اي لا يثبت للحرب  
 الا الفتى والفرس وهذه الاشياء التي هي ادوات الحرب بها التحصن ( ٤ )  
 الاوشاط الاخلاط جمع وشيظ والذنيات الاتباع والصفاء والمعنى ان الحرب  
 لا حظ فيها للاوشاط والذنيات اذا بلغ الامر النضيجة فانهم يسقطون حينئذ  
 ويكون المعول على الرؤساء لما لهم من قوة الرأي وصدق اللقاء ( ٥ ) والكر بعد  
 الفرار الخ معناه انه لا تظهر عمدة الكر بعد الفرار ولا تستحسن الا حين يبرز التقدم  
 والمناطحة ( ٦ ) كشف الساق كناية عن اشتداد الامر ومعنى البيت اشتدت  
 غمرات الحرب وبدأ بعض شرها

فَأَنَّهُمْ يِيضَاتُ الْخُدُودِ      وَهَنَّاكَ لَا لِنَعْمِ الْمَرَّاحِ<sup>(١)</sup>  
بِشِّ الْخَلَائِفِ بَعْدَنَا      أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَّاحِ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا      فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحِ<sup>(٣)</sup>  
صَبْرًا بَنِي قَيْسٍ لَهَا      حَتَّى تُرِيحُوا أَوْ تُرَاحُوا<sup>(٤)</sup>  
إِنَّ الْمَوَائِلَ خَوْفَهَا      يَتَّقُهُ الْأَجَلُ الْمَتَّاحِ<sup>(٥)</sup>  
هِيَئَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُو      نَالْفَوْتِ وَاتْتَضَى السِّلَاحِ<sup>(٦)</sup>  
كَيْفَ الْحَيَاةُ إِذَا خَلَتْ      مِنَّا الظُّوَاهِرُ وَالْبِطَاحِ<sup>(٧)</sup>

( ١ ) ييضات الخدود يريد بها النساء . يقول همتنا في ذلك الوقت ان نسي النساء  
لا ان نغير على الابل ( ٢ ) اللقاح بفتح اللام بنو حنيفة و بالكسر الابل بلا لبن  
والمعنى نحن الذين بنا تقوم الحرب ويحصل الدفاع فاذا غلبنا فبش خلافة اولاد  
يشكر وبنو حنيفة بعدنا اذ ليسوا اهلاً لحماية الحقيقة ( ٣ ) من صد الخ اي من  
اعرض عن الحرب خوفاً من شرها فانا ابن قيس صاحب البجدة والمجد لا براح لي  
من هذه المعركة الا بعد الغلبة ( ٤ ) صبراً بنو قيس البيت معناه اصبروا يا بني  
قيس لهذه الحرب حتى تقتلوا اعداءكم قتر يحوم من شرها او يقتلوكم فيريحوكم من  
ذلك ( ٥ ) الموائل طالب الموائل والمتاح المقدر والمعنى ان الذي يطلب المفرز  
والنجاة خوفاً من الحرب يمنعه من ذلك اجله المقدر له فلا يتفعه التوقي مما هو واقع  
( ٦ ) واتتضى السلاح اي سل وجرد والمعنى ان الموت قد حال دون ان يفوت  
الرجل فيذهب عن هذه الحروب منهزماً يريد بهذا الكلام انه ليس الا اقل  
او الغلب ( ٧ ) الظواهر ما عالى الابدية والبطاح بطونها والمعنى هل ترجى الحياة

أَيْنَ الْأَعْزَةِ وَالْأَسِنَّةُ عِنْدَ ذَلِكَ وَالسَّمَاحُ<sup>(١)</sup>

وقال جعفر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

قَدْ يَتِمَّتْ بِنْتِي وَآمَتْ كُنْتِي<sup>(٢)</sup>      وَشَعَثَتْ بَعْدَ الرِّهَانِ جَمَّتِي<sup>(٣)</sup>  
رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمَّتْ<sup>(٤)</sup>      إِنْ لَمْ يُنَاجِزْهَا فَجُزُّوا لِمَتِي<sup>(٥)</sup>  
قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَةً مَا ضَمَّتْ<sup>(٦)</sup>      مَا لَفَقْتُ فِي خَرَقٍ وَشَمَّتْ<sup>(٧)</sup>  
إِذَا الْكُفَّةُ بِالْكُفَّةِ أَلْفَتْ<sup>(٨)</sup>      أَخْدَجَ فِي الْحَرْبِ أُمُّ أَلَمَّتْ<sup>(٩)</sup>

وقال شماس بن اسود الطهوي لحري بن ضمرة النهشلي

أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ      وَتُقَصَّى كَمَا يُقَصَّى مِنَ الْبَرْكِ أَجْرَبُ<sup>(١٠)</sup>

بعد ما خلت اعالي الاودية ويطونها من امثالنا واولى بأُسنا ( ١ ) اين الاعزة البيت معناه اين الاعزة منا الآن والأسنة التي تسدد الى العدو واين اهل السماح اي كيف انتراج الازمة واكثرنا قد قتل وسلاحنا قد نفذ ( ٢ ) وآمت كنتي اي بقيت بلا زوج والكنة امرأة الاخ او الابن يريد بها هنا امرأة نفسه والجمة مجتمع شعر الرأس والمعنى لا خير في البقاء بعد يتم البنت وايوم الزوجة واغبرار الشعر من طول ممارسة القتال ( ٣ ) المناجزة المجادلة بالقتال والملة الشعر المجاوز شحمة الاذن والمعنى لست بفارس ان لم اعاجلهم بالقتال فردوا علي الخيل بعد حصولها عندكم ( ٤ ) قد علمت البيت معناه لم يضع علي والدتي ما تفرسته في من النجدة حين كانت تضميني وتفني في الخرق وانا في المهدبل نشأت علي خصال الشجاعة من يوم ولدني امي ( ٥ ) المخدج الناقص الخلق والمعنى اذا التفت الشجعان بالشجعان وحمي وطيس الحرب علمتني والدتي وعرفت سطوتي وتحققت انها ولدني تاماً ( ٦ ) البرك الابل والمعنى



قَضَىٰ فِيكُمْ قَيْسٌ بِمَا الْحَقُّ غَيْرُهُ <sup>(١)</sup> كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَزِيزُ الْمُدْرَبُ <sup>(٢)</sup>  
فَأَدْرَأَ إِلَىٰ قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ <sup>(٣)</sup> وَمَا نِيلَ مِنْكَ التَّمْرُ أَوْ هُوَ أَطِيبُ <sup>(٤)</sup>  
فَالَا تَصِلِ رَحِمَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ <sup>(٥)</sup> يُعَلِّمُكَ وَصِلَ الرَّحِمِ عَضْبٌ مُّجَرَّبٌ <sup>(٦)</sup>

وقال حجر بن خالد الثعلبي

وَجَدْنَا أَبَا حَلٍّ فِي التَّجْدِيَّتِ وَأَعْيَا رِجَالًا آخَرِينَ مَطَالِمَةً <sup>(١)</sup>  
فَمَنْ يَسْعَ مِنَّا لَا يَنْلُ مِثْلَ سَعِيهِ وَلَكِنْ مَتَى مَا يَرْتَحِلْ فَهُوَ تَابِعُهُ <sup>(٢)</sup>  
يَسُودُ ثَنَانًا مِنْ سِوَانَا وَبِدُونَا يَسُودُ مَعَدًّا كُلَّهَا لَا تُدَافِعُهُ <sup>(٣)</sup>

لا يفرنك يوماً ان قيل لك انك ابن دارم فانك تعرف نقصك وتاخرك عن الشرف بل انت تقصى اي تبعد مما تزعم وتدعى كما يقصى الاجرب من جماعة الابل خشية ان يعديها ( ١ ) كذلك يخزوك اي يسوسك والمدرّب البصير بالامور والمعنى ان الدليل على قصورك عن منزلة الكرام ان قيساً قضى فيكم بغير الحق فاستسلمت له لضعفك فكذلك حالك عند كل عزيز مدرّب اي يحصل لك الخزي من كل احد ( ٢ ) وما نيل منك الخ معناه ان الابل التي اخذت منك اكثر من التي اخذتها من قيس حيث مثلك لضعفه جدير بان يرد ما اخذه ولا يرد عليه ما اخذ منه ( ٣ ) فالأصل البيت معناه ان لم تصل قرابة عمرو بن مرثد طوعاً منك اكرهك السيف على وصلها ( ٤ ) وجدنا ابانا الخ اي علمنا باليقين ان لا حلول للجد الا في بيت ايئنا فنحن المتبادرون الى الشرف فلا يلحقنا من سوانا ( ٥ ) فمن يسع منا البيت اي من يطلب نيل مكانه من الشرف كان اقصى غايته ان يكون تابعاً له فهو المفضل علينا ونحن المفضلون على الناس ( ٦ ) الثامن يكون

وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يَرُوعُ جَارُنَا وَبَعْضُهُمْ لِلْقَدَرِ صَمٌّ مَسَامَةٌ <sup>(١)</sup>  
 نُدْهَقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى وَبَعْضُهُمْ تَغْلِي بِذَمٍّ مَنَاقِمَةٌ <sup>(٢)</sup>  
 وَيَحْلُبُ ضَرَسُ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا سَدِيفَ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابِعُهُ <sup>(٣)</sup>  
 مَنَعْنَا حِمَانًا وَأَسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حَمَى كُلِّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعُهُ <sup>(٤)</sup>

وقال جبر بن خالد أيضاً

لَعَمْرُكَ مَا أَلْيَاءُ بَنُ عَبْدِ بَذِي لَوْنَيْنِ مُخْتَلَفِ الْفَعَالِ <sup>(٥)</sup>

دون الرئيس لكنه يليه في الرتبة مثل ولي العهد في الاسلام والبدء السيد المتقدم في السيادة الغير المدفوع عنها والمعنى ان الثامنا بمنزلة الرئيس الاعظم من غيرنا ورئيسنا تسلم له الرئاسة على قبائل معد كلها لا يدفعه عنها مدافع ( ١ ) ونحن الذين الخ اي نحن القائمون بحماية الجار وغيرنا لجزء لا يبالى اذا عيروه بسوء الجوار كانه في صمم عن ذلك وتلخيص المعنى انا نحن في الجوار ولا نغدر اذا غدر الناس ( ٢ ) الدهقة صوت القدر عند غلبانها ونقطيع اللحم والبضع جمع بضعة وهي القطعة من اللحم والمنافع قدور صغار من حجر والمعنى نحن لتعودنا على الجود تقري الناس ونطعمهم وغيرنا لا تغلي قدورهم الا مذمومة لبخلهم ( ٣ ) اذا شتا اي اذا دخل في الشتاء وهو الجذب والسديف شحم السنام تستريه اي تختاره والمعنى ان ضيفنا اذا نزل بنا عند اشتداد الزمان استخرج بضرسه دسم السنام استخراج اللبن من الضرع فهو يا كل من السنام على قدر ما نتاوله منه اصابعه ( ٤ ) منعنا حمانا البيت معناه لا يقصد احد حمانا لامتناعه ونحن نستبيع حمى غيرنا يريد انا اصحاب النجدة والسطوة على من سوانا ( ٥ ) لعمر ك الخ معناه اقسم بهز حباتك ان هذا الرجل غير متلون في احواله بل حاله في غيبته

غَدَاةٌ أَتَاهُ جِبَارٌ بِإِدَةٍ مَعْصِلَةٍ وَحَادَ عَنِ الْقِتَالِ <sup>(١)</sup>  
 فَفَضَّ مَجَامِعَ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ بِأَيُّضٍ مَا يُغْبُ عَنْ الصِّقَالِ <sup>(٢)</sup>  
 فَلَوْ أَنَا شَهِدْنَاكُمْ نَصَرْنَا بِذِي لَجَبٍ أَزَبٌ مِنَ الْعَوَالِي <sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنَّا نَأْيَا وَكَتَفَيْتُمْ وَلَا يَنَآيُ الْحَفِيُّ عَنِ السُّوَالِ <sup>(٤)</sup>

وقال غسان بن ولة

إِذَا كُنْتُ فِي سَعْدٍ وَأُمُّكَ مِنْهُمْ غَرِيبًا فَلَا يَغْرُزُكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدٍ <sup>(٥)</sup>  
 فَإِنَّ ابْنَ أَخْتِ الْقَوْمِ مُصْنَعِي إِيَّاوَهُ إِذَا لَمْ يُزَاحِمِ خَالَهُ بِأَبٍ جَلَدٍ <sup>(٦)</sup>

كحاله في حضوره ( ١ ) غداة ظرف للفعل الذي دل عليه مختلف الفعل وجبار اسم رجل والاد المنكر والمعضلة الداهية العسرة والمعنى ان الياء غير مختلف الفعل غداة اوقعه جبار في داهية وانصرف هو عن القتال ( ٢ ) الفض الكسر والتفريق والمعنى ان الياء ضرب جباراً ضربة بسيف ايض يصقل كل يوم ففض بها مجاميع كتفيه يقال اغبت الحمى فلاناً اذا انته يوماً وتركته يوماً ( ٣ ) بذي لجب اي يجيش ذي لجب واللجب ارتفاع الاصوات في الحرب والازب الكثير الشعر والعوالي الرماح والمعنى لو كنا معكم لنصرنا كم يجيش كثيف كانه من كثرة رماحه كرجل كثير الشعر فكثرة الشعر كناية عن كثرة الرماح ( ٤ ) الحفي المستقصى في السؤال والمعنى لكتنا رأيناكم لا محتاجون الى نصرتنا لقوتكم فتاخرنا عنها على اننا مع تائبنا لا نقصر في السؤال عن احوالكم فان القلوب غير مائلة عن جادة الود ( ٥ ) اذا كنت في سعد البيت معناه اذا كنت بعيداً عن وطنك من قبل ابيك واعمالك وحاصلها في بني سعد لكون امك منهم فلا تغتر بهم ( ٦ ) المصني المال



وقال بعض بني جهينة في وقعة كلب وفزاره

الْأَهْلَ أَتَى الْأَنْصَارُ أَنَّ بْنَ بَجْدَلٍ حُمَيْدًا شَفَى كَلْبًا فَقَرَّتْ عَيْنُهَا <sup>(١)</sup>  
وَأَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهُوَانِ وَلَمْ تَكُنْ لَتَقْلَعِ إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يَهِينِهَا <sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ تَرَكْتُ قَتْلَى حُمَيْدِ بْنِ بَجْدَلٍ كَثِيرًا ضَوَاحِيهَا قَلِيلًا دَفِينِهَا <sup>(٣)</sup>  
فَانَا وَكَلْبًا كَالْيَدَيْنِ مَتَى تَقَعِ شِمَالُكَ فِي الْهَيْجَاتُغْنِيَا يَمِينِهَا <sup>(٤)</sup>

وقال المنخل بن الحرث البشكري

إِنْ كُنْتُ عَاذِلْتَنِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي <sup>(٥)</sup>  
لَا تَسْأَلِي عَنْ جُلٍّ مَا لِي وَأَنْظُرِي كَرَمِي وَخَيْرِي <sup>(٦)</sup>

وذلك كناية عن نقصان الحق والمعنى ان ابن اخت القوم لا يكون عزيز الجانب الا اذا كان اعمامه اقوى من اخواله ( ١ ) الأهل أتى الانصار الخ معناه هل بلغ الانصار ان حميد بن بجدل انتقم لكلب ففرحوا بذلك ( ٢ ) وانزل قيساً الخ يعني ان ابن بجدل اهان قيس بن عيلان ولم يكونوا لينزجروا عن التعدي الا بامر من مثله يهينهم ( ٣ ) فقد تركت اي قيس والضواحي البوارز والمعنى ان ابن بجدل قاتل قيساً باتساع القتال حتى ان القتلى منهم طرحت بارزة للشمس لم يدفن منهم احد فالمراد بقوله قليلا دفينها بقي الدفن بالكلية ( ٤ ) فانا وكلباً الخ معناه نحن وهم كجسم واحد وكيد واحدة يقال للقوم اذا كانت نصرتهم واحدة هم بد واحدة وفي الحديث يسعى بدمتهم اذ نام وهم يد على من سواهم ( ٥ ) ان كنت عاذلتني الخ معناه ان كنت تعذلتني فاذهبي عني فليست لي بصاحبة ولا تحوري اي لا ترجعي ( ٦ ) لا نسألي البيت معناه اياك والسؤال عن معظم ما عندي من المال بل سألتني عن كرمي

وَفَوَارِسٍ كَأَوَارٍ حَرٍّ<sup>(١)</sup>      النَّارِ أَحْلَاسٍ الذُّكُورِ<sup>(٢)</sup>  
 شَدُّوا دَوَابِرَ يَضُمُّهُمْ<sup>(٣)</sup>      فِي كُلِّ مُحْكَمَةٍ الْقَتِيرِ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَسْتَلَّامُوا<sup>(٥)</sup>      وَتَلَبَّيُوا<sup>(٦)</sup>      إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمَغِيرِ<sup>(٧)</sup>  
 وَعَلَى الْجِيَادِ الْمَضْمَرَا<sup>(٨)</sup>      تِ فَوَارِسٍ مِثْلُ الصُّقُورِ<sup>(٩)</sup>  
 يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغَبَا<sup>(١٠)</sup>      رِ يَجِفْنَ بِالنِّعَمِ الْكَثِيرِ<sup>(١١)</sup>  
 أَفَرَزْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْلَا<sup>(١٢)</sup>      تِكَ وَالْفَوَائِحِ بِالْعَبِيرِ<sup>(١٣)</sup>  
 وَإِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ<sup>(١٤)</sup>      بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَاسِيرِ<sup>(١٥)</sup>

ومعاسن اخلاقي يريد انه ليس بكتير المال ولكنه كريم (١) وفوارس اي ورب  
 فوارس والأوار التوجه واحلاس الذكور فرسان الخيل الملازمون ظهورها (٢)  
 الدوابر الأواخر والبيض جمع بيضة الحديد تابس في الرأس والقدير مسامير  
 للدروع معناه انهم ربطوا اواخر بيضات الحديد من جانب الحلف بالدروع  
 نوقاً من سقوطها عند جري الخيل (٣) واستلاموا اي لبسوا اللامات وهي  
 الدروع وتلبوا اي تحزموا للاغارة على العدو لان التلب من شأن المغير (٤)  
 الجياد جمع جواد والمضمرات التي ضمرت بالرياضة وكلاهما نعت للخيل يريدان  
 فوقها فوارس كالصقور في الخفة والسرعة عند تحطيمهم الاقران (٥) يجفن بالنعم  
 من وجف اذا اسرع والمعنى ان هذه الخيل يخرجن من وسط الغبار فيسر عن  
 السير بما اغارت عليه فرسانها من النعم الكثير (٦) من اولئك اي من الفوارس  
 والفوائح بالعير النساء والمعنى سرني اولئك الفوارس بظفرهم وطاب خاطري  
 بروية النساء التي نشرت اريج العبير (٧) تناوحت اي هبت من كل جهة كناية  
 (١٠-١١)

أَلْفَيْتَنِي هَشَّ الْيَدَيْنِ — بَرِّي قَذَحِي أُوشَجِيرِي <sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخَذَرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ <sup>(٢)</sup>  
 الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَرَى فُلُ فِي الدِّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ <sup>(٣)</sup>  
 فَدَفَعْتُهَا فَتَدَفَعَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ <sup>(٤)</sup>  
 وَلَتَمَّتْهَا فَتَنَفَسَتْ كَتَنَفَسَ الظِّيِّ الْغَرِيرِ <sup>(٥)</sup>  
 فَدَنْتُ وَقَالَتُ يَا مَنْحَ — لُ مَا يَجْسِمُكَ مِنْ حَرُورِ <sup>(٦)</sup>

عن الجذب والكسير الذي له كسور تمس الارض من هذاب خيامهم وفيها  
 حبال تسد بها والمعنى اذا اجذبت البقاع واستخفت الرياح بالبيت الفيتني الخ (١) هش  
 اليدين خفيفهما برى قدحي اي باجالته والتجير الغريب والمعنى اذا ظهر الجذب  
 تجدني خفيف اليدين باجالة اقداحي عند حضور الايسار واذم اليها القدح  
 العريب المستعار تكثيرا لها واهتزازا لكثرة الجود (٢) ولقد دخلت الخ معناه  
 وافق دخولي على الفتاة في خدرها اليوم الماطر وخص اليوم الماطر لانه يوم  
 الموانسة وفراغ البال ولا يصلح للصيد ولا للريادة (٣) الكاعب البادي ثديها  
 للنهود والدمقس الحرير الايض والمعنى دخلت على الفتاة الجامعة للمحاسن وهي  
 تحتال في لباس الحرير الايض وغير الايض (٤) القطاة واحدة القطا لنوع  
 من الطير والغدير قطعة من الماء يغادرها السيل والمعنى دافعتها فتدافعت اي  
 فبت مشي القطاة في خفتها وصرعتها اذا قصدت الغدير (٥) الغرير ولد الظبي  
 وهو صغير والمعنى لما قبلت فاما وخذها تنفست الصعداء المكاني منها واتحاد قلبي  
 بقلبها كما يتنفس الظبي الغرير (٦) فدنت اي قربت والحرور حر الشمس معناه  
 انها رأتني على غير ما عهدته فقالت نتجب ما يجسمك من حرور كما يقال



مَا شَفَّ جَسْمِي غَيْرُ حَبٍّ — كَ فَاهْدِي عَنِّي وَسِيرِي <sup>(١)</sup>  
 وَأُحِبُّهَا وَتُحِبُّنِي وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي <sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا مَةَ بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ <sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا أَنْشَيْتُ فَإِنِّي رَبُّ الْخَوَزْنَقِ وَالسَّرِيرِ <sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّي رَبُّ الشُّوَيْهَةِ وَالْبَعِيرِ <sup>(٥)</sup>  
 يَا هِنْدُ مَنْ لِمَتِي يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ <sup>(٦)</sup>  
 يَكْفُنْ مِثْلَ أَسَاوِدِ التَّنُّومِ لَمْ تَعَكْفْ بِزُورِ <sup>(٧)</sup>

ما لقينا من فلان على جهة الاستعظام والتعجب (١) ما شف جسمي اي ما هزله فاهدي عني اي الزني السكون المعني فكان من جوابي اليها انه ما غير حالي الا ما داخلي من حبك وغرامك فاتركي هذا القول وسيري بسيرة توافق حالي وارحميني على ما يحدث بي (٢) ويحب ناقته بعيري هذه جملة يريد بها توكيد المحبة وطول الألفة بينهما (٣) بالصغير وبالكبير يريد بصغير ماله وكبيره او يريد بالصغير الدرهم وبالكبير الدينار (٤) الخوزنق قصر النعمان والمعني فاذا سكرت واخذني النشاط رأيت نفسي كالملك النعمان الذي بني الخوزنق واستوى على سريره (٥) واذا صحوت الخ معناه واذا ذهب عني السكر فانا عائد الى حالي قبل السكر لا املك الا الشياه والبعير (٦) هند هذه بنت النعمان بن المنذر بن ماء السماء والعاني المقيد (٧) يكفن من عكفت المرأة شعرها اذا الزمت بعضه بعضاً وجعلته ضفائر والاساود جمع الاسود من الحيات تشبه بها الضفائر والتنوم شجر تلتف عليه تلك الاساود والمعني يصفون من الشعر ضفائر مثل اسود التنوم

## وقال باعث بن صريم الشكري

سَائِلُ أُسَيْدٍ هَلْ ثَأْرَتْ بُوَائِلُ أَمْ هَلْ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا <sup>(١)</sup>  
 إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحًا بِدِلَائِهِمْ فَمَلَأْتُهَا عِلْقًا إِلَى أَسْبَالِهَا <sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا وَالْبَدْرَ لَيْلَةً نَصْفَهَا وَهَلَالِهَا <sup>(٣)</sup>  
 أَلَيْتُ أَثَقَفْتُ مِنْهُمْ ذَا لِحْيَةٍ أَبَدًا فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا <sup>(٤)</sup>  
 وَخِمَارٍ غَانِيَةٍ عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا أَصْلًا وَكَانَ مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا <sup>(٥)</sup>

التي لا خلاف في عكوفها لأنها تلتوي بهذا الشجر (١) سائل أسيد أي أسأل  
 هذه القبيلة هل ثأرت بوائل أي أخذت الثار منهم والبلبال الاهتمام بطلب الثار  
 والمعني أسأل عني أسيد تخبرك بأخذ ثاري من وائل وشفاء نفسي من همومها  
 (٢) المائح الذي ينزل البر ويملا الدلو والعلق الدم واسبال الدلو أعاليها والمعني  
 انتقمتم لهم من وائل واجريت ميلاً من الدم أي اكرت القتل كالمائح بالدلاء  
 (٣) سمك السماء أي رفعها بغير عمد والبدر معطوف على السماء والمعني أقسم بالله  
 تعالى الذي رفع السماء والبدر ليلة نصف الشهور وليلة هلالها وإنما أضاف النصف  
 إلى السماء لأن البدر الذي يعرف به نصف الشهور في السماء (٤) أليت أي  
 حلفت أثقف أي لا أثقف بمعني اظفر والمعني أوجبت على نفسي بأنني لا اظفر  
 منهم بذي لحية أي سيد كريم إلا قتله فلا تنظر عينه ماله لأنه يفارقه بفارقة  
 روحه بدنه (٥) عقدت برأسها أي كنت السبب في عقدها له والأصل جمع أصيل  
 ضد الغداة والمعني ورب خمار غانية سبيت أول النهار عقدته برأسها آخره بعد  
 ما كان منشراً بشمالها لخبرتها من الخوف يريد أنه لما لحقها أطمانت فجعلت خملوها  
 على رأسها آمنة به

وَعَقِيلَةٌ يَسْعَى عَلَيْهَا قَيْمٌ مُتَغَطِّرِسٌ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْخَالِهَا <sup>(١)</sup>  
وَكَتِيبَةٌ سَفَعُ الْوُجُوهِ بَوَاسِلٍ كَالْأَسَدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا <sup>(٢)</sup>  
قَدْ قَدَّتْ أَوَّلَ عُنْفُوَانٍ رَعِيلِهَا فَلَفَقَتْهَا بِكِتَابَةٍ أَمْثَالِهَا <sup>(٣)</sup>

### وقال الفند الزماني

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفْرِي بِأَلِ <sup>(٤)</sup>  
تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالٍ <sup>(٥)</sup>

(١) العقيلة كريمة الحي والقيم الزوج والمتغطرس صاحب النخوة معناه ورب كريمة يحامي عليها زوجها وهو ذو نخوة وكبر هربت وقت اغارتي على حياها فظهر خلخالها عند ما نشمرت للهرب يريد انه ينفع ويضر لان الرجل الكامل كذلك  
(٢) الكتيبة الجيش والسفع جمع اسفع وهو المسود الوجه من الشمس والبواسل الشجعان والاشبال اولاد الاسد والمعني ورب جيش تغيرت ألوان وجوههم من الشمس وهم في الشجاعة والافدام كالاسود التي تدافع عن اولادها (٣) اول عنفوان رعيها الاول هنا بمعني السابق والعنفوان اول الشيء والرعيـل جماعة الخيل واول صفها والمعني قد سرت بسوابق اوائل الخيل اي الفوارس فجعلتهم خائضين في غمار كتيبة من العدو لم تكن في اقل منهم (٤) ايا طعنة ما شيخ الخ ما زائدة واليفن الشيخ الهرم معناه انه يتعجب من طعنة يتحدث بمثلها من شيخ هرم قد بلى لما اتى عليه من طول الزمان (٥) تقيم المأتم صفة للطعنة والمأتم النساء يجتمعن في الخير والشر والاعوال رفع الصوت بالبكاء والمعني انها طعنة هائلة لا يترجي للمطعون بعدها الحياة بل يموت فيجتمع لموته النساء من اهل الشرف يشقن جيوبهن وبعولن عليه ووصف المأتم بالأعلى يدل على انه قتل رئيسا



وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُطْبَائِي وَأَوْصَالِي<sup>(١)</sup>  
 لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ طَعْنًا لَيْسَ بِالْآلِي<sup>(٢)</sup>  
 تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَا رِمْهَرِي فِي السَّنَا الْعَالِي<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا تَبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ رِإْسَانًا عَلَى حَالِ<sup>(٤)</sup>  
 تَقَيَّتْ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشَّكَّةَ أَمْثَالِي<sup>(٥)</sup>  
 كَجَيْبِ الدِّقْسِ الْوَرَهَاءِ رِيْعَتَ بَعْدَ إِجْفَالِ<sup>(٦)</sup>

(١) ولولا نبل عوض الخ النبل اسم جمع للسهام والعوض الدهر أي ولولا سهام الدهر في حطباي أي في جسمي وأوصالي أي مفاصلي وجواب لولا لطاعت أول البيت بعده (٢) صدور الخيل أي صدور الفوارس والآلي المقصر والمعني لولا حوادث الدهر ترمي في مفاصلي لطاعت في صدور الفوارس طعنانا لا تقصير فيه (٣) ترى الخيل الخ معناه ترى الفرسان اذا تبعث اثرى في مجد عال راضين برأسي وتقدي عليهم لان في ذلك شرفا لهم (٤) ولا تبقى الخ في هذا البيت تسلية له فيما صار اليه من الضعف بعد ما كان قويا (٥) تقيت أي تخلقت باخلاق الفتيان والشكة ما يلبس من السلاح والمعني انه وجد الفتوة في نفسه مع كبره وكراهته حمل السلاح والقتال كالشيوخ امثاله لضعفهم يريد بهذا البيت انه طعن رجلاين كانا على فرس في حرب البسوس فانظما في رتمه من قوة الطعنة (٦) الدقس الحقاء والورهاء قليلة العقل ريعت ابيه اخيفت والاجفال الاسراع في المشي والمعني ان هذه الطعنة لقوتها اتسع محلها كاتساع جيب المرأة الحقاء التي تسرع في المشي وهي خائفة وربما مزقت جيبها في هذه الحالة

وقال ربيعة بن مقروم

أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ تَدْنُو وَتَرْجُو      مَوَدَّتَهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مَنْ تُعَادِي      وَزَادَ سِلَاحَهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا <sup>(٢)</sup>  
 وَكَنتُ إِذَا قَرِيبِي جَازِبَتُهُ      حِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبِعَ الْجَذَابَا <sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ أَهْلَكَ فَذِي حَقٍّ لَظَاهُ      عَلَيَّ تَكَادُ تَلْتَهِبُ النَّهَابَا <sup>(٤)</sup>  
 مَخَضْتُ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْسَى      ذُنُوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابَا <sup>(٥)</sup>  
 بِمِثْلِي فَأَشْهَدُ النَّجْوَى وَعَالِي      بِي الْأَعْدَاءُ وَالْقَوْمَ الْغَضَابَا <sup>(٦)</sup>

(١) اخوك اخوك الى الخ معناه ان اخاك الصادق الاخاء من يدنو منك وتريد مودته واذا دعوته لامر اعتراك اجابك (٢) اذا حاربت الخ معناه اذا حاربت عدوك قرب منك هذا المؤاخي لك ومعه سلاحه ليعينك (٣) وكنت الخ معناه ان حبالى متينة محكمة القوى فاذا جاذبت خصمى بها مات قبل وصوله الى اوصار منقادا الى ذليلا يجذبي له (٤) الحق الغضب يقول ان امت قرب رجل ذي غضب تكاد نار عداوته توقد توقدا انا فعلت به كذا (٥) مخضت بدلوه اى حركتها لتمتليء ودلوه كناية عن شره والتحسى شرب الماء قليلا قليلا والذنوب الدلو التي لها ذنب وقراب الماء المقارب الامتلاء والمعنى انه اراد بي شرًا فسقيته منه ذنوبًا ممتلئة او مقاربة الامتلاء ولم ازل اظهر عليه حتى عجز عن مقاومتي (٦) بمثلي فاشهد البيت معناه ان اردت شهود النجوى فشاهدوا بمثلي وجاهر بي الاعداء وكاشفهم ليكفوا عنك فمثلي يصلح لدفع الملمات

فَإِنَّ الْمُوعِدِيَّ يَرَوْنِ دُونِي      أَسُودَ خَفِيَّةَ الْغُلْبِ الرَّقَابَا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ عَلَى سَوَاعِدِهِنَّ وَرْسًا      عَلَالُونَ الْأَشَاجِعِ أَوْ خِضَابَا<sup>(٢)</sup>

قال سلمي بن ربيعة من بني السيد بن ضبة

حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرَبَةً فَأَحْتَلَّتْ      فَلَجًا وَأَهْلُكَ بِاللَّوَى فَالْحَلَّةُ<sup>(٣)</sup>  
وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرَنْفُلٍ      أَوْ سُبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَأَنْهَلَتْ<sup>(٤)</sup>  
زَعَمَتْ تُمَاضِرُ أَنِّي إِمَّا أُمْتُ      يَسْدُدُ أَيْتُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي<sup>(٥)</sup>  
تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ      مِثْلِي عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعَلَّتِي<sup>(٦)</sup>

(١) فان الموعدى أى الذين توعدوني بالشر وخفية مأسدة والغلب جمع اغلب وهو غليظ الرقبة والمعنى ان اعدائي يرون لقاءى اشد عليهم من لقاء الاسود فلا يستطيعون الى سبيلا (٢) الورس نبت يصنع به والاشاجع عروق ظاهر الكف والمعنى ان تلك الاسود دائمة الاقتراس لا يفارق الدم سواعدها (٣) تماضر اسم امرأة والغربة البعيدة وفلج واد في طريق البصرة واللوى والحلة موضعان والمعنى ان تماضر ارادت الحلول بدار بعيدة منك فاستقرت وتوطنت في فلج ووافق حلول اهلك باللوى فالحلة وهذا يدل على بعد المزار لان بين فلج والحلة مسيرة عشر (٤) وكان في العينين المراد بهذا المثنى مفردة وهو عين والقرنفل والسنبل من اخلاط الادوية التي تحرق العين فانهلت اى سالت والمعنى سالت الدموع من عيني حزنا على فراق تماضر (٥) اما امت ما زايدة مدغمة في ان الشريطة وايينوها تصغير ابناء والحلة الحاجة والمعنى مماز عمنه تماضر ان ابناؤها الا صاغر يقومون مقامى بعد موتى وتكتفى بهم عني (٦) تربت يداك اى صار في يديك التراب مما تؤملين



رَجُلًا إِذَا مَا الْأَنْثَابُ غَشِيَتْهُ أَكْفَى امْعُضِلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
وَمَنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ نَهَلَتْ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتْ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ وَأُسْتَعْجَلَتْ نَصَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ<sup>(٣)</sup>  
دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعَفَاةِ مَغَالِقُ<sup>(٤)</sup> يَدَيَّ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ<sup>(٥)</sup>  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتِيَاءَ وَالَّتِي<sup>(٥)</sup>

وهل رأيت الخ اي هل رأيت لقومه رجلاً مثلي يكثر العطاء في حالتي يسره وعسره فالتعلة المراد بها هنا الافتقار (١) رجلاً بدل من مثلي في البيت قبله والمعضلة الداهية وجلت اي عظمت والمعنى هل تجددين رجلاً مثلي عند غشيان الذوائب يكون أقوى مني دفعا لها يريد بذلك انه سيد يركن اليه (٢) ومناخ نازلة قيل اراد به مناخ رفقة نزلت به والمطا النظر والمعنى ورب مناخ رفقة نزلت بي كفيته تكاليفها وقت باكرامها ورب فارس نالت قناتي من ظهره فتروت منه علا ونهلا وكان الاليق بالحماسة ان يقول نهلت قناتي من حشاه لان طعنه في ظهره وهو مول منهزم لا يدل على التسجاعة (٣) العذارى جمع عذراء والتقنع لبس القناع وملت اي ادخلت الشيء في الملة والمعنى واذا العذارى تولت العمل وصبرت على الدخان واستعجلت نصب القدور على النار ولكن شدة الجوع دعتهم الى الملة وهي الجمر لاستبطاء ادراك القدور وانما خص العذارى لفرط حيائهن وشدة اتقياضهن (٤) العفاة جمع عاف وهو السائل والمغالق جمع مغلق وهو سهم الميسر والقمع جمع قمع وهي رأس السنام والعشار جمع عشراء بضم العين وفتح الشين وهي الناقة الحاملة لعشرة اشهر والمعنى اذا كانت الحال كما ذكر اديرت القداح لتتال ذوا الحاجات من اعلى سنام النوق العظام (٥) الرأب الاصلاح

وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَرَفَذْتُهَا نُصْحِي وَلَمْ تُصِيبِ الْعَشِيرَةَ زَلَّتِي<sup>(١)</sup>  
وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَ جَرِيرَتِي وَحَبَسْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ<sup>(٢)</sup>

وقال ابي بن سلى بن ربيعة بن زبان الضبي

وَخَيْلٍ تَلَايْتُ رِيْعَانَهَا بِعِجْلَزَةٍ جَمَزَى الْمُدْخَرَ<sup>(٣)</sup>  
جَمُومَ الْجِرَاءِ إِذَا عُوْقِبَتْ وَإِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحَضَرِ<sup>(٤)</sup>  
سُبُوحٍ إِذَا أُعْتَرِضَتْ فِي الْعِنَانِ مَرُوحٍ مُلَمَلَمَةٍ كَالْحَجَرِ<sup>(٥)</sup>

والثأى الفساد والتيا تصغير التي وهما اسمان للكبرة والصغيرة من الدواهي والمعنى انه اطلع على العشيرة مافسد عليهم وكفى جانبيها حمل الكبير والصغير من التكاليف المالية وفك اعناقهم من حوادث الدهر ( ١ ) وصفت الخ معناه انه يصفع عن ذوي الجهل من عشيرته ويمنعهم نصحه ولا يصيبهم من عثراته شيء ( ٢ ) المولى ابن العم والاحم الاقرب والجريرة الجناية والسائمة المال الراعي والخللة الحاجة والفقر والمعنى لم اكلف خاصتي بشيء من جنابتي وجعلت مالي من الابل والغنم وقدا على ذوي الحاجات ( ٣ ) ريعان كل شيء اوله والعجلزة الفرس الصلبة والجمزى المسرعة في السير والمدخر ما تدخره من جريها لوقت الحاجة اليه والمعنى ورب خيل غارة قيدت اوائلها بفرس صلب سريع يدخر جريانه لوقت الحاجة اليه ( ٤ ) جموم الجراء اي غير نافذة الجري اذا عوقبت اي طلب منها عقب وهو الجري بعد الجري وان نوزقت اي جرت معها الخيل الجري الاول برزت عليهم بالحضر اي بالجري الشديد والمعنى انها لا يتفد جريها اذا طلب منها جري بعد جري واذا جرت الخيل معها سبقتها بعدوها في اول جري تلك الخيل ( ٥ ) سبوح اي تسبح في السير كالساج في الماء واعترضت في العنان اي جمعت والمروح من المرح

دُفِعَتْ عَلَى نَعَمٍ بِالْبَرَاءِ قِ مِنْ حَيْثُ أَقْضَى بِهِ ذُو شَمْرِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ<sup>(٢)</sup>  
 فَمَا سَوَ ذَنْبِقٍ عَلَى مَرْبَاءٍ خَفِيفُ الْفُؤَادِ حَدِيدُ النَّظَرِ<sup>(٣)</sup>  
 رَأَى أَرْبَابًا سَنَحَتْ بِالْفَضَا فَبَادَرَهَا وَلَجَاتِ الْخَمْرِ<sup>(٤)</sup>  
 بِأَسْرَعَ مِنْهَا وَلَا مِزْعُ يُقْمِصُهُ رَكْضُهُ بِالْوَتْرِ<sup>(٥)</sup>

وقال زيد الفوارس بن حصين الضبي

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدَّنِي عَلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ<sup>(٦)</sup>

وهو التبختر والملممة المجموعة الصلبة والمعنى انها تسبح في السير عند عدم انقيادها فكيف بهاذا انقادت ولها التبختر كأنها في الجري كالبحر المدار ( ١ ) دفعت اي اخليل وهو جواب ورب خيل تلافيت في البيت الاول والنعم الابل والبراق جمع بركة وهو موضع فيه تجارة يبيض وسود واقضى به اي اداه الى القضاء وذو شمر موضع والمعنى ان هذه الخيل ارسلت في تعاقب ابل بالبراق من حيث ادى تلك الابل الى القضاء ذو شمر ( ٢ ) فلو طار الخ معناه لو كان يطير فرس قبل هذه لطارت هذه من سرعتها ولكن هذا مالا يكون ( ٣ ) السودنيق من جوارح الطير وهو الشاهين والمرباه المكان المرتفع ( ٤ ) سنحت بالقضا اي برزت به والولجات مواضع الولوج جمع ولجة والخمر ما وارك من الشجر والمعنى ان ذلك الشاهين رأى اربابا وافق بروزها بالقضاء فسبق اليها قبل ان تلج الاشجار الملتفة ( ٥ ) باسرع منها خبر ما سودنيق والمنزع السهم يقمصه اي يحركه والمعنى ما سودنيق هذا وصفه باسرع من فرسي ولا سهم يحركه ركض الوتريه ( ٦ ) تألى ابن اوس اي حلف



قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةٍ إِنَّمَا يُنَجِّي مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمِ الْمُنَاجِدُ<sup>(١)</sup>  
 دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَنْ يَبِينُنَا قُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَإِنِّي سَأُكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمَنِيَّةَ ذَائِدُ<sup>(٣)</sup>

وقال الرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي

لَقَدْ عَلِمْتُ عَوْذٌ وَبَيْهَةٌ أَنِّي بَوَادِي حُمَامٍ لَا أُحَاطِلُ مَغْنَمًا<sup>(٤)</sup>  
 وَلَكِنِّي أَصْحَابِي الَّذِينَ لَقِيْتَهُمْ تَغَادَوْا مِرَاعًا وَاتَّقَوْا بِابْنِ أَرْزَمًا<sup>(٥)</sup>

والمفائد جمع مفاد وهي عيدان الحديد التي يشوي عليها اللحم يشير بذلك الى خستهن ( ١ ) قصرت له اي حبست ومنعت وشولة اسم فرسه والمناجد الشجاع والمعنى انه منعه وجبسه عن دنوه من صدر فرسه لشدة دفاعه وانجى نفسه لكونه سيد امرجوا ( ٢ ) على شنء يبيننا الشنا البغض والعداوة ان الرماح مصايد اي انها للرجال كالفتح للطير والمعنى ان ابن مرهوب استغاث بي فاجبته الى ذلك على ما يبيننا من العداوة وقلت له لا تخف فالرماح حبال للرجال ومسايدهم واني ساحتظك بها ( ٣ ) كن عن شمالي انما امره بذلك لان الجهة اليمنى موضع الناصر والمعنى كن في كنفى من الجانب الشمال فسا كفيك ما تخافه ان ذاد المنية ذائداي دفعها دافع ( ٤ ) عوذ وبهثة قيلتان ومعنى البهثة في اللغة ولد البني والحمام بضم الحاء حتى الابل والدواب والمعنى لقد علمت هاتان القيلتان اني قصرت مرادي في هذه الواقعة على طلب اثار دون طلب المغنم ( ٥ ) ولكن اصحابي يريد بهم اعداءه تغادوا سراعا اي تبادروا مسرعين واتقوا بابن ارنما اي جعلوه وقاية لهم والمعنى ان اعدائي الذين لقيتهم للقتال انحازوا مسارعين الى ابن ارنم وجعلوه بيني وبينهم يريد بذلك ان ابن ارنم ثبت في وجه القوم يشغلهم يسلم اصحابه

فَرَكِبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ بِنَقْطَعِ الطَّرْفَاءِ لَدُنَّا مُقَوْمًا<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ أَنَّ رُحْمِي لَمْ يَخْنِيْ اِنْكَسَارُهُ جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ تَوًّا مَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ أَنَّ فِي يَمْنِي الْكِتَابَةِ شِدَّتِي إِذَا قَامَتِ الْعَوْجَاءُ تَبَعْتُ مَا نَمَّا<sup>(٣)</sup>

وقال ايضاً

إِذَا الْمُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَذْرَكَ ظَهْرُهَا فَشَبَّ إِلَالُهُ الْحَرْبَ بَيْنَ الْقِبَائِلِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضِرَامِهَا لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلِي غَيْرُ طَائِلِ<sup>(٥)</sup>

( ١ ) بِنَقْطَعِ الطَّرْفَاءِ متعلق بركبت والطرفاء شجر واللدن المقوم هو الرنح والمعنى فوضعت فيه رحمي بعد ما عرفت محله من أصحابه بِنَقْطَعِ الطَّرْفَاءِ وهو مستتر بهم لانه لو قتل قبلهم انهزموا ( ٢ ) يريد بصالح القوم ابن ازنم والتوأم من يولد مع آخر في بطن والمعنى خائني رحمي وانكسر ولولا ذلك لطعنت به صالح القوم فيكونان كالتوأمين وخص الصالحين من القوم لانهم يتيجحون بقتل الملوك والرؤساء (٣) الكتيبة الجيش والشدة الحملة على العدو والعوجاء المراد بها ام ابن ازنم والمعنى لو كانت حملي في يمني الكتيبة لكنت قتلت ابن ازنم وقامت امه تهيج المأتم للنوح عليه وهذا الكلام يدل على انه خفي عليه موضعه هل هو في المينة ام في المبصرة (٤) المهرة ولد الفرس والشقراء الحمراء وادرك ظهرها من ادرك الثمر اذا امكن الانتفاع به فشب الاله الحرب اي اوقدها وهذا دعاء والمعنى اذا قوي ظهرها وصار بحيث يركب فشب الله الحرب حيثئذ بين القبائل فلا ابالي بالحروب ( ٥ ) الضرام دفاق الحطب والوهج الاشتعال والطائل النافع والمعنى اثار الله اسباب الحرب ملتية لا ينفع اشغالها من اصطلى بها وهذا من جملة الدعاء وخص الضرام لان النار تسرع فيه فيعملونها

إِذَا حَمَلْتَنِي وَالسِّلَاحُ مُشِيحَةٌ إِلَى الرُّوْعِ لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سَلَمٍ وَائِلٍ<sup>(١)</sup>  
فِدَى لِفَتَى أَلْقَى إِلَيَّ بِرَأْسِهَا تِلَادِي وَأَهْلِي مِنْ صَدِيقٍ وَجَامِلٍ<sup>(٢)</sup>

وقال شمعة بن الاخضر بن هيرة الضبي

وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحَسَنِ لَاقَتْ بَنُوشِيَّاتٍ آجَالًا قَصَارًا<sup>(٣)</sup>  
شَكَّكْنَا بِالرِّمَاحِ وَهَنْ زُورٌ صِمَاخِي كَبَشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا<sup>(٤)</sup>  
فَخَرَّ عَلَى الْإِلَاءَةِ لَمْ يُوسَّدْ وَقَدْ كَانَ الدِّمَاءُ لَهُ خِمَارًا<sup>(٥)</sup>

وقال حسيل بن سبيح الضبي

( ١ ) المشيحة الحازمة والروع الحرب والمعنى اذا ركبت المهره وانا لابس السلاح مسرعاً الى الحرب فلا اسالم عند ذلك بني وائل ( ٢ ) التي الي برأسها اي وهبها لي والتلاد المال القديم والصديق تفسير الاهل والجمال اي الجمال وهي الابل تفسير للمال القديم والمعنى افدى بمالي القديم واهلي المصادقين فتى ملكني هذه المهره ومكنني منها ( ٣ ) الشقيقة رهالة عظيمة والحسان رملتان وقيل الحسان كتيب ضم اليه قطعة ارض بقرب منه وكان فيه مقتل بسطام بن قيس الشيباني والمعنى اذ كر يوم شقيقة الحسنين الذي قصرت فيه اجال بني شيبان اي لاقوا الموت فيه ( ٤ ) شككنا بالرماح اي نظمنا بها وهن زور الضمير للخيول والزور جمع ازور وهو المنحرف والصاخ خرق الاذن الموصل للرأس والكبش سيد القوم واستدار اي اخذه دوار في رأسه والمعنى ان يوم الشقيقة هو اليوم الذي نظمنا فيه صاخي سيدهم وهو بسطام والخيول منحرفة للطعن اي طعنناه حتى سقط قتيلاً ( ٥ ) فخر على الالاء اي سقط عليها وهي شجرة حسنة المنظر قيصة الخبر لمرارتها والمعنى ان بسطاماً سقط



لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمُصْبِحُ أَنِّي غَدَاةَ لَقِينَا بِالشَّرِيفِ الْأَحَامِسَا<sup>(١)</sup>  
 جَعَلْتَ لِبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى أَضَا حُمْرَ وَارِسَا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَرْهَبْتُ أُولَى الْقَوْمِ حَتَّى تَنَهَّوْا كَمَا ذُذْتُ يَوْمَ الْوَرْدِ هَيَا خَوَامِسَا<sup>(٣)</sup>  
 بِطَرْدٍ لَدُنِّ صِحَاحٍ كَعُوبُهُ وَذِي رَوْتَقٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِيسَا<sup>(٤)</sup>

على الالاءة مقتولاً من غير وساد يوضع تحته غريقاً في دمه كأنه لبس حمراً احمر  
 (١) المصبح الذي يصبحه القوم بالغارة والشريف موضع بنجد والاحامس لقب  
 بني عامر بن صعصعة وقريش وكل من ولدته من العرب حمس والمعنى لم يجهل  
 الحي الذين صبحناهم بالغارة اني كان من امري كذا وكذا في الغداة التي لقينا  
 فيها الاحامس منهم بالشريف ويوضحه البيت بعده (٢) جعلت لبان الجون الخ  
 خبر ان في البيت الاول وجعلت بمعنى صيرت واللبان الصدر والجون اسم فرسه  
 وآض صار والورس صبغ احمر والمعنى قد علم القوم الذين صبحناهم بالغارة اني جعلت  
 صدر فرسي غرضاً للطعن حتى صار بالدم كالمصبوغ بالورس (٣) حتى تنههوا اي  
 كفروا والهيم التي بها الهيام وهو داء يصحبه العطش الشديد والخوامس العطاش  
 عطش الخمس والخمس ان ترعى ثلاثة ايام وترد في الرابع فيكون لها ازدحام يوم  
 الورد والمعنى لم اترك القوم حتى خوفت اوائلهم فكفوا وذلك كيوم الورد الذي  
 دفعت فيه ابلاً عطاشاً عطش الخمس بكسر الخاء يريدانهم شجعان يتعالون عليه وهو  
 يهددهم ويطردهم (٤) المطرد الرمح المستقيم واللدن اللين والكمب ما بين العقدتين  
 وروتنق السيف ماؤه وحسنه يقدر القوانيسا اي يقطعها طولاً جمع قونس وهو اعلى  
 بيضة الحديد والمعنى ارهبت القوم وحملت عليهم برمح مستقيم لين صحيح الكعوب  
 وعضب اي سيف ذي حدة يقطع اعالي بيضة الحديد

وَيَضَاءَ مِنْ نَسَجِ ابْنِ دَاوُدَ ثَرَةً تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ الْإِقَاءِ الْمَلَابِسَا<sup>(١)</sup>  
وَحَرَمِيَّةٍ مَنَسُوبَةٍ وَسَلَاجِمٍ خَفَافٍ تَرَى عَنْ حَدِّهَا السَّمَ قَالِسَا<sup>(٢)</sup>  
فَمَا زِلْتُ حَتَّى جَنَيْتُ اللَّيْلَ عَنْهُمْ أَطْرَفُ عَنِّي فَارِسَا ثُمَّ فَارِسَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَا يَحْمَدُ الْقَوْمُ الْكِرَامَ إِخَاهُمْ الْعَتِيدَ السِّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُعَارِسَا<sup>(٤)</sup>

وقال محرز بن المكبر الضبي

نَجَّى ابْنُ نَعْمَانَ عَوْفًا مِنْ أَسْنَتِنَا إِيغَالَهُ الرِّكْضَ لَمَّا شَالَتِ الْجِذَمُ<sup>(٥)</sup>

(١) ويضاء اي درعاً من نسج ابن داود اي من منسوجه ومن عادة العرب ان تقيم الابن مقام الاب والاب مقام الابن والثره المحكمة والملابس منصوب بعد حذف حرف الجر اي تخيرتها يوم اللقاء من الملابس واعراب يضاء بالجر لعطفه على بمطرد اي وبدرع يضاء من عمل ابن داود محكمة النسج اخبرتها من ملابسي يوم القتال (٢) وحرمية اي قوس متخذة من شجر الحرم والسلاجيم الطوال صفة لمخدوف اي وسهام طوال وقالسا حال من السم اخرجته مخرج النسب اي ذا فلس وهو من فلس البحر اذا قذف ما فيه والمعنى وبقوس معروفة النسب وسهام طوال خفيفة على اليد ترى السم مقدوقاً عن حدها اذا ضرب بها فهي سم ساعة فكما لا يعيش ملدوغ السم النافع لا يعيش المضروب بها (٣) جنني الليل عنهم اي حال بيني وبينهم اطرف عني انخ اي اصرف عني فارساً بعد فارس والمعنى انه دام على قتالهم وقتلهم الى الليل (٤) العتيد السلاح عنهم اي المعد السلاح للدفاع عنهم النائب منابهم والمعنى ان الانسان اذا كان يؤدي ما عليه من حماية الحقيقة باليد واللسان فليس ذلك لان يحمده قومه على ممارسته لان ذلك واجب عليه بل الحمد فيما يزيد على الواجب (٥) ايغاله الركض اي امرأته في السير وشالت اي ارتفعت والجذم

حَتَّى أَتَى عِلْمَ الدَّهْنِا يُوَاعِسُهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّعَّانِ مَا جَسَمُوا<sup>(١)</sup>  
حَتَّى انْتَهَوْا الْمِيَاهِ الْجَوْفِ ظَاهِرَةً مَا لَمْ تَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادٌ وَلَا إِرْمٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال عامر بن شقيق من بني كوز بن كعب بن بجالة

ابن ذهل بن مالك

أَلَا حَلَّتْ هُنَيْدَةٌ بَطْنَ قَوٍّ بِأَقْوَاعِ الْمَصَامَةِ فَأَلْعِيُونَا<sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيهِ أَكُفَّ الْقَوْمِ تَخْرُقُ بِالْقَيْنَا<sup>(٤)</sup>  
بِذِي فَرْقَيْنِ يَوْمَ بَنُو حَيْبٍ نِيُوبِهِمْ عَلَيْنَا يَحْرُقُونَا<sup>(٥)</sup>

جمع جذمة وهي السوط والمعنى ما نجى ان نعمان من اسنتنا الا شدة ركضه الخيل  
وامعانه في الهرب (١) علم الدهنا يواعسه العلم الجبل والدهنا موضع والمواعسة  
السير في الرملة اللينة والصمان الارض الصلبة وجشمه تكلفه والمعنى ان ابن  
نعمان ما زال هارباً منا حتى أتى الى جبال الدهنا يسير في وعساها والذي قاسوه  
بالصمان من الشدائد علمه عند الله تعالى (٢) الجوف ظاهرة الجوف واد وظاهرة  
منصوب على انه مصدر مما دل عليه حتى انتهوا والمعنى ما زالوا سائرين حتى  
صاروا الى مياه هذا الوادي منتصف النهار سيرا لم تر مثله واحدة من هاتين  
الأمتين القويتين لما دخل عليهم من الرعب (٣) هنيذة امرأة وقو موضع  
والاقواع جمع قاع وهي الارض السهلة والمصامة موضع والمعنى انه يخبرهم بحلول  
هنيذة بهذه المواضع موضعاً بعد موضع (٤) ولن تريه جملة دعائية والقين جمع  
قناة والمعنى انه يقول لها حالت بهذه المواضع ولم تنظري مشهد القوم ولا اراك  
الله مثله لفظاعته فانك لو رأيت القوم واكفهم تخرق بالرماح لتاهدت امرأ  
هائلاً وجواب لو محذوف كما يقال لو رأيت زيدا وفي يده السيف (٥) ذو فرقين



كَفَاكَ النَّايُ مَن لَمْ تَرِيهِ وَرَجَيْتِ الْعَوَاقِبَ لِلْبَيْنَا <sup>(١)</sup>

وقال ابو ثامة بن عازب الضبي

رَدَدْتُ لُضْبَةً أَمْوَاهَا <sup>(٢)</sup> وَكَادَتْ بِلَادُهُمْ تُسْتَلَبُ  
بِكُرِّ الْمَطِيِّ وَاتِّبَاعِهِ <sup>(٣)</sup> وَبِالْكُورِ أَرْكَبُهُ وَالْقَتَبُ  
أَخَاصِمُهُمْ <sup>(٤)</sup> مَرَّةً قَائِمًا وَأَجْشُوا إِذَا مَا جَشَوْا لِلرُّكْبِ  
وَإِنْ مَنَظِقُ زَلٍّ عَنْ صَاحِبِي <sup>(٥)</sup> تَعَقَّبْتُ آخَرَ ذَا مُعْتَقَبٍ

هضبة في بلاد بني اسد متعلق بلورأيت في البيت قبله و يوم بنو حبيب ظرف  
للورأيت ايضاً يقال فلان يحرق انيابه اذا حك بعضها ببعض تهديداً والمعنى  
انه يقول لهُنيدة لورأيت ايضاً بذى فرقين يوم بني حبيب وهم غضاب علينا  
لعجبت من بأسنا وشجاعتنا (١) كفاك الناي اي اغناك البعد والمعنى اكثفى  
ببعدك ممن لا تطيقى النظر اليه وهو مصروع في المعركة ولا تعاقى رجاك به بل  
علقى رجاءك بأن الله تعالى يحسن العقبي لا ولادنا اذا بلغوا طلب ثارنا (٢) كان  
ابو ثامه مقيماً على مياه ضبة وهم متجمعون فجاء قوم يريدون التغلب عليها فطردهم  
عنها ابو ثامة وقومه وقال رددت لضببة امواها الخ فهذا سبب ابياته والمعنى دافعت  
عن بني ضبة وملكته امواهم ولولا دفاعي عنهم لتغلبت عليهم الا عادى  
وسلبت منهم بلادهم (٣) بكر المطي متعلق برددت في اليوم الأول والكور الرجل  
والقنب الا كاف على قدر السنام والمعنى ما زلت اكر عليهم بالخيول والابل حتى  
طردتهم من حد المياه (٤) واجشوا اذا ما جشوا اي اجلس اذا ما جلسوا والمعنى  
لا زلت مخاصمهم فان قاتلوني وهم قائمون قاتلتهم قائماً وان قاتلوني وهم جالسون على  
الركب قاتلتهم وانا جالس عليها اشد القتال (٥) وان منطقي زل فيه قلب والاصل

أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ فِي رِخْوَةٍ فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ<sup>(١)</sup>

وقال ابو ثامة ايضاً

قُلْتُ لِحُرْزٍ لَمَّا التَقِينَا تَكَبَّ لَا يَقْطُرُكَ الزَّحَامُ<sup>(٢)</sup>

أَتَسْأَلُنِي السُّوْيَةَ وَسَطَ زَيْدٍ إِلَّا إِنْ السُّوْيَةَ أَنْ تَصَامُوا<sup>(٣)</sup>

فَجَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَنِي وَجَارِيَةٌ عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ<sup>(٤)</sup>

وقال عبد الله بن عتبة الضبي

أَبْلَغَ بَنِي الْحَارِثِ الْمَرْجُو نَصْرُهُمْ وَالْدَّهْرُ يُحْدِثُ بَعْدَ الْمَرَّةِ الْحَالَا<sup>(٥)</sup>

وان زل صاحبي في منطق تعقبت آخر اي اخذت طريقاً آخر ذاهتق اي اذا مطلع والمعنى وان زل صاحبي في منطق لم يوافق الصواب او لم يعد بصلاح عدلت عنه وطلبت آخر مكانه (١) أفر من الشر الخ معناه انه لا يتندى، حصمه بالشر مادام مستقبلاً ولكن اذا ابى خصمه الا الشر والحرب فليس من عادته ان يفر من الحرب عند قرب وقتها وحلوله (٢) قلت لحرز الخ محرز اسم رجل تنكب اي تباعد لا يقطر اي لا يصرعك والمعنى قلت لحرز لما التقينا تباعد مني واحذر الزحام لا يقتلك يستهزيء بحرز ويصفه بانه جبان لم يباشر الشدائد (٣) اتسألني السوية الخ السوية الانصاف وزيد قبيلة محرز والمعنى انه يستهزيء بحرز ويقول له اتطلب مني انصافك وانت وسط عشيرتك كلا بل الانصاف ان تهرم حتى تنقادوا وتخضعوا لنا وهذا كقول الآخر \* تحية بينهم ضرب وجيع \* فالضرب لا يكون تحية (٤) فجارك عند بيتك الخ معناه ان جارك لضحكك ذليل مثل ظبي يتناوله كل مفترس وان جاري لقوتي عزيز لا يقدر احدا ان يصل اليه وانما قال ذلك لان النزاع بينهما كان بسبب جاركانه يقول لحرز من باب التهمك به هل انت مثلي حتى تعارضني (٥) يحدث بعد

أَنَا تَرَكْنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا عَزًّا عَزِيزًا وَأَعْمَامًا وَأَحْوَالًا<sup>(١)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ أَخْذُ حَقِّي غَيْرَ مُتَضَمٍّ وَسَطَ الرِّبَابِ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالًا<sup>(٢)</sup>  
 لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُّ بِنَا عَقْدَ الْحِزَامِ إِذَا مَا لِبَدُهُ مَلَا<sup>(٣)</sup>  
 مَوْلَى مِنَ الْخَوْفِ يُدْعَى وَهُوَ مُشْتَمِلٌ تَرَى بِهِ عَنْ قِتَالِ الْقَوْمِ عَقْلًا<sup>(٤)</sup>  
 وقال أيضاً

مَا نَرَى السَّيِّدُ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ كَمَا تَرَاهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ<sup>(٥)</sup>  
 إِنْ تَسَاءَلُوا لِحَقِّ نَعِطِي الْحَقَّ سَائِلُهُ وَالْدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ<sup>(٦)</sup>

المرّة الحالا اي يحدث الحال بعد الحال فالمرّة معناها الحال الذي يستمر عليه  
 الشيء، والمعنى بلغ رسالتي بني الحارث الذين اخترناهم على قومنا طمعاً في نصرهم لنا  
 فلم نجدهم كذلك والدهر يحدث الحال بعد الحال يريد انهم يميلون مع كل ربح  
 (١) انا تركنا الخ اي بلغهم انا تركنا قومنا واهلنا وكان لنا فيهم عز ومنعة واخترناكم  
 عليهم لكي تنصرونا فلم نجدكم خيراً بديل لنا (٢) غيرهم متضم اي غير مقهور والمعنى كنت  
 قادراً على اخذ حقي غير مقهور ولا مغلوب وسط الرباب اذا جاؤا كل سيل المنهم  
 تتلى بهم الطرق والفجاح لا يرد وجوههم شيء (٣) المولى ابن العم وحل عقد  
 الحزام كناية عن ضعف الفارس والمعنى لا تجعلونا موكولين الى ابن عم يخذلنا  
 ويعين علينا في الحرب كلما رأي السرج مال بنا حل عقد حزامه ليضعف امرنا  
 (٤) مولى من الخوف الخ اي لا تلجئونا الى مولى يدعى الى القتال وهو مرتد بالخوف  
 فكيف يدنو من المعركة والرعب اخذ يجامع قلبه (٥) ما ان ترى السيد الخ السيد  
 وزيد حيان وبنو كوز وبنو مرهوب كذلك والمعنى ان بني السيد لا يوجبون لبني  
 زيد في نفوسهم من الحرمة والنصرة ما يوجبهم بنو كوز وبنو مرهوب (٦) والدرع محقبة



وَإِنِ أَيْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرُ أَنْفٍ لَا نَطْعُمُ الْخُسْفَ إِنِ السَّمَّ مَشْرُوبٌ <sup>(١)</sup>  
فَأَزْجِرُ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعِبُ وَضُنَانَا إِذَا يُرْدُّ وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ <sup>(٢)</sup>  
إِنِ تَدْعُ زَيْدُ بَنِي ذَهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ نَغْضِبُ لِرِزْقَةٍ إِنِ الْفَضْلُ مُحْسُوبٌ <sup>(٣)</sup>  
وَلَا تَكُونَنَّ كَمَجْرَى دَاحِسٍ لَكُمْ فِي غَطَفَانٍ غَدَاةَ الشَّعْبِ عَرْقُوبٌ <sup>(٤)</sup>

وقال الفضل بن الاخير بن هيرة الضبي

أَلَا أَيُّهَاذَا النَّابِجُ السَّيِّدُ إِنِّي عَلَى نَائِيهَا مُسْتَبْسِلٌ مِنْ وَرَائِهَا <sup>(٥)</sup>

الخب اي والدرع مشدودة في الحقيبة والسيف في القراب اي في غمده والمعنى نحن  
لما نية في الخير فان اردتم حقن الدماء صالحاكم على ذلك ووضعنا الدروع في  
الحقائب والسبوف في اغمارها وتركنا القبال (١) معشر انف المعشر الجماعة والانف  
جمع انف ككتف وهم اصحاب الحمية والخسف الذل ان السم مشروب معناه  
ان النفس العزيزة تصبر على شرب السم ولا تصبر على الهوان والمعنى وان ايتهم  
ان تسألونا الصلح فنحن ذوو حمية اي شرف تنس تصبر نفوسنا على شرب السم  
ولا تصبر على ان يتعالى علينا غيرنا (٢) فزجر حمارك اي كف اذك فالحمار  
كناية عن الاذي وقيد العير مكروب اي قيده مضيق عليه والمعنى ان لم تكف  
عنا اذك ضيقنا عليك امرك (٣) زيد وبنو ذهل وزرعة قبائل ان الفضل محسوب  
اي لما من الفضل مثل ما لكم والمعنى ان تدع بنو زيد قومها لا مراغبتها اجبنا  
نحن قومنا ايضا اذا دعونا لمثل ذلك وغضبنا لم فلا يكون احد افضل منا في حمية  
الحقيقة (٤) عرقوب اسم فرس وهو على حذف مضاف وكان التنازع بينهم على  
رهان وقع عليه والمعنى لا يكونن جرى عرقوب شوفاً عليكم كمجرى داحس في  
غطفان غداة شعب الحيس (٥) ايها ذا النابج السيد اي يا ايها المتعرض لبني

دَعِ السَّيِّدَ إِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةٌ تُقَاتِلُ يَوْمَ الرَّوْعِ دُونَ نِسَائِهَا <sup>(١)</sup>  
عَلَى ذَاكَ وَدُّوا أَنِّي فِي رَكِيَّةٍ تُجَذُّ قُوَى أَسْبَابِهَا دُونَ مَائِهَا <sup>(٢)</sup>

وقال سنان بن الفحل اخو بني أم الكهف من طيء

وَقَالُوا قَدْ جُنْتُ فَقُلْتُ كَلًّا وَرَبِّي مَا جُنْتُ وَمَا أَنْشَيْتُ <sup>(٣)</sup>  
وَلَكِنِّي ظَلَمْتُ فَكِدْتُ أَبْكِي مِنَ الظُّلْمِ الْمُبِينِ أَوْ بَكَيْتُ <sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبَثْرِي ذُو حَفَرَتُ وَذُو طَوَيْتُ <sup>(٥)</sup>

السيد والذئب البعد والمستبسل الموطن نفسه على الموت والمعنى أيها الكلب الذي ينبع السيد لا يضرها نباحك فاني من ورثتها حامياً عليها وأقاديها بنفسي وان كنت على بعد منها (١) دع السيد الخ أي حل سبيل السيد فانها قبيلة لها شجاعة واقدام يوم الحرب يسلون انفسهم ولا يسلون نساءهم بل يدافعون عن حقيقتهم اشد الدفاع (٢) على ذلك أي على ما وصفتهم به والجد القطع والقوى طاقات الحبل أي تقطع طاقات حبالها دون مائها أي دون الوصول الى مائها لبعدها والمعنى ان بني السيد على ما وصفتهم به من العز والمعة واني حامياً عليهم وادعيمهم بنفسي لا يحبون سلامتي بل يودون ان اسقط في بئر بعيدة القعر فاهلك فيها (٣) وقالوا قد جنت الخ كان الواجب ان يقول قد جنت او سكرت فاكتفي باحدها لان النفي الذي هو ما جنت وما انتشيت أي ما سكرت ينظمها (٤) ولكنني ظلمت الخ يريد بهذا البيت بيان ما انكروه منه حين قالوا له قد جنت والعرب تعبر من يبكي لقوة قلبها فلذلك قال كدت ابكي (٥) اذو حفرت ذو بمعنى الذي في لغة طيء وتقع على جميع الموصولات ولا يتغير لفظها ولولا ذلك لقال التي حفرت لان البئر مؤنثة والمعنى كيف احتمل الضيم ويكون ما ادعيه من الماء هو ماء أبي وجدي وبثري

وَقَبْلَكَ رَبِّ خَصِمٍ قَدْ تَمَالَوْا عَلَيَّ فَمَا هَلَيْتُ وَلَا دَعَوْتُ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جِيْنِي وَآلَةَ فَارِسٍ حَتَّى قَرَيْتُ<sup>(٢)</sup>

وقال جابر بن حريش

وَلَقَدْ أَرَانَا يَا سُمَيَّ بِحَائِلٍ نَزَعَى الْقَرْيَ فِكَامِسًا فَلَا أَصْفَرًا<sup>(٣)</sup>  
فَالْجَزْعَ بَيْنَ ضِبَاعَةٍ فَرُصَاقَةٍ فَعَوَارِضٍ حَوْ الْبَسَابِسِ مَقْفَرًا<sup>(٤)</sup>  
لَا أَرْضَ أَكْثَرُ مِنْكَ يَيْضَ نَعَامَةٍ وَمَذَانِبًا تَنْدَى وَرَوْضًا أَخْضَرًا<sup>(٥)</sup>

هي التي حفرتها واصلمحتها (١) قد تمالوا عليّ اي اجتمعوا وتعصبوا فما هليت اي ما  
جزعت جزءاً فاحشاً ولا دعوت اي ولا استغثت احداً والمعنى قد ضعفت الآن  
وذل جانبي فقويت عليّ وظلمتني وقبلك قد تعاون على الخصوم في هذا الماء فغلبتهم  
وطردتهم عنه وجمعته في حياضي لواردة ابلي (٢) وآلة فارس الآلة الحربة  
وآلات الحرب وقريت اي جمعت والمعنى اني خاسمتهم باللسان ثم بلغ الخصام  
بنا الى الرماح فطاعتهم وغلبتهم وجمعت الماء في الحوض وهذا الماء لطيف وبني  
هرم من فزارة اختصم فيه الحيان وهم مختلطون مجاورون (٣) ولقد ارانا الخ ارانا  
مستقبل بمعنى الماضي اي رايتنا وسمى مرخم سمية وحائل بطن واد والقرى اسم  
واد هنا وكامس والاصفر جيلان والمعنى لا تنسى يا سمية رعايتنا ومرورنا بهذه  
المواضع (٤) فالجزع الخ الجزع منعطف الوادي وضباعة ورصافة جيلان وعوارض  
جبل به قبر حاتم الطائي حو البسابس الحو جمع احوى وهو الاسود يريد به  
الخضر من البسات والبسابس جمع بسبس وهو الفضاء والاقفر الذي لا انيس به  
والمعنى وكنا نرعى بهذه المواضع ايضاً (٥) لا ارض اكثر منك خطاباً للمواضع  
التي تقدمت وييض نعامة تميز لا اكثر منك ومذانباً معطوف عليه وهو جمع



وَمَعِينًا يَحْمِي الصُّوَارَ كَأَنَّهُ مُتَخَمِّطٌ قَطْمٌ إِذَا مَا بَرَبَرُ<sup>(١)</sup>  
إِذْ لَا تَخَافُ حُدُوجَنَا قَذْفَ النَّوَى قَبْلَ الْفَسَادِ إِقَامَةً وَتَدَثُّرًا<sup>(٢)</sup>

وقال اياس بن مالك بن عبد الله بن خبيري الطائي

سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحُرُورِيِّ بَعْدَ مَا تَنَازَرَهُ أَعْرَابُهُمُ وَالْمُهَاجِرُ<sup>(٣)</sup>  
بِجَمْعٍ تَظَلُّ الْأَكْمُ سَاجِدَةً لَهُ وَأَعْلَامُ سُلَيْمِي وَالْهَضَابِ الْنَوَادِرُ<sup>(٤)</sup>

مذنب لمسيل الماء والمعنى ان هذه المواضع اكثر خصباً وخضرة من غيرها بدليل كثرة يبض النعام فيها لانها لا تبيض الا في الارض ذات الخصب والماء ( ١ ) ومعيناً تميز معطوف على يبض نعامة وهو الثور سمي معيناً لكبر عينيه والصوار القطيع من البقر والمتخمط المتكبر والقطم الفحل الهائج وبربر صاح والمعنى ان تلك الارض اكثر يبضاً وبقراً ترعى في الخصب وهي آمنة من الصائد وحماية المعين تدل على حسن المعاشرة ( ٢ ) اذ لا تخاف حدودنا الخ الحدوج مراكب النساء جمع خدج والقذف الرمي والتدوير نزول الدور والمعنى اذ كنا قبل حرب الفساد التي كانت في طي الى خمس وعشرين سنة في امن ودعة لا تخاف النوى ومفارقة الاوطان وهجوم العدو في هذه المنازل المتقدم ذكرها وسميت بحرب الفساد لان بعضهم كان يشرب في قحف رأس صاحبه اذا قتله ويخصف نعله باذنيه اظهاراً للشنى ( ٣ ) سمونا الى جيش الحروري الخ الحروري قرية كانت فيها الخوارج بعد ما تناذره اي بعد ما خوف بعضهم بعضاً به والاعراب سكان البوادي والمهاجر المنتقل من البوادي الى الامصار والمعنى نحن مرنا الى الخوارج التحزبين بعد ما خوف اهل البوادي والامصار بعضهم بعضاً بهم ( ٤ ) تظل الاكم الخ الاكم جمع اكام وهي الرملة وسلي جبل طيء واعلامه الجبال المتصلة به والهضاب جمع هضبة وهي

فَلَمَّا أَدْرَكْنَاهُمْ وَقَدْ قَلَّصْتَ بِهِمْ إِلَى الْحَيِّ خُوصٌ كَالْحَنِيِّ ضَوَامِرُ<sup>(١)</sup>  
 أَنْخَنَّا إِلَيْهِمْ مِثْلَهُنَّ وَزَادَنَا جِبَادُ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ الْخَوَاطِرُ<sup>(٢)</sup>  
 كَلَّا ثَقَلْنَا طَامِعٌ بِغَنِيمَةٍ وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سَالِبًا وَمُسْتَلَبًا سِرْبَالَهُ لَا يَنَا كُرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَكْثَرَ مِنَّا يَا فِعْمًا يَبْتَغِي الْعَلَا يُضَارِبُ قِرْنًا دَارِعًا وَهُوَ حَاسِرُ<sup>(٥)</sup>

التلال وكل شيء زال عن موضعه فقد ندر ومنه نوادر الكلام والمعنى تخففنا  
 الى الخوارج بجمع صارت الا كم موطأة لهم حتى انهم وضعوا حوافر خيلهم على  
 جبال سلى وما حوله من الهضاب فكانها ساجدة لهذا الجمع ( ١ ) وقد قلصت بهم  
 اي ارتفعت واسرعت بهم والخصوص الابل الفائزات العيون والحني جمع حنية  
 وهي القوس والضوامر المهازبل والمعنى فلما جعلناهم قيد ابصارنا وقد اسرعت بهم  
 دوابهم التي لحقها الكلال الى الحي وجواب لما اول البيت بعده وهو انحنأ ( ٢ )  
 الخواطر المضطربة والمعنى فلما ادركناهم انحنأ في فنائهم من الدواب مثل ما لهم منها  
 واعتمادنا في ذلك الوقت على السيوف الجيدة والرماح التي لها المعان والخطران ( ٣ )  
 كلاً ثقلنا اي كلاً جيشينا والمعنى لما التقى الجمعان جمعنا وجمع الخوارج طمع  
 كل واحد منهما في سلب الآخر وكان الامر الى الله تعالى لم نظفر الا بما قدره  
 لنا ( ٤ ) ومستلباً اي مسلوباً وسرباله مفعوله الثاني لا ينا كُر اي لا يقدر ان  
 يدافع سالبه والمعنى لم ار يوماً بلغ الغاية في اثخان العدو وسلبهم كيوم حرب  
 الخوارج فلم يقدر مسلوبهم على منعه من سالبه ( ٥ ) يبتغي العلا ويضارب قرناً  
 صفتان ليافع وهو الشاب والدارع الذي عليه درع والمعنى ولم ار ايضاً مثل ذلك  
 اليوم اكثر جامعاً لشباننا من اهل الشرف والبأس واي بأس اذا ضربوا افرانهم

فَمَا كَلَّتِ الْأَيْدِي وَلَا أُنَاطَرُ أَقْنَا وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَاشِرُ<sup>(١)</sup>

وقال الاخرم السنبسي

أَلَا إِنِّ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ أَلَا إِنِّي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ<sup>(٢)</sup>  
بَعِيدُ الْوَلَاءِ بَعِيدُ الْوَلَاءِ لِمَنْ يَنَّا عَنْكَ فَذَاكَ السَّعِيدُ<sup>(٣)</sup>  
وَعَزُّ الْمَحَلِّ لَنَا بِأَنَّ بَنَاهُ الْإِلَهِ وَمَجْدُ تَلِيدُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا ثَرَةُ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا وَأَوْرَثَنَاهَا أَبُونَا لَبِيدُ<sup>(٥)</sup>  
لَنَا بِأَحَةِ ضَبْسٍ نَابِهَا يَهُونُ عَلَى حَامِيهَا الْوَعِيدُ<sup>(٦)</sup>

غير دارعين وهم محتمون بالدروع ( ١ ) أنا طر القنا اي انعطف وثني يقال عثر جده وتعس جده اذا هلك ليس مقصوده ان لم جدوداً من شأنها ان تعثر ثم نفى ذلك عنها بل مراده انهم لا جدود لهم بهذه الصفة والمعنى نحن قاتلنا الخوارج وسواء عدا مشددة ورماحنا مقومة وجدودنا غير عائرة فكنا الظاهرين عليهم فلم يهلك منا كما هلك منهم ( ٢ ) الا ان قرطاً الخ قرط رجل من سنبس والآلة الحالة كيدته ما اكيد ما زائدة والمعنى اسمعوا قولي واعلموا ان قرطاً على حالة مغايرة ولا يضرني ذلك فاني اكيد كيدته اي افعل كما يفعل ( ٣ ) بعيد الولاء الخ الولاء الموالاة والمعنى انه لا خير في موالاته وفي قربه بل الخير والسعادة في التحيز عنه ( ٤ ) وعز المحل الخ معناه ان محلنا له عز بائن مشتهر كالشمس لان الله بناه وشيده ولنا مجد تليد اي قديم ( ٥ ) وما ثرة المجد الخ معناه ان الذي يؤثر من المجد والفضل هولنا دونكم قد انتقل الينا من ايننا لبيد ونحن وارثوه ( ٦ ) لنا باحة الخ الباحة عرصة الدار والضبس الشديد والتاب السيد المدافع عن قومه والمراد



بِهَا قُضِبَ هِنْدَوَانِيَّةٌ وَعَيْصٌ تَزَاءَرُ فِيهِ الْأَسُودُ<sup>(١)</sup>  
تَمَانُونَ أَلْفًا وَلَمْ أُحْصِهِمْ وَقَدْ بَلَغَتْ رَجْمَهَا أَوْ تَزِيدُ<sup>(٢)</sup>

وقال عبد الرحمن المعني .

قَدْ قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا صُلْبًا قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبَا<sup>(٣)</sup>  
تَرَى مَعَ الرُّوعِ الْغُلَامَ الشَّطْبَا إِذَا أَحْسَنَ وَجَعًا أَوْ كَرَبَا<sup>(٤)</sup>

بجاميها أجا وسلمي وهما جبلان أو المراد بجاميها الخيل والسلاح والمعنى لنا حصن  
منيع يدافع عنه سيد شديد هو في الرعب كتاب السبع ولا يضربنا الوعيد مادنا في  
هذين الجبلين أو في الخيل والسلاح ( ١ ) بها قضب الخ القضب جمع قضيب وهو  
السيف القاطع والمندوانية المسوبة إلى هندي على غير قياس والعيص الأصل  
الكريم ومنابت كرائم الأشجار الملتفة والمراد به هنا كثرة الرياح وتزأر فيه الأسود  
أي تصوت فيه الشجعان والمعنى دون الوصول إلى تلك العرصة سيوف هندية  
واجمة من الرياح نسمع فيها صوت الشجعان ( ٢ ) لم احصهم أي لم أحص عددهم  
والرجم الرمي بالقول وغيره يريد به هنا الظن والتخمين أو تزيد أو فيه بمعنى بل  
كقوله تعالى ( وارسلناه إلى مائة ألفا ويزيدون ) والمعنى انهم ثمانون ألفا بالظن  
والتخمين لا بالاحصاء وربما يزيدون على هذا العدد ( ٣ ) قد قارعت معن الخ  
معن أبو قبيلة والمعنى أن بني معن ضاربو الخوارج مضاربة قوم لهم دراية بلاقاة  
الاعداء ( ٤ ) ترى مع الروع الخ الروع الخوف والشطب السبط العظام الخفيف  
اللحم إذا احس أي إذا وجد ظرف لقوله دنا أول البيت بعده والمعنى ترى مع  
الخوف غلامًا تام الخلق لا يخاف الأهوال وإذا وجد في نفسه وجعًا أو كربًا دنا  
بما يخاف لشدة بآسه

دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا تَمْرُسَ الْجُرْبَاءِ لَاقَتْ جُرْبًا<sup>(١)</sup>

وقال عبيد بن ماوية الطائي

أَلَا حَيَّ لَيْلَى وَأَظْلَالَهَا وَرَمْلَةً رَبًّا وَأَجْبَالَهَا<sup>(٢)</sup>

وَأَنْعَمَ بِمَا أَرْسَلَتْ بِأَلْهَا وَنَالَ التَّحِيَّةَ مِنْ نَالَهَا<sup>(٣)</sup>

فَأَنِّي لَذُو مِرَّةٍ مِرَّةٍ إِذَا رَكِبْتُ حَالَةً حَالَهَا<sup>(٤)</sup>

أَقْدَمُ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْوَعِيدِ لَتَنَى الْقَبَائِلُ جَهَالَهَا<sup>(٥)</sup>

وَقَافِيَةٍ مِثْلَ حَدِّ السِّنَا نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا<sup>(٦)</sup>

( ١ ) تمرس الجرباء الخ التمرس التحكك والجرب جمع اجرب وجرباء

والمعنى انه اذا لاقى ما يفزعه دنا منه لقوته دبوأ كتمرس الجرباء حين تلاقي

الجرب ( ٢ ) الاحي ليلي اي بلغها التحية والاطلال جمع طلل وهو ما شخص من

آثار الديار ورملة رياموضع والمعني تنبه وبلغ ليلي التحية والمواضع التي تحمل بها

( ٣ ) بما ارسلت ما مع الفعل في تاويل مصدر اي بارسالها والتحية الملك ونال

قد يكون بمعنى انال والمعني اجعل ليلي في نعومة بال ورفاهة حال مكفاة لارسالها

التحية وقد نال الملك من حصل له الوصول اليها او قد نال العزة من بلغها التحية

( ٤ ) فاني لذو مرة الخ المرة بكسر الميم انقوة والمعني ان لي قوة مرة في فم ذاتها

ومضاء في الامور اذا تراكت الشدائد وركب بعضها بعضاً ( ٥ ) اقدم بالزجر

الخ الباء زئدة والمعني الي ازجر القوم واقيم عليهم الحجج قبل ان اتوعدم لتنهي

القبائل جهالها عن الفساد والفتنة فان لم يتجمع فيهم ذلك اوقعت بهم ( ٦ ) وقافية

الخ الواو واو رب والقافية المراد بها هنا بيت من الشعر والمعني ورب بيت من

تَجَوَّدْتُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ قَرَاهَا وَتَسْعِينَ امثالها<sup>(١)</sup>

وقال جابر بن رالان السنبسي

- لَمَّا رَأَتْ مَعْشَرًا قَلَّتْ حَمُولَتُهُمْ<sup>(٢)</sup> قَالَتْ سَعَادُ أَهَذَا مَا لَكُمْ بِجَلَا<sup>(٣)</sup>  
إِمَّا تَرَى مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَالٌ<sup>(٤)</sup> فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتُقُ الْخُلَلَا<sup>(٥)</sup>  
قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجْدَتِهِمْ لَا نَتَّقِي بِالْكَمِيِّ الْحَارِدِ الْأَسَلَا<sup>(٦)</sup>  
لَكِنْ تَرَى رَجُلًا فِي إِثَرِهِ رَجُلٌ<sup>(٧)</sup> قَدْ غَادَرَا رَجُلًا بِالْقَاعِ مُنْجَدِلَا<sup>(٨)</sup>  
وقال فيصة بن النصراني الجرمي من طي

الشعر مثل حد السنان في التأثير والاستقامة يبقى اثره على طول الزمان وان فقد  
قائله ( ١ ) تجودت اي احترت والضمير في قراها للقافية وهو من قرئت الماء في  
الحوض اذا جمعه او من قروت الارض اذا تتبعتها والواو من وتسعين واو المعية  
والمعنى ورب بيت من الشعر صفته كذا انا تخيرته ونظمت فرائده مع تسعين  
بيتاً من امثاله ( ٢ ) قلت حمولتهم الحمولة الابل التي يحمل عليها ويجل بمعنى حسب  
مبني على السكون لكنه حرك بالنصب للقافية يقول لما رأت سعاد قلة ابلنا قالت  
منكرة ومتعجبة اهذا مالكم فحسب اي اهذا مالكم منكفي به ( ٣ ) اما ترى النخ  
ما زايدة مدغمة في ان الشرطية والخلل الاول بمعنى النقص والخلل الثاني بمعنى  
الفرجة بين الشئيين حتى يصح ارتق معه والمعنى اجبنا سعاد بقولنا لها ان كنت ترين  
اختلال حالنا الآن فقد بما كنا ندخل بالاموالنا ( ٤ ) يوم نجدتهم النجدة القوة  
والحارداً الشديد المهيّب والكمي الشجاع والاسل الرماح والمعنى لا ينبغي على القوم انا يوم  
اظهار القوة لا تقي انفسنا من الرماح بالشجاع الشديد القوة يصف نفسه بالاقدام  
( ٥ ) قد غادرا رجلاً اي ترك كل واحد منهما رجلاً مصروعاً بالقاع وهو ما استوى



لَمْ أَرَ خَيْلًا مِثْلَهَا يَوْمَ أَذْرَكَتُ <sup>(١)</sup> بَنِي شَمَجِي خَلْفَ اللَّهِيمِ عَلَى ظَهْرِ  
أَبْرَ بِأَيْمَانٍ وَأَجْرًا مُقَدِّمًا <sup>(٢)</sup> وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَتْرِ  
عَشِيَّةٍ قَطَعْنَا قَرَأَتِ بَيْنَنَا <sup>(٣)</sup> بِأَسْيَافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدْرِ  
فَأَصْبَحَتْ قَدْ حَلَّتْ بِمِينِي وَأَذْرَكَتُ <sup>(٤)</sup> بَنُو ثَعْلٍ تَبْلِي وَرَاجَعَنِي شَعْرِي

وقال ادهم بن ابي الزعراء

قَدْ صَبَحَتْ مَعْنٍ بِجَمْعِ ذِي لَجَبٍ قَيْسًا وَعَبْدَانَهُمُ بِالْمُنْتَهَبِ <sup>(٥)</sup>

من الارض وذلك مثل قوله تعالى ( فاجلدوهم ثمانين جلدة ) اي اجلدوا كل واحد منهم ثمانين جلدة ( ١ ) لم ارخيلا الخ المراد بالخييل هنا الفرسان واللهيم جبل والظهر المراد به ظهر الارض والمعنى لم ترعيني فرساناً مثل هؤلاء على ظهر الارض يوم قصدوا بني شمعجي وادركوهم خلف اللهيم ( ٢ ) ابر بايمان الخ الايمان جمع يمين والمقدم الاقدام والوتر النار ونقضه حل عقده باستفتاء النفس من الوتر الذي ابرمه والمعنى لم ار مثله في وفاء العهود وكثرة الاقدام والنقض لمبرم النار اي في اخذه وكانت عاداتهم ان يندروا انهم لا يشربون الحمر ولا يقربون النساء حتى يدركوا ثارهم ( ٣ ) عشية قطعنا الخ عشية بدل من يوم ادركت في البيت الاول والمعنى لم ارخيلا تماثلاً عشية ارسلناها على اعدائنا فقطعنا باستعمال السيوف القرايات الجامعة لنا وبنو بدر شاهدون لبلائنا ( ٤ ) قد حلت بميني اي وفيت بنصري واخذت ثاري وادركت بنو ثعل تبلي التبل النار اي قامت قومي بنصري وشفوا صدري وراجعني شعري كان الواحد منهم لا يقول الشعر حتى يدرك ثاره ( ٥ ) يجمع ذي لجب الجمع الجيش واللجب كثرة الاصوات والعبدان جمع عبد والمراد بهم الرعاة والمنتهب موضع كانت به الواقعة والمعنى قد اغارت

وَأَسَدًا بِغَارَةٍ ذَاتِ حَدَبٍ رَجْرَاجَةٍ لَمْ تَكُ مِمَّا يُؤْتَشَبُ<sup>(١)</sup>  
إِلَّا صَمِيحًا عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ<sup>(٢)</sup>  
مِنْ ثَغْرِ اللَّبَاتِ يَوْمًا وَالتَّحْجُبِ<sup>(٣)</sup>

وقال البرج بن مسهر الطائي

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ ثَلَاثَ خَلَالٍ كُلُّهَا لِي غَائِضٌ<sup>(٤)</sup>  
فَمِنْهُمْ أَنْ لَا تَجْمَعَ الدَّهْرُ ثَلْعَةً<sup>(٥)</sup> يَوْمًا لَنَا يَا تَلْعَ سَيْلِكَ غَامِضٌ<sup>(٤)</sup>

بنو من صباحاً على قيس فادر كوه ورعاة ابلهم بهذا الموضع ( ١ ) واسدا بغارة  
الخ الغارة المراد بها الخيل والحذب خروج الظهر كناية عن الشراسة والرجراجة  
المضطربة ويؤتشب اي يختلط والمعنى وصبحت مع بني اسد بخيل لا تركب  
لشراستها وهي متموجة لكثرتها ليست مما يختلط اي ليست مما لا خيره  
( ٢ ) الا صمياً استثناء منقطع والصميم الخالص وعربا بدل من صمياً والعوالي  
الرماح والمعنى لهم صحة النسب من عرب الى عرب وان ارتفعوا وان عواليهم تحزن ان لم  
تختضب من دم الاعداء وهذا مثل من باب التوسع ( ٣ ) من ثغر اللبات وهي  
هزومات التراقي متعلق بتختضب والحجب وهي الافئدة معطوف عليه وهذا بدل  
على ان لهم مهارة في الطعن فلا يصيبون الا المقتل ( ٤ ) ثلاث خلال الخ خلال  
الخصال وعائض من غاض الماء اذا نقص وغاضه غيره اذا نقصه والمعنى شكايتي  
الى الله من صديق لا انكر صداقته ومن ثلاث خصال تنغصني وتذهب بنشاطي ( ٥ ) الثلعة  
الارض المرتفعة وتلع مرخم ثلعة والغامض الخافي والمعنى فمن الخصال ان لا تجتمع بيوتنا  
بثلعة مدى الدهر فلا سال وادي ثلعة لا تجتمع بيني وبين اقاربي كان ابو جابر عم البرج  
ابن مسهر حلف ان لا يجتمع معه في محلة ولا غزوة ولا بلد ولا يكلمه كلمة ابد افعال البرج

وَمِنْهُمْ أَنْ لَا اسْتَطِيعَ كَلَامُهُ وَلَا وَدَّهُ حَتَّى يَزُولَ عَوَارِضُ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْهُمْ أَنْ لَا يَجْمَعُ الْغَزْوُ بَيْنَنَا وَفِي الْغَزْوِ مَا يُلْقِي الْعَدُوَّ الْمُبَاغِضُ<sup>(٢)</sup>  
وَيَتْرُكُ ذَا الْبَأْسِ الشَّدِيدِ كَأَنَّهُ مِنَ الذِّلِّ وَالْبَغْضَاءِ شَبَابًا مَا خِضُ<sup>(٣)</sup>  
فَسَائِلُ هَذَاكَ اللَّهُ أَيُّ بَنِي أَبِي مِنَ النَّاسِ يَسْعَى سَعِينًا وَيُقَارِضُ<sup>(٤)</sup>  
تُقَارِضُكَ الْأَمْوَالَ وَالْوَدَّ يَتَنَّا كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاضِيَةً لَكَ رَاضٍ<sup>(٥)</sup>  
كَفَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ وَلَكِنْ مَا أَعْلَنْتَ بَادٍ وَخَافِصُ<sup>(٦)</sup>

هذه الايات ( ١ ) ومنهم الخ اي ومن الحاصل اني لا اقدر على وده ان اجتلبته  
لنفسى لان الانسان لا يحمل غيره على مودته وعوارض اسم جبل قد بي الود  
في هذا البيت مع انه اثبت الود في البيت الاول بقوله من خليل اوده لانه  
يريد بها مقتضى الود وموجبه ( ٢ ) وفي الغزو الخ ما زائدة والمعنى وفي العزو يحتاج  
الى الصديق المخالص اذ كان انما يلقي فيه العدو المباغض وقيل المعنى وفي الغزو  
يلقي العدو المباغض فكيف الصديق ( ٣ ) ويترك الخ ضمير الفاعل يعود على الغزو  
والباء والكبر والشبهاء من النوق ما جمعت البياض والسواد والماخض ذات المخاض  
وهو وجع الولادة والمعنى ان الغزو لا يترك لصاحب الكبر كبره وعظمته ان يجعله  
ذليلاً كالناقة التي ذللها وجع الولادة ( ٤ ) فسائل الخ اي استخبر الناس برشدك  
الله اي بني اب من غير عشيرتنا يسعي في الخيرات كما نسعي نحن فيها ويعطي القروض  
كما نعطي ( ٥ ) تقارضك الاموال الخ اي نبذل لك اموالنا ونخصك بمحبتنا كأن  
قلوبنا ريفت لك ( ٦ ) كفى بالقبور الخ الباء زائدة والقبور فاعل كفى والمعنى  
لو انتظرت الموت وصبرت على المجاملة مدة العيش لكان يكفيك عند حصوله  
ما تعجلته من القطيعة ولكن هذا الذي بدا منك خافض لشرفنا عند القبائل



### وقال قبيصة بن النصراني الجرمي

- (١) أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرَّدَ صَدْرُهُ وَحَادَعَ عَنِ الدَّعْوَى وَضَوْءَ الْبَوَارِقِ  
(٢) وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْيَةٍ لَمْ أُرِدْ لَهُمْ فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَأْزِقٍ مُتَضَايِقِ  
(٣) وَعَضَّ عَلَى فَأْسِ الْجَبَامِ وَعَزَّنِي عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقَائِقِ  
(٤) فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَوْتُ بِلَاءَهُ وَأَنْتَى بِمَتَعٍ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقِ  
(٥) أُحْدِثُ مَنْ لَأَقَيْتُ يَوْمًا بِلَاءَهُ وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّي غَيْرُ صَادِقِ

( ١ ) الم تر ان الورد انخ الورد اسم فرسه وعرد انحرف والدعوى قول الفوارس من يبارز وضوء البوارق لمعان السيوف والاسلحة جمع بارقة والمعنى اما علمت ان فرسي الورد انحرف عن المقصد صدره وتولى الى غير الجهة التي اريدها وهذا سبب قوله هذه الايات يعتذر بها من تأخره عن الحرب ولولا فرسه خانه في ذلك اليوم لبارز اقرانه ( ٢ ) في مأزق المأزق المضيق في الحرب والمعنى لولا تقور فرسي ما كنت فارقتهم وهم في موطن من الحرب متضايق عليهم ( ٣ ) فأس الجبام هي الحديدة المعترضة في حنك الفرس وعزني غلبني واهل الحقائق هم اهل المدافعة الذين يستغاث بهم والمعنى عض فرسي على الشكيمة وغلبني على امره فاردت التقدم واراد التأخر وذلك حين بادر اهل الحقائق بخيلهم الى الطعان ولقاء الاقران ( ٤ ) المتع التمتع والمعنى لما اطلعت على حقيقة امره وعرفت مراده قلت له كيف التمتع من خليل بعد مفارقتة ( ٥ ) احدث من لاقيت انخ معناه اني مدحته عنده من لاقيت من اخواني وحسنه في اعينهم وذكرتم لم ما كان منه قبل هذا اليوم من الصبر وحسن البلاء وهم يظنون اني غير صادق لكونه غلبني وعصاني

## وقال ايضاً

هَاجِرَتِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ      أَنْ حَلَبْتُ لِقَحَّةً لِلْوَرْدِ <sup>(١)</sup>  
 جَهَلْتُ مَنْ عَنَانِهِ الْمُمْتَدُّ      وَنَظَرِي فِي عِطْفِهِ الْآلَدِ <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي      مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدِ <sup>(٣)</sup>

## وقال ايضاً

لَعَمْرُ أَيْكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا أَخُو ثِقَةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتِينٌ <sup>(٤)</sup>  
 مُنْعِدٌ مَهْلِكٌ وَلِزَازُ خَصْمٍ عَلَى الْمِيزَانِ ذُو زِينَةٍ وَزِينٌ <sup>(٥)</sup>

( ١ ) يا بنت آل سعد الخ لفظة آل زائدة واللقحة الناقة بها لبن والورد اسم فرسه والمعنى انه يقرعها او يستعطفها و يقول لها اكان المهجر منك لي بسبب اني حلبت الناقة لفرسي الورد ولم اتركه لاولادها ( ٢ ) من عنانه يريد بعنانه عنقه لانه اذا كان طويلاً كان العنان طويلاً وعطف الشيء جانبه والاليد الشديد الخصومة والمعنى جهلت ما فيه من المحاسن التي من جعلتها طول عنقه وامتداد عنانه في الغارة وطول نظري الى عطفه الاشد الذي لا يستقر من المرح ( ٣ ) جاءت تردي من الرديان وهو شدة الجري والحرد اصله القصد وان اريد به الغضب فهو راجع اليه والمعنى جهلت نظري فيه حين حضور الخيل مسرعة في جريها وهي مملوءة من الغضب في المعركة ومضيق الحرب ( ٤ ) لعمري ايك الخ معناه لعمري ايك قسماً لا يزال منا اخو ثقة يتكل جميعنا عليه في المعاش صاحب قوة ورأي لا يقطع امردونه يريد نحن الذين فينا مثل هذا السيد ( ٥ ) ولزاز خصم اي ملازم لخصمه والمعنى انه يتفجع اصدقاءه ويضر اعداءه ولا يفارق خصمه حتى يقهره واذا وزن بغيره رجح عليه

يزيدُ نبالةً عن كلِّ شيءٍ ونافلةً وبعضُ القومِ دونُ<sup>(١)</sup>

وقال خفاف بن ندبة

أعبَّاسُ ابنُ الَّذي بيننا أبي أنْ يُجاوِزَهُ أَرْبَعُ<sup>(٢)</sup>  
علائقُ من حسبٍ داخلٍ معَ الأيلِ والنَّسبِ الأَرْفَعِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْ ثَنِيَّةَ رَأْسِ الهِجَا عَيْنِي وَبَيْنَكَ لَا تُطْلَعُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَبْغَضُ إِلَيَّ يائِثَانِهَا إِذَا أَنَا لَمْ آتِهَا أُدْفَعُ<sup>(٥)</sup>

وقال معبد بن علقمة

غِيَّبْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ وَلَيْتَنِي شَهِدْتُ حَتَاتًا حِينَ خُرِجَ بِالْدَمِ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) النافلة الفضل والمعنى انه فاق غيره في النبالة والفضل فلا يساويه احد فيها وقد حوى من المجد حديثه وقديمه و بعض القوم قصر عن ذلك ( ٢ ) ابى ان يجاوزه الخ فيه قلب والاصل ابى ان يجاوز هو اربع خصال لانها تسمعه والمعنى انه يحاطب عباس بن مرداس و يقول له يا عباس ان الحرمات الاربع التي تجمعني واباك تمنع الشر الذي بيننا فلا يتخطاها بل يقف دونها ( ٣ ) علائق من حسب الخ تفسير الخصال الاربع التي اجملها والال العهد والمعنى وتلك الخصال علائق هي الحسب المختلط بالعهد والنسب الارفع الذي هو اقرب النسب نسب الالب ( ٤ ) وان ثنية الخ الثنية العقبة والهجاء الدم اي والخصلة الرابعة ان لا يهجو احد منا صاحبه ( ٥ ) وابغض الى الخ اي ما ابغض اتيان عقبة الهجاء الي ولو لم اترك الهجوات ثمة وتكرما لكان ما تعاقدنا عليه يدفني عنه ويمتني منه ( ٦ ) الحتات اسم رجل والمضرج المصبوغ والمعنى لم احضر حين قتل الحتات وليتني حضرته وهو صريع يعاوه الدم يتلف على عدم حضوره



وَفِي الْكَفِّ مَنِّي صَارِمٌ ذُو حَقِيقَةٍ مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرْبِ بِهٖ يُقَدِّمُ <sup>(١)</sup>  
 فَيَعْلَمُ حَيًّا مَالِكٌ وَلَفِيهَا <sup>(٢)</sup> بِأَنْ لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ بِمَحْرَمٍ  
 قُلْ لَزُهُيرٍ إِنْ شَتَّمْتَ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِنَ لِلْمُشْتَمِّ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا وَنَشْتَمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ <sup>(٥)</sup>

( ١ ) ذو حقيقة الحقيقة ما يصير اليه حق الامر ووجوبه والمعنى ليتني حضرته  
 ومعى سيف ذو مساعدة على اخذ الحق نافذ في الضربة اذا قدمته لا اخاف  
 تأخره لانه لا ينبو عن الضرب ( ٢ ) ولفيها تلخ لقيف القوم اتباعهم والمحرم  
 صاحب الحرمه او الداخل في الحرم او في الشهر الحرام والمعنى لو كنت حاضراً لعلم  
 حيا مالك ومن معها بانني ما كنت بمحرم عن اخذ الثار لحنات ويعلم منصوب  
 على انه جواب ليتني في البيت الاول ( ٣ ) ان شتمت سراتنا تلخ السراة الاشراف  
 والمشتتم المتضحك بالشتم والمتعرض له والمعنى فاخبر زهير اعني بانك ان عبت من  
 لا يعاب من اشرافنا فلسنا مثلك في التعرض للشتم لان فعلك هذا من سوء خلقك  
 ( ٤ ) نأبى الظلام تلخ الظلام المظلمة ونعتصي اي نأخذ السيف ونضرب به مثل  
 العصا والمصم الماضي في الضرب والمعنى لسنا بشتامين بل نحن اصحاب انفة لانرضى  
 بالضم ولا نعجز عن الضرب بالسيف الصقيل الماضي ( ٥ ) وتجهل ايدينا تلخ افعال  
 الانسان كلها منسوبة الى جوارحه على التوسع فلذلك نسب الجهل الى الايدي  
 والحلم الى الراي والمعنى ان ايدينا تجهل في ضرب الاعداء وفي رأينا الاصابة  
 ولسنا نشتم اعدائنا بالتكلم بل نشتمهم بالفعل وهو قتلنا لم

وَإِنَّ التَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِكَفَيْكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقَدَّمْ<sup>(١)</sup>

وقال بعض لصوص بني طيء

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي شَمِيطَ بِسِكَّةٍ طَيْبَةٍ وَالْبَابُ دُونِي<sup>(٢)</sup>

تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنَّ رَهِينَ مُخَيَّسٍ إِنْ أَدْرَكُونِي<sup>(٣)</sup>

وَلَوْ أَنَّي لَبِثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا لَجَرُّونِي إِلَى شَيْخٍ بَطِينٍ<sup>(٤)</sup>

شَدِيدٍ مَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ مُخْتَلِفِ الشُّوْنِ<sup>(٥)</sup>

وقال حريث بن عتاب بن مطر بن سلسلة

ابن كعب بن عوف

( ١ ) وان التماذي الخ هذا توعده وتهديده منه لخصمه والمعنى ان امر اللجاج والاستمرار فيما يزيد ما بيننا فساداً انت قد در عليه فان شئت فتقدم عليه او تأخر عنه ( ٢ ) ابنا شميطة هما رجلان ارسلهما علي كرم الله وجهه في طلب هذا اللص حين بلغه امره فلما احس بهما ركب فرسه العصا فنجاه به وقال هذه الايات يذكرك قصته فيها ( ٣ ) تجللت العصا اي ركبته فصرت فوق ظهره بمنزلة الجل له والمخييس اسم سجن بناه علي كرم الله وجهه بالكوفة والمخييس التذليل والمعنى ركبته فرمي وتحققت ان ابني شميطة ان لحقاني كنت محبوساً في هذا السجن ( ٤ ) الى شيخ بطين اي عظيم البطن هذه صفة علي عليه السلام وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم في عظم بطنه انه قال هو لكثرة علمه ( ٥ ) على الحدثان اي على حوادث الدهر مختلف الشؤون اي ان طرائقه كثيرة في زهده وعلمه وبأسه واقدامه في ذات الله تعالى قال علي عليه السلام والذي فلق الحبة وبرأ النسمة لو ظفرت به

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ نَبَّاهَانَ تَارِكِي بِلَمَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطُرُ<sup>(١)</sup>  
 نَصَرْتُ بِمَنْصُورٍ وَبِابْنِي مُعَرِّضٍ وَسَعَدٍ وَجِبَّارٍ بَلِ اللَّهِ يُنْصَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلِلَّهِ أَعْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ وَثَبْتُ سَاقِي بَعْدَمَا كَدْتُ أَثَرُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ لَهُمْ قَائِدٌ أَعْمَى وَآخَرُ مُبْصِرُ<sup>(٤)</sup>  
 لَهُمْ مَنطَقَانِ يَفْرُقُ النَّاسَ مِنْهُمَا وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخَرُ مُنْكَرُ<sup>(٥)</sup>  
 لِسَكْلِ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ رِبَاعَةٌ وَخَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بِحَيْرِ<sup>(٦)</sup>

أصرفت ظنه (١) العبد نهبان أراد بني نهبان فذكر الجدة والمراد القوم وسماه بالعبد تهجيناً له ورمياً له باللاؤم والملاءة المفاضة تلعب بالسراب معناه لما رأيت بني نهبان الذين هم مثل العبيد في الذل واللاؤم تركوني في مفازة مخوفة مخفوفة بالمكاره أو تركوني قربى الحوادث (٢) نصرت بمنصور الخ جواب لما أول البيت قبله بل الله ينصر أي أن الله تعالى هو الناصر لي بتوقيقه (٣) والله أعطاني الخ معناه أن الله هو الذي حببني إلى منصور وابني معرض وسعد وجبار ونجاني بهم من أسر أعدائي وثبت قدمي بعدما كدت أعر (٤) لهم قائد الخ القائد الأعشى الليل والقائد المبصر النهار والمعنى أنه يمدح الذين نصرهم بأنهم أصحاب عزة ومنعة يسيرهم الليل والنهار (٥) لهم منطقتان أي منطق في الشر ومنطق في النظم يفرق الناس أي يخافون ولحنان أي تعريضان تعريض بالمعروف وتعريض بالمنكر والمعنى لهم كلامان كلام في الخطب وكلام في القصائد تخشاهما الناس لما فيهما من التحريض على معالي الأمور ورفيق المواعظ ولهم لحنان أيضاً لحن معروف ولحن منكر فاللحن المعروف الحسن مرجو لمن يحسن واللحن المنكر السيئ مهلك لمن يعاديهم (٦) الرباعية استقامة الأمر وحسن الشأن والمعنى أن لكل واحد من بني عمرو



وقال ابان بن عبدة

إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ <sup>(١)</sup> يَدْعَانَا وَرَأْسَانَا مَعَدَّ نَصَادِمُهُ  
 بِيضِ خِفَافٍ مُرْهَفَاتٍ قَوَاطِعٍ <sup>(٢)</sup> لِدَاوُدَ فِيهَا أَثَرُهُ وَخَوَاتِمُهُ  
 وَزُرْقٍ كَسَتْهَا رِيشًا مَضْرَحِيَّةً <sup>(٣)</sup> أَثِثٌ خَوَافِي رِيشًا وَقَوَادِمُهُ  
 بِجَيْشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ <sup>(٤)</sup> يَثْرِبُ أَخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ  
 إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ <sup>(٥)</sup> تَحْرُكُ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَبَاءُهُ

امراً مستقيماً وتديباً مرضياً ولكن افضلهم في الخير والشر والسراء والضراء  
 مجتر بن عتود ( ١ ) اودى بالفساد اي هلك به فقل له اي قل للخليفة والرأس  
 الجماعة الكثيرة والمعنى قل للخليفة مروان بن الحكم ونبيهه عند ظهور الفساد في  
 الدين يدعنا وجماعة من معد نصادمه اي نصادم هذا الخليفة الذي اكثر الفتن  
 وجعل الخلافة ملكاً ( ٢ ) بيض خفاف متعلق بنصادمه في آخر البيت الاول  
 والبيض السيوف وجعلها خفافاً لسرعة الضاربين بها لم تكن السيوف من صنعة  
 داود عليه السلام حتى يكون له فيها أثر وخواتم وانما يريد بنسبتها اليه انها  
 سيوف قديمة ( ٣ ) وزرق الخ الزرق النصال المجلوة والمضرحى الكريم من الصقور  
 والاثيث الملتف وخوافي الريش صفاره وقوادمه كباره والمعنى وتقاتل بسهام مجلوة  
 كأن ريشها مستعار من الصقر الذي هذه صفته يصف السهام بسرعة النفوذ  
 وبعد الرمي ( ٤ ) في حجراته الخ الحجرات الاطراف و يثرب مدينة النبي صلى الله  
 عليه وسلم والمعنى و بجيش تغيب البلق في اطرافه لكثرت له لان اوله بالشام وآخره  
 يثرب فلا ترى بينهما الا جيشاً عرمرماً ( ٥ ) يقظان التراب ما وطىء بالارجل  
 وسلك فكان ترابه منته والنائم الذي لم يوطأ ولم يسلك فكان ترابه نائم والمعنى

وقال انيف بن حكيم النبهاني

جَمَعْنَاكُمْ مِنْ حَيِّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ      كَتَّابٍ يُرْدِي الْمُقْرِفِينَ نِكَالَهَا <sup>(١)</sup>  
لَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزَنِ فَالرَّمْلِ فَاللَّوِي      وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيِّي جَدِيسَ رِعَالَهَا <sup>(٢)</sup>  
وَتَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجَلَةٍ      تُتَاحُ لِعِرَّاتِ الْقُلُوبِ بِبَالَهَا <sup>(٣)</sup>  
أَبَى لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضِّيمَ أَنَّهُمْ      بَنُو نَائِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالَهَا <sup>(٤)</sup>

وقال الكروس بن زيد بن حصن بن مصاد بن معقل

رَأَيْتَنِي وَمِنْ لُبْسِي الْمَشِيبُ فَأَمَلْتُ      غَنَائِي فَكُونِي آمِلًا خَيْرًا مِلَّ <sup>(٥)</sup>

نحن نملأ الأرض مسلوكة ومتروكة لكثرتنا (١) من حي عوف ومالك أراد من حي عوف وحي مالك فاكتفى بالتوحيد عن التثنية والكتائب الجيوش والمقرف الذي أمه عريية وأبوه غير عربي والمعني حزبنا لكم احزاباً من بني عوف وبني مالك يهلك المقرفين عذابها وخص المقرفين لانهم عنده يقصرون في الحرب فتهلكهم (٢) لهم عجز الخ العجز المؤخر والحزن ما غلظ من الأرض واللوى هو المسترق من الرمل حي جديس أراد حي جديس وطسم فاكتفى بأحدهما عن الآخر والرعال جمع رغيل وهي قطعة من الخيل وأول الخيل والمعني انهم تكاثروا بجمعهم فعجزهم اي مؤخرهم بهذه الاماكن واوائلهم جاوزت بلاد جديس وطسم (٣) حرشف رجلة الخ الحرشف الجماعة والرجلة الرجال المشاة في الحرب وتتاح اي تقدر والغرات الغفلات والمعني انهم في خيل ورجال قد قدرت نبالها لحيات القلوب فلا تصيب غيرها (٤) بنونائق الخ النائق المرأة الكثيرة الاولاد والمعني انهم لا يحملون الضيم لكثرة عددهم وسطوتهم واتحاد كلمتهم (٥) رأيتني الخ فاعل رأيتني يعود على فيلته فأملت غنائي الغناء النفع والكفاية والمعني ان

لَئِنْ فَرِحْتَ بِي مَعْقِلٌ عِنْدَ شَيْبَتِي لَقَدْ فَرِحْتَ بِي بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَائِلِ <sup>(١)</sup>  
أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهْلَ بِصَوْتِهِ حِسَانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ الْأَنَامِلِ <sup>(٢)</sup>

### وقال الطائي

قُولَا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيَا هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِي الْفَرَائِضُ <sup>(٣)</sup>  
وَإِنَّ لَنَا حَمَضًا مِنَ الْمَوْتِ مُنْقَعًا وَإِنَّكَ مُخْتَلٌ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضٌ <sup>(٤)</sup>

قبيلتي وهي معقل تأملت في احوالي وقد شئت فعلقت رجاءها بتفني لها وكفايتي فقلت لها كوني حيا آملا للغير فان الله تعالى يوقني لاسعافك بمرادك (١) القوابل جمع قابلة والمعنى ان كانت قبيلتي حصل لها السرور بي عند شيبتي لتمام رأيي وتجربتي وعلو همتي فليس ذلك بامر حديث فقد فرحت بي وانا في ايدي القوابل يوم ولادتي فكيف لا تفرح بي اليوم وانا حامي حقيقتها (٢) اهل به الخ قد انتقل من حديث نفسه الى الغيبة واهل واستهل بمعنى واحد وهو رفع الصوت والمعنى لما ولدت وسمعت النساء صوتي عند خروجي من البطن رفعت هن ايضا اصواتهن فرحا بي واستبشارا بوجود مثلي وخص لينات الانامل لانهن بنات الاشراف والسادات التي لا يخدمن فتخشن اناملهن (٣) ذو جاء ساعيا الخ ذو بمعنى الذي في لغة طيء والساعي العامل على الصدقة والمشرفي السيف والفرائض الاسنان التي تؤخذ في الصدقة والمعنى خلي لي قولا لهذا الرجل الذي اتى لقبض الصدقة تعال فليس لك من الفرائض عندنا الا السيف اي دون اخذك مال الصدقة حد السيف (٤) حمضا من الموت الخ الحمض من النبات ما ملح وامر ضربه مثلا للموت والمنقع الثابت والمختل راعي الخلعة وهي ما حلا من النبات ضربه مثلا للحياة وحامض صاحب حمض والمعنى ان ضاق صدرك من الحياة فاتني لاخذ الصدقة فاني اقلتك



أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِثَّتَ تَبْتَغِي سَتَقَالَكَ بِيضُ لِلنُّفُوسِ قَوَابِضُ <sup>(١)</sup>

وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال

صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا وَأَرْقَنِي خَيَالُكَ يَا أَثِيلًا <sup>(٢)</sup>

بِمَانِيَّةٍ تُلَمُّ بِنَا قُبْدِي دَقِيقَ مُحَاسِنٍ وَتُكِنُّ غَيْلًا <sup>(٣)</sup>

ذَرِينِي مَا أَمَمْتُ بَنَاتِ نَعَشٍ مِنْ الطَّيْفِ الَّذِي يَنْتَابُ لَيْلًا <sup>(٤)</sup>

وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتُ فَهَيِّجِينَا إِذَا رَمَقَتْ بِأَعْيُنِهَا سَهِيلًا <sup>(٥)</sup>

فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ تَعْدُو عَوَابِسَ يَتَخَذْنَ النُّعْ ذَيْلًا <sup>(٦)</sup>

( ١ ) دون المال متعلق باظنك والبيض السيوف والمعنى احسبك الذي جاء دون المال تبغى صدقاته سترى ما اعد لك من سيوف تنزع الارواح ( ٢ ) صبا قلبي مال وارقني اسهرني واطار نومي واثيل ترخيم اثيلة والمعنى مال قلبي الى رؤيتك كل الميل وحال خيالك يا اثيلة بيني وبين نومي فبقيت مترقباً له ( ٣ ) وتكن غيلاً اي تستره عنا والغيل ما جل من محاسنها كالساعد والساق والمعنى هي بمانية تجود بالام خيالها فاذا المت ابدت لنا دقيق محاسنها مما حوته العيون والانف والاسنان والفم وسترت عنا جليل محاسنها كالساعد والمعصم والفخذ والساق ( ٤ ) ما امت بنات نعش اي ما قصدها وما مصدرية ظرفية وبنات نعش كواكب شامية وهو يقصد نحو الشام لاجل غزوة فلذلك خص بنات نعش والطيف الخيال و ينتاب اي ياتي مرة بعد اخرى وليلاً ظرف لينتاب والمعنى احبسي خيالك عني حين اقصد بنات نعش اي حين اقصد قصد الشام نحو الغزو ( ٥ ) اذا رمقت الخ اي اذا نظرت ركائي سهيلاً وهو كوكب يمانى والمعنى اذا قضيت مرادي ورأت ركائي سهيلاً وهي متوجهة بي الى اليمن فهيجيني حينئذ شوقاً الى المام خيالك ان اردت ذلك ( ٦ ) فانك

رَأَيْتِ عَلَى مُتُونِ الْخَيْلِ جِنًّا تُفِيدُ مَغَانِمًا وَتُفِيتُ نَيْلًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر

لَا قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّاعِي فَلَا تُصَهُ<sup>(٢)</sup> يَا أَوِي فَيَأْوِي إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَالرُّبْعُ<sup>(٣)</sup>

وَلَا الْعَسِيفُ الَّذِي يَشْتَدُّ عَقْبُهُ<sup>(٤)</sup> حَتَّى يَبِيتَ وَبَاقِي نَعْلِهِ قِطْعُ<sup>(٥)</sup>

لَا يَحْمِلُ الْعَبْدُ فِينَا فَوْقَ طَاقَتِهِ<sup>(٦)</sup> وَنَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا تَحْمِلُ الْقَلْعُ<sup>(٧)</sup>

مِنَّا الْإِنَاءُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا<sup>(٨)</sup> أَنَا بَطْلَاءُ وَفِي إِبْطَائِنَا سَرِعُ<sup>(٩)</sup>

لورأيت الخ معناه لو نظرت الخيل وهي كوالح مما اصابها من النصب وهي ترفع الغبار وتجري فيه فكأنها اتخذته ذبلاً حيث لا يفارقها وجواب لو في البيت بعده ( ١ ) متون الخيل المتون جمع من وهو الظهر والمعنى لورأيت الخيل لرأيت علي ظهورها ابطالا كالجن باتون العدو من حيث لا يعلمون ويستفيدون منهم الغنائم ويفيتونهم من ان ينالوا مثلها ( ٢ ) الراعي فلائصه القلائص جمع قلوص وهي الناقة الشابة والرابع ما يولد من الناقة في الربيع والمعنى ليس غنائي في الامور وكفايتي غناء الرعاء الذين سعيهم مقصور على حفظ القلاص في مراعيها فاذا اوى الى موضع آوى اليه كلبه الذي يحرس به وربعه يريد بهذا الكلام انه شريف رئيس ( ٣ ) ولا العسيف وهو العبد والاجير معطوف على الراعي والعقبة قيل فرسخان وقيل من المعاقبة في الركوب والمعنى وليس شائي شأن العبد الذليل الذي اذا كانت نوبته في المشي اسرع فيها حتى تقطع نعله وانما انا من اهل الشرف والرفعة لامن اهل المهنة والخدمة ( ٤ ) القلع الهضاب العظام ويسمى الحصن المبني فوق الجبل قلعة والمعنى نحن فينا الكرم ويكون عبدنا مستريحاً فلا نكلفه مالا يطبق ونحن نحمل من تكاليف القيام بشأن عشيرتنا مالا تحمله الهضاب العظام ( ٥ ) منا الاناء

### وقال عمرو بن مخلاة الكلابي

وَيَوْمَ تَرَى الرَّايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا حَوَائِمُ طَيْرٍ مُسْتَدِيرٌ وَوَاقِعٌ<sup>(١)</sup>  
 أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بَشْرًا وَثَابِتًا وَحَرْنَا وَكُلٌّ لِلْعَشِيرَةِ فَاجِعٌ<sup>(٢)</sup>  
 طَعْنَا زِيَادًا فِي أَسْتِهِ وَهُوَ مُذْبِرٌ وَثَوْرًا أَصَابَتْهُ السُّيُوفُ الْقَوَا طِعٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَذْرَكَ هَمَامًا بِأَيْضٍ صَارِمٍ فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو طَوَالٍ مُشَايِعٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ شَهِدَ الصَّفَيْنِ عَمْرُو بْنُ مُحَرِّزٍ فَضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعٌ<sup>(٥)</sup>  
 فَمَنْ يَكُ قَدْ لَاقَى مِنَ الْمَرْجِ عِبْطَةً فَكَانَ لِقَيْسٍ فِيهِ خَاصٍ وَجَادِعٌ<sup>(٦)</sup>

اي منا الرفق والسرع آخر البيت السرعة والمعنى نحن لا نعمل عملاً ولا نمضي  
 رايًا الا بعد الثاني والتروي فلذلك بعض القوم الذين لا تجربة لهم يظنون انا  
 بطاء ولا يعلمون ان ابطاءنا فيه سرعة ولا تفيد سرعة بعدها مضره ( ١ ) حوائم  
 طير جمع حائمة وهي العطاش من الطير تحوم على الماء وحومائها دورانها جعل الرايات  
 بعضها جائل و بعضها ساقط لان المنهزمين تسقط اعلامهم وهذه الوقعة كانت في  
 خلافة مروان بن الحكم بين جماعة مروان وجماعة ابن الزبير فاستوى الامر فيها  
 لمروان ( ٢ ) بشر وثابت وحرن كل واحد منهم رئيس عشيرته وقد فجموا به ( ٣ )  
 في استه الاست العجز والمعنى طعننا ز يادًا وهو مول منهزم واخذت ثورا السيوف  
 القاطعة ( ٤ ) الايض الصارم هو السيف والطوال بضم الطاء الطويل والمشاييع الذي  
 يقوي اصحابه ويتابعهم ووضع طوال مع مشاييع ليس بالجيد في صنعة الكلام البعد  
 بين الطوال والمشايعة ( ٥ ) وقد شهد الخ اي وكان ممن شهد هذه الوقعة عمرو بن  
 محرز فضاق عليه امر المرج مع سعة ميدانه ( ٦ ) الغبطة ان نتمنى مثل نعمة الغير  
 من غير زوالها عنه فان اردت زوالها كان ذلك حسدًا خاص وجادع اي مهيئ



وقال زفر بن الحرث

أَفِي اللَّهِ أَمَّا بِجَدَلٍ وَابْنُ بِجَدَلٍ فَيَجِيءُ وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيَقْتُلُ<sup>(١)</sup>  
كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَقْتُلُونَهُ<sup>(٢)</sup> وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغْرُ<sup>(٣)</sup> مُجْجَلٌ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمَّا يَكُنْ لِلْمَشْرِفِيَّةِ فَوْقَكُمْ شُعَاعُ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجُلُ<sup>(٥)</sup>

وقال حسان بن الجعد

أَبْلُغْ بَنِي خَازِمٍ أَتَيْ مُفَارِقَهُمْ وَقَائِلٌ لِحِمَالِي غُدُوَّةً بَيْنِي<sup>(١)</sup>  
إِنِّي أَمْرٌ غَرَضٌ مِنْ كُلِّ مَنَزَلَةٍ لَا شِدَّتِي تَبْتَغِي فِيهَا وَلَا إِيْنِي<sup>(٢)</sup>

وقال القتال الكلابي

ومثل والمعنى من يكن حصل له السرور بوقعة المرج لما رأى من النصرة فقد كان فيها لقيس الذل لانكسارهم ( ١ ) اما بجدل وابن بجدل فيجى اخبر عن احد الاسمين لما علم ان صاحبه في مثل حاله وفي القرآن ( والله ورسوله احق ان يرضوه ) والمعنى افي حكم الله ورضاء هذه القصة وهذا الشأن ان يبقى بجدل وابن بجدل و يقتل ابن الزبير ( ٢ ) ولما يكن اي ولم يكن والمعنى كذبتهم في دعوا كم قتل ابن الزبير وبيت الله لن تقتلوه قبل ان يكون لنا عليكم يوم اغر مججل اي مشهور على قتله ( ٣ ) المشرفية السيوف وترجل الشمس هو ان تنبسط ولم يشتد حرها بعد والمعنى لن تقتلوا بن الزبير قبل ان تقارعكم بالسيوف التي تلع عليكم لمعان شعاع الشمس عند انتشاره والخطاب لمروان بن الحكم ( ٤ ) غدوة بيني اي انفصل في اول النهار كان هذا الشاعر قد خرج الى عبد الله بن خازم راغباً في جواره فلم يحمله فانصرف عنه وقال ابلغ بني خازم الخ والمعنى اخبر بني خازم باني اريد مفارقتهم اي لا اريد الاقامة بينهم وفي ديارهم ( ٥ ) اني امر غرض الخ الغرض الملول

إِذَا هُمْ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غَمَّةً عَلَيْهِ وَلَمْ تَصْعُبْ عَلَيْهِ الْمَرَآكِبُ<sup>(١)</sup>  
 قَرَىٰ أَلْهَمَ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعَ فَأَصْبَحَتْ مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الثَّعَالِبُ<sup>(٢)</sup>  
 جَلِيدٌ كَرِيمٌ خَيْمُهُ وَطِبَاعُهُ عَلَىٰ خَيْرِ مَا تُبْنَىٰ عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلَةِ سَاعَةٍ وَلَمْ يَبْتَئِسْ مِنْ قَعْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ<sup>(٤)</sup>  
 يَرَىٰ أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَىٰ إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زِبْ<sup>(٥)</sup>

وقال اوس ابن حنبل

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ أَلْهَوَانَ فَأُولِهِ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا وَأَصْرُهُ<sup>(٦)</sup>

والمعنى اني رجل قد شمتهم وملتهم فلا يحتاجون الى شدي ولا الى ليني اي اني قد ملات جوارهم فلا استحسنه بعد ( ١ ) اذاهم هماً اي اذا عزم عزمًا والغمة الحيرة والمعنى انه يصفه بالاقدام والتشهير فيما بهم به وانه لا يمنعه عما يريد ما نع ( ٢ ) قرى الهم اذ ضاف الزماع الخ اي جعل قرى همه حين ضافه اي اعتراه الزماع اي المضي فاصبحت منازلُه تعتس فيها ثعالبه والمعنى انه اذا اراد انقاذ امر استعان عليه بالمضي فاصبحت منازلُه خالية تختلف فيها الثعالب وكان قومه قد اخرجوه من ديارهم لجنایات نسبوها اليه ( ٣ ) جليد كريم الخ الجليد الصاب القوي والتخيم الطبيعة والضرائب الطبائع والمعنى انه شجاع كريم الطبائع مجبول في جميع اموره على احسن ما تجبل عليه النفوس والاخلاق ( ٤ ) لم يبتئس اي لم يحزن والساغب الجائع والمعنى انه لا يفرح للغني ولا يحزن للفقر فلا اكلة ساعة تسره عند الجوع ولا يحزن لما ان لم يجدها عنده وهذا يدل على انه صبور شريف النفس ( ٥ ) اللازب اللازم والمعنى انه لا ينكر انتقال احواله من الفقر الى الغنى ومن الضيق الى السعة ولا يعتقد ان احوال الزمان باقية على النموذج واحد فاذا حصل له الغنى لا يرى انه مستمر عنده ابداً ( ٦ ) وان كانت

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ فَذَرَهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ<sup>(١)</sup>  
وَقَارِبِ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ وَصِمِّ إِذَا أَتَيْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا النِّجِيَّةَ وَأَضْطَرَبَ الْقَوْمُ أَضْطَرَابَ الْأَرْشِيَّةِ<sup>(٣)</sup>  
وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِم بِالْأَرْوِيَّةِ هُنَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِي بِيَّهِ<sup>(٤)</sup>

وقال المتلمس

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِيَّةٍ صَرِيحٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يَرْمَسُ<sup>(٥)</sup>

قريباً أو اصره الا واصر العواطف اسم كان مؤخر وقر بيا خبرها مقدم ولم يقل قريباً  
لانه اراد النسبة فلم يبنه على الفعل ومثله قوله تعالى ( ان رحمة الله قريب من المحسنين )  
والمعنى من اهالك فاهنه ولا تنظر الى قرب عواطفه ( ١ ) فان انت الخ معناه ان  
لم تستطع اهائه فدعه على حاله الى اليوم الذي تقدر فيه على اهائه فالايام مداولة  
( ٢ ) انك عاقره اي انك قاتله والمعنى ان لم تجد لك حيلة في نصره عليه فقارب  
اي كن قريباً منه بالتدريج الى ان تصل اليه فاذا تحققت انك قد وصلت الى  
ما فيه هلاكه فافعل ولا تضع هذه الفرصة ( ٣ ) كانوا النجية الخ الانجية جمع  
نجى والارشية جمع رشا وهو حبل الدلو والمعنى اذا اختلف القوم وصاروا يتناجون  
ويتشاورون واضطربوا فيما حدث بينهم من الشر اضطراب حبال الدلاء في  
البئر البعيدة القعر وخبر ان فيما بعده وهو قوله هناك اوصيني الخ ( ٤ ) الاروية جمع  
روء وهو الحبل والمعنى اذا اضطرب القوم وشد بعضهم فوق بعض بالحبال ليكون ابلغ  
في التماسك فذلك هو الوقت الذي يوصى الي فيه ولا يوصى بي الى احد يريد  
بهذا الكلام انه لا يحتاج الى غيره وان غيره يحتاج اليه ( ٥ ) او سوف يرمس اي



فَلَا تَقْبَلَنَّ ضِيَاءَ مَخَافَةِ مِيتَةٍ وَمُوتَنَّ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ<sup>(١)</sup>  
 فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسٍ<sup>(٢)</sup>  
 نَعَامَةً لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَارًا وَاتَّخَذُوا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا<sup>(٤)</sup>  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيًا تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ<sup>(٥)</sup>

سوف يقبر والمعني الم تعلم ان الانسان في شرك الموت وانه لا تخلص له منه فله ان يختار من الموت ما يحمد عليه وهو موته بالسيف فيترك للطير والسباع او يموت حتف انفه على الفراش فيدفن ( ١ ) وجلدك املس كناية عن كونه لم يصبه العار والمعني اذا كان غايبتك وقصارك الموت فلا تحمل الضيم خوفاً من المنية بل مت موت الاحرار وانت نقي من العار ( ٢ ) الاوتار جمع وتر وهو الثار وقصير رجل توصل بقطع انفه الى ان استخدمته الزبالة الرومية حتى تمكن فاخذ ثاره منها وبهس رجل قتل له سبعة اخوة فصار يلبس السراويل مكان القميص والقميص مكان السراويل فتوصل بما صوره من حاله عند الناس الى ان طلب بدماء اخوته والمعني ان قصيراً ما قطع انفه الا لادراك الثار وما خاض الموت بالسيف بيهس الا لذلك ايضاً وفي هذا البيت بعث على دفع الظلم واخذ الحق من الظالم ( ٣ ) نعامة بدل من بيهس المتقدم ولقب له والمعني لما قتل قوم بيهس اخوته تبين غرضه مما لبس ( ٤ ) وما الناس الخ معناه وما الناس الا اعتبار بالمشاهدة وبما يروي من اخبارهم وما عجزهم الا ان يضاموا فيقعّدوا صابرين على ضييمهم راضين به ( ٥ ) الجون حصن البامة ما يتأيس اي ما يلين والمعني لا توعدونا فان حصتنا حصين لا يستباح حماه ولا يؤثر فيه مرور الزمان ولا تزعزعه الحوادث

عَصَى تَبَعًا أَيَّامَ أَهْلِكَ الْقُرَى يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلَّسُ<sup>(١)</sup>  
 هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أَثِيرَتْ زُرُوعُهَا وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمُنْجِنُونَ تَكْدُسُ<sup>(٢)</sup>  
 وَذَكَ أَوَّانُ الْعَرْضِ حَيَّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ<sup>(٣)</sup>  
 يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جَنَّةٌ وَيَنْصُرُنِي مِنْهُمْ جَلِيٌّ وَأَحْمَسُ<sup>(٤)</sup>  
 وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانٍ فَأَعْرَضَ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُوْبِسُ<sup>(٥)</sup>

( ١ ) يطان عليه بالصفيح اي يجعل الصفيح وهو الحجارة العراض بدل طينه في الاصلاح ويكلس اي يصهرج بالكلس وهو الصهروج والمعنى ان تبعاً لما غزا القرى والمدن لم يصل الى حصننا باليامة مع كونه مطيناً بالحجارة شيداً بالكلس ( ٢ ) المنجنون تكدس المنجنون الدولاب وتكدس اي يركب بعضها بعضاً والمعنى انه يخاطب النعمان ويقول له تعال الى اليامة واقصدها ان قدرت عليها فانها غاية في خصب زروعها وان دواليبها يركب بعضها بعضاً في الدوران لسقي الزروع وهذا الكلام تهكم وسخرية ( ٣ ) اوان العرض الخ العرض واد من اودية اليامة والزنابير بدل من الذباب والازرق المتلمس نوع آخر من الذباب والمتلمس الطالب قيل بهذا البيت سمي الشاعر المتلمس والمعنى انه يقول للنعمان هذا اوان فصد اليامة لحضرة اوديتها وزهور ياضها وطنين الذباب بها لكثرة ازهارها ( ٤ ) يكون نذير الخ نذير هو ابن بهثة بن وهب والجنة الوقاية وجلي واحمس بطنان والمعنى اذا جاء وقت التحارب دافع عني نذير وقام بنصري هذان البطنان ( ٥ ) هاتا التي نحن نوْبِس اي هذه التي نحن نكره عليها والمعنى انه يخاطب النعمان ويقول له اعرض على بني قران ما تر يده منا من امر اليامة فانهم نظائرننا فان قبلوا هذه الخطة التي نحن نكره عليها ورضوها رخصنا بها والتزمناها فجواب الشرط مقدر ( ١٤ — ل )

فَإِنْ يُقْبِلُوا بِالْوَدِّ تُقْبِلُ بِمِثْلِهِ <sup>(١)</sup> وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ أَبِي وَأَشْمَسُ <sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حَيْبٍ ثَقُلُ <sup>(٣)</sup> فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبٌ مَا يُعْرِسُ <sup>(٤)</sup>

وقال سعد بن ناشب

تُقْنِدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أُمُّ سَعْدٍ وَمَا تَذَرِي <sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا لِيَلْفِي عَلَى حَالٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ <sup>(٦)</sup>  
وَفِي اللَّيْنِ ضَعْفٌ وَالشَّرَّاسَةُ هَيْبَةٌ وَمَنْ لَمْ يَهَبْ يُجْعَلْ عَلَى مَرْكَبٍ وَعَرٍ <sup>(٧)</sup>  
وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَانَ لِي مِنْ قِظَاطَةٍ وَلَكِنِّي فَظٌّ أَيْ عَلَى الْقَسْرِ <sup>(٨)</sup>

( ١ ) أبي واشمس افعل تفضيل من الالباء والشماس وهما الامتناع والمعنى ان اقبلوا علينا بالود اقبلنا عليهم بمثله وان لم يقبلوا بالود فتحن اشد منهم امتناعاً او ان لم يقبلوا ما نكره عليه من امر اليمامة فتحن اشد منهم امتناعاً ( ٢ ) مقنب ما يعرس المقنب قدر ثمانية من الخيل والتعريس نزول آخر الليل والمعنى ان تكاسل بنو حبيب عن ادراك ثارنا فلا بأس علينا بذلك فقد كان لنا قوة وخيل لا تعرس ولا تستقر الا بعد ظفرنا بالعدو ( ٣ ) تقندي اي تجهلني والمعنى تقندي هذه المرأة على ما ترى من عسر خلقي واباء نفسي جاهلة باحوال الرجال عند استعمالهم الغضب بدل الحلم وقت وجود المقتضى ( ٤ ) فقلت لها الخ اي فكان جوابي لها ان الكريم وان حلا في لينه وحسن تعطفه لا بد ان يتخلق باخلاق امر من الصبر صوتاً لعرضه وشرف نفسه ( ٥ ) وفي اللين ضعف الخ معناه ان الناس اذا رأوا جانب الانسان ليئناً سهلاً في كل حال استضعفوه واحتضنوه واذا رأوه خشناً صعباً هابوه وتحاموه ( ٦ ) القسر القهر والمعنى لست بالصعب على من يلين لي جانبه ولكنني صعب وممتنع



أَقِيمُ صَغَاذِي الْمِيلَ حَتَّى أَرُدَّهُ<sup>(١)</sup> وَأَخْطِمُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَى الْقَدَرِ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تَعَذَّلْتَنِي تَعَذَّلِي بِي مَرْزَاً<sup>(٣)</sup> كَرِيمَ ثَنَا الْإِعْسَارِ مُشْتَرَكِ الْيَسْرِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا هُمْ أَتَقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ<sup>(٥)</sup> وَصَمَّ تَضْمِيمِ السُّرَيْجِيِّ ذِي الْآثَرِ<sup>(٦)</sup>

وقال ايضاً

لَا تُوعِدْنَا يَا بِلَالُ فَإِنَّا<sup>(٧)</sup> وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَشَقُقْ عَصَا الدِّ بِنِ أَحْرَارُ<sup>(٨)</sup>  
وَإِنْ لَنَا إِمَّا خَشِينَاكَ مَذْهَباً<sup>(٩)</sup> إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ وَالْدَّهْرُ أَطْوَارُ<sup>(١٠)</sup>  
فَلَا تَحْمِلْنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوْ الْعَارُ<sup>(١١)</sup>

على من يريد فهري ( ١ ) اقيم صغاذي الميل اي اقيم عوج صاحب العوج واخطمه  
من خطم الدابة اذا امسكها بالخطام والمعنى اني ارد صاحب الميل الى الاستقامة  
فيكون كالبعير الذي يرده صاحبه بالخطام الى اي قدر شاء ( ٢ ) المرزأ الكريم  
والثنا الخبر والمعنى ان كنت تلوميني تلومي رجلاً ان نابه العسر حسن بلاؤه  
وكرمت اخباره فيه وان ناله اليسر اشرك الاقارب والاجانب في نفعه ( ٣ )  
السريجي ذي الاثر السريجي السيف المنسوب الى سريج والاثر فرند السيف  
والمعنى انه اذا اراد شيئاً استصحب عزمه ومضي فيه مضاه السيف ( ٤ ) شق العصا  
كناية عن الخلاف والمعنى انه يحاطب بلالاً الخارجى ويعيره بخروجه من طاعة  
السلطان وشقه عصا الاسلام ويقول له اترك توعدنا يا بلال فان فينا كرماء واباء  
وان لم يخالف المسلمين خلافاً فلا طريق لك الى تمكنا والتحكم فينا ( ٥ ) الاطوار  
الحالات والمعنى ان خوفنا فلنا طريق توصلنا الى ان لا نخافك والدهر ذواحوال  
يجتلب فيها ( ٦ ) فلا تحملنا الخ اي لا تلجئنا بعد اتقيادنا لك ودخولنا تحت جواك

فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَثَقَتْ قِنَاعَهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوها لَا بَرَارُ<sup>(١)</sup>  
وَلَسْنَا بِمُحْتَلِينَ دَارَ هَضِيمَةٍ مَخَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بَنَّا نَبَتِ الدَّارُ<sup>(٢)</sup>

وقال قراد بن عباد

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَغْضَبْ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ

فَوَارِسُ إِنْ قِيلَ أَرَكُبُوا الْمَوْتَ يَرْكُبُوا<sup>(٣)</sup>

وَلَمْ يَجِبْهُ بِالنَّصْرِ قَوْمٌ أَعَزَّةٌ مَقَاحِيمٌ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يَتَهَيَّبُ<sup>(٤)</sup>

تَهْضُمُهُ أَدْنَى الْعَدُوِّ وَلَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عِضَابُ الظَّلَامَةِ يُضْرَبُ<sup>(٥)</sup>

الى غاية تقتضي خروجنا عليك او دخولنا تحت العار فليس لنا ولا لك حظ في واحدة  
منهما ( ١ ) القت قناعها اي اشتدت وتكشفت ومعنى كونهم ابراراً بالحرب  
انهم يحبونها و يصبرون على حرها والمعنى اننا لقوتنا لا نترك الحرب اذا تركها  
اصحابها ( ٢ ) ان بنا نبت الدار اي ان لم توافقنا الدار والمعنى نحن لا نقيم في دار  
تنقص فيها حقوقنا ولا توافقنا بل نطلب داراً غيرها توافقنا ولا تنقص فيها حقوقنا  
( ٣ ) اذا المرء الخ معناه اذا لم نعصب للمرء عشيرته حين نعصبه لصون مجده وشرفه  
وم شجعتان ان قيل لم اركبوا الموت يركبوه ولا يهابوه وجواب اذا قوله تهضمه في  
اول البيت الثالث ( ٤ ) ولم يجبه من الجباء وهو العطاء بلا من ولا جزاء والمقاحيم  
جمع مقحام وهو الذي يخوض فحمة الشدائد اي معظمها والمعنى ولم ينصره قوم لم  
عزة واقدام في الامر المهول ( ٥ ) تهضمه اي قهره وكسره يقال فلان عض قتال  
اذا كان ذا ممارسة فيه والمعنى ان الانسان اذا لم ينصره قومه مع قوتهم قهره اضعف  
اعاديه ولم يزل يضرب بالظلامه ومضم الحقوق ويرد الى الخضوع وان كان

فَآخِ لِحَالِ السَّلَامِ مَنْ شِئْتَ وَاعْلَمَنْ

بِأَنَّ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجْنَبٌ<sup>(١)</sup>

وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْنًا وَالذِّمَاءُ تُصَبَّبُ<sup>(٢)</sup>

فَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا فَإِنَّ بِهِ ثَنَاءً لِلْأُمُورِ وَرَأْبٌ<sup>(٣)</sup>

وقال زاهر ابو كرام التميمي

لِلَّهِ تَيْمٌ أَيْ رُيْحٌ طَرَادٍ لَاقَى الْحِمَامَ بِهِ وَتَصِلُ جِلَادٌ<sup>(٤)</sup>

وَمَحْشٌ حَرْبٍ مُقَدِّمٌ مُتَعَرِّضٌ لِلْمَوْتِ غَيْرُ مُعَرِّدٍ حَيَادٍ<sup>(٥)</sup>

صاحب قوة ومراس ( ١ ) السلم الصالح والمولى ابن العم والمعنى كن نجبا لمن شئت في حال السلم واعلم بان ابن عمك هو الذي ينفعك عند الحرب وان سواه اجنبي يتغافل عنك ولا ينصرك وفي هذا البيت حث على استصلاح بني الاعمام ( ٢ ) ومولاك مولاك الخ معناه ان ابن عمك هو الذي يحايي عليك ويدافع عنك وان دعوته في الشدائد اجابك عن طيب نفس ( ٣ ) ثناء الامور اي تقسود وترأب اي تصلح والمعنى لا تترك ابن عمك ولا تهجره وان هجرك وقلاك فان به قوام امرك وصلاحه ( ٤ ) الحمام الموت والمعنى انه يتعجب من شجاعة تيم ويقول لله تيم اي ريح مطاردة هو واي سيف مجالدة هو لاقى الموت به وكان هذا الشاعر قتل تيم حين بارزة ومدحه لان مدحه راجع اليه اذ صار قتيله ( ٥ ) ومحش حرب معطوف على ريح جملة آلة للحش وهو ايقاد النار والتعريد ترك القصد والحياد المائل والمعنى واي آلة لايقاد الحرب هو اي كان اسرع الناس الى الحرب مقداما فيها لا يخاف من الموت ولا يزول عن مركزه ولا يميل عن قصده



كَالْبَيْتِ لَا يَثْنِيهِ عَنْ إِقْدَامِهِ خَوْفُ الرَّدَى وَقَعَاقُ الْإِبْعَادِ <sup>(١)</sup>  
 مَذَلُّ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبَتْ خَوْفَ الْمَنِيَّةِ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ <sup>(٢)</sup>  
 سَاقِيَتُهُ كَأْسَ الرَّدَى بِأَسَنَةٍ ذُلِقَ مَوْلَاةُ الشِّفَارِ حَدَادِ <sup>(٣)</sup>  
 فَطَعَنَتْهُ وَالْخَيْلُ فِي رَهْجِ الْوَغَى نَجْلًا تَنْضَحُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي <sup>(٤)</sup>  
 فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ لَمَّا اثْنَبْتُ لَهُ عَلَى مِيعَادِ <sup>(٥)</sup>  
 فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَفُورُ بِمَزِيدٍ مِنْ جَوْفِهِ مُتَابِعِ الْإِزْبَادِ <sup>(٦)</sup>

( ١ ) القعاقع صوت السلاح على السلاح والابعاد التهديد بالشر معناه انه كالاسد الذي لا يصرفه عن مراده خوف الهلاك واصوات التهديد والوعيد ( ٢ ) مذل بمهجته من قولهم مذل بماله اذا بذله بسهولة والنجدة القوة والمعنى انه لا يخاف من الحرب بل يبذل مهجته فيها اذا خانت النجدة اصحابها لضيق الوقت وصعب المراس ( ٣ ) ذلق مَوْلَاةُ الشِّفَارِ حَدَادِ لذلق جمع ذليق وهو من كل شيء حده والمَوْلَاةُ المحددة والشِّفَارِ السكين المريض وغيره والحَدَادِ الحادة والمعنى سقطت تما كَأْسِ الْهَلَاكِ بطعن سنان نافذ صقيل حاد ( ٤ ) رَهْجِ الْوَغَى الرَهْجُ الغبار والوَغَى الحرب والنَجْلَاءُ الطعنة الواسعة والجَادِي الزعفران والمعنى لما كانت بيني وبين تيم مساقاة الردى طعنته والخيل في غبار المعركة طعنة واسعة لا يقوم منها يندفق منها الدم الزعفراني اللون ( ٥ ) من حَتْفِهِ اي من هلاكه والمعنى لم اشك حين اعطاني اليه بالرمح ان يدي حالفتني على هلاكه كأنها كانت على ميعاد من ذلك وهذا الكلام يدل على انه سقط لاول طعنة ( ٦ ) وَجَائِشَهَا اي جاش الطعنة وهو ما يجيش اي يسيل من دم جوفه لانه طعنه فيه والمعنى انه سقط على

وقال عمرو القنا

أَلْقَائِلِينَ إِذَا هُمْ بِالْقَنَّا خَرَجُوا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ فِي حَوْمَاتِهَا عُدُّوا<sup>(١)</sup>  
عَادُوا فَعَادُوا كِرَامًا لَا تَنَابِلَةٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا رُعْشٌ رَعَادِيدُ<sup>(٢)</sup>  
لَا قَوْمٌ أَكْرَمُ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَهُمْ  
مُحَرِّضُ الْمَوْتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُوا<sup>(٣)</sup>

وقال الفرزدق

إِنْ تُصَفُّونَا يَا لَ مَرَّوَانَ تَقْتَرِبُ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذُّوا بِبِعَادِ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَذْهَبًا بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْقَلَاةِ صَوَادِي<sup>(٥)</sup>

الارض منجدلاً والدم يفور من جوفه يلاوه زيد بعد زيد لقوة فورانه من شدة  
الطعنة ( ١ ) من غمرة الموت اي من شدة الحرب والمعنى انهم حين خرجوا من  
شدة الحرب ومعهم الرماح كان قولهم عودوا في حوماتها وذلك لطعهم في القتال  
وتعودهم حمل الشدائد لعلوهمتهم ( ٢ ) لا تنابلة الخ التنابلة جمع تنبال وهو القصير  
والرعيش جمع ارعش والرعاديد جمع رعديد وهو الجبان والمعنى فلما عادوا عادوا  
كراماً موفين بعهودهم فليسوا بقصار عند المبارزة ولا بخائفين من مصادمة الاقران  
( ٣ ) محرض الموت اي المحرض على الحرب ذودوا اي ادفعوا والمعنى انهم اكرم  
الناس واشرفهم وظهر ذلك يوم قال قائلهم وهو المحرض لهم على القتال دافعوا عن  
احسابكم وحاموا عليها ( ٤ ) والا فاذنوا اي والا فاعلموا والمعنى ان سلكتم بنامسلك  
الانصاف يا آل مروان جاورناكم وسمعنا قواكم وان بغيتم علينا فاعلموا اننا نكون  
في منزل عنكم لانا لا نصبر على الضيم ( ٥ ) مزاحاهو من زاح يزج اذا ذهب والعيس

مَخِيسَةً بُزِلَ تَخَايَلُ فِي الْبُرَى سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ غَوَادِي <sup>(١)</sup>  
وَفِي الْأَرْضِ عَنْ ذِي الْجَوْرِ مِنَّا وَمَذْهَبٌ

وَكُلُّ بِلَادٍ أُوطِنَتْ كِبِلَادِي <sup>(٢)</sup>

وَمَاذَا عَسَى الْحِجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا نَحْنُ خَلَفْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ <sup>(٣)</sup>

فَبِأَسْتِ أَبِي الْحِجَّاجِ وَأَسْتِ عَجُوزِهِ عَتِيدَ بِهِمْ تَرْتَعِي بُوَهَادٍ <sup>(٤)</sup>

الابل البيص والفلاة المفازة والصوادي العطاش جمع صادية والمعنى ان جرتم علينا فان لنا في الارض بلاداً غير بلادكم واذ شئنا سرنا عنكم بابل لما اشتياق الى السير في المفاوز كاشتياقها الى الماء ( ١ ) لمخيسة المذلة والبزل جمع بازل وهي التي دخلت في الناسة والبعر الذي طلع نابه وتخايل اي تخال والبري جمع برة وهي حلقة تجمل في الانف والمعنى ان الابل التي هذه صفتها دائمة السير ليلاً ونهاراً لقوتها على الاسفار ( ٢ ) وفي الارض الخ معناه نحن لشرفنا لا تقيم في بلاد الوالي الجائر بل تتحول عنها وكل بلد يستقيم فيه امرنا فهو بلدنا فالوطن حيث يتوطن امرنا ( ٣ ) حفير زياد هو نهر كان احتفروه واليه تنتهي حكومة الحجاج والمعنى نحن اذا تركنا بلاد الحجاج وسرنا عنها لا يقدر ان يصل اليها ( ٤ ) فباست ابي الحجاج الخ الاست العجز والعجوز ام الحجاج عتيد بهم انتصب عتيد على الاختصاص والشم وهو من اولاد الغنم ما بلغ سنة تصغير عتود والبهيم صغار اولاد الغنم والوهاد جمع وهدة وهي ما انتقض من الارض والمعنى ان العار لا حق باست والد الحجاج واهه واذا ذكرتهم فانهم كصغار غنم ترعى بارض منخفضة اضعفهم وخوفهم منا يريد بهذا الكلام ان يبين جسارته على هجو الحجاج وذكر سواته



تَلَوْا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عِبِيدِ إِيَادٍ<sup>(١)</sup>  
 زَمَانٌ هُوَ الْعَبْدُ الْمَقْرُؤُ بِذِلَّةٍ يُرَاوِحُ صَبِيَانَ الْقُرَى وَيُنَادِي<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ آخِرُ

قَدْ عَلِمَ الْمُسْتَأَخِرُونَ فِي الْوَهْلِ إِذَا السُّيُوفُ عُرِيَتْ مِنَ الْخِلَلِ<sup>(٣)</sup>  
 أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجْلِ<sup>(٤)</sup>

وقال شبيل الفزاري ومحاربه بنواخيه فقتلهم

أَيَا لَهْفَى عَلَى مَنْ كُنْتُ أَدْعُو فَيَكْفِينِي وَسَاعِدُهُ الشَّدِيدُ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا مِنْ ذِلَّةٍ غَلِبُوا وَلَكِنْ كَذَلِكَ الْأَسَدُ تَفَرَّسَهَا الْأَسْوَدُ<sup>(٦)</sup>

(١) ابن يوسف هو الحجاج وجعله الشاعر من عبيد اياد لان ثقيفاً جدد الحجاج  
 كان عبداً لا اياد ابن نزار معناه لولا بنوا مروان لعاش الحجاج ذليلاً (٢) زمان  
 هو العبد الخ اي زمان كونه ذليلاً كالعبد لا ينكر ذله وهو يعلم صبيان المكاتب  
 بالطائف غدوة وعشيا وكان في صغره يسمى كليلاً فكيف الآن يتعالى العبد على  
 سيده (٣) في الوهل اي في الخوف وعريت جردت والخلل جمع خلة بكسر الخاء  
 وهي جفن السيف (٤) ان الفرار الخ سد مسد منفعولي علم والمعنى انهم وان  
 تأخروا عن القتال وفروا منه يعلمون ان ذلك لا يزيد في آجالهم وهذا تحريض  
 منه لهم على القتال (٥) فيكفيني الخ اي بدافع عني بقوة وشدة باس والمعنى انه  
 يتلطف على قتله اولاد اخيه الذين كانوا يتفنونونه عند الملمات اذا دعاهم لها (٦) وما  
 من ذلة الخ معناه نحن ما قتلناهم لضعفهم ولكنهم كالا سود التي تفرسها الاسود

فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَبَلِنَا وَهُمْ بَعِيدُ<sup>(١)</sup>  
لِحَاسُونَا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى تَطَّارَ مِنْ جَوَانِبِنَا شَرِيدُ<sup>(٢)</sup>

وقال قطري بن الفجاءة

أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْبِرَازَ تَقَرَّبْتَ أَسَافَكَ بِالْمَوْتِ الذُّعَافَ الْمُقَشَّبَا<sup>(٣)</sup>  
فَمَافِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ سَبَّةٌ عَلَى شَارِيهِ فَاسْقِنِي مِنْهُ وَاشْرَبَا<sup>(٤)</sup>

وقال درّاج وكان قد طعن

شِدِّي عَلَى الْعَصَبِ أَمْ كَهْمَسَ وَلَا تَهْلِكِ أَذْرُعٌ وَأَرْؤُسُ<sup>(٥)</sup>  
مُقَطَّعَاتٌ وَرِقَابٌ خُنْسٌ فَإِنَّمَا نَحْنُ غَدَاةَ الْأَنْحُسِ<sup>(٦)</sup>

(١) وهم بعيد لفظ بعيد مثل ظهير يقع على المفرد والجمع اي وهم متباعدون والمعنى نحن رميناهم بسهامنا السابقة اليهم وهم على بعدة قتلناهم ولو كانوا على قرب منا لئالوا منا كما نلنا منهم بدليل البيت بعده (٢) لحاسونا حياض الموت فيه توسع لان المعنى ما في الحياض والمحاساة المساقاة والشريد يراد به الكثرة وان كان واحدا والمعنى لولا سهامنا سبقت اليهم فمنعهم من تقدمهم اليها لكانوا سقونا من حياض الموت كما سقيناهم حتى كان يتطايرونا كل شريد من اعضائنا يريد انهم كانوا مثلنا في القوة ولكننا احتلنا عليهم برميننا فيهم بالسهام على بعدهم منا (٣) الذعاف هم ساعدة والمقشب الذي قد خلط به ما يقويه والمعنى يا من يريد مبارزتي تقرب مني افعل بك ما يقوم مقامهم ساعة (٤) سبة على شاريه اي عار عليهم والمعنى انه لا عار في الحرب اذا سقى كل انسان صاحبه كأس الموت فيها (٥) ام كهمس هي امرأته والمعنى شدي على جراحتي يا ام كهمس ربط العصاب ولا تخافي من الايدي والرؤس التي تقطعت بدليل البيت بعده (٦) ورقاب

هَيْمٌ بِهِمْ طَلَيْتَ تَمْرَسَ<sup>(١)</sup>

وقال الارقط بن رعبل بن كليب العبدي

إِنِّي وَنَجْمًا يَوْمَ أَبْرَقَ مَازِنٍ عَلَى كَثْرَةِ الْأَيْدِي لَمْؤَتَسِيَانِ<sup>(٢)</sup>  
يَلُودُ أَمَامِي لَوْدَةً بِلْبَانِهِ وَتُرْهَبُ عَنَّا نَبْعَةٌ وَبِمَا نِي<sup>(٣)</sup>  
وَنَغْشَى فَنَغْشَى ثُمَّ نُرْمَى فَنَرْتَمِي وَتَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانِي<sup>(٤)</sup>

وقال وداك بن ثمل

نَفْسِي فِدَائِي لِبَنِي مَازِنٍ مِنْ شُمْسٍ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالِ<sup>(٥)</sup>

خنس اي منقبضة منخفضة من الطعن جمع خانس والآنحس جمع نحس وهو الريح والقبرة كناية عن الحرب (١) هيم بهم خبر عن نحن في البيت قبله والميم الابل العطاش والتمرس التحكك والمعني نحن يوم الحرب مثل ابل عطاش جرب طليت بالفطران فجعلت يحتك بعضها ببعض (٢) اني ونجما الخ نجم ابن هذا الشاعر والابرق ارض فيها طين وحجارة لمؤتسيان من المواساة وهي المعاونة والمعني اني وابني نجما تعاونا على اللصوص حين قاتلناهم فهزمتهم انا وابني على كثرتهم وهم جمع وانا ونجم اثنان (٣) يلود امامي الخ فاعل يلود يعود على فرسه واللبان الصدر والنبع القوس والمعني انه كان فارسا وكان نجم راجلا وكانا يرهبان الاعداء بالقسي والسيوف (٤) ونغشى فنغشى الخ معناه انا نقصد القوم بالهجوم عليهم فيقصدونا ايضا ثم يكون يندنا الرمي بالنبال والضرب بالسيوف فترميهم ونضربهم بالسيوف البواتر ضربا لا تقصير فيه حتى ينهزموا (٥) من شمس الخ الشمس جمع شمس وهو من الآدميين الشجاع الذي لا يذل لغيره ومن الخيل الجموح الذي لا يمكن احد امن مربيه



هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا يَيْنَ تِبَاعَاتٍ وَتَقْتَالِ<sup>(١)</sup>  
 حَمَمًا حَمَاهُمْ وَسَمَا يَتَّهَمُ فِي بَاذِخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي<sup>(٢)</sup>  
 وقال سوار

أَجْنُوبُ إِنَّكَ لَوْرَأَيْتِ فَوَارِسِي بِالسَّيْفِ حِينَ تَبَادَرُ الْأَشْرَارُ<sup>(٣)</sup>  
 سَعَةَ الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يُؤْسَرُوا وَالْخَيْلُ تَتَّبِعُهُمْ وَهُمْ فُرَارُ<sup>(٤)</sup>  
 يَدْعُونَ سَوَارًا إِذَا أَحْمَرَ الْقَنَا وَلِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ سَوَارُ<sup>(٥)</sup>

وقال اخو حزابة اوا بن حزابة

(١) هيم الى الموت انخ الهيم الابل العطاش والتباعات ما يلحقهم من العار والمعني انهم اذا خيروا في امرهم بين صبرهم على القتال و بين رضاهم بالعار اختاروا القتال وامتنعوا مما فيه عار عليهم والمراد بالعار اخذهم الدية وعجزهم عن طلب الثار (٢) الباذخات جمع باذخ وهو الجبل المرتفع (٣) اجنوب الخ جنوب اسم امرأته والسيف اسم موضع وهو شاطي البحر والمعني لو شاهدت فوارسي يا جنوب بالسيف حين سابق شرار الناس وجباؤهم الى متسع الطريق خوفاً من الاسر لرأيت امرأ منكراً فجواب لو محذوف (٤) سعة الطريق مفعول تبادر في البيت قبله ومخافة مفعول لاجله وان يؤسروا في تاويل مصدر والمعني تبادر الى سعة الطريق خوفاً من الاسر والخيل تجري وراءهم وهم في اشد الثرار (٥) اذا احمر القنا كناية عن شدة الحرب او احمر من الدم السائل عليه والكريهة الحرب والمعني انهم كلما اشتد الحرب استغاثوا به ليفرج عنهم وانه من حماة الحقيقة و ينصر من انصر به

مَنْ كَانَ أَفْحَمَ أَوْ خَاطَتْ حَقِيقَتُهُ عِنْدَ الْحِفَاطِ فَلَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْقَحْمِ<sup>(١)</sup>  
 فَعَقِبَهُ بَنُ زُهَيْرٍ يَوْمَ نَازَلَهُ جَمَعَ مِنَ التُّرْكِ لَمْ يُجْحِمِ وَلَمْ يُجْحَمْ<sup>(٢)</sup>  
 مُشْمِرٌ لِلْمَنَآيَا عَنْ شَوَاهُ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ ثَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ<sup>(٣)</sup>  
 خَاضَ الرَّدَى وَالْعِدَا قَدَمًا بِمَنْصِلِهِ وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ ثَنِي الْمَوْتِ بِاللَّحْمِ<sup>(٤)</sup>  
 وَهُمْ مِثْوَتُ الْوَفَا وَهُوَ فِي نَفَرٍ شَمَّرَ الْعَرَانِينَ ضَرَّابِينَ لِلْبِهِمِ<sup>(٥)</sup>

وقال اوس بن ثعلبة

(١) من كان أفحم الخ الإقحام هو الاندفاع في الامر من غير نظر فيه وخامت أي جبت والحفاظ المحافظة والقحم جمع فحمة وهي الشدة والهلكة والمعنى من اقتحم الشدائد في المحافظة على حقيقته اونا من ذلك فلم يقدم على الشدائد فعقبه الخ (٢) لم يحجم أي لم يعجز عن الاقدام ولم يخم أي لم يخب من معناه ان الامور اذا ضاقت يفرجها عقبة بن زهير ويكشف كربها لعلو همته ويشهد لذلك منازلته الترك على كثرتهم وقلة قومه (٣) عن شواه الخ الشوى اطراف البدن جمع شواه والوعد الجبان واسبال الثوب على القدم ضد التشمير والمراد بثوبيه ازاره ورداؤه والمعنى انه يستعد للحرب لقوته اذا تخلف عنها الجبان لضعفه (٤) قدمًا بمنصله أي متقدمًا بسيفه وتعلك أي تمضغ وثني الشيء ما يثنى منه وجعل الخيل تمضغ الموت لان وقوفها في الحرب عاتكة للجحما يؤدي الى الموت والمعنى انه خاض في الحرب متقدمًا الى الاعداء بسيفه والخيل على حالة تؤدي الى الموت (٥) شم العرانيين الخ الشم جمع اشم وهو المرتفع والعرانيين جمع عرنين وهو مقدم الانف والبهيم جمع بهمة وهو الشجاع والمعنى ان الاعداء من الترك كانوا كثيرًا وكان عقبة بن زهير في نفر قليل من اصحابه الذين جمعوا صفات الشجيمان مقاوم بهم

جَذَامُ حَبْلِ الْهَوَى مَاضٍ إِذَا جَعَلْتَ هَوَاجِسُ الْهَمِّ بَعْدَ النَّوْمِ تَعْتَسِكِرُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا تَجْهَمَنِي لَيْلٌ وَلَا بَلَدٌ وَلَا تَكَاءُ دَنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرٍ<sup>(٢)</sup>

### وقال آخر

أَقُولُ وَسَيْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبٍ وَقَدْ خَرَّ كَالْجَذْعِ السَّحُوقِ الْمُشْدَبِ<sup>(٣)</sup>  
بِكَ الْوَجْبَةُ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ وَلَمْ تُنْجِ بِشُعْبَةٍ فَأَبْعَدُ مِنْ صَرِيحٍ مُلْحَبٍ<sup>(٤)</sup>  
سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ ذَا سُلٍّ أَوْمَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَائَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَبٍ<sup>(٥)</sup>

الجمع الكثير من الترك ( ١ ) جذام حبل الهوى الخ جذام من الجذم وهو القطع والهواجس جمع هاجس وهو ما يخطر بالبال وتعتكر اي تنعطف والمعنى انه قام لهوى نفسه اذا اراد امرًا امضاه ولا يكثر بما يتراكم عليه من الخواطر قبل النوم وبعده ( ٢ ) وما تجهمني الخ التجهيم استقبال الانسان بوجه كربه وتكاء دني اي شق علي والمعنى لا اكره سير الليل ولا التطواف في البلاد لطلب حوائجي ولا يصعب علي السفر فأتركه فتفوتني حاجتي ( ٣ ) كالجذع الخ الجذع ساق النخلة والسحوق الطويل والمشدب المقطع والمعنى اقول وقد وضعت سيفي في رأس أغلب وقد سقط مصروعًا مثل ساق النخلة الطويل المقطع الاغصان يريد انه سلب ما عليه بعد قتله ومقول القول البيت بعده ( ٤ ) بك الوجبة الخ المراد بالوجبة هنا المنية والملح المجروح المذلل والمعنى ان الموت تزل بك ولم ينزل بشعبة فبعدالك من صريح مجروح اذ قصدت شعبة بالقتل فصرت انت قتيلاً دونه ( ٥ ) اومضت اليه اي اشارت والثنايا الاسنان والمرقب المرصد وهذا تمثيل ولا ايماض ولا مرقب وانما المعنى ما سقاه الموت الا سيفي الذي اذا جردته من غمده قتلت به من اريد



- (١) فَيَا عَجَلُ عَجَلِ الْقَاتِلِينَ بِذُحْلِهِمْ غَرِيبًا لَدَيْنَا مِنْ قَبَائِلٍ يَحْصِبُ  
(٢) جَنَيْتُمْ وَجَرْتُمْ إِذَا أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ غَرِيبًا زَعَمْتُمْ مَرْمَلًا غَيْرَ مُذْنِبٍ  
(٣) وَمَا قَتَلُ جَارٍ غَائِبٍ عَنْ نَصِيرِهِ لَطَالِبٍ أَوْتَارٍ بِمَسَلِكِ مَطْلَبٍ  
(٤) فَلَمْ تَدْرِكُوا ذُحْلًا وَلَمْ تَذْهَبُوا بِمَا فَعَلْتُمْ بَنِي عَجَلٍ إِلَى وَجْهِ مَذْهَبٍ  
(٥) وَلَكِنَّكُمْ خَفْتُمْ أَسِنَّةَ مَازِنٍ فَتَكَبَّيْتُمْ عَنْهَا إِلَى غَيْرِ مَنْكَبٍ  
(٦) وَقَدْ ذُقُّمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعَلِمُ يَبَانَ الْمَرءُ عِنْدَ الْمَجْرَبِ

(١) عجل القاتلين الاضافة فيه مثل الاضافة في حق اليقين لان بني عجل هم القاتلون والدحل الثار ويحصب قبيلة والمعنى انه يعير بني عجل بكونهم ضعفاء تن اخذ ثارهم من بني مازن وانهم قتلوا رجلاً غريباً من قبيلة يحصب كان تجاوزا لبني مازن واكتفوا بذلك في ثارهم (٢) زعمتم مرملاً الخ زعمتم محذوف مفعولاه والتقدير زعمتموه ما خوذاً في ثاركم والمرمل الفقير والمعنى انكم جرتم وتعديتم في قتلكم رجلاً غريباً في جوارنا بدلاً من ثاركم ولم يرتكب فيكم ذنباً تأخذونه به (٣) لطالب اوتار الخ الاوتار جمع وتر وهو الثار والمعنى ان قتلكم الغريب المجار لنا بدلاً من ثاركم ليس بمذهب حميد في طلب الثار بل هو ظلم منكم وعدوان (٤) فلم تدركوا ذحلاً الخ الدحل الثار والمعنى فلم تدركوا بثاركم لانكم قتلتم غير من جني عليكم ولم تذهبوا في فعاكم هذا الى ما يذهب اليه الناس في طلب الثار (٥) فتكبت عنها اي انخرقتم وعدلتم والمعنى انكم خفتكم من بني مازن فعداكم عنهم الى شر معدل وهو قتلكم رجلاً غريباً في جوارهم ومع ذلك هم لا يتركونكم حتى يدركوا منكم ثار جارهم (٦) عند المجرب اي عند التجربة والمعنى انه لا يخفى عليكم علوهمتنا لانكم شاهدتم ذلك منا مراراً والانسان لا يعرف ما لغيره من البأس والنجدة الا عند

وقال بنو نضر بن لقيط الاسدي

أَمَّا حَكِيمٌ فَالْتَمَسْتُ دِمَاعَهُ وَمَقِيلَ هَامَتِهِ بِجِدِّ الْمُنْصِلِ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا حُمِلْتُ عَلَى الْكَرِيهَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْعَزِيمَةِ لِيَتْنِي لَمْ أَفْعَلِ<sup>(٢)</sup>

وقال رجل من بني نمر

أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ مِنْ آلِ عَمْرٍو وَفُرْسَانِ الْمَنَابِرِ مِنْ جَنَابِ<sup>(٣)</sup>  
نُعْرَضُ لِلطَّعَاتِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلْسَبَابِ<sup>(٤)</sup>  
فَأَبَائِي مَرَاةُ بَنِي نُمَيْرٍ وَأَخَوَالِي مَرَاةُ بَنِي كِلَابِ<sup>(٥)</sup>

وقال الهذلول بن كعب العبدي

تجربته اياه (١) ومقيل هامت الخ مقيل الهامة محل استقرارها والهامة الرأس والمنصل السيف والمعني مها يكن من شيء فقد طلبت دماغ هذا الرجل بسيفي فاصبته به غير متندم على ما فعلت (٢) على الكريهة اي على الامر المكروه والعزيمة توطين النفس على المراد (٣) انا ابن الرابعين الخ الرابع الرئيس الذي كان ياخذ ربع الغنيمة في الغزوايام الجاهلية وجناب حي والمعني انا ابن الامراء من آل عمرو في الجاهلية وانا سلالة اتصحاء من حي جناب في الاسلام (٤) السباب من السب وهو الشتم والمعني انا من فرسان الحرب نعرض وجوهنا الكريمة لها ونظهرها فلا نخاف من القتل لشجاعتنا (٥) مرآة بني نمر الخ السراة الاشراف والمعني اني شريف الطرفين ابا وخالا فابوتي في سادات بني نمر وخوالي في سادات بني كلاب

لَقَوْلُ وَصَكَّتْ نَحْرَهَا بِيَمِينِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسُ<sup>(١)</sup>  
 فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَيِّنِي فَعَالِي إِذَا التَفَّتْ عَلَيَّ الْفَوَارِسُ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وَفِيهِ سَنَانٌ ذُو غَرَارَيْنِ نَائِسُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَحْتَمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأَمْتَرِي خُلُوفَ الْمَنَائِيَا حِينَ فَرَّ الْمَغَامِسُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَقْرِي الْهُمُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا خَامَ أَقْوَامٌ تَقَحَّمَتْ غَمْرَةٌ يَهَابُ حُمَيَّاهَا الْإِلَادُ الْمُدَاعِسُ<sup>(٦)</sup>

(١) المتقاعس الذي دخل ظهره وخرج صدره ضد الاحذب والمعنى انى امرأتى حين رأتنى وانا اظن بالرحا للاضياف ضربت صدرها بيمينها تأسفا منها على انى اتولى عمل الرحا وانا زوجها (٢) فقلت لها انى معناه فى اجبتها وقلت لها لا تعجلي فى امرى فان كان اسخطك ما انا فيه من عمل أرحا فلا يسخطك اذا علمت ما يكون منى من البأس والتجدة حين تحيط بي الفوارس من كل جانب وانا اكشفهم عني بالسيف (٣) يركب رده اي لا يبالي بالزجر ذو غرارين نائس اي ذو حدين مضطرب والمعنى انى اتمكن من القرن عند امتناعه منى واطعنه بسناني الصلب المضطرب (٤) واحتمل الاوق انى الاوق الثقل والامترامه الحلب والخلوف جمع خلف وهو ضرع الناقة والمداعس الذي يدخل فى الشدائد و يدخل غيره فيها والمعنى انى احمل من الشدائد ما لا يستطيع ان يحمله غيرى واطلب الحرب واثبت فيها اذا فر غيرى منها (٥) واقرى الهموم انى معناه انه يتلقى ما يعتريه من وساوس النفس بالحزم واليقظ والنظر فى العواقب فلا يكون منها فى حيرة (٦) اذا خام اي اذا جبن والتقم الدخول فى الامر بلا تأمل والغمرة الشدة والحما الشدة ايضا والالاد الشديد الخصومة الجوج والمداعس من الدعس



لَعَمْرُ أَيْكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ لِّصَيفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لِفَارِسٍ<sup>(١)</sup>  
وَإِنِّي لِأَشْرِي الْحَمْدَ أَبْنِي رِبَاحَهُ وَأَتْرُكُ قَرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاعِسٍ<sup>(٢)</sup>

وقالت كثره ام شملة بن برد المنقري

إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشِمْلَةٍ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبَسًا أَزْلًا<sup>(٣)</sup>  
فِيَا شَمْلَ شَمْرٍ وَأَطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي أَصِبتَ وَلَا تَقْبَلِ قِصَاصًا وَلَا عَمَلًا<sup>(٤)</sup>

وقالت ايضاً

لَهْفَى عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجْمَعُوا بِذِي السَّيْدِ لَمْ يَلْقُوا عَلِيًّا وَلَا عَمْرًا<sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشِمْلَةٍ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبَسًا وَعَرًّا<sup>(٦)</sup>

وهو الطعن والمعنى اذا تأخر غيري عن الحرب جبنامنه تقدمت انا اليها ولو الاقي من شدتها ما يخاف منه اللجوج المطاعن (١) لعمر ايك الخ معناه اقسم بحياة ايك البرانه ما حملني على الطحن بالرحا الانواضي في خدمة اضيافي واعتنائي بهم فلا تأسني على ذلك فاني لفارس الحرب اذار كبت لها (٢) وهو خزيان ناعس اي وهو متندم مقتول والمعنى اني ما اطلب من اعمال الاشكري عليها الذي هور بجها ومع ذلك فلست بيجان بل اترك خصمي سادما نادما مقتولا لا يتحرك كالنائم (٣) محبسا ازلا اي تجنا ضيقا والمعنى اني لا اسك فيما تفرسه في شملة من انه لا يريج القوم من الحرب بل يسد عليهم طريق التخلص منها ويتركهم في ضيق سجنها (٤) ولا عقلا العقل الدية والمعنى لا تخف يا شملة من القوم الذين قتلوا اخاك بل اقتل منهم كما قتلوا اخاك ولا تقبل منهم الدية ولا القصاص بحقك بل طالهم بالفضل (٥) بذى السيد الخ السيد موضع والمعنى اني كثيرة التلطف على القوم الذين اجتمعوا بهذا الموضع ولم يتفق لهم ان يلاقوا عليا ولا عمرا (٦) محبسا وعرا اي سجننا

وقال شبرمة بن الطفيل

لَعْمَرِي لَرِيمٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرَّرٍ أَغْنَىٰ عَلَيْهِ الْيَارِقَاتِ مَشُوفٌ<sup>(١)</sup>  
أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ بَيُوتِ عِمَادُهَا سِوْفٌ وَأَرْمَاحٌ لَهْنٌ حَفِيفٌ<sup>(٢)</sup>  
أَقُولُ لَفَتَيَانَ ضِرَارٌ أَبُوهُمْ وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعَانِ وَقُوفٌ<sup>(٣)</sup>  
أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ إِنْ نَفُوسَكُمْ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهْنٌ خُلُوفٌ<sup>(٤)</sup>

وقال قبيصة بن جابر

بَنِي هَيْضَمٍ هَوَجَدَتُمَانِي بَطِيًّا بِأَمْحَاوَلَةٍ اِحْتِيَالِي<sup>(٥)</sup>

صعباً قد تقدم تفسير هذا البيت قرياً (١) لعمرى لريم الخ الريم الإزال الخالص البياض شبه به المرأة والاغن الذي في صوته غنة واليارقان السواران والمشوف المجلو والمعنى ان المرأة الجامعة لمحاسن الغزلان احب اليكم في ميلكم اليها من ان تحملوا المشاق في حماية ما يجب عليكم ان تحموه (٢) عمادها سيوف الخ كانوا اذا وجدوا حرَّ الهجير اقاموا السيوف والرماح على الارض وجعلوا عليها ثوباً يقيهم من الشمس والحفيف الدوي والمعنى لستم ممن يحصى الحقيقة ولكنكم اصحاب نساء وهو واجب (٣) اقول لفتيان الخ معناه اقول لشبان بني ضرار ونحن واقفون ننظر قرب القتال والمداعسة ومقول القول البيت بعده (٤) ما لهن خلوف اي ما لهن تحلف والمعنى وجبوا الخيل نحو عدوكم وابرزوا لقتالهم واعلموا ان لكم اجلاً لا تتجاوزونه ولا يجاوزكم (٥) هوجدتاني اي اوجدتاني فالهاء بدل من همزة الاستفهام واحتيالي فاعل بطيئاً من اضافة المصدر لمفعوله او لفاعله والمعنى هل وجدتاني يا ابني هيضم يبطؤ احتيالي الناس علي ويتعذر وقوع ذلك منهم لفرط حزامتي وتيقظي او هل

وَعَاجَمْتُ الْأُمُورَ وَعَاجَمْتَنِي      كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأُمِّ الْخَوَالِي<sup>(١)</sup>  
 فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَّاءَ بَكْرٍ      وَلَكِنَّا بَنُو جَدِّ النَّقَالِ<sup>(٢)</sup>  
 تَفَرَّى يَبْضُهَا عَنَّا فَكُنَّا      بَنِي الْأَجْلَادِ مِنْهَا وَالرِّمَالِ<sup>(٣)</sup>  
 لَنَا الْحِصْنَانِ مِنْ أَجَاٍ وَسَلَمَى      وَشَرْقِيَاهُمَا غَيْرَ انْتِحَالِ<sup>(٤)</sup>  
 وَتِيَاءٍ الَّتِي مِنْ عَهْدٍ عَادٍ      حَمِينَاهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي<sup>(٥)</sup>

وقال سالم بن وابصة

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ      إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخَلْقُ<sup>(٦)</sup>

وجدتني يبطو أخذني على الناس لقلة فطنتي وذكائي (١) وعاجمت الأمور من العجم وهو العوض للتجربة والمعنى اني مارست الأمور حتى وقفت على حقيقتها كأني احد العمرين في الدنيا لكثرة تجاربي (٢) جداء بكر الخ الجداء المقطوعة الثدي والبكر الناقة على حالتها الاولى كناية عن الحرب و"نقال الجدال كناية عن الولادة والمعنى لسنا اصحاب حرب بكر ولكننا بنو حرب عوان يتكرر فيها القتال مرة بعد مرة (٣) تفرى يبضها اي تشق يبض الارض والاجلاد جمع جلد وهو الصلب من الارض والمعنى نحن بنو الارض نتصرف فيها كيف نشاء لكثرتنا بكل مكان (٤) غير انتحال انتصب غير على انه مصدر يؤكده ما قاله والانتحال ادعاء الانسان ما لغيره والمعنى لنا الحصنان من هذين الجبلين وشرقيهما لنا ايضا بقول صادق ودعوى صحيحة (٥) وتياء الخ اي ولنا ايضا حصن تياء من قديم الزمان حميناها باطراف رماحنا (٦) عليك بالقصد الخ معناه التزم الاستقامة في اعمالك ولا تشكلف ما ليس من طبعك فان طبعك يغلب على ذلك



لَهُ مَوْقِفٌ مِّثْلُ حَدِّ السَّيْفِ قُمْتُ بِهِ أَحْمِي الذِّمَارَ وَتَرْمِينِي بِهِ الْحَدَقُ<sup>(١)</sup>  
فَمَا زَلِقْتُ وَلَا أَبْدَيْتُ فَاحِشَةً إِذَا الرِّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلِقُوا<sup>(٢)</sup>

وقال عامر بن الطفيل

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَازِرُ<sup>(٣)</sup>  
أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرُ<sup>(٤)</sup>

وقال مجمع بن هلال

إِنْ أَكْ مَا شَيْخًا كَبِيرًا فَطَالَمَا عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعُمَرَ يَنْفَعُ<sup>(٥)</sup>  
مَضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلَدِي فَتَضَوَّتْهَا وَخُمْسٌ تَبَاعٌ بَعْدَ ذَاكَ وَارْبَعٌ<sup>(٦)</sup>

(١) أحى الذمار الخ الذمار ما يجب على الإنسان حفظه والمعنى ورب موقف مخوف كحد السيف وقفت به أدافع عن حقيقي وترميني به عيون الناظرين حسدا أو شمانه (٢) ولا أبديت فاحشة المراد بالفاحشة الاضطراب والقلق والمعنى فما فارقت مركزي خوفاً من صعوبة هذه المقامات اذا زلق الرجال في امثاله واجواب اذا فما زلقت منقذهم عليه (٣) ما يحاذر اي ما يخاف ويكره والمعنى ان الله تعالى هو العالم بمصلحة الانسان ولا يعلمها الا انسان فربما كانت مصلحته فيما يكرهه وفسدته فيما يحب (٤) والالف جائر كان الواجب ان يقول وهو جائر لكنه وضع الظاهره وضع المخمر للنظم والمعنى انه لا يميل الى الجور ولو دعاه اليه صديقه (٥) انك ما شيخاً الخ هذا الشاعر عاش مائة وثماناً من السنين فلم يختم ثم غرأه وشيخ فغتم فقال هذه الايات والمعنى ان كنت صرت شيخاً فلقد طال تعميري في الدنيا ولكن لا ارى طول العمر نافعاً اذا كان عاقبته مفارقة الامل والوطن (٦) فتضوتها اي تجردت منها تجردي عن تولي وخمس تباع اي

وَحَيْلٌ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْمَعُ<sup>(١)</sup>  
 شَهِدْتُ وَعَنَمٌ قَدْ حَوَيْتُ وَلَذَّةٌ أَتَيْتُ وَمَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَعَاثِرَةٌ يَوْمَ الْهَيْمَاءِ رَأَيْتَهَا وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْقَلْبِ مَجْزَعٌ<sup>(٣)</sup>  
 لَهَا غُلٌّ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ شَجِي نَشِبٌ وَالْعَيْنُ بِالْمَاءِ تَدْمَعُ<sup>(٤)</sup>  
 نَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدَتْهَا مِنْ حَلِيلِهَا تَعَسَّتْ كَمَا أَتَعَسَّتْنِي يَا مُجْمِعُ<sup>(٥)</sup>

تبع للمائة واربع اي اربع نع لها ايضاً معناه انه عاش مائة وتسعا من السنين  
 (١) كاسراب القطا الامراب الجماعات مفردة مرب والقطا نوع من الطير لا  
 يجب الاقتراد قد وزعتها اي كففتها لتجتمع والسبل المطر والمراد به هنا نتاج  
 الخيل في الغارة كتتابع المطر والمعنى ورب خيل مثل القطا في اجتماعها كففتها  
 لتجتمع في سيرها الى الغارة وحركاتها في سيرها تدل على القتال وجواب رب  
 اول البيت بعده وهو شهدت (٢) شهدت الخ معناه ورب خيل هذه صفاتها  
 شهدت بها الغارة ورب غم حويته ورب لذة عيش استقصيتها وما العيش الا  
 الانتفاع بهذه الاشياء (٣) يوم الهيماء هو اليوم الذي كانت فيه هذه الواقعة  
 والمعنى ورب امرأة تمثر في مشيها لتحيرها من هول يوم الهيماء نظرتها وقد استولى  
 عليها الرعب من داخل قلبها (٤) لها غل الخ الغل الماء الجاري بين الاشجار  
 جعله كناية عن الشجي وهو ما ينشب في الخلق من عظم وغيره والبارح الزائل  
 وشجي بدل من غل ونشب من نشب الشيء بالشيء اذا علق به والمعنى رأيتها  
 وهي ذات شجي لا يفارقها وعينها يجري منها الدمع كأنها أصيبت في حلقها فهي  
 لا تستريح (٥) نقول الخ معناه ورب عاثرة هذه صفتها قالت لي بعد ان سيتها  
 تعست اي سقطت لوجهك يا مجمع كما اتعستني بأمرك لي

قُلْتُ لَهَا بَلْ تَعْسَ أُمِّ مَجَاشِعٍ وَقَوْمِكَ حَتَّى خَذَلِكِ الْيَوْمَ أَضْرَعُ<sup>(١)</sup>  
 مَبَأْتُ لَهُ بِمُحَا طَوِيلًا وَآلَةً كَأَنَّ قَبْسَ يُعَلِّي بِهَا حِينَ تُشْرَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَأَنَّ تَرَكَتُ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعَشَرٍ عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ذَاتَ حُزْنٍ تَفْجَعُ<sup>(٣)</sup>

### وقال الاخنس

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامَةٍ يُسَائِلُ أَطْلَالَ بِهَا لَا تَجَاوِبُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَابَنَةِ حِطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلُ كَمَا تَمُتُّ الْعُنُوتَانِ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ<sup>(٥)</sup>  
 تَمْشِي بِهَا حَوْلَ النِّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَاءٌ تُزْجِي بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ<sup>(٦)</sup>

(١) وخذلك أضرع من الضراعة وهي الذل والافتقار والمعنى فقأت لها بل تعسا لك يا أم مجاشع ولقومك حتى أنك اليوم في ذل وهوان ومجاشع قبيلة قد جعلها أما لهذه القبيلة وأصلها مع أنها أخت لها أي بعض منها تهكأ بها واستهزأ (٢) مبات له أي هبات له والآلة السلاح والقبس البار والمعنى أعددت له رمحاً طويلاً وحربة إذا اشترعت يرى رأسها كأنه قبس مشتعل (٣) وكائن تركت أي وكاتي تركت والخمش في البدن والوجه مثل الخدش والمعنى وكمن من كريمة معشر تركتها مخدوشة الوجه من الضرب واللطم متفجعة لما حل بمعشرها (٤) الاطلال جمع طلل وهو ما شُيِّد من آثار الديار والمعنى من امسى في بلاد اقام فيها يسائل الاطلال من ديار الاحبة وهي لا تجيبه فلائنة حطان الخ (٥) في الرق كاتب الرق جلد الغزال والمعنى من كان الوقوف على ديار الاحبة من هم فلائنة حطان ديار ايضاً اقف بها وهي في الدثور والعفاء مثل العنوان المنق في الرق (٦) حول النعام جمع حائل وهي التي لم تحمل وتزجي أي تساق والمعنى ان منازل الاحبة خلت من



وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأُشْعِرُ سَخْنَةً كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبٍ<sup>(١)</sup>  
 خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ عَلَيْهَا فَتَى كَالسَّيْفِ أَرْوَعُ شَا حِبٍ<sup>(٢)</sup>  
 خَلِيلَايَ هَوَجَاءُ النَّجَاءِ شِمْلَةٍ وَذَوْ شُطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمَصَاحِبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْفَوَاةُ صَحَابَتِي أُولَئِكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ<sup>(٤)</sup>  
 قَرِينَةٍ مِنْ أَسْنَى وَقَلْدٍ حَبْلُهُ وَحَازَرَ جِرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ<sup>(٥)</sup>

اهلها فصارت مساكن للنعام ترى فيها غير خائفة من احد وهي في مشيها مثل  
 الجواري التي تمشي على مهل بالعشي لما على رؤسهن من الحطب (١) واشعر  
 سخنة اي اجد حرارة والصالب الحمى التي معها صدام وهي كثيرة في خير والمعنى  
 وقفت بديار الاحبة لا آخذ حظي من البكاء بها فلما بكيت وجدت بي حرارة  
 مثل حرارة حمى خير من الوجد والتذكار (٢) خليلي عوجا اي قفاوا انزلا والنجاء  
 السرعة والشملة السريعة والاروع الجميل والتاحب المهزول والمعنى انه يخاطب  
 خليليه ويقول لهما انزلا من ناقه مريضة السير عليها فتى كالسيف في المضاء والحدة  
 كثير الاسفار (٣) خليلاي موضعه نصب على الحال من وقفت بها السابق  
 الهوجاء الناقه في سيرها هوج والنجاء السرعة والشملة السريعة والشطب طرائق  
 السيف والاجتواء الكراهة والمعنى وقفت على ديار احبتي ابكي بها و خليلاي هذه  
 الناقه المسرعة وهذا السيف الجيد الذي لا يكرهه المصاحب يشير بهذا الكلام  
 الى ان اصحابه خذكوه ولم يساعدوه في وقوفه على ديار احبته (٤) والفواة صحابي  
 المراد بالفواة الشبان الذين استغواهم العشق والمعنى بقيت زمانا طويلا لا يطيب  
 لي عيش الا بحضور النداني الذين اخلصوا لي مودتهم فاتخذتهم اصحابي (٥)  
 قرينة من اسنى الخ القرينة القرين واسنى دخل في السفاء وهو السفه وقلد حبله

فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبٌ<sup>(١)</sup>  
تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ يَبُوتَنَا كَمِعْزَى الْحِجَازِ أَعُوزَتَهَا الزَّرَائِبُ<sup>(٢)</sup>  
لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدَّةٍ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجِئُونَ وَجَانِبٌ<sup>(٣)</sup>  
وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا حِجَازَ بِأَرْضِنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نُلْفَى وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ<sup>(٤)</sup>  
فَيَغْبِقُنَّ أَحْلَابًا وَيُصْبِحُنَّ مِثْلَهَا فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُ شَوَازِبُ<sup>(٥)</sup>

اي ترك مهملاً وجراه جريته والصديق كالأصدقاء والمعنى عشت زماناً قرين  
من لا يؤخذ برأيه لسفهه فاعتزله الأصدقاء وخافوا جرمه (١) فأديت عني الخ  
معناه نحييت عن نفسي ما كنت فيه من لوازم الصبا المستعار وتنبهت لحفظ المال  
وجمعه (٢) الرائدات المختلفات والمعزى خلاف الضان وأعوزتها اي ضاقت  
عليها والزرائب جمع زريبة وهي محبس الغنم والمعنى لا ترى عندنا الا الخيل  
تختلف حول يبوتنا لا تسعها المرباط لكثرتها يريد انهم اصحاب غارات وهمتهم  
في اقتناء الخيل وجمعها دون الابل والغنم (٣) العماره دون القبيلة وهي مجرورة على البدل  
من اناس والعروض الطريق في عرض الجبل والمراد هنا الظهر الذي يستندون  
اليه والمعنى لكل عمارة من معد مستند يعولون عليه و يراقبون غوثه (٤) الحجاز  
الحاجز ونلفى نوجد والمعنى نحن اصحاب عزة لا نبتي حاجزاً بيننا وبين الاعداء  
وانما نكون حيث يكون الخصب والغلبة على العدو (٥) فيغبقن من الغبوق وهو  
الشرب آخر النهار ضد يصبحن والاحلاب جمع جلب بمعنى المحلوب او بمعنى  
الشوط ايضاً والتعداء الجري والقب جمع اقرب وهو دقيق الخصر والشرب جمع  
شازب وهو الضامر فيكون المعنى ان صبح الخيل وغبوقها الجري في اول النهار  
وآخره فهي من ذلك دقيقة الخصر ضامرة فائقة الجري لتعودها عليه

فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةٍ وَائِلٍ حِمَاةٌ كَمَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبٌ<sup>(١)</sup>  
 هُمْ يُضْرِبُونَ الْكَبْشَ بِبَرْقِ يَضِهِ عَلَى وَجْهِهِ مِنْ الدِّمَاءِ سَبَائِبٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَضَارِبُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلَ قَوْمِي عَصَابَةٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ<sup>(٤)</sup>  
 أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ<sup>(٥)</sup>

وقال العديل بن الفرخ المعجلي

أَلَا يَا أَسْلَمِي ذَاتَ الدَّمَائِجِ وَالْعِقْدِ وَذَاتَ الثَّنَائِيَا الْغُرِّ وَالْفَاحِمِ الْجَعْدِ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) حِمَاةُ كَمَاةٍ الخ الحِمَاةُ المعامون والكَمَاةُ الفرسان والاشَائِبُ الاخلاط جمع اشابة والمعنى ان فوارس هذه الخيل كلهم شجيمان مقاديم من بني تغلب ليس فيهم اجانب يريد انهم لا يحتاجون الى غيرهم لقوتهم ( ٢ ) الكَبْشُ رئيس القوم و يبرق ييضه اي يلمع والبيض جمع ييضة الحديد والسبائب جمع سبيبة وهي الطرائق والمعنى انهم ادرى الناس بضرب الاعداء فلا يضربون الا الرئيس اللامع ييضة الحديد الذي يسيل دمه على وجهه كانه طرائق حمر ( ٣ ) وان قصرت اصيافنا الخ معناه اننا لا نبالي بقصر سيوفنا عن تناولها الاعداء فان سرعة خطانا اليهم تقربهم منا فتضاربهم ( ٤ ) عصابة منصوب على التمييز والمعنى انه يظهر من عز قومه وفخرهم ما يحمل الناس على التعجب منهم وذلك حين يجتمعون مع القبائل عند الملوك فيمتازون عليها ( ٥ ) قاربوا قيد فخلهم اي نصروا قيده والسارب الزاهب في الارض والمعنى ان غيرنا يقيد فخله خوفاً عليه من الفارة ونحن لا نستطيع احد ان يغير علينا فنطلق فخلنا يرعى حيث يشاء ( ٦ ) الا يا اسلمي الخ



وَذَاتَ اللَّثَاتِ الْحُمْ وَالْعَارِضِ الَّذِي بِهِ أُبْرِقَتْ عَمْدًا بِأَيْضٍ كَالشَّهْدِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ ثَنَائَهَا اغْتَبَقْنَ مَدَامَةً ثَوَتْ حِجَابًا فِي رَأْسِ ذِي قَنَةٍ فَرَدِ<sup>(٢)</sup>  
جَرِي بِفِرَاقِ الْعَامِرِيَّةِ غُدْوَةً شَوَاحِجُ سُودٍ مَا تُعِيدُ وَمَا تُبْدِي<sup>(٣)</sup>  
لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ بِي الطَّيْرُ آتِفًا بِمَا لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ يَدِ<sup>(٤)</sup>  
مُظَلَّتْ أَسَاقِي الْمَوْتِ إِخْوَتِي الْأُولَى أَبُوهُمْ أَيْ عِنْدَ الْمُرَاحَةِ وَالْجِدِّ<sup>(٥)</sup>

الآحرف نذيه ويا حرف نداء والمنادى محذوف على تقدير هذه واسملي دومي سالمة  
والدماليج جمع دملوج سوار اليد والثنايا من الاسنان والعقد القلادة والناحم الشعر  
الاسود والجمع ضد المسترسل والمعنى انه يصفها بهذه الصفات ويدعو لها بدوام  
السلامة والعافية ( ١ ) اللثات جمع لثة وهي مغارز الاسنان والحلم جمع احم وهو  
الاسود والعارض النساب والفرس والمراد بالايض ريق النعم والشهد العسل  
الايض والمعنى انها سوداء اللثات بيضاء العارض حلوة الريق ( ٢ ) اغتبقن  
مدامة الخ الاغتباق شرب العشي وخصه لانه يريد أن فيها تطيب رائحته عند  
السحر اذا تغيرت رائحة الافواه وثوت اقامت والحجج جمع حجة وهي السنة والفنة  
رأس الجبل والمعنى ان فيها تطيب رائحته كأن ثناياها سقيت مدامة معتقة لطول  
اقامتها في اعلى مكان وذلك يورثها برودة ولونا ولمخص هذا الكلام ان ريقها  
ينوب عن الخمر ( ٣ ) الشواحيج الغربان والمعنى ان الغراب صاح في اول النهار  
فكان صياحه فألا لفراق العامرية على ان صوته لا يبدى معنى ولا بعيد فحوى  
( ٤ ) مرت بي الطير آتفا أي مرت بي الطير في اول الوقت الذي انا فيه والمعنى  
انه لم يمض كثير من الوقت على مرور الطير بي ومرورها يدل على امر لا بد من  
وقوعه ( ٥ ) عند المراحة المزاد بالمراحة الهزل الذي هو ضد الجد والمعنى انه لما

كَلَانَا يُنَادِي يَا نِزَارُ وَيَتَنَبَّأُ قَنَا مِنَ قَنَا الْخَطِيَّ أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ<sup>(١)</sup>  
 قُرُومٌ تَسَامَى مِنْ نِزَارٍ عَلَيْهِمْ مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسِجٍ دَاوُدَ وَالسَّغْدِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً مَثَلُوا لَنَا بِمُرْهَقَةٍ تَذْرِي السَّوَاعِدَ مِنْ صَعْدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ نَحْنُ نَازَلْنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَوْفِي سَرَائِيلَ الْحَدِيدِ كَمَا نَزْدِي<sup>(٤)</sup>  
 كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا أَزَالَ أَرَى الْقَنَا نَجْجُ نَجِيعًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي<sup>(٥)</sup>  
 لَعْمَرِي لَنْ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ بِقَيْسٍ عَلَى قَيْسٍ وَعَوْفٍ عَلَى سَعْدِ<sup>(٦)</sup>

دلت الطير في مرورها بي على الواقع اوقعت باخواني وسافيتهم كأس الحرب وان كنا في الحقيقة ابناء جد واحد وذلك لاختلاف شروئونا بتقلب الزمان ( ١ ) ينادي يا نزار الخ نزار ابوهم وهو نزار بن معد بن عدنان والخطي موضع تجلب اليه الريح من الهند لانها لا تثبت الا به والمعنى ان كلا من الفريقين صار ينتسب الى نزار وبينهم رماح من رماح الموضع الخطي او بينهم رماح من الرماح التي تثبت بالهند ( ٢ ) المضاعفة الدروع التي سجت حلقتين حلقتين والسعد بلد تعمل به الدروع والمعنى انهم اشرف من نزار جمعوا شرف الحسب والنسب فلا تراهم الا وهم في الدروع الداودية والسعدية ( ٣ ) تذري السواعد اي تسقطها من صعد اي من اعلى والمعنى اذا تقدمنا اليهم بالحملة نمتلوا لنا وقابلونا بالسيوف المرهقة التي ترمي بالسواعد من اعاليها ( ٤ ) كما نردى من الرديان وهو سرعة المشي والمعنى وان نازلناهم بقواطع السيوف هرواوا الينا مع ثقل الدروع عليهم كما نهول اليهم ( ٥ ) يمج نجيعة اي يصبه والتجميع الدم المائل للسواد أو دم الجوف من ذراعي ومن عضدي المراد بذراعه وعضده قومه الذين يتقوى بهم والمعنى ان الحزن كل الحزن في رؤيتي الرماح ينصب منها دم قومي ( ٦ ) بقيس على قيس يريه

وَضِيعَتْ عُمَرَا وَالرَّيَابَ وَدَارِمَا وَعَمْرَو بْنَ أَدٍ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ أَدٍ<sup>(١)</sup>  
لَكُنْتُ كَمُهْرِيْقِ الَّذِي فِي سِقَائِهِ لِرَقْرَاقِ آلٍ فَوْقَ رَايَةٍ صَلَدٍ<sup>(٢)</sup>  
كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضِيعَتْ بَنِي بَطْنِهَا هَذَا الضَّلَالُ عَنْ الْقَصْدِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَوْصِيكُمَا يَا ابْنِي تَزَارِ فَتَابِعَا وَصِيَّةَ مُفْضِي النَّحْلِ وَالصِّدْقِ وَالْوَدِّ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تَعْلَمَنَّ الْحَرْبُ فِي الْهَامِ هَامَتِي وَلَا تَرْمِيَا بِالنَّبْلِ وَيَحْكُمَا بَعْدِي<sup>(٥)</sup>

بذلك قرب القرابة بينهم وانه ان اخذ في النكابة فيهم احتاج ان يخرج بقيس  
على قيس وسعد على سعد لان عوفا هو ابن سعد واحتاج ايضا ان يرا غم عمرا  
والرباب ودارما كما وضعه في البيت بعده ( ١ ) كيف اصبر عن اد معناه انه  
اذا ضيع هؤلاء الذين مهامهم يحزن عليهم كل الحزن لمنزلتهم عنده ولا سيما منزلة  
ابن اد فلذلك خصه بكونه لا يصبر عنه ( ٢ ) كمهريق أي كريق والسقاء الزق  
والرقراق الاضطراب والال السراب والراية الرملة المرتفعة والصلد التسديد  
الاملس والمعنى انه اذا قاتل اخوانه وضعهم يكون كمن يصب ماء زفه على الارض  
طمعا في السراب وتلخيص المعنى انه يضيع ما عنده ويطلب ما لا حقيقة له ( ٣ )  
كمرضعة الخ معناه انه اذا قاطع اوليائه واصدقائه صار في عمله هذا مثل مرضعة  
ضلت عن طريق الصواب فارضعت اولاد غيرها وتركت اولادها جياعا ( ٤ )  
يا ابني تزار الخ ابنا تزارها ربيعة ومضر ومفضي النصح أي واصل نصحه اليكم  
والمعنى اخصكما يا ابني تزار بوصيتي فاتبعاما فانها وصية ناصح لكم والوصية هي قوله  
في البيت بعده فلا تعلمن الحرب الخ ( ٥ ) في الهام هامتني الهام جمع هامة وهي  
الرأس وويحكما كلمة ترحم والمعنى ان وصيتي لكما يا ابني تزار هي ان تترك شقائي  
وعنادي فلا احاربكما بعد هذه المرة وان تستقيا بعدي فتترك التفاخر والتنافر



أَمَّا تَرْهَبَانِ النَّارَ فِي ابْنَيْ أَبِيكُمَا وَلَا تَرْجُونَ اللَّهَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ <sup>(١)</sup>  
فَمَا تَرْبُ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتَ تَرْابَهَا بِأَكْثَرِ مِنْ ابْنَيْ نَزَارٍ عَلَى الْعَدِّ <sup>(٢)</sup>  
هُمَا كَنَفَا الْأَرْضِ اللَّذَالُوتَ تَزَعُزَعَا تَزَعُزَعُ مَا يَنْ الْجَنُوبِ إِلَى السِّدِّ <sup>(٣)</sup>  
وَإِنِّي وَإِثْ عَادِيَّتِهِمْ وَجَفَوْتِهِمْ لَتَأْلُمُ مَمَاعِضُ أَكْبَادِهِمْ كِبْدِي <sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّ أَبِي عِنْدَ الْحِفَاطِ أَبُوهُمْ وَخَالَهُمْ خَالِي وَجَدَّهُمْ جَدِّي <sup>(٥)</sup>  
رِمَاحُهُمْ فِي الطُّولِ مِثْلُ رِمَاحِنَا وَهُمْ مِثْلُنَا قَدَّ السُّيُورِ مِنَ الْجِلْدِ <sup>(٦)</sup>

وقالت عاتكة بنت عبد المطلب في ذلك

بينكما وتكون همكما في اصلاح ذات البين (١) اما ترهبان الخ معناه اما تخافان  
عقاب الله في حربي وترجون رضاه في جنة الخلد بالطاعة وصلة الارحام (٢) فما  
ترب اثرى الخ واثرى اسمان للارض والمعنى ان ربيعة ومضر لهما من الكثرة  
ما ليس في غيرها من الناس وان لم بعد الصيت في الشرف وارهاب العدو لكثرة  
عددهم (٣) هما كنفنا الارض أى جانبها وحذفت نون اللذان لضرورة النظم  
والسد سد يا جوج وما جوج وهو في الشئال والمعنى ان ربيعة ومضر بهما قوام كل  
قبيلة فلا تستند القبائل الا اليهما لانهما كجاني الارض فلو تحركا تحركت يريد  
انهم حكام اهل الارض (٤) واني وان عاديتهم الخ معناه انه لا يريد عداوتهم  
ولا هجرهم لانه منهم فهو يحب ما يحبون ويكره ما يكرهون (٥) فان ابى الخ معناه اني  
وم عند الافتخار من بيت واحد فايما خصلة من خصال الخير فانا شريكهم فيها (٦)  
قد السيور القد القطع طولا ضد القط وهو منصوب على المصدر والمعنى ان مفاخرهم  
في الانساب والاسباب لا تتجاوز مفاخرنا فنحن وهم من اصل واحد وذلك كما

سَائِلٌ بِنَا فِي قَوْمِنَا وَلِيَكْفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ<sup>(١)</sup>  
 قَيْسًا وَمَا جَمَعُوا لَنَا فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شِنَاعَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 فِيهِ السُّنُورُ وَالْقَنَاقِنُ وَالْكَبْشُ مُلْتِمِعٌ قِنَاعَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 بِعُكَاظٍ يُعْشِي النَّاطِرِينَ — نَ إِذَا هُمْ يُنْحَوْنَ شِعَاعَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 فِيهِ قَتَلْنَا مَا لِكَا قَسْرًا وَأَسْلَمَهُ رِعَاعَةٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَجْجًا دَلَا غَادَرْنَهُ بِالْقَاعِ تَنَهَّسَهُ ضِبَاءَةٌ<sup>(٦)</sup>

تقطع السيور من الجلد على قدر بعضها (١) وليكف من شر سماعة هذا مثل والشرف يراد به هنا الحرب والمعنى اسأل عنا في قومنا من قريش تعلم مالنا من الشرف والنجدة وان سماع الحديث في شأن الحرب يكفي في التهويل عن مشاهدتها (٢) قيساً منصوب على انه مفعول سائل في البيت قبله والمعنى اسأل عنا قيساً وما جمعه لنا من الجموع التي يبقى قبح آثارها (٣) فيه السنور رايح السنور الدرع او السلاح والقنار الرماح والكبش رئيس الجيش والقناع المراد به بيضة الحديد والمعنى ان الجيش الذي جمعه لنا فيه الدروع والرماح والرئيس الذي تلمع بيضة الحديد على رأسه (٤) بعكاظ جار ومجرور متعلق بقولها في مجمع المتقدم في الايات وعكاظ سوق كانت للعرب في الجاهلية ويعشي الناظرين اي يضعف ابصارهم وشعاعه تنازع فيه يعشي ولحقوا فاعمل الاول وهو يعشي واذا كان كذلك فيقدر في الثاني ضمير والمعنى ان هذا المجمع بعكاظ يضعف ابصار الناظرين شعاع اسلحة اذاهم لمحوه (٥) فيه قتلنا الخ الضمير من فيه يعود الى المجمع والقسر القهر والرعاع سفلة الناس والمعنى ان ما لك كان جنده مركباً من العبيد والخدم واخلاط الناس ولم يكن من صريح العرب اهل الحفاظ والحماية فلذلك اسلموه لاول حرب (٦) وعجلاً اي مطروحاً على الجدالة وهي الارض والدون في غادرته للغيل والقاع ما استوى من الارض

وقال عبد القيس بن خفاف البرجمي

صَحَّوتُ وَزَايَلَنِي بِأَطْلِي . لَعَمْرُ أَيْكَ زِيَالًا طَوِيلًا <sup>(١)</sup>  
فَأَصْبَحْتُ لَا نَزِقًا لِلْحَاءِ . وَلَا لِلْعُومِ صَدِيقِي أَكُولًا <sup>(٢)</sup>  
وَلَا سَابِقِي كَاشِحٌ نَازِحٌ . بِدَحْلٍ إِذَا مَا طَلَبْتُ الذُّحُولًا <sup>(٣)</sup>  
وَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَا . تِ عَرِضًا بَرِيئًا وَعَضْبًا صَقِيلًا <sup>(٤)</sup>  
وَوَقَعَ لِسَانِي كَحَدِّ السِّنَانِ . وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَآةِ عَسُولًا <sup>(٥)</sup>  
وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُو . عِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا <sup>(٦)</sup>

والنَّهْسُ اقْتِزَاعُ اللَّحْمِ عِنْدَ الْعَضِّ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْخَيْلَ تَرَكْنَاهُ مَطْرُوحًا عَلَى الْأَرْضِ تَأْكُلُ  
الضَّبَاعَ لَحْمَهُ (١) وَزَايَلَنِي أَيَّ فَارَقَنِي وَالْمَعْنَى تَنَبَّهْتُ وَفَارَقَنِي مَا الْأَمُّ عَلَيْهِ مِنْ مَلْهِيَاتِ  
الضَّبَاعِ فَرَاقًا طَوِيلًا قَدْ جَعَلَ الطُّوْلُ وَصْفًا لِلزِّيَالِ مِنْ بَابِ التَّوَسُّعِ وَالْأَفْهَوُ وَصْفُ  
لَوْقَتِ الزِّيَالِ (٢) لَا نَزِقًا لِلْحَاءِ النَّزَقُ الْخَفِيفُ الْحَرَكَةُ وَالْحَاءُ الْمَشَاقَّةُ وَالصَّدِيقُ مُفْرَدٌ  
يُرَادُ بِهِ الْجَمْعُ وَالْمَعْنَى أَنِّي صَرْتُ وَقُورًا مُتَأَدِّبًا غَيْرَ مُغْتَابٍ (٣) كَاشِحٌ الْخِ الْكَاشِحُ  
الْعَدُوُّ الْبَاطِنُ الْعِدَاوَةُ وَالنَّازِحُ الْبَعِيدُ الدَّارُ وَالذَّحْلُ الثَّارُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَفُوتُنِي  
لِحَاقُ الْعَدُوِّ عَلَى بَعْدِهِ مَنِي إِذَا طَلَبْتُ الْإِتِّصَافَ مِنْهُ لِثَارِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ (٤) وَأَصْبَحْتُ  
الْخِ مَعْنَاهُ لَمْ أَصْبَحْ إِلَّا وَقَدْ هَيَّأْتُ لِلْحَوَادِثِ عَرَضًا مَنَزَهَا عَنْ الشَّيْنِ وَسَيْفًا مُصْقُولًا  
فَإِذَا حُلَّ بِي خُطْبٌ لَا أَقْدُ قَاصِرًا عَنْ حِفْظِ مَا يَجِبُ مِنْ حَقُوقِي وَشُرْفِي (٥) وَوَقَعَ  
لِسَانِي مُعْطُوفٌ عَلَى عَرَضٍ وَالْعُسُولُ الْكَثِيرُ الْإِهْتَزَازُ وَالْمَعْنَى وَأَعْدَدْتُ أَيْضًا حُجْبًا  
مَنْعَمَةً لِلْخَصْمِ صَادِرَةً عَنْ لِسَانٍ مِثْلِ حَدِّ السِّنَانِ فِي الْخُدَّةِ وَأَعْدَدْتُ أَيْضًا رُمَحًا  
طَوِيلًا فَصَبَّهَ كَثِيرَ الْإِهْتَزَازِ (٦) وَسَابِغَةً الْخِ السَّابِغَةُ لِلدَّرْعِ الْتَامَةُ وَالصَّلِيلُ



كَمَتَنَّ الْغَدِيرَ زَهْتَهُ الدَّبُورُ      يَجْرُ الْمُدَجَّجُ مِنْهَا فُضُولًا <sup>(١)</sup>

وقالت امرأة من بني عامر

وَحَرْبٌ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ تَقْيَانِهَا      ضَجِجَ الْجِمَالُ الْجِلَّةِ الدَّبِرَاتِ <sup>(٢)</sup>

سَيَّرُكُهَا قَوْمٌ وَيَصْلَى بِحَرِّهَا      بَنُو نِسْوَةٍ لِلشُّكْلِ مُصْطَبِرَاتِ <sup>(٣)</sup>

فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي      بِكُمْ وَبِأَحْلَامٍ لَكُمْ صَفِرَاتِ <sup>(٤)</sup>

تُعَذُّ فِيكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاحُنَا      وَيُمْسِكُنَ بِلَا كِبَادٍ مَنَكْسِرَاتِ <sup>(٥)</sup>

صوت وقع الحديد بعضه على بعض والمعنى واعددت ايضاً درعاً واسعة لا يؤثر فيها وقع السيف عليها لاستحكامها وسلاستها ( ١ ) كمتن الغدير انخ المتن الظهر والغدير القطعة من الماء يغادرها السيل وزهته الدبوراي حركته ريح الدبور والمدجج التام السلاح والفضول الزائد والمعنى ان هذه الدرع بحلقها وبريقها تشبه صفحة ماء الغدير اذا حركته الريح واذا لبسها المدجج جرذباها على الارض لسبوغها وطولها ( ٢ ) يضج القوم اي يصيح والنفيان ما يتطاير من الماء والحلة العظام من الابل يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والدبرات جمع دبيرة وهي التي بها قرحة والمعنى انها حرب ينعوذ القوم من تفاقمها حتى يسمع لهم صياح كصياح الابل من الدبر لطولها عليهم وشدة مراسها ( ٣ ) للشكل مصطبرات الشكل فقدان الولد معناه ان الحرب لا يصلها ولا يصبر على معصتها الا ابناؤ النساء الكريمات الصابرات على فقد اولادهن ( ٤ ) وبأحلام لكم صفرات اي وبعقولكم خالية من الخير وهذا تهديد منه لم وتوعد وجواب الشرط اول البيت بعده والمعنى ان صدق ظني فيكم وفي عقولكم التي لاخير فيها عدتم لما نكره منكم فعادت رماحنا فيكم بالقتل سريعة ( ٥ ) جرر الجزور هذا مثل لسرعة عمل الرماح فيه ( ١٥ — ل )

وقال امية بن ابي الصلت

غَدَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعَلْتُكَ يَافِعًا <sup>(١)</sup> تَعَلُّ بِمَا أُدْنِي إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ  
إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكْرِ لَمْ أَبْتَ <sup>(٢)</sup> لَشَكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّ  
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي <sup>(٣)</sup> طُرِفْتُ بِهِ دُونِي وَعَمِيَنِي تَهْمَلُ  
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا <sup>(٤)</sup> لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُؤَجَّلٌ  
فَلَمَّا بَلَغْتَ السِّنَّ وَالنَّاعِيَةَ الَّتِي <sup>(٥)</sup> إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمِلُ  
جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جِبْهًا وَغَلْظَةً <sup>(٦)</sup> كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمُتَفَضِّلُ  
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أُبُوتِي <sup>(٧)</sup> فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ

اجسامهم والمعنى ان لم تنتهوا عما يغضبنا عادت رماحنا منكسرة في اكبادكم بعد فعلها بكم ما يفعل بالجزور ( ١ ) غدوتك اي قمت بموتك وعلتك اي قمت بشأرك واليافع المقتبل الشباب وتعل من العلال وهو الشرب الثاني وتنهل من النهل وهو الشرب الاول والمعنى رببتك وانت مولود وقمت باحوالك في شبابك اقرب اليك من منافعتك ما يمكنني تقريبه فتأخذ منه الكثير والقليل ( ٢ ) اتمل اي انقلب على الملة وهي الجمر والمعنى انه اذا اصاب ولده ما يؤذيه لا يرتاح حتى يرتاح ابنه ( ٣ ) كاني انا المطروق الخ معناه كأن الذي اصاب ولده من الشكوى اصابه هو ولم يصب ابنه ( ٤ ) الردى الهلاك والحتم الواجب والمعنى لعدم نفسي القرار خوفا عليك من الهلاك مع انها لم يمد عنها ان الموت حتم ( ٥ ) فلما بلغت السن اي فلما ادركت من الرجال وجواب لما في البيت بعده وهو قوله جعلت جزائي الخ ( ٦ ) الجبهة مقابلة الانسان بما يكرهه والمعنى لما ديت حق التربية جازيتني بالسوء والمجاهرة كأنك صاحب النعمة والفضل ( ٧ ) المعنى لينك

وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمُنْعِدِ رَأْيُهُ <sup>(١)</sup> وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ  
تَرَاهُ مُعِدًّا لِلْخِلَافِ كَأَنَّهُ <sup>(٢)</sup> بَرَدَ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلٌ  
وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي هِزَانَ يُقَالُ لَهَا امْ ثَوَابُ فِي ابْنِ لَهَا عَقَهَا  
رَبِيتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرَخِ أَعْظَمُهُ <sup>(٣)</sup> أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَغَبًا  
حَتَّى إِذَا آضَ كَالْفُحَّالِ شَذَبَهُ <sup>(٤)</sup> أَبَارُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا  
أَنْشَأَ يُعْزِقُ أَثْوَابِي يُودِّ بَنِي <sup>(٥)</sup> أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا  
إِنِّي لِأُبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَتِهِ <sup>(٦)</sup> وَخَطَّ لِحْيَتِهِ فِي خَدِّهِ عَجْبًا

اذ لم ترع حق الابوة عاملتني معاملة الجار لجاره بالرعاية ( ١ ) فنده نسبة الى  
سوء العقل المعنى لم تجد لي مكافئة سوى ان نسبتني الى الغباوة ولو كنت تعقل  
اعلمت ان التفنيد في رأيك لافي رأبي ( ٢ ) المعنى فصار يظهر لي في زي الخلاف  
وصير نفسه حيث لا يعلم شيئاً الا هو كأنه زاد اصابة على اهل الصواب فلزم الرد  
عليهم ( ٣ ) الفرخ كل صغير من الحيوان وام الطعام المعدة والزغب صغار الريش  
والمعنى ما كبر الا بتريتي فانه كان في ابتداء امره مثل الفرخ الذي ظهر ريشه  
واعظم ما فيه بطنه اي يا كل ولا يعرف شيئاً ( ٤ ) آض صار والفعال فحل  
التخل والابار الملقح والمصلح وتشد به القى عنه كرهه التي هي اصول العسف والمنتن  
الظهر والمعنى لما كبر واستقام قامته ووجد القوة باستصلاح احواله انشأ الخ ( ٥ )  
انشأ ابتداء خفت همزته للضرورة والمعنى لما نشأ بتريتي له ابتداءً يؤدبني فكيف  
له ذلك بعد ما شئت ( ٦ ) الترجيل غسل الشعر ومشطه واللمة الشعر المجتمع المجاوز  
شحمة الاذن والمعنى اني لاشاهد في تحسين شعره وخط لحيته في خده عجباً



قَالَتْ لَهُ عَرَسُهُ يَوْمًا لَتُسْمِعَنِي مَهَلًا فَإِنْ لَنَا فِي أُمْنَا أَرْبَا<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْعِرَةٍ ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا<sup>(٢)</sup>

وقال ابن السليمان

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ سَلَعٍ لِلْأَيْمِ<sup>(٣)</sup> لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ التَّلُومُ<sup>(٤)</sup>  
أَأَمْكَنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِّي ضَلَّةً<sup>(٥)</sup> أَلْهَى عَلَى مَا فَاتَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ<sup>(٦)</sup>  
لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْفِهِ يَتَنَدَّمُ<sup>(٧)</sup>  
لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فَجَاجٌ عَرِيضَةٌ<sup>(٨)</sup> وَلَيْلٌ سَخَامِي الْجَنَاحِينَ أَدْهَمُ<sup>(٩)</sup>

( ١ ) عرسه امرأته والارب الحاجة والمعنى ان لنا اربا الى امنا في جميع امورنا لان لها السن والتجربة ( ٢ ) مسعرة موقدة والمعنى انها تغرنى بقولها الاول فان ضميرها مخالف لنطفها ( ٣ ) سلع اسم موضع والتلوم تكلف اللوم والمعنى بقيت يوم سلع اعاتب نفسي على فعلها ولكن ما ينفع التلوم بعد فوات الشيء ( ٤ ) أأمكنست استفهام تو ينيخي وضلة مصدر في موضع الحال واعلم بمعنى اعرف تنصب مفعولا واحدا حذف هنا والمعنى اجعلت لعدوي سبيلا الى ضلالة مني بقلة احتدائي فوا اسفا على فوات ذلك لو كنت اعلم مغيبته ما تندمت ( ٥ ) المعنى لو ان الانسان يعلم مسببات صدور الامر و يظهر له مطاويها كاواخره لم تجده نادما ( ٦ ) فجاج جمع فج وهو الطريق الواسع وسخامي الجناحين اسود الطرفين والادهم الاسود وكان هنا تامة والمعنى لقد كانت الطرق متناهية في الوسع لا تضيق بي وكان الليل شديدا وظلمة يسترنى فضيحت الحزم مع هذه الامور حتى ضيقت على نفسي

إِذِ الْأَرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَى فُرُوجِهَا وَإِذْ لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاغِمٌ<sup>(١)</sup>  
فَلَوْ شِئْتُ إِذْ بِالْأَمْرِ يُسْرَتُ لَقَلَّصْتُ بِرَحْلِي فِتْلَةً<sup>(٢)</sup> الْذَّرَاعَيْنِ عِيَمِ  
عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْفَلَاةِ نَهَارُهُ وَبِالْإِيلِ لَا يُخْطِي لَهَا الْقَصْدَ مَنْسِمٌ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

أَعَدَدْتُ بَيْضَاءَ لِلْعُرُوبِ وَمَصْدَقُ<sup>\*</sup> قَوْلِ الْغِرَارَيْنِ يَفْصِمُ<sup>(٤)</sup> الْحَلَقَا  
وَفَارِجًا نَبْعَةً<sup>\*</sup> وَمِلءٌ جَفِيرٌ<sup>\*</sup> مِنْ نِصَالٍ تَخَالِهَا وَرَقًا<sup>(٥)</sup>  
وَأَرْيَحِيًّا عَضْبًا<sup>\*</sup> وَذَا خُصَلِ<sup>\*</sup> مُخْلَوِّقِ<sup>\*</sup> الْمَتْنِ سَابِقًا ثِقًا<sup>(٦)</sup>

( ١ ) الفروج الطرق والهوان الدل والمرام المباعد والمعنى اني مع سعة الطرق  
وسواد الليل ما كنت جاهلاً فروج الارض ومواضع الحماية وما صعب علي المهرب  
عن دار اذل فيها ( ٢ ) قلصت اسرعت والقتل تباعد المرتقبين عن الزور والعيهم  
الناقة السريعة والمعنى اني لو اردت التخلص وكان الامر سهلاً علي حيثئذ كان  
ذلك امكن لي بركوب الناقة السريعة ( ٣ ) نهاره منصوب على الظرفية والمنسم  
الخلف والمعنى وعليها دليل بالنهار في الفلاة ومنسم لا يخطي الطريق في الليل اي  
لم تضق علي اسباب التخلص ولكن هذا ما قدر علي ( ٤ ) البيضاء الدرع والغراران  
الحدان والقصم الكسر مع انفصال والمعنى اعددت للحرب درعاً بيضاء وسيفاً  
لامع الحدين يكسر حلق الدرع ( ٥ ) الفارج القوس المتباعد وتره عن الكبد  
والنبعة واحدة النبع وهو اجود شجر تتخذ منه القسي العربية والجفير كنانة النبل  
الواسعة من الخشب والمراد بالورق ورق الحواء وهو يشبه النصال عرضاً والمعنى  
واعددت ايضاً قوساً جيداً ونصلاً عريضة كورق الحواء كثيرة ( ٦ ) واريحياً  
اما لانه يهز فكأنه يرناح للضرب او نسبة الى اريح قرية بالشام والخصل الشعر

يَمْلَأُ عَيْنَيْكَ بِالْفَنَاءِ وَيُرِيْ ضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ أَوْ تَزَقًّا<sup>(١)</sup>

وقال قتادة بن مسلمة الحنفي

بَكَرْتُ عَلَى مَنْ السَّفَاهِ تَلُومُنِي سَفَهًا تُعْجِزُ بَعْلَهَا وَتَلُومُ<sup>(٢)</sup>  
لَمَّا رَأَيْتَنِي قَدْ رُزِئْتُ فَوَارِسِي وَبَدَتْ بِجِسْمِي نَهْكَةٌ وَكُلُومُ<sup>(٣)</sup>  
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَهْكَةٍ دَهْرٌ وَحِيٌّ بِأَسْلُوفٍ صَمِيمٍ<sup>(٤)</sup>  
قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكْفَأَ جَمْعُهُمْ وَالْخَيْلُ فِي سَبَلِ الدِّمَاءِ تَعُومُ<sup>(٥)</sup>  
إِذْ نَتَقِي بِسَرَاةٍ آلِ مَقَاعِسٍ حَدَّ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ تَمِيمٍ<sup>(٦)</sup>

المجتمع والمخلوق الشديد الملاسة والمتن الظهر والتثق المعلي نشاطا المعنى واعددت  
ايضا سيفا ارميها فاطعا وفرسا تجتمع الشعر املس الطهر سابقا كثير النشاط ( ١ )  
الفناء ما امتد من جراب البيت والعقاب جمع عقب وهو الجري بعد الجري والتزق  
الجري الاول والمعنى ان هذا الفرس جميل يملأ العينين حسنا بفناء البيت و يرضيك  
جريه في كل حال ( ٢ ) البكور الاتيان في اول النهار والسفه الخفة ولاضطراب  
والبعل الزوج والمعنى انتي امرأتني اول النهار تلومني وذلك سفه منها وجهل ( ٣ )  
رُزئت اصببت والنهكة الضعف والكوم الجروح والمعنى فعلت ما تقدم حين رأيتني  
قد اصببت بقتل فوارسي وظهر بجسدي الضعف والجروح ( ٤ ) النكة المصيبة ولدهر  
الزمن مطلقا والباسلون الشجعان والصميم لب الشيء والمعنى لست اول شخص  
اصابه الدهر بمصيبة والهوارس الكرام ومثل هذا لا عار فيه ( ٥ ) التكافؤ  
والكهوء قلب الشيء على وجهه والسبل السائل من المطر والدم والمعنى ما زلت  
اقاتلهم حتى انهزموا وقد كانت الخيل تسبح في بحر من الدماء ( ٦ ) الانقضاء ان تجعل بينك



لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ مِثْلِهِمْ أَحْمَى وَهْنٌ هَوَازِمٌ وَهَزِيمٌ<sup>(١)</sup>  
لَمَّا التَقَى الصَّفَّانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا وَالْخَيْلُ فِي تَقَعِ الْعِجَاجِ أَزُومٌ<sup>(٢)</sup>  
فِي التَّقَعِ سَاهِمَةٌ الْوُجُوهِ عَوَابِسٌ وَبَيْنَ مَنْ دَعَسَ الرِّمَاحَ كُلُّومٌ<sup>(٣)</sup>  
تَيَمَّتْ كَبَشُهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصِلُ فَهَوَى لِحِرِّ الْوَجْهِ وَهُوَ دَمِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
وَمَعِيَ أَسْوَدٌ مِنْ حَنِيفَةٍ فِي الْوَغَى لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ تَسْوِيمٌ<sup>(٥)</sup>  
قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْخَلْقِ الدَّلَاصِ نَجُومٌ<sup>(٦)</sup>

و بين ما تخاف حاجزاً والمعنى كان ذلك العوم حين كانت تميم تتحصن من حد  
الرماح والسيوف بأشراف آل مقاعس قبيلة مشهورة ( ١ ) هوازيم جمع هازم وهزيم  
بمعني مهزوم والمعنى لم اجد قبل هذه الفرسان مثلهم في الدفاع عن انفسهم هازمين  
او مهزومين ( ٢ ) القنا الرماح والنقع الغبار الكثيف والعجاج ما تطاير منه والازم  
الامساك والعض وجواب لما يمت الآتي ( ٣ ) الدحوم تغير اللون مع ضعف  
والدعس الطعن وشدة الوطء ( ٤ ) الكبش الرئيس والفيصل هو ما ينفصل به  
بين الفريقين والحر من كل شيء خالصه والدميم القبيح ومعنى الايات الثلاثة  
انه حين التقى الجيشان وتبادل ضرب الرماح والحال ان الخيل عاضة على لجامها  
في غبار كثير متطاير متغيرة اللون كاشرة بها آثار من طعن الرماح قصدت اشجعهم  
وطعنته طعنة شجاع فسقط على وجهه وقد تبدل حسنه بقبح ( ٥ ) الوغى الحرب  
والتسويم التأثير والعلامة والمعنى انه كان معي في ذلك الوقت رجال من حنيفة  
يشبهون الاسود في الحرب مع مداومته حتى ان البيض اكثره وجودها على رؤوسهم  
حسرت الشعر عن جوانبها ( ٦ ) البيض ما يجعل على الرأس لوقيته والخلق الدروع  
والدلاص اللينة والملساء والمعنى هم قوم اذا لبسوا انواع الاسلحة تراهم كأنهم في

فَلَنْ بَقِيَتْ لَأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ<sup>(١)</sup>

وقال رجل من بني يشكر فيما كان بينهم وبين ذهل

أَلَا أَيْلُغُ بَنِي ذُهْلٍ رَسُولًا وَخَصَّ إِلَى سَرَاةِ بَنِي الْبُطَاحِ<sup>(٢)</sup>

بِأَنَا قَدْ قَتَلْنَا بِالْمُثَنَّى عَبِيدَةً مِنْكُمْ وَأَبَا الْجَلَّاحِ<sup>(٣)</sup>

فَإِنْ تَرْضَوْا فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا وَإِنْ تَأْبُوا فَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ<sup>(٤)</sup>

مُقَوِّمَةٌ وَبَيْضٌ مُرْهَفَاتٌ تُثَرُّ جَمَاجِمًا وَبَنَاتٌ رَاحِ<sup>(٥)</sup>

وقال جارية بن الاشيم الفقمسي

فِدَى لِفَوَارِسِي الْمُعَامِيْنَ\* تَحْتَ الْعَجَاجَةِ خَالِي وَعَمٌ<sup>(٦)</sup>

لبسهم هذا نجوم في البريق والمعان ( ١ ) اللام للقسم ولا رحلن جوابه والمعنى اقسم اني ان عشت لاغزون غزوة تجمع الغنائم الا ان اموت ( ٢ ) البطاح مالك ابن عامر بن ذهل بن ثعلبة والرسول الرسالة وخص توصل الى ان تخصهم بادائها ( ٣ ) موضع بان منصوب على انه بدل من رسولا والمثنى وعبيدة وابو الجلاح اسماء رجال والمعنى ابغ اكابر هؤلاء القوم انا قد قتلنا بدل الواحد الذي قتلتموه منا اثنين منكم ( ٤ ) المعنى ان رضيتم الصلح فتحزن راضون وان ايتم فاطراف الرماح يبتنا ( ٥ ) المقومة المعتدلة والمرهفات المسنونة وثر تسقط والجماجم السادات والبنان اطراف الاصابع والراح الكف والمعنى ان الرماح المتقدمة معتدلة وبتنا ايضاً السيوف الالامعة المسنونة التي تسقط رؤوس السادات عن الابدان والاصابع عن الكف ( ٦ ) المعلمون المتسمون والعجاجة الغبار وقدى مبتداً خبره خالي الخ والمعنى افدي فوارسي المتسمين بساة الشجاعة تحت غبار الحرب بخالي وعمي

هُمْ كَشَفُوا غِيَةَ الْغَائِبِينَ مِنْ الْعَارِ أَوْجَهُهُمْ كَالْحَمِّ (١)  
 إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاحَ النُّسُورِ حَزَزْنَا شَرَامِيفَهَا بِالْجِذَمِ (٢)  
 إِذَا الدَّهْرُ عَضَّتْكَ أَنْيَابُهُ لَدَى الشَّرِّ فَأُزِمْ بِهِ مَا أُزِمَ (٣)  
 وَلَا تُلَفْ فِي شَرِّهِ هَائِبًا كَأَنَّكَ فِيهِ مُسِرٌّ السَّقَمِ (٤)  
 عَرَضْنَا نَزَالٍ فَلَمْ يَنْزِلُوا وَكَانَتْ نَزَالٍ عَلَيْهِمْ أَطَمَ (٥)  
 وَقَدْ شَبَّهُوا الْعِيرَ أَفْرَاسَنَا فَقَدْ وَجَدُوا مِيرَهَا ذَا شِمِّ (٦)

وقال شقيق بن سليك الاسدي

( ١ ) اللحم الفحم والمعنى ان هؤلاء الفرسان ادركوا ثار من قتل منهم في عار  
 تسود منه الوجوه فغسلوا العار عنهم فحفظوا بذلك غيبتهم ( ٢ ) الحز القطع  
 والشراميف مقاط الاضلاع والجذم بقايا السياط والمعنى ان خيلنا معودة ان لا  
 تصيح في الحرب فان عرض لها الصياح ضر بناها بالسياط لتذك عاداتها ( ٣ )  
 انياب الدهر مصائبه والازم العض وما مع الفعل بعدها في تاويل مصدر واسم  
 الزمان محذوف والمعنى اذا نزلت بك حوادث الدهر فلا تضعف وقاومه بالصبر  
 ما قاومك بالمصائب ( ٤ ) الفاه وجده والمعنى لا تهب الدهر ولا تكن منه بمنزلة  
 الذي به مرض عجز عن مداواته فيأْس من حياته فاخفى اثره وكتمه وهو منه  
 خائف ( ٥ ) اطم من طم بمعنى غاب والمعنى دعوناكم للبراز فلم يبرزوا وفي هذا  
 مصيبة العار ولو برزوا لكان اشد مصيبة عليهم ( ٦ ) العير الابل عليها الميرة وهي  
 جلب الطعام والشم البرد والمعنى انهم عند ما رأوا خيلنا تتخروا منها وشبهوها بابل  
 يسوقها اصحابها لا يصعب عليهم امرها ولكنهم صادفوا خلاف ما اعتقدوا



أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعِيدٌ      فَسَلَّ تَغِيْضُ الضَّحَّاكِ جَسْمِي <sup>(١)</sup>  
وَلَمْ أَغْصِ الْأَمِيرَ وَلَمْ أَرِبْهُ <sup>(٢)</sup>      وَلَمْ أَسْبِقْ أَبَا أَنَسٍ بِوَعْمٍ <sup>(٣)</sup>  
وَلَكِنَّ الْبُعُوثَ جَنَّتْ عَلَيْنَا <sup>(٤)</sup>      فَصِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَغُرْمٍ <sup>(٥)</sup>  
وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّغْدِ نَفْسِي <sup>(٦)</sup>      وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خُوَارِزْمٍ <sup>(٧)</sup>  
فَقَارَعْتُ الْبُعُوثَ وَقَارَعْتَنِي <sup>(٨)</sup>      فَقَارَ بِضِجَعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي <sup>(٩)</sup>  
وَأَعْطَيْتُ الْجَعَالَ مُسْتَمِيئًا <sup>(١٠)</sup>      خَفِيفَ الْحَاذِمِينَ فِتْيَانِ جَرَمٍ <sup>(١١)</sup>

( باب المراثي )

قال ابو خراش المذلي

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَّأَ خَرَّاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ <sup>(١٢)</sup>

(١) السل النزع برفق والتغيض التغيظ والمعنى هددني ابو انس الضحك فاضعف غيظه جسمي (٢) رابه اذا اتاه برية والوغم الترة وهي الثار والمعنى لم اخالف الامير ولم اتكلم فيه بسوء ولم اتقدمه بحرب (٣) البعوث المبعوثون من الجيش والتطويح التبعيد في الارض المعنى جرى علينا الخروح في البعث فصرنا بين بعد عن الاهل وغرم نلتزمه (٤) السغد امكنة متفرقة وخوارزم بلدة مشهورة والمعنى خافت نفسي من هذه الجبال فكرهت الخروج (٥) قارعت من القرعة والمعنى اني صنعت معهم القرعة فخرج سهمي براحتي وعدم خروجي (٦) الجمالة العطاء الذي يؤخذ من السلطان والمستमित طالب الموت والحاذ ظاهر الفخذ والمعنى لما كرهت الخروج اخرجت عني رجلاً شجاعاً كثير النشاط من فتيان جرم قبيلة مشهورة على جعل معلوم (٧) عروة وخراش اسما رجلين والمعنى اشكر الله بعد

فَوَاللَّهِ مَا أَنَسَى قَتِيلًا رُزِئَتْهُ <sup>(١)</sup> بِجَانِبِ قَوْمِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ  
عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا <sup>(٢)</sup> نُوكَلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَنْصِي  
وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءَهُ <sup>(٣)</sup> عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جَدَّ مَحْضٍ  
وَلَمْ يَكْ مُثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَيَّجًا <sup>(٤)</sup> أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّيْلَةِ وَالْخَفْضِ  
وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعَتْهُ مَجَاوِعٌ <sup>(٥)</sup> عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ

وقال عبدة بن الطيب

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا <sup>(٦)</sup>

ما اتفق من قتل عروة على نجاة خراش وبعض الشراخف من بعض وقد كنت  
اعتقد قتلها معاً ( ١ ) رزئته فجئت به وقومي اسم مكان والمعنى اقسم بالله اني  
لا انسى القاتل الذي فجئت بفقده بجانب قومي مدة حياتي ( ٢ ) الضمير في انها  
لل قصة وخبر ان الجملة بعدها والعفاء الدروس والذهاب والكلم جمع كلم الحز  
عند ابتداء المصيبة وجل عظم وموضع على انها نصب على الحال والمعنى اذ كره  
عافياً كلي وانما قال هذا لان الانسان يشتد جزعه بالمصيبة القريبة العهد فاما  
المتقادم عندها فان مضي الزمن يذهبها ( ٣ ) من استفهامية وعلى انه في موضع  
الحال والمعنى لم انحقق الذي اهتدى لهذه المكرومة فتزع رداءه والقاء على اني مع  
كوه مسلولاً عن كريم خالص النسب ( ٤ ) مثلوج الفؤاد بارده والمهيج الذي  
ورم لحمه وتغير لونه والرييلة الحسن ( ٥ ) المرة القوة والمعنى ان عروة كان ذكي  
القلب شهماً به لم يكن متقاعداً يطلب الراحة وما فيه صلاح بدنه ولكنه كان مخالف  
الجوع يؤثر ايجابه على نفسه بزياده فيشبعهم ويجوع مع انه صاحب قوة وصادق  
النهوض للمعالي والمكارم ( ٦ ) من عادة العرب اذا حيوا الميت قدموا لفظ عليك

تَحِيَّةٌ مَنْ غَادَرْتَهُ غَرَضَ الرَّدَى إِذَا زَارَ عَنْ شَحَطِ بِلَادِكَ سَلَمًا<sup>(١)</sup>  
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمًا<sup>(٢)</sup>  
وقال هشام بن عتبة العدوي اخوذي الرمة يرثي اوفى بن

دلهيم وذا الرمة غيلان  
تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفَنُ الْعَيْنِ مَلَانٌ مَتَرَعٌ<sup>(٣)</sup>  
نَعَى الرَّكْبُ أَوْفَى حِينَ أَبَتْ رِكَابُهُمْ<sup>(٤)</sup> فَأَوْجَعُوا<sup>(٥)</sup>  
نَعَوْا بِأَسْقِ الْأَفْعَالِ لَا يَخْلَفُونَهُ تَكَادُ الْجِبَالُ الصُّمُّ مِنْهُ تَصْدَعُ<sup>(٥)</sup>  
والمعنى عليك تحية الله ورحمته يا قيس بن عاصم مدة مشيخته للرحمة اي دائماً (١)  
تحية منصوب على المصدر وغادره تركه والردى الهلاك والشحط البعد والمعنى  
احييكَ تحية من خلفته هداً للهلاك ودأبه انه اذا زار بلادك بعد بعد سلم عليك  
(٢) الهلك الموت والمعنى ما كان هلك قيس هلك واحداً من الناس بل كان موته  
موتاً لقبيلته (٣) تعزيت نصبرت وغيلان اسم ذي الرمة واوفى اخوه وهما اخوا  
هشام ومترع مملوء والمعنى نصبرت على ما اصابني من فقد اوفى ونسليت عنه بمصيبتني  
على فقد ذي الرمة والحال ان جفن العين مملوء من الدموع المنصبة (٤) النعي  
الاخبار بالموت وآب رجع والمعنى ان الركب لما رجعوا اخبروني بموت اوفى ولعمري  
انما جازي بنحبر من الشر فأوجعوا به نوادي (٥) الباسق العالي يتصدع تشقق  
والمعنى انهم اخبروني بموت شريف الافعال عزيز الوجود الذي لم يبق من يقوم  
مقامه تكاد الجبال الصلبة تشقق من ذلك النعي



خَوَى الْمَسْجِدُ الْمَعْمُورُ بَعْدَ ابْنِ دَلَمٍ <sup>بما</sup>

فَلَمْ تَنْسِنِي <sup>بما</sup> أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ <sup>بما</sup>

وَلَكِنْ نَكَى الْقَرْحَ <sup>بما</sup> بِالْقَرْحِ <sup>بما</sup> أَوْجَعُ <sup>(٢)</sup>

وقال ميم بن نويرة

لَقَدْ لَامَنِ عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي لَتَذَرَفِ الدُّمُوعُ السَّوَافِكُ <sup>(٣)</sup>

فَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرٍ رَأَيْتَهُ أَقْبَرُ ثَوَى بَيْنَ الْاَوَى قَالَ كَادِكَ <sup>(٤)</sup>

وَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا فَدَعَنِي فَبَدَا كَلَهُ قَبْرُ مَالِكٍ <sup>(٥)</sup>

(١) خوى خلا وابن دلم رجل عمر مسجدا وكان القائم بشئونه فلما مات خلا المسجد والضعضة الخصوع والتذل والمعنى ان اوفى كان قوام عشيرته وموئلهم فلما مات اضطربت احوالهم فصاروا بعده كالمسجد المعطل بموت ابن دلم (٢) النكا قشر القرحة قبل ان تبرا والقرح الجرح واوجع يؤدى معنى اشد وجعا والمعنى كل مصيبة بعد فقد اوفى لا تنسى الحزن عليه بل تزيدنى المأ كالجرح اذا نزل عليه جرح آخر كان اشد وجعا (٣) التذراف جريان الدمع والسوافك المراد منها المسفوكه والمعنى ان رفيقي لامني على بكائي الكثير عند القبور لكونه يثالم بالى (٤) ثوى بالمكان اقام به والوى والدكادك امما موضعين والمعنى ان رفيقي لامني فقال اتبكي كل قبر نه نظرت لاجل ذلك القبر الذي اقام بين هذين الموضعين (٥) الشجا الحزن والمعنى فاجبت به بان رؤية القبر تذكرنى بقبر مالك لانه كان عظيم الشأن قد ملا الارض فكان الارض كلها قبره

وقال ابو عطاء السندي

أَلَا إِنْ عَيْنَا لَمْ تَجْذُ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِجَارِيَةٍ دَمْعِيهَا لَجَمُودٍ<sup>(١)</sup>  
 عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتِ وَشَقِيقَتِ جُيُوبٍ بِأَيْدِي مَا تَمَّ وَخَدُودٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ تُعْسِ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مَتَعِدٍ رُبِّي كُلِّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدٍ<sup>(٤)</sup>  
 لَوْ كَانَ حَوْضٌ حِمَارٍ مَا شَرِبْتَ بِهِ إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخِرِ الْأَبَدِ<sup>(٥)</sup>  
 لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدِي بِإِخْوَتِهِ رَبِّ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بِيضَةَ الْبَلَدِ<sup>(٦)</sup>

(١) جمود بخيلة بالدمع مع طلبه منها والمعنى ان العين التي لم تبك عليك يوم قتلت بواسطة بكاء كثيرًا لبخيلة جدًا (٢) عشيّة بدل من يوم والمات النساء يجتمعن في الحير والشر والمعنى وذلك عشيّة قيام النائحات يشقن ثيابهن مما يلي صدورهن ويلطمن خدودهن (٣) الفناء ما امتد من جواب الدار والمعنى فان امسى بيتك مهجورًا بعد موتك فكثيرًا ما اقامت به الجماعات بعد الجماعات في حياتك (٤) المعنى انت وان كنت قد بعدت بوضعك تحت التراب غير انك لم تبعد على من يتعهدك بالبكاء والذكر وزيارة القبر (٥) حمار اخو الشاعر وكان مهايًا به في حياته فلما مات استضعف حتى انه ملأ حوضه واورد ابله فجاءه آخر ومنع ابله من الشرب واورد ابله فهو يقول لو كان حمار اخي موجودًا ما كنت تشرب من الحوض ما عشت الا باذنه (٦) اودي اهلك وريب الزمان مصائبه وبيضة البلد يبيض النعام تضعه في مكان تم تنساه فيبقى وحيدًا والمعنى لكن هذا الحوض حوض شخص اهلك





لَعَدَنُ بْنُ سَمُوْعٍ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الْخَارِجِيُّ

- (١) نَعَمْ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ اخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ  
(٢) رَسَّهْلُ الْفَنَاءِ إِذَا حَلَّتْ بِبَابِهِ طَلَقَ الْيَدَيْنِ مُوَدَّبُ الْخُدَّامِ  
(٣) وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا ذُوُّ الْأَرْحَامِ

مُرَدَّبُهُ وَقَالَ أَيْضًا بَنِي عَلَى مَحْسَبَةٍ  
(٤) طَلَبْتُ فَلَمْ أَذْرِكْ بَوَجهِي وَلَيْتَنِي قَعَدْتُ فَلَمْ أَبْغِ الدِّيَّ بَعْدَ سَائِبِ  
وَلَوْ لِحَا الْعَافِي إِلَى رَحْلِ سَائِبِ ثَوِي غَيْرَ قَالَ أَوْ غَدًا غَيْرَ خَائِبِ  
أَرْقُولُ وَمَا يَدْرِي أَنَّاسٌ غَدَوَابِهِ إِلَى الْمُحْدِمِ مَاذَا دَرَجُوا فِي السَّبَائِبِ

- (١) فجعت به أصابت بفقده والمعنى أن الفتى الذي فجعت حوادث الأيام أخوانه بفقده  
يوم البقيع نعم الفتى (٢) سهل الفناء واسعة المعنى أن دار هذا الفتى واسعة الفناء لا تضيق  
بإضافته وهو مع هذا كريم حسن التدبير في منزله (٣) المعنى أنه لكرمه وكماله لا  
يفضل شقيقه على صديقه فلا يمكنك أن تفرق بينهما (٤) الباء من قوله بوجهي  
متعلق بطلبت أو بادرك والندى الجود وسائب اسم رجل والمعنى أني بذلت حر  
وجهي للناس بعد سائب اطلب جودهم فلم أله فليتني صنته ولم اطلب شيئاً  
(٥) العافي طالب المعروف وثوى بالمكان أقام به والقالى المبعض وغير منصوب  
على الحال والمعنى أن سائباً كان جواداً كريماً يلجأ إليه الطالبون  
للمعروف فلو لاذ به أحدهم وأقام ببابه لم تزده الإقامة الإعجبة فيه غير مبغض  
لعبسه ولم يخرج من عنده إلا مقضي الحاجة غير خائب (٦) أدرجوه لفوه

كُلُّ أَمْرِي يَوْمَ مَا سِيرَ كَبُّ كَارِهًا عَلَى النَّعْشِ أَغْنَاكَ الْعَدَا وَالْأَقَارِبُ<sup>(١)</sup>

وقال دريد بن الصمة

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمِ مُهْتَدِي<sup>(٢)</sup>  
قُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَنَى مَدَجَّ سَرَاتِهِمْ فِي الْفَارِصِيِّ الْمَسْرَدِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقْدًا رَى غَوَايَتِهِمْ وَأَنْتِي غَيْرُ مُهْتَدِي<sup>(٤)</sup>  
أَمْرَتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ الْوَيِ فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ<sup>(٥)</sup>

والسبائب جمع سببة الشقة الرقيقة والمعنى اقول متحسراً موقناً باليأس وقد غدا الناس به الى اللحد اي رجل ادرج في الكفن والغادون به لا يعلمون انه رجل جليل القدر عظيم الشأن ( ١ ) كارهاً حال من قوله سيركب والعدا الغرباء الاباعد والمعنى لم يوجد احد من البشر الا ويحمل في النعش على اعتاق الرجال الاباعد والاقارب ( ٢ ) عارض اخو دريد والرهط القوم والقبيلة وبنو السوءاء قبيلة والاضافة بيانية والمعنى لم آل جهداً في نصحي لآخي عارض واصحابه ولقوم بني السوءاء والقوم شهود على ذلك ( ٣ ) ظنوا اي ايقنوا والمدحج التام السلاح والسراة الاخيار ويريد بالفارسي المسرد الدروع والمعنى اني نصحتهم وحذرتهم من الاعداء وقلت لم ايقنوا ان الاعداء الفا فارس كاملوا السلاح قد لبس اشرفهم الدروع المسردة التي تتابع نسج حلقها ( ٤ ) الغواية ضد الهدى والمعنى فلما لم يمثلوا امري ولم يقبلوا نصيحتي سلكت مسلكهم عالماً انهم على غير هدى وانني غير مصيب فيما سلكته الا ان الرحم والقرابة دعيتني الى الذود عن  
( ٥ ) المنعرج المنعطف واللوي ما التوى واسترق من الرمل والمعنى ارأيتني  
رأيتني بمنعرج اللوي ليكونوا على حذر فلم يظهر لهم رشد فولي الا  
مال  
طبيب  
مال  
( ١٦ - ل )

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدْتُ غَزِيَّةٌ أَرَشُدُ<sup>(١)</sup>  
تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرِّدْيُ<sup>(٢)</sup>  
فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدَّدِ<sup>(٣)</sup>  
وَكَنتُ كَذَاتِ الْبُورِيَةِ فَأَقْبَلْتُ إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسَكٍ سَقَبٍ مُقَدَّرِ<sup>(٤)</sup>  
فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنَفَّسَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي<sup>(٥)</sup>  
قِتَالِ أَمْرِي أَسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدِ<sup>(٦)</sup>

العدو في الضحى (١) هل للنبي وغزيرة قومه والمعنى ما أنا إلا من غزيرة في حالتي الغي والرشاد  
فغوايتي ورشادي متعلق بغوايتهم ورسادهم (٢) اردى اهلك والردى الهالك  
والمعنى نادى بعضهم بعضاً وصاحوا فيما بينهم لعظم المصيبة فقالوا اهلك راكبوا الخيل  
فلاناً الفارس فقلت مندهشاً اعبد الله اخي ذلكم المقتول (٣) تنوشه تناولوه  
والصياصي جمع صيصه وهي شوكة يمرها الحائك على الثوب وقت نسجه والنسيج  
المنسوج والمعنى اتيت عبد الله والحال ان الرماح تناولوها صوت كصوت شوكة  
الحائك في الثوب الذي ينسجه (٤) ذات البو الناقة التي يموت ولدها فيسئخ جلده  
ويحشي تبناً لتحن عليه فتدر اللبن وراعه افزعه وخوفه والجلد ما جلد من المسلوخ  
والبس غيره تشمه ام المسلوخ فتدر عليه والمسك الجلد والسقب ولد الناقة والمعنى  
فصرت في الفزع والخوف كذات البو التي فرغت علي ولدها فاقبلت الى جلده  
الموضوع على غيره تشمه (٥) تنفست تكشفت والحالك الاسود واسودي امله  
على ردي ثيابه النسب مشددة تخفف بجذف احدى اليائين والمعنى فضاربت الفرسان  
المعروف فلو كشوا عنه وتلوثت بدمائهم ومن شدتها تغير لوني بالسواد (٦) قتال  
لعبشه ولم يخرج مر



- (١) فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ
- (٢) كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طِلَاعُ أَنْجِدٍ
- (٣) قَلِيلُ التَّشَكِّي لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابُ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ
- (٤) تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَقْدَرُ
- (٥) وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَاتِّلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ
- (٦) صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعِدْ
- (٧) وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذِبْتَ وَلَمْ أَجْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

الموت لعلي ان الانسان لا يحل ( ١ ) خلى مكانه مضي لسبيله والوقاف الذي يقف مخافة ولا يقدم والطائش الذي لا يصيب اذا رمى والمعنى فان مضى عبد الله لسبيله فما كان جباناً ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرمي ( ٢ ) كمش الإزار يريد انه رجل سريع والمعنى انه كان اذا اراد امراً جده فيه وشمر له وكان مع هذا سالماً من الامراض جاداً في الامور الشريفة ( ٣ ) المعنى انه كان عالي الهمة قوي الفكرة صبوراً على حوادث الدهر بصيراً بالعواقب يعلم في يومه ما يكون في غده فيسعي في دفعه ( ٤ ) حميص البطن خاليها والعنيد المعد والمقدد الممزق والمعنى انه كان كريماً بالغ النهاية في الكرم يؤثر غيره على نفسه بزاده وما به ( ٥ ) الإقواء الفقر والمعنى انه اذا ضاقت به الدنيا لا يقصر في الكرم وبذل ما في يده ( ٦ ) صبا الاول من الميل والثاني من الصبا وهو حادثة السن والمعنى انه مال الى الله ومدة صغره منه فلما شاب ترك الملاهي ( ٧ ) اني في موضع فاعل طيب والمعنى اني تلقيت قوله بالقبول وصدقته فيما يقول ولم اجعل عليه بمالي

وقال ايضاً

نَقُولُ إِلَّا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبُكَاءِ كُنْ بُنِيَتْ عَلَى الصَّبْرِ<sup>(١)</sup>  
 فَقُلْتُ أَعْبَدَ اللَّهُ أَبْيَكِي أُمِّ الَّذِي لَهُ الْجَدَثُ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَعَزَّ الْمُصَابُ حَثَوُ قَبْرِ عَلَى قَبْرِ<sup>(٣)</sup>  
 أَبِي الْقَتْلِ إِلَّا آلَ صِمَّةَ إِنَّهُمْ أَبَوَا غَيْرَهُ وَالْقَدَرُ يُجْرِي إِلَى الْقَدَرِ<sup>(٤)</sup>  
 فَأَمَّا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ<sup>(٥)</sup>  
 فَإِنَّا لِلْحَمِّ السَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ وَلِلْحِمَّةِ حِينًا وَلَيْسَ بِذِي نَكْرٍ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) المعنى ان امرأتى ترغبنى ان ابكي على اخي وانا ارى انه يستحق البكاء غير اني جبلت على الصبر فاخترته ( ٢ ) الجدث القبر والاعلى الاشرف وانتصب عبد الله بابي بعده وقتيل ابى بكر بدل من الذي ومعناه قلت لها نعم ابكي ولكن الى من اصرف البكاء اأبكي عبد الله ام قتيل ابى بكر المدفون فى اشرف القبور ( ٣ ) الواو فى وعبد يغوث بمعنى او وهو اسم رجل وحجل الطائر نزا فى مشيه والمصاب المصيبة وحثو بدل منه والمعنى او تريدن ان ابكي هذا الرجل الذي اجتمعت حوله الطيور لتأكله لقد ثابعت المصائب فهي كحشو قبر على قبر فماذا ينفع البكاء ( ٤ ) معناه ان هؤلاء القوم ابوا ان يموتوا حتف انهم فكان القتل ابى ان ينزل باحد الابهىم وقدر لم كما قدروه ( ٥ ) لا تزال الخ فى موضع المفعول لترين والمعنى اما ترين لا تزال دماءنا ابد الدهر عند واترين يسعون بها والواتر هو الذي قتل له قتيل وهو يسعى فى ثاره ( ٦ ) غير نكيره نصب على المصدر والماء للمبالغة والمعنى انا فخطار بارواحنا فقتل وقتل وذلك ليس بمنكر فينا ومنا

يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتَرَيْنَ فَيُشْتَفَى بِنَا إِنْ أَصَبْنَا أَوْ نَغِيرُ عَلَى وَتَرِ (١)  
قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرِ شَطْرَيْنِ يَنُنَا فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ (٢)  
وَقَالَ تَأْبُطْ شَرًّا

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دَمُهُ مَا يُطْلُ (٣)  
خَلَفَ الْعَبَّ عَلَى وَوَلَّى أَنَا بِالْعَبِّ لَهُ مُسْتَقِلُّ (٤)  
وَوَرَاءَ النَّارِ مِنِّي ابْنُ أُخْتٍ مَصْعٌ عَقْدَتُهُ مَا تَحُلُّ (٥)  
مُطَرِّقٌ يَرْشَحُ سَمًا كَمَا أَطُ \* رَقَ أَفْعَى يَنْفُثُ السَّمَّ صَلِّ (٦)

( ١ ) واترين حال من الضمير في علينا والمعنى ان اعداءنا اما ان يغيروا علينا طالبين ثاراتهم عدتنا فيصيبوا منا ما يشتهون به واما ان نغير عليهم لناخذ بشارنا  
( ٢ ) انتصب شطرين على المصدر والمعنى انا بهذا السبب قسمنا الدهر قسمين اما ان نتصر عليهم او ينتصروا علينا فلا نزل على احد القسمين ( ٣ ) الشعب الطريق في الجبل وسلع موضع والمعنى ان القتيل الذي بالشعب دون سلع لا يذهب دمه هدرًا ( ٤ ) العب الثقل والمعنى انه ترك ثقل النار على وذهب وانا قادر على حمل ثقله غير عاجز عن طلبه ( ٥ ) المصع الشديد المقاومة الثابت والمعنى ان هذا النار الذي تركه ان لم آخذه فخلقه ابن اخت ثابت الجنان قوي العزيمة لا ينتقض عزيمته ( ٦ ) اطرق ارخي عينيه ينظر الى الارض والرشح كالعرق والتفت كالقذف والصل الحديث من الافاعي والمعنى ان ابن اختي اذا رأته مطيل النظر الى الارض فلا تظن اطرافه اطرافًا بل هو شجاع في الحروب مقدم في ان كل ملت اطراف الحية الخبيثة التي تنفث السم



خَبَرٌ مَا نَابَنَا مُصْمَلٌ<sup>(١)</sup>      جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ<sup>(٢)</sup>  
 بَزَنِي الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُومًا      بَأْيِي جَارُهُ مَا يَذُلُّ<sup>(٣)</sup>  
 شَامِسٌ فِي الْقُرِّ حَتَّى إِذَا مَا      ذَكَتِ الشَّعْرَى فَبَرْدٌ وَظِلُّ<sup>(٤)</sup>  
 يَابِسُ الْجَنَبِينَ مِنْ غَيْرِ بُوْسٍ      وَنَدَى الْكَفَيْنِ شَبِيهُمُ مَدِلُّ<sup>(٥)</sup>  
 دُظَّاءُنْ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا      حَلَّ حُلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يَحُلُّ<sup>(٦)</sup>  
 غَيْثٌ مَزْنٌ غَابَرٌ حَيْثُ يَجْدِي<sup>(٧)</sup>      وَإِذَا يَسْطُو فَلَئِنْ أَهْلُ مَعْمُ

( ١ ) المصمم الشديد ودق صغر والأجل الجليل والمعنى أن الذي نزل بنا وأصابنا من النعي أمر كبير يصغر عنده ما هو من أجل المهمات ( ٢ ) بزى الشيء سلبه إياه والغشوم الظلوم والابى الذي لا يحتمل الضيم والمعنى أن الدهر بتجبره وظلمه سلبني رجلاً عزيزاً ذا ألفة لا يحتمل الذل يحمي جاره ويعز ولا يضام ( ٣ ) الشامس ذو الشمس والقر البرد وذكت اشتعلت والمعنى أن هذا الرجل ذو كرم وسخاء فمن لجأ إليه في الشتاء وجد عنده ما يدفئه من الطعام واللباس كالشمس تدفي الموقرور ومن وفد عليه في الصيف حين يطلع نجم الشعري وجد عنده ظلاً ظليلاً وماءً بارداً يطفي به حره ( ٤ ) يابس الجنين يريد أنه هزيل والبؤس الفقر والشهم الذكي الحديد القلب والمدل الواثق بنفسه وبآلاته وعدته والمعنى أنه قليل الأكل لأطعام غيره وليس ذلك لفقر بل هو سخى بذول يؤثر أضيافه لئلا على نفسه ذكى القلب يقظان واثق بنفسه وما أعده لحوادث الدهر ( ٥ ) الظعن ضد الإقامة والمعنى أنه متصف بالحزم في جميع شؤونه وأحواله ( ٦ ) المزن جمع مزنة الدما تن لهاء وغمره الماء علاه ويمجدي يعطي الجدوى وهي العطية ويسطاء للمبالغة والمعنى اللبث الأسد والابل المصم الماضي على وجهه لا يبالي ما لقي والماء

مُسَبِّلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رَفْلِهِ وَإِذَا يَغْزُو فَسَمِعَ أَزْلَ (١) وَهَلْ  
 أَطْعَمَهُ طَعْمَانِ أَرَى وَشَرَى وَكَلَّا الطَّعْمَيْنِ قَذَاقَ كُلِّ (٢)  
 كَيْفَ رَكِبَ الْهَوْلَ وَحِيدًا وَلَا يَصْنَعُ \* جَبَهُ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَقْلَ (٣)  
 أَسْمَى وَفَتَوِ هَجَرُوا ثُمَّ أَسْرُوا لِيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَلَوَا (٤)  
 كَسْنَا الْبَرْقَ إِذَا مَا يَسِلُ لَهْنَهُ (٥)

كل ماضٍ قد تَرَدَّى بِمَاضٍ  
 انه جواد كريم شجاع اذا اعطى اجزل العطاء كالسحاب الذي يغمر الناس بكثرة  
 امطاره واذا صال فكالاسد الهيصور لا يبالي بالعدو ( ١ ) الاسبال الارخاء  
 والاحوى من في شفته سواد وهو محمود فيهما والرقل الكثير اللحم الطويل الذيل  
 والسمع ولد الذئب والازل السريع المشي المسوح العجز ومنعول مسبل مخدوف  
 والمعنى انه يتنعم في حالة السلم ويسبل رداءه وبأكل ما يشتهي واذا نزل في  
 الحرب كان السبع الضاري يشمر عن مساعد جده ويقدم ( ٢ ) الارى العسل  
 والشرى الخنظل وكلا منعول ذاق والمعنى انه رجل سهل الجانب حلو المذاق لمحبه  
 من الطعم خشن لعدوه وكل من المحب والعدو قد ذاق كلا الطعمين ( ٣ ) انتص  
 وحيداً على الحال واليمني السيف والافل المنثل والمعنى انه شجاع لا يخاف الاهوال  
 الكثرة ممارسته لها يقتحمها بنفسه ولا يستصحب معيناً الا السيف اليمني المنثل من  
 كثرة الضرب به ( ٤ ) فتو جمع فتى وهجر سار وقت الهاجرة وهي اشتداد الحر في  
 نصف النهار والسري السير في الليل خاصة وانجاب انكشف والمعنى ورب فتيان  
 واصلوا سيرهم من وقت الهاجرة الى آخر الليل فاذا انكشف الضوء وطلع الفجر  
 اقاموا وقوله حلوا جواب لب واذا ( ٥ ) منا البرق لمعانه والمعنى ان كل ملك  
 منهم تقلد بالسيف الماضي الذي يحكي منا البرق عند اخراجه من الغمد



فَادْرَكْنَا لُثَارَ مِنْهُمْ وَلَمَّا يَنْجُرْ مَلْحِينٌ الْاِاقِلَ (١)  
 فَاحْتَسَبُوا اَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا هَوَمُوا رَعَتَهُمْ فَاشْتَعَلُوا سِيزَمًا  
 فَلَمَّ فُلْتُ هَذِيلٌ شَبَاهُ لَمَّا كَانَ هَذِيلًا يَفْلُ صُرْمًا (٢)  
 وَبِمَا اَبْرَكَهَا فِي مَنَاخِ جَمْعٍ يَنْقُبُ فِيهِ الْاِظْلَ اَدْنَا (٣)  
 وَبِمَا صَبَحَهَا فِي ذَرَاهَا مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهَبٌ وَشَلْ (٤)  
 اَبْلَيْتُ مَنِي هَذِيلٌ يَخْرُقُ لَا يَلُ الشَّرَّ حَتَّى يَمْلُوا بَرْسًا (٥)  
 يَنْهَلُ الصَّعْدَةَ حَتَّى إِذَا مَا نَهَلَتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلِ (٦)  
 فَهِيَ مَلْهَمَةٌ يَنْهَلُ لَهَا مِنْهُ كَثِيرٌ كَثِيرٌ يَنْهَلُ (٧)

(١) ادرگنا اخذنا وملحين تختصر من الحيين لغة لبعض العرب والمعنى اخذنا ثارنا منهم ولم ينج منهم الا البسير (٢) احتسى الشراب تناوله شيئاً فشيئاً والانتفاس الجرع وهوم الرجل اذا هز رأسه من النعاس واشتملوا اسرعوا في السير ورعتهم افزعتهم جواب لما والمعنى كانوا في النعاس فلما افزعتهم جدوا في السير (٣) الفل كسر في حد السيف والشبا الحد (٤) وبما ابركها معطوف على لما كان في البيت قبله وابرك الناقة اناخها والجمع الارض الغليظة ونقبت الناقة حفي خفها والاظل باطن خف الناقة ومعنى اليتين لان ناله ضعف من هذيل فلا فخار لهم بذلك فطالما نالهم منه الضعف والانهمزام من قبل وطالما حملهم المشاق واركبهم المراكب الصعبة (٥) ذرا البيت ساحته وما يكتنفه والثل الطرد والمعنى انه كثير اما اغار عليهم صباحاً في اكناف بيوتهم فبعد ان يقتل ابطالهم ينهبهم ويستاق اموالهم (٦) صلى بالامر قاسم بن وهب واخرق الشجاع والكرم والمعنى ان هذيلاً قاست الشدائد من شجاع ذي صبر للمبالغة على القتال فلا يسأله حتى يجد السائمة من اعدائه فيراف بهم (٧) انهله



حَلَّتِ الْخُمُرُ وَكَانَتْ حَرَامًا      وَبَلَّيَ مَا أَلَمَتْ تَحِلُّ (١)  
 فَاسْقِنِيهَا يَا سُودَادُ بْنُ عَمْرٍو      إِنْ جَسَمِي بَعْدَ خَالِي لَحَلُّ (٢)  
 تَضْحَكُ الضَّبْعُ لِقَتْلِي هَذِيلٍ      وَتَرَى الذِّبَّ لَهَا يَسْتَهْلُ (٣)  
 وَعَتَاكَ الطَّيْرُ تَغْدُو بَطَانًا      تَخْطَأُهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ (٤)  
 لَهْمَرِي لَقَدْ نَادَى بِأَرْفَعِ صَوْتِهِ      نَعِي سُوَيْدُ أَنْ فَارِسَكُمْ هَوَى (٥)  
 أَجَلُ صَادِرٍ قَاوِلِ الْفَاعِلِ الَّذِي      إِذَا قَالَ قَوْلًا أَنْبَطَ الْمَاءُ فِي الثَّرَى (٦)

الشراب سقاه آياه اول مرة وعله سقاه الثانية والصعدة القناة تنبت مستوية والمعنى  
 انه لا يكتفي بطعن اعدائه بقناته مرة بل يكرره مرة بعد اخرى كالشارب الذي  
 لا يكفيه النهل فيشتاق الى العلى ( ١ ) الالمام الزيارة الخفيفة ولكنها هنا كناية  
 عن حصول الخمر عنده بالفعل واللاي البطء والمعنى انه فاز باخذ الثار بعد بطي ومضى  
 مدة فصارت الخمر حلالا له بعد ان حرمها على نفسه جريبا على عاداتهم من تحريم  
 الخمر وغسل الرأس من الجماع قبل اخذ الثار (٢) سواد مرخم سواده والخل الممزول  
 والمعنى اسقني الخمر الآن فان جسي قد هزل بعد خالي (٣) المعنى ان الضبع  
 والذئب في سرور يقتلى هذيل لحصولها على كثرة الغذاء من لحومها (٤) عتاق  
 الطير جوارحها وتستقل تطير والمعنى ان جوارح الطير تنزل على القتل من هذيل  
 فتملا بطونها حتى لا تكاد تطيق الطيران لكثرة ما تأكل ( ٥ ) النعي الباعى  
 وهوى هلك والمعنى افسم لقد نادى بالخبر باعلى صوته ان فارسمك الوحيد هلك  
 (٦) اجل حرف جواب لتحقيق الخبر وصادقا صفة لمصدر محذوف مفـ

فَتَى قَبْلَ لَمْ تُعْنِسِ السِّنُّ وَجْهَهُ سِرِّي

(١)

سَوَى خُلْسَةٍ فِي الرَّأْسِ كَالْبَرْقِ فِي الدَّجَى

(٢)

أَشَارَتْ أَيْ التَّرْبُ الْعَوَانُ فَجَاءَهَا يَقَعْقَعُ بِالْأَقْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى

(٣)

وَلَمْ يَجْنِهَا لَكِنْ جَنَاهَا وَلِيَهُ فِاسِي وَآدَاهُ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى

(٤)

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي إِصْرَ بْنِ قَعْدِنَ مَرُورٍ

(٥)

أَبْلَغُ قَبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جَشَّهَا مَا إِنْ أَحَاوَلُ جَعْفَرُ بْنُ كِلَابٍ

(٦)

أَنْ الْهُوَادَةَ وَالْمَوْدَةَ يَنْتَا خَلَقَ كَسَحَقِ الْيَمْنَةِ الْمُنْجَابِ

(٧)

سِرِّي سِرِّي سِرِّي سِرِّي سِرِّي سِرِّي سِرِّي سِرِّي

المحذوف وانبط اخرج والقائل بالنصب عطف على فارس باليت قبله والمعنى نعم ما قلته حق فانه كان صدوقاً يقرن القول بالفعل ولا يدع الامر حتى ينفه (١) قبل المقتبل الشباب وتعنس تنقص والخلسة البياض في السواد والدجى الظلام والمعنى انه كان فتى في مقتبل عمره ورعان شبابه لم يغير وجهه كبر السن سوى شيء من بياض الشيب في رأسه يشبه اعان البرق في الظلام (٢) الحرب العوان هي المستأنفة مرة اخرى ويقعقع يصوت والاقرباب جمع قرب وهو غمد السيف واول منصوب على الحال من فاعل جاء او يقعقع والمعنى ان الحرب بمجرد ماهاجت جاءها وعليه السلاح يسمع صوت رزينة وانه كان اول فارس لبى اشارتها (٣) المراد من المولى هنا الصديق او ابن العم وآداه اصله اعداء ابدلت عينه همزة وقلبت الفا بمعنى اعانه والمعنى لم يكن المتسبب في هذه الحرب بل وليه فاضطر لان يعينه . يواسيه فعد مشيراً لغبارها (٤) المعنى ابلاغ قبائل جعفر بن ثعلبة اني لا اريد على كلاب (٥) الهوادة اللين والسحق البالي من الثياب واليمنة نوع من برود

أَذُوَابُ إِنِّي لَمْ أَهَبْكَ بَرْدًا أَقْمُ لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ (١)  
 إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّثَ عَرُوشَهُمْ بَعْتِيَّةُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ شَهَابِ (٢)  
 بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزَّهُمْ قَدًّا عَلَى الْأَصْحَابِ (٣)  
 وَقَالَ الْحَرِثُ بْنُ زَيْدِ الْحَيْلِ (٤)  
 إِلَّا بِكَرِّ النَّاعِي بِأَوْسِ بْنِ خَالِدٍ أَخِي الشُّوَّةِ الْغُبَرَاءِ وَالزَّمَنِ الْمَحِلِّ (٥)  
 فَإِنْ يَقْتُلُوا بِالْغَدْرِ أَوْ سَأْفَانِي تَرَكْتُ أَبَا سَفْيَانَ مُلْتَزِمَ الرَّحْلِ (٦)  
 فَلَا تَجْزِي يَأُمُّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ تُصِيبُ الْمَنَابِيَا كُلَّ حَافٍ وَذِي نَمَلٍ (٦)

اليمين والمنجاب المنشق والمعنى ان اللين الذي كان بيننا قد تبدل بالخشونة واز  
 المودة قد انقضت عراها فصارت كالثوب المنشق (١) لم اهبك اي لم اجعلك هبة  
 للقوم الذين قتلوك والا جلاب النعم لانها تجلب من مكان الى آخر والمعنى اني  
 يا ذو اب ساع في اخذ تارك فلا اغفل عنه ولا اقبل اخذ دية عنك من النعم  
 لايعها (٢) ثلث عروشهم شققت امرتهم وهو كناية عن هدم عماد مجدهم والمعنى  
 ان كانوا فرحوا بقتلك فانهم في غفلة عما لحقهم منك من الهوان وقتل رئيسهم  
 عتيبة (٣) الكاب الشدة والمعنى انه قتل عتيبة الذي هو اقوام شدة على اعدائهم  
 ومن يعز فقده على اصحابه كثيرا (٤) البكرة اول النهار والشوة الغبراء التي  
 تهب فيها الرياح وارض يابسة مميت بذلك لتهيج الغبار فيها والمحل الجذب والمعنى  
 اخبر الناعي اول النهار بموت اوس بن خالد الذي كان ملجأ النعم عند الجذب  
 وانقطاع نزول المطر (٥) المعنى لا يحزني قتل القوم لاوس  
 ابا سفيان على سرجه فتركته ملتزما له لا يستطيع النزول





وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لَمَسْتَعِدٌّ<sup>(١)</sup>

وقال مطيع بن اياس في يحيى بن زياد وكان يرمي

بالزندقة والدا

يَا أَهْلِي بَكَوْا لِقَلْبِي الْقَرْحَ وَلِلْدُمُوعِ السَّوَائِبِ السُّفْحَ<sup>(٢)</sup>

رَاحُوا بِيَحْيَى وَلَوْ تَطَاوَعْنِي إِلَّا قَدَارُ لَمْ تَبْتَكِرْ وَلَمْ تَرْحَ<sup>(٣)</sup>

يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْيَوْمَ \* وَمَنْ كَانَ أَمْسٍ لِلْمَدْحِ<sup>(٤)</sup>

قَدْ ظَفَرَ الْحَزْنَ بِالسُّرُورِ وَقَدْ أُدِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْقَرْحِ<sup>(٥)</sup>

وقال ايضاً

(١) المعنى انه يشتكي من فقد من كان يرتجى نفعهم ويعتز بهم وبقاء من لا يضررون

ولا ينفعون من بني عمومته (٢) يا اهل اصله يا اهلي حذفت منه الياء والقرح

الحزين والسوافح جمع سفوح والمعنى يا اهلي شاركوا قلبي الحزين ودموعي

الغزيرة الكثيرة في البكاء وانما طلب المساعدة على البكاء لانه ادل على عظم

المصيبة (٣) راحوا به اي ذهبوا به والمعنى ذهبوا بيحيى الى القبر ولو كانت الاقدار

طوع امري لتركته فلم يفارقني غدواً ولا عشياً (٤) المعنى انه اليوم احسن

انسان يستحق البكاء لعزته ومجده وقد كان في حياته احق الناس بالمدح

(٥) اراد بالفرح ما يفرح به والمعنى قد غلب الحزن السرور فخلفت دولته دولته

وتحولت الحال من هناء الى كدر

قُلْتُ لِحَنَانَةٍ دُلُوحٌ      تَسْعُ مِنْ وَابِلٍ سَحُوحٍ <sup>(١)</sup>  
 أُمِّي الضَّرِيحُ الَّذِي أُسَمِّي      ثُمَّ اسْتَهْلِي عَلَى الضَّرِيحِ <sup>(٢)</sup>  
 لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَشِحِّي      عَلَى فَتَى لَيْسَ بِالشَّحِيحِ <sup>(٣)</sup>

وقال اشجع بن عمرو السلمي

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ      وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ <sup>(٤)</sup>  
 وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ      عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ <sup>(٥)</sup>  
 فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا      وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ <sup>(٦)</sup>

(١) الحنانة السحابة فيها رند تحن به ودلوح ثقيلة بما فيها من الماء وتسح تنصب  
 وسحوح كثير الانصاب والمعنى قات للسحابة ذات الرعد الكثيرة الماء التي تصب  
 من مطر كثير الانصاب (٢) امي اقصدي والقبر الحفرة في وسط القبر واستهلي  
 صبي والمعنى اقصدي القبر الذي اسمي لك صاحبه ثم صبي عليه (٣) المعنى ليس  
 من العدل ان تبخلي ايها السحابة بمائك على فتى لم يكن بخيلاً بأعز شيء عليه (٤)  
 المعنى مات ابن سعيد بعد ان خلد له جميل الذكر في المشارق والمغارب وترك  
 جميع اهل الدنيا مداحاً له (٥) الفواضل جمع فاضلة وهي ما يفضل من ندى  
 الكف والصفائح احجار عراض تغطي بها القبور والمعنى ما كنت اعلم ماله من مكارم  
 وعطايها ايام حياته فلما مات وظهر البؤس على من كانوا مغمورين بنعمه اتضح  
 كرمه (٦) الصحاح جمع صحصح المكان المستوي والمعنى انه اصبح في جزء صغير من  
 الارض بعد موته مع ان فيا فيها كانت تضيق بما له من احسان وانعام في حال  
 حياته فكانها كانت تضيق به



سَأَبْكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَقِضْ

فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تُجِنُّ الْجَوَانِحُ <sup>(١)</sup>

فَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَارِعٌ وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحْ <sup>(٢)</sup>

كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ <sup>(٣)</sup>

لَئِنْ حَسُنَتْ فَيْكَ الْمَرَاثِي وَذِكْرُهَا لَقَدْ حَسُنَتْ مِنْ قَبْلُ فَيْكَ الْمَدَائِحُ <sup>(٤)</sup>

وقال يحيى بن زياد الحارثي

نَعَى نَاعِيَا عَمَرُو بَلِيلٍ فَأَسْمَعَا فَرَاغَا فُؤَادَا لَا يَزَالُ مَرُوعَا <sup>(٥)</sup>

وَمَا دَنَسَ الثَّوْبُ الَّذِي زَوَّدُوكَهُ وَإِنْ خَانَهُ رَيْبُ الْبَلِي فَتَقَطَّعَا <sup>(٦)</sup>

(١) الجوانح الضلوع سميت بذلك لان فيها ميلاً والمعنى ما ديم البكاء عليك مدة فيضان دموعي فان تذهب فيكفيك ما تكنه ضلوعي من اللوعة والامى يريد ان حزنه لا ينقطع (٢) الرزء المصيبة والمعنى ان مصيبتى فيك عظيمة فاست اجزع لما يصيبني بعدها وان عظم ولا افرح بما اتال من المسرات (٣) المعنى بموتك قد ماتت جميع الناس فلم تنح النوائح على من مات قبلك ولا على من يموت بعدك بل ما ناحت الا عليك لانك بمنزلة جميع الناس (٤) المعنى انت ذو محاسن في حياتك و بعد موتك لهذا حسنت فيك المراثي والمدائح (٥) النعي الخبر بالموت والمعنى اخبر شخصان بموت عمرو ليلاً فاسمعا الناس كلهم نعيه فافزعوا فاندتهم إلني لا تزال مروعة لكثرة ما حصل في العشيرة من المصائب (٦) المعنى لم يتسخ كفك الذي كفنوك به لطهارتك ولولا اعتداء ريب البلي عليه خيانة ما تقطع

دَفَعْنَا بِكَ الْآيَامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ تُرِيدُكَ لَمْ نَسِطِعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعًا<sup>(١)</sup>  
مَضَى فَمَضَتْ عَنِّي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ فَأَنْقَطَعَا مَعًا<sup>(٢)</sup>  
مَضَى صَاحِبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ مَصْرَعِي  
وَلَا بُدَّ أَنْ أَتَى حِمَامِي فَأَصْرَعَا<sup>(٣)</sup>

وقال ابن المقفع

رُزِنَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيَّ مِثْلَهُ فَلِلَّهِ رَيْبُ الْحَادِثَاتِ مِنْ وَقَعِ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ تَكُ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَكْتَنَا ذَوِي خَلَّةٍ مَا فِي انْسِدَادِ لَهَا طَمَعِ<sup>(٥)</sup>  
فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدْنَا لَكَ أَنَّنَا أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ<sup>(٦)</sup>

وقال بعض بني اسد

بَكَى عَلَى قَتْلِ الْعَدَانِ فَإِنَّهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ يِطْرَ بَرَامِ<sup>(٧)</sup>

(١) المعنى كنت لنا حافظًا من حوادث الأيام حتى إذا ارادتك بالموت لم نستطع حفظك منها (٢) المعنى ذهب فذهبت عني كل لذة اسر بها فكان ذهاب اللذات مع ذهابه (٣) المعنى اهلك الدهر صاحبي والتفت الي فلا بد ان اتى ما لقي (٤) المعنى اصبنا في ابي عمرو وليس له مثيل واعجب من وقوع حوادث الزمان بهذا الرجل (٥) الخلة الحاجة (٦) ومعنى البيت ان كنت قد فارقتنا وتركنا اصحاب حاجة لا نطمع في سدها فقد اكتفينا عن ذلك بأننا صرنا في ما من من الحزن على اية مصيبة بعدك (٧) العدوان من بني اسد وبرام موضع والمعنى اكثري البكاء على قتلى العدوان فقد طال مكثهم يطن هذا الموضع

كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُحْرَقٍ<sup>(١)</sup> وَلِقَوْمِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ<sup>(٢)</sup>  
لَا تَهْلِكِي جَزَعًا فَإِنِّي وَاثِقٌ<sup>(٣)</sup> بِرِمَاحِنَا وَعَوَاقِبِ الْأَيَّامِ<sup>(٤)</sup>  
عَادَاتُ طِيٍّ فِي بَنِي أَسَدٍ لَهُمْ رِيُّ الْقَنَا وَخِضَابُ كُلِّ حُسَامٍ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

أُبَيُّ لِي أَبُو الْمَقْدَامِ فَاسُودَ مَنْظَرِي<sup>(١)</sup> مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَكَّتْ عَلَيَّ الْمَسَامِعُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَقْلَ مَاءُ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ<sup>(٣)</sup> إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا الْأَضَالِعُ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

قَدْ كَانَ قَبْلَكَ أَقْوَامٌ فَجِئْتُ بِهِمْ<sup>(١)</sup> خَلَى لَنَا فَقْدُهُمْ مَمَعًا وَأَبْصَارًا<sup>(٢)</sup>

(١) محرق هو في الأصل صفة فصار كالعلم على عمرو بن هند والاحرام جمع حرم والمعنى كانوا على الأعداء كنار ذلك الرجل لا يطاقون وكانوا لقومهم كالحرمة في منع تعدي الغير عليهم (٢) جزعا منصوب على المصدرية (٣) القنا الرمح ومعنى البيتين لا تهلكي حزنا على من مات فاني متأكد من عواقب الأيام واخذ النار فيها بالرماح فان عادة بني اسد هي عادة طي من عدم اغفال النار وارواء القنا وتخضب السيوف بدم الأعداء (٤) استكت اي سدت والمعنى اخبرت بموت ابي المقدام فاسودت الدنيا بوجهي وصمت اذناي (٥) الزفرة النحيب وهو تردد البكاء في الجوف والمعنى لما سمعت هذا الخبر ارفقت ماء عيني حيث صارت لي زفرات لا تحملها الضلوع لشدتها (٦) فجئت بهم اصبت فيهم (١٧ — ل)



أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَدَعْ سَمْعًا وَلَا بَصَرًا إِلَّا شَفَا فَأَمَرَ الْعَيْشُ إِمْرَارًا<sup>(١)</sup>

وقال الشمردل بن شريك او نهشل بن حرّي

بِنَفْسِي خَلِيلَايَ اللَّذَانِ تَبَرَّضَا دُمُوعِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنُ فِي عَقْلِي<sup>(٢)</sup>

وَلَوْلَا الْأُمِّي مَاعِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوِبَنِي مِثْلِي<sup>(٣)</sup>

وقال ايضاً

أَغْرُ كَمِصْبَاحِ الدُّجْنَةِ يَتَّقِي قَذَى الزَّادِ حَتَّى تُسْتَفَادَ أَطَايِبُهُ<sup>(٤)</sup>

وَهَوْنٌ وَجَدِي عَنْ خَلِيلِي أَنِّي إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ امْرَأَةً صَاحِبَةً<sup>(٥)</sup>

( ١ ) الشفا الباقي من الشيء القليل ومعنى البيتين اني فجعت قبلك بموت اقوام وكان لي بك نوع من السلو عنهم فكان لي بك شيء من السمع والبصر فلما لحقت بهم ذهبت هذه البقية ولم يبق منها سوى اليسير فاشتدت مرارة العيش بعد حلاوته ( ٢ ) تبرضا افنيا ( ٣ ) الامسى جمع اسوة وهي ما يتسلى به الحزين ومعنى البيتين افدي خليلي اللذين اذهبا دموعي لكثرة بكائي عليهما من الحزن حتى كدت اجن ولولا تسليتي بمصاب غيري لما بقيت ساعة لكن المصائب عمت جميع الناس فلو طلبت شريكاً لي في الحزن لوجدت لي امثلاً واراد بالخليلين الخليل جريباً على عادة العرب في وضع المثني موضع المفرد ( ٤ ) الدجنة الظلمة والقذى الوسخ والا طاب ما طاب من الزاد والمعنى هو في قومه ذو عزة قد فاقهم فصار كمصباح الظلام بينهم لا يأكل من الزاد الا ما اكتسبه بنفسه وكان حلالاً طيباً وبدع الخبيث منه والمحرم ( ٥ ) وهون خفف والوجد الحزن والمعنى خفف حزني على هذا الخليل ما اشاهده في الناس من فقدان اصحابهم حتى اني اذا اردت

أَخٌ مَاجِدٌ لَمْ يَخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمِرٍ وَلَمْ تَخْنَهُ مَضَارِبُهُ<sup>(١)</sup>

وقال الاسود بن زمعة بن المطالب بن نوفل

أَتَبَكِّي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ وَيَتَنَعَّاهَا مِنَ النَّوْمِ السُّهُودُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَا تَبَكِّي عَلَى بَكْرٍ وَلَكِنْ عَلَى بَذْرِ تَقَاصَرَتِ الْجُدُودُ<sup>(٣)</sup>  
أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ وَلَوْلَا يَوْمٌ بَذَرَ لَمْ يَسُودُوا<sup>(٤)</sup>

من فقد صاحبه مثلي اجد كثيراً فلذلك اتسلى وتخف وطئة الحزن عليّ ( ١ )  
الماجد الشريف الكريم لم يخزني ولم يهني ويخجلني والمشهد مجتمع الناس اشاهدة ما  
يحصل وسيف عمرو هو الصمصامة وصاحبه عمرو بن معدي كرب والمعنى ان هذا  
المدوح اخ لي وهو ذو شرف وكرم وكان عوني في الوقائع والمجتمعات فلم يهني  
ولم يخجلني في واقعة من الوقائع التي امتعنت به فيها وهو في مساعدته وعدم  
خيانته لي كسيف عمرو في ذلك حيث لم يخطيء مضاربه في يوم ما ( ٢ )  
يضل يفقد والسهود السهر ( ٣ ) البكر القوي من الابل وبذر الموضع الذي  
حصلت فيه الواقعة الشهيرة وتقصرت الجدود ضعفت الحظوظ ونقصت الاعمار  
ومعنى البيتين العجب منك ايتمت الناشدة بعيرك الضائع حيث تبكين لفقده  
وتبدلين النوم بالسهر وتدعين البكاء على من حلت بهم المصائب يدير  
فضاعت حظوظهم وقلت اعمارهم مع ان فقد الاموال ليس شيئاً في جانب  
فقد الرجال ( ٤ ) السودد الشرف والمعنى يقول قد شرف بعد من قتل  
يدير قوم لولا هذا اليوم المشؤم ما شرفوا وغرضه التمرض بآل ابي سفيان  
ابن حرب حيث رأوا قریشاً بعد موت رؤسائهم

وذكروا ان رجلين من بني اسد خرجا الى اصبهان فآخيا دهقانا بها  
في موضع يقال له راوند فمات احدهما وغير الآخر

خَلِيلِي هَبَّا طَالَ مَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدْ كُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَا كُمَا<sup>(١)</sup>  
أَلَمْ تَعْلَمَا مَا لِي بِرَاوَنْدٍ كُلَّهَا وَلَا بِخُرَاقٍ مِنْ حَبِيبٍ سِوَا كُمَا<sup>(٢)</sup>  
أَصْبُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ فَإِلَّا تَنَالَاهَا تُرَوِّجُنَا كُمَا<sup>(٣)</sup>  
أُقِيمُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بِأَرْحَا طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَا كُمَا<sup>(٤)</sup>  
وَأَبْكِيكُمَا حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوَلَةٍ أَنْ يَبْكََا كُمَا<sup>(٥)</sup>

(١) هبا افيقا جد كما منصوب على المصدرية وكرا كما نومكما والمعنى يا خليلي  
افيقا من نومكما فقد طال ما نمتما هل اجتهدادكما اعدم استيقاظكما منه (٢)  
راوند اسم موضع وخزاق محل به والمعنى كيف نمتما عني مع علمكما ان لا صديق  
لي بهذين الموضعين غيركما (٣) جثا كما جمع جثوة وهو التراب المجتمع ويقال  
للقبر جثوة والمعنى كنتما نديماي على الشرب والآن اصب من المدام على قبريكما  
فان لم تشرباه يشربه القبر (٤) طوال منصوب على الظرفية باقيم او ييارحا  
والصدا ما يجيبك من مثل صوتك والمعنى استمر على ملازمة قبريكما الليالي  
الكثيرة الطويلة الا ان يجيبني صداكما والعرب كانت تزعم ان عظام الموتى  
تصير اصداً وهاماً (٥) العولة صوت الصدر وان إما بالفتح فيكون انفعل  
بعدها مصدراً فاعل يرد او بالكسر شرطية يدل على جوابها ما قبله والمعنى  
لا اتفك عن البكاء عليكما حتى اموت ولكن ماذا يتفنع بكاء الباكي  
والذاهب لا يعود



جَرَى النُّومُ بَيْنَ اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ مِنْكُمْ كَأَنَّكُمْ سَاقِي عُقَارٍ سَقَاكُمْ<sup>(١)</sup>

وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي يكنى ابا الوليد

إِنِّي لِأَرْبَابِ الْقُبُورِ لَغَابِطٌ بِسُكْنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ<sup>(٢)</sup>

وَإِنِّي لَمَفْجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَاثَرَتْ عُدَاتِي وَلَمْ أَهْتَفْ سِوَاهُ بِنَاصِرِ<sup>(٣)</sup>

فَكُنْتُ كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَصْلِ سَيْفِهِ وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَصْلُ حَرَّانٍ ثَائِرِ<sup>(٤)</sup>

أَتَيْنَاهُ زُورًا فَأَمْجَدَنَا قَرَى مِنْ الْبَثِّ وَالْدَّاءِ الدَّخِيلِ الْمَخَامِرِ<sup>(٥)</sup>

وَأَبْنَا بِزَرْعٍ قَدْ نَمَّا فِي صُدُورِنَا مِنَ الْوَجْدِ يُسْقَى بِالدَّمُوعِ الْبُودَرِ<sup>(٦)</sup>

(١) العقار الخمر والمعنى مرى النوم فيكما حتى امتزج بالدم والعروق فصرتما كن سقى الخمر فلا يفيق (٢) الغبطة تمنى نعمة الغير مع بقاءها له والمعنى اني لا غبط سكان القبور في سعادتهم بدفن سعيد بينهم (٣) اهتف ادعو وسواه منصوب على الاستثناء من ناصر مقدم عليه والمعنى اني لمصاب بفقده حين كثرت اعدائي وطلبت الناصر فلم اجد غيره فعظمت مصيبتني (٤) النصل حديدة السيف وحز قطع والحزان العطشان والتأثر من يطلب النار والمعنى ان حالي :لأن حال من غلب علي نصل سيفه فلا يمكنه اعماله وقد قطع فيه نصل سيف طالب النار بشغف وهو كناية عن ان المرثي كان كسيفه الذي يدفع به الاعداء فلما مات لم يمكنه مقاومتهم (٥) انجدنا اكثر لنا والقرى الضيافة والدخيل المتمكن من القلب والمخامر من الخمر وهو الستر والمعنى وفدنا عليه فلم يمنعنا قراه لكن هذا القرى هو ماترودنا به من الحزن والوجد والكآبة (٦) آب رجع والبوادر المستبقة والمعنى فرجعنا من زيارته بوجد في صدورنا يسقى بالدموع المتسابقة فينمو

وَلَمَّا حَضَرْنَا لِإِقْتِسَامِ تَرَاثِهِ أَصَبْنَا عَظِيمَاتِ اللَّهِ وَالْمَآثِرِ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْمَعْنَا بِالصَّمْتِ رَجَعَ جَوَابِهِ فَأَبْلَغَ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يَحَاورِ<sup>(٢)</sup>  
وقالت امرأة من بني شيبان

وَقَالُوا مَا جَدَّا مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَاكَ الرُّمَحُ يُكَلِّفُ بِالْكَرِيمِ<sup>(٣)</sup>  
بِعَيْنِ أَبَاغٍ قَاسِمًا الْمَنَايَا فَكَانَ قَاسِمُهَا خَيْرَ الْقَاسِمِ<sup>(٤)</sup>

وقال عتي بن مالك العقيلي

أَعْدَاءُ مِنَ الْبِعْمَلَاتِ عَلَى الْوَجَى وَأَضْيَافٍ لَيْلٍ يَتَوُّوا لِلزُّوْلِ<sup>(٥)</sup>

كنمو الزرع الذي يتعمد بالسقي (١) التراث الميراث واللهى جمع لهبة وهي  
افضل العطاء والمآثر جمع مأثرة وهي المحمدة والمعنى لما حضرنا لاقتسام ما خلفه من  
الاموال لم نجد غير مكارمه ومفاخره لكونه لم يترك شيئاً من المال لكثرة البذل  
(٢) المحاوره المحادثة ورجع جوابه مرجوع جوابه والمعنى لما نادينا كان الصمت  
جوابه اي انه اجابنا اعتباراً لا كلاماً فابلع به من ناطق لا يتبين كلامه وانما  
يدل عليه لسان الحال (٣) يكلف يعشق والمعنى انهم عيرونا بقولهم انا قلنا  
منكم كريماً شريفاً فاجبتناهم لا عار في ذلك لان الرمح لا يعشق الا الكريم (٤)  
تعلق الظرف بقاسم وعين اباغ مكان بالشام والمعنى اتفقت لنا مقاسمة المنايا بعين  
اباغ فكان نصيبها خير نصيب لانها اخذت من هو خير منا (٥) الهمزة لنداء  
القريب وعداء منادي والبيعملات جمع بعملة وهي الناقة السريعة والوجى الحفاه  
ويتوا اتوا ليلاً والمعنى باعداء مضيت لسبيلك فمن الآن للنوق الصابرة على  
العمل ومن للاضياف والمحتاجين اذا نزلوا بفناءك وقد كنت تتفقد ولم يسلكواك

أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ وَلَا لِخَلِيلٍ بَهْجَةٌ بِخَلِيلٍ<sup>(١)</sup>  
أَعْدَاءُ مَا وَجَدِي عَلَيْكَ بِهِيْنٍ وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ بِجَمِيلٍ<sup>(٢)</sup>

وقال ايضاً والوزن واحد

كَأَنِّي وَالْعَدَاءُ لَمْ نَسِرْ لَيْلَةً وَلَمْ نُزَجْ أَنْضَاءً لَهْنٌ ذَمِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ نُلْقِ رَحْلَيْنَا بِيَدَاءٍ بَلْقَعٍ وَلَمْ نَزِمْ جَوْزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ<sup>(٤)</sup>

وقال ابو الحجناء

أَضَحَّتْ جِيَادُ ابْنِ قَعْقَاعٍ مُقْسِمَةً فِي الْأَقْرَبِينَ بِلَا مَنٍّ وَلَا ثَمَنِ<sup>(٥)</sup>  
وَرَثْتَهُمْ فَتَسَلَّوْا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا وَمَا وَرِثْتُكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ<sup>(٦)</sup>

(١) البهجة السرور والحسن والمعنى يا أعداء ذهب بعدك لذة العيش فصار مرّاً ولم يبق لخليل بخيله سرور وذهب حسن الخلة بذهابك (٢) المعنى يا أعداء لا يظن احد ان حزني عليك هين ولا صبري عليك جميل ان اعطيته (٣) ازجاء ساقه والانضاء جمع نضو وهو البعير المهزول والذميل ضرب من سير الابل وهو فوق العنق والمعنى ذهبت ايام اجتماعي بالعداء فكأننا لم نجتمع ولم نسر ليلة نسوق فيها الابل المهزولة التي لها سير فوق العنق (٤) البيداء الصحراء والبلقع الارض الخالية من العشب والماء وجوز الليل وسطه والمعنى وكأننا لم نلق رحلينا بالصحراء الخالية من الماء والعشب ولم تقطع الليل سيراً حتى ذهب اكثره ومال الى الصبح (٥) الاقربون الورثة والمعنى مات ابن قعقاع فصارت خيله الجياد مقسمة بين ورثته بلا ثمن ولا منة (٦) المعنى صيرتهم وارثين فطابت نفوسهم بما نالوا أما أنا فلم ارث منك سوى الهم والحزن فلا اسلوك



## وقال آخر

لَنِعْمَ الْفَتَى أَضْحَى بِأَكْنَافِ حَائِلٍ غَدَاةَ الْوَغَى أَكَلَ الرُّدَيْنِيَّةَ السَّمَرِ<sup>(١)</sup>  
لَعَمْرِي لَقَدْ أَرْدَيْتَ غَيْرَ مُزْجٍ وَلَا مُغْلِقٍ بَابَ السَّمَاحَةِ بِالْعُذْرِ<sup>(٢)</sup>  
سَأَبْكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيُضَعِّبُ عِبْرَةً وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ<sup>(٣)</sup>

## وقال خلف بن خليفة

أُعَاتِبُ نَفْسِي أَنْ تَبَسَّمَتْ خَالِيًا وَقَدْ يَضْحَكُ الْمَوْتُورُ وَهُوَ حَزِينٌ<sup>(٤)</sup>  
وَالْدَيْرِ أَشْجَانِي وَكَمْ مِنْ شَجٍّ لَهُ دُوبِنَ الْمُصَلَّى بِالْبَقِيعِ شَحُونٌ<sup>(٥)</sup>

(١) اللام جواب قسم محذوف والا كناف الجوانب وحائل موضع والأكل الطعم منصوب على الحال والردينية الرماح والمعنى محمود في الفتيات فتى اضحى بجانب هذا الوادي غداة الحرب طعماً للرمح السمر (٢) المزج الناقص المروءة والمعنى اقسم لقدمت وانت سخي تام المروءة غير ضعيف ولا بخيل يعتذر لسأله (٣) المراد بالصبر الاول العبرة وبعاقة الصبر السلو والمعنى لا ازال ابكي عليك غير تارك من دموعي شيئاً ولا طالب بالبكاء سلواً عنك (٤) الموتور الذي اصابه نقصان في رجاله او ماله والمعنى الوم نفسي عند تفردى بها على تبسمي وان كان ذلك غير دال على السرور فقد يضحك المصاب بفقد ماله او رجاله وفؤاده ممتلي حزناً (٥) الدير موضع والاشجان الاحزان ودوين تصغير دون اي دون المصلي بقليل والمعنى ان في الدير احزاني لمواراة من فقدته به وكم مثلي له قرب المصلي الكائن بالبقيع هموم واحزان

رَبًّا حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا قَرِينَكَ أَشْجَانًا وَهَنْ سَكُونُ<sup>(١)</sup>  
كَفَى الْهَجْرَ أَنَا لَمْ يَضَحْ لَكَ أَمْرُنَا وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينُ<sup>(٢)</sup>

وقال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

لِكُلِّ أَنْاسٍ مَقْبَرٌ بِفَنَائِهِمْ فَهُمْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا إِنْ يَزَالُ رَسْمٌ دَارٍ قَدْ أَخْلَقَتْ

وَبَيَّتْ لِمَيْتٍ بِالْفَنَاءِ جَدِيدُ<sup>(٤)</sup>  
هُمْ جَبِرَةُ الْأَحْيَاءِ أَمَّا جِوَارُهُمْ فَذَانِ وَأَمَّا الْمَلْتَقَى فَبَعِيدُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

لَا يَبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانًا لَنَا ذَهَبُوا أَفْنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبَدُ<sup>(٦)</sup>

(١) الربا جمع ربوة وهي ما ارتفع من الأرض وقربتك أضفك والمعنى  
ان هذه القبور التي اوجبت المهوم والاحزان اذا زرتها ضيفتك هماً وحزنًا  
وهي مع هذا ساكنة لا تتحرك (٢) المعنى كفانا هجرًا انا لم نعرف خبرك  
ولم نعرف خبرنا (٣) المقبر موضع القبر والمعنى لكل قوم مقبرة يجوارهم يدفنون  
فيها فينقص عددهم وتزيد عدة قبورهم (٤) اخلقت درست والمعنى ان الديار  
تبلى والقبور تتجدد بفناءها (٥) المعنى ان الاموات جيران الاحياء بدنوهم  
من قبورهم فالجوار حاصل واللقاء بعيد (٦) لا يبعد لا يهلك وهي كلمة يقصد بها  
التوجع وحدثان الدهر مصائبه والابد الدهر والمعنى انا نكره موت اخوان لنا  
انت عليهم الايام ومصائبها فاهلكتهم

نُفِثَ كُلُّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا وَلَا يُؤْبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ<sup>(١)</sup>

وقال العطمش الضبي

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنِّي أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءُ تَذْهَبُ<sup>(٢)</sup>  
أَخْلَائِي لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَاعَلَى الْمَوْتِ مَعْتَبُ<sup>(٣)</sup>

وقال ارطاة بن سهبة المري

هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِحٌ مَعَ الرَّكْبِ أَوْ غَادِغْدَةً غَدٍ مَعِي<sup>(٤)</sup>  
وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَمَجْزَعِ<sup>(٥)</sup>  
عَنِ الدَّهْرِ فَاصْفَحْ أَنَّهُ غَيْرُ مَعْتَبٍ وَفِي غَيْرٍ مِنْ قَدَوَارَتِ الْأَرْضِ فَاطْمَعِ<sup>(٦)</sup>

(١) يؤب يرجع والمعنى ان الموت يأخذ كل يوم من خيارنا فيلحقه باولئك الاخوان ولا يرجع إلينا احد منهم (٢) الأخلاء جمع خليل والمعنى ارفع شكواي الى الله دون غيره من الناس في مصيبتى وهي اني ارى الارض باقية والاخلاء فانية (٣) أخلاي منادي حذف منه باء النداء والمعنى يا اخلائي لو كان الذي اصابكم غير الموت لعتبت عليه لكنه الموت فلا عتاب عليه (٤) نظره وانتظره بمعنى وسبب هذا ان الشاعر مات له ابن فكان يقول عند ما يأتيه وقت الصباح يا ابن ليلي اخبرني ان انتظرتك الى المساء هل تروح معي ويقول مثل ذلك وقت المساء واستمر على ذلك حولا (٥) المعنى وقفت على قبره فلم يفدني وقوفي غير البكاء والجزع (٦) غير معتب غير مرض والمعنى لا نعتب الدهر فانه لا يرضى احداً وعلق املك بغير الموتى



وقال آخر في اخ له مات بعد اخ والوزن مثل الاول

كَأَنِّي وَصِيفِيًّا خَلِيلِي لَمْ تَقُلْ لِمَوْقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْقِدِ<sup>(١)</sup>  
فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رُزِئَتْهَا وَلَكِنْ يَدَيَّ بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدَيَّ<sup>(٢)</sup>  
فَأَقْسَمْتُ لَا أَسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكِ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكِ قَدِي<sup>(٣)</sup>

وقال آخر في ابن له

هُوَ ابْنِي مِنْ عَلَا شَرَفٍ يَهْوُلُ عِقَابُهُ صَعْدُهُ<sup>(٤)</sup>  
هُوَ مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ فَزَلَّتْ رِجْلُهُ وَيَدُهُ<sup>(٥)</sup>  
فَلَا أُمُّ تُبْكِيهِ وَلَا أُخْتُ فَتَفْتَقِدُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) المعنى اصبت بفراق خليلي وكنا قد تعودنا الضيافة معاً فصرنا الآن كأننا لم نجتمع ولم نقل لموقد النار آخر الليل اكراماً للاضياف اوقدها (٢) الضمير في انها يعود الى القصة واحدى مبتدأ ورزئتها في موضع الخبر والمعنى لو اني اصبت بفقد احدى يدي فقط لتصبرت عنها بالأخرى ولكنني فقدتهما واحدة بعد اخرى فلم يبق لي قوة وهو كناية عن موت اخويه (٣) أسى احزن وقدي بمعنى حسبي والمعنى اقسم اني لا احزن على هالك بعد هذا مطلقاً فقد بلغ الجزع نهايته وحسي هذا الوجد حسبي (٤) هوى سقط والشرف كل ما ارتفع من المكان والعقاب طير معروف والصعد الصعود والمعنى سقط ابني من مكان عال جداً يفرع العقاب من صعوده (٥) المرقبة المكان المرتفع وزلت انخلت والمعنى كان سقوطه من اعلا مكان مرتفع فانخلت رجله ويده (٦) المعنى انه مات وليس له أم تبكي عليه ولا أخت تسأل عنه وتعالجه

هَوَى عَنْ صَخْرَةٍ صَلَدٍ فَقُرَّتَ تَحْتَهَا كَبِدُهُ<sup>(١)</sup>  
 أَلَامٌ عَلَى بَكَئِهِ وَالْمَسُهُ فَلَا أَجْدُهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَيْفَ يُلَامُ مُحْزُونٌ كَبِيرٌ فَاتَهُ وَادُّهُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ أَجَابَ الْبُكَاءُ طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنْ يَنْقَطِعْ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ<sup>(٥)</sup>

وقال النابغة يرثي اخاه من امه وامه عاتكة بنت انيس الاشجعي  
 لَا يَهْنِي النَّاسَ مَا يَرْعُونَ مِنْ كَلَاءٍ وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلٍ وَمِنْ مَالٍ<sup>(٦)</sup>  
 بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّائِي عَلَى أَمْرِ أُمِّ سَيِّدَةِ لَأَمٍّ وَلَا خَالٍ<sup>(٧)</sup>

(١) الصلاد من الصخور، مالا يثبت شيئاً وفرت كبده فربت والمعنى كان سقوطه  
 عن حجر صلد املس فتقطعت كبده تحتها (٢) ألمسه اطلبه والمعنى ان الناس  
 يلوموني على بكائي عليه ويزيد في عذرتي اني اطلبه فلا أجده (٣) المعنى اتعجب  
 من الناس كيف يلوموني على بكائي ولدي وقد تركني وانا من لا يرجي لي  
 ولد (٤) طوعاً منصوباً على الحال اي طائئاً والمعنى اذا استعنت بعدك بالصبر  
 والبكاء اعانني البكاء ولم يعنى الصبر (٥) المعنى ان انقطع امل منك فان حزني  
 عليك باق ابد الدهر (٦) الكلاء ما ترعاه الدواب وهنأه الطعام صار هنيئاً (٧)  
 الثاوي المقيم وعلى بمعنى في وأمر اسم الموضع الذي دفن فيه ومعنى البيتين انه  
 اراد الدعاء على كافة الناس لعظم مصيبتهم فهو يقول لا يطيب للناس كافة الرعي

سَهْلِ الْخَلِيقَةِ مَشَاءٍ بِأَقْدَحِهِ إِلَى ذَوَاتِ الذُّرَا حَمَّالٍ أَثْقَالٍ <sup>(١)</sup>  
حَسَبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأْيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا

هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِي <sup>(٢)</sup>

وقال مويلك المزموم يرثي امرأته أم العلاء

أُمْرُؤٌ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْعَلَاءِ فَنَادَاهَا لَوْ تَسْمَعُ <sup>(٣)</sup>  
أَنِّي حَلَلْتُ وَكُنْتُ جِدًّا فَرُوقَةً بَلَدًا يَرُّ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَفْزَعُ <sup>(٤)</sup>  
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ إِذْ لَا يُلَاقِيكَ الْمَكَانُ الْبَلَقُ <sup>(٥)</sup>

وما يسوفون من الابل وما يأنسون به من الاهل بعد ابن عاتكة المقيم في أمر غريباً لا عم له ولا خال (١) السهل اللين والخلقة الخلق ومتاء كثير المشي والاقدح جمع قدح وهو سهم الميسر وذوات الذرا الابل العظيمة الاسنة والمعني انه كان لين العريكة كريماً يكثر ضرب الاقداح بين ابله العظيمة ليتخير منها ما يقري به أضيافه ويتحمل اثقال الغرامات عن الناس ويلتزمها في ماله (٢) بالي خبر المبتدأ وهو هذا والمعني كفانا الآن حيلولة الارض بيننا وهذا غاية البعد اذ انا فوق الارض وهو بالي الجسم تحتها (٣) الحدث القبر والمعني انه يخاطب نفسه قائلاً ليكن مرورك على القبر الذي دفنت به أم العلاء فنادها لو تسمع كلامك ولا أراها تسمع (٤) الجد الاجتهاد وفروقة من الفرق وهو الخوف والتاء للمبالغة والمعني كيف حلت بلدًا يخافه الشجاع اذا مر به لوحشته وقد كنت من الخوف في نهاية (٥) الصلاة معها الرحمة والبلقع الخالي والمعني رحمك الله ايها المفقودة فانك حلت في مكان خال لا يلائمك لوحشته



فَلَقَدْ تَرَكْتَ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً <sup>(١)</sup> لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ  
فَقَدَّتْ شِمَائِلَ مِنْ لِزَامِكَ حُلُوةً <sup>(٢)</sup> فَتَيْتُ تُسَهِّرُ أَهْلَهَا وَتُجْمِعُ  
وَإِذَا سَمِعْتُ أَنِينَهَا فِي لَيْلِهَا طَفِقْتُ عَلَيْكَ شُؤْنُ عَيْنِي تَدْمَعُ <sup>(٣)</sup>

وقال حفص بن الاحنف الكناني

لَا يَبْعَدَنَّ رَيْعَةً بَنُ مُكْدَمٍ <sup>(٤)</sup> وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذُنُوبِ  
نَفَرَتْ قُلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ <sup>(٥)</sup> بُنِيتُ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبِ  
لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ <sup>(٦)</sup> شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٍ لِحُرُوبِ

(١) رفع فتجزع على الاستئناف والمعنى ذهبت لسبيلك وتركت بنتك صغيرة يرق لها الناس لیتما وهي لصغرها لا تعرف الجزع فتجزع عليك (٢) الشمائل جمع شمال وهي الخليفة والالزام الملازمة والمعنى انك كنت تحيئها وتضمينها الى صدرك ففقدت الآن تلك الرأفة الوالدية وصار اهلها في سهر وحزن لبكائها (٣) المعنى اني اذا سمعت بكائها في الليل اخذت دموع عيني تسيل حسرة عليك (٤) الغوادي جمع غادية وهي سحابة الصباح والذنوب الدلو العظيمة استعير هنا للغيث والمعنى اني اكره هلاك ربيعة بن مكدم ولكن حيث كان الموت محتوما فسقت سحب الصباح قبره سقيا تاما طيبا والمراد الرحمة الواسعة (٥) القلوص من النوق الشابة والحرة ارض ذات حجارة سود والمعنى ان ناقتي نفرت عند دنوها من قبر بني بحجارة سود على كريم كثير العطايا (٦) مسعر وزن مفعل آلة في ايقاد الحرب والمعنى لا تنفري ايها الناقة منه فان صاحبه كان كثير الشرب للخمر ذا حروب ووقائع

لَوْلَا السِّفَارُ وَبَعْدُ خَرَقٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ <sup>(١)</sup>

وقال آخر

أَجَارِي مَا أَزْدَادُ إِلَّا صَبَابَةً إِلَيْكَ وَمَا تَزْدَادُ إِلَّا تَنَائِيًا <sup>(٢)</sup>

أَجَارِي لَوْ نَفْسٌ قَدَّتْ نَفْسَ مَيِّتٍ فَدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِيَا <sup>(٣)</sup>

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمْلَأَكَ حَقِيقَةً فَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ دُونَ رَجَائِيَا <sup>(٤)</sup>

إِلَّا لَيْتُ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ إِنَّمَا عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْدَارِ كَانَ حَذَارِيَا <sup>(٥)</sup>

وقالت فاطمة بنت الاحجم الخزاعية

يَا عَيْنَ بَكِّي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجِرَاحِ <sup>(٦)</sup>

(١) السفار السفر والخرق الأرض الواسعة والمهمة المفازة البعيدة الاطراف والحبو المشي على اليدين والبطن وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها والمعني لولا اني محتاج اليها في السفر لطوله لتخرتها عند قبره لتأكلها الناس كما كانت عادتهم (٢) جاري يترخيم جارية اسم رجل والصبابة الوجد والمحبة والتنائي البعد والمعني يا جارية لا ازداد الا محبة فيك وميلاً اليك وانت لا تزد الا بعداً مني (٣) المعني يا أيها المقبور لو تقدي تقس بنفس لسرني ان افديك بنفسي وما تملك يدي (٤) املاك اي ابقى معك والحقية واحدة الحقب وهي السنوات والمعني اني كنت ارجو بقاء معك دهرًا ولكن حال قضاء الله دون ما ارجو (٥) المعني ما كنت اخاف على احد من حوادث الايام الا عليك وحيث مت فلا اجزع على احد بعدك (٦) بكى اكثرى البكاء والمراد بالاربعة الموقن والمحظان والمعني يا عيني اكثرى البكاء كل صباح على الجراح واستنزلي

قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ <sup>(١)</sup> فَتَرَكْتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدِ ضَاخٍ  
 قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَّةٍ مَاعِشْتُ لِي <sup>(٢)</sup> أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي  
 فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي <sup>(٣)</sup> مِنْهُ وَأُدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ  
 وَأَغْضُ مِنْ بَصَرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ <sup>(٤)</sup> قَدْ بَانَ حَدٌّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي  
 وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا <sup>(٥)</sup> يَوْمًا عَلَى فَنٍّ دَعَوْتُ صَبَاحِي

وقالت ايضاً

إِخْوَتِي لَا تَبْعُدُوا أَبَدًا <sup>(٦)</sup> وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعْدُوا  
 لَوْ تَمَلَّثْتَهُمْ عَشِيرَتَهُمْ <sup>(٧)</sup> لَأَقْتَنَاءَ الْعِزَّ أَوْ وَلَدُوا

الدموع من مويقك ولحظيك (١) الاجرد الأملس والضاخي البارز للشمس والمعنى كنت لي ملجأ اعتصم به والآت قد تركتني غرضاً لسهام الايام (٢) الحمية الانفة والعزة والبراز القضاء وجناحي اي قوتي والمعنى قد كنت في حياتك صاحبة عزة وانفة اقطع الفلاة الواسعة وحيدة لا اهرب احداً اذ كنت قوتي (٣) الراح الكف والمعنى اني اصبحت اليوم ذليلة خاضعة لكل امرئ ولو ذليلاً خائفة ممن ارادني بسوء ليس لي ما ادفع به ظالمي الا كفي (٤) بان انفصل والمعنى اني اعرض عمن نالني بسوء اعلم ان الذي كان قائداً للفوارس وكان كحد الرمح في الشدة والقوة انفصل عني (٥) الشجن الحزن او الحبيب فعلى الاول مفعولاً له وعلى الثاني مفعول به والفن الغصن الناعم والمعنى اني اذا سمعت نوح القمريه حزناً على النفا فوق الغصن ناديت واسوء صباحاه (٦) اخوتي منادي والمعنى يا اخوتي لا اريد هلاككم طول الدهر ولكن الله قدر ضد مرادي (٧) تملثهم تمتعت



هَانَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ هَانَ مِنْ بَعْضِ الَّذِي أَجِدُ<sup>(١)</sup>  
كُلُّ مَا حَيٍّ وَإِنْ أَمِرُوا وَارِدُوا الْحَوْضَ الَّذِي وَرَدُوا<sup>(٢)</sup>  
وقالت امرأة

طَافَ بِنِّي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهَلَكَ<sup>(٣)</sup>  
لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيْ شَيْءٌ قَتَلَكَ  
أَمْرِيضٌ لَمْ تَعُدْ أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ  
أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا غَالَ فِي الدَّهْرِ السَّلَكُ<sup>(٤)</sup>  
وَالْمَنَايَا رَصَدٌ لِفَتَى حَيْثُ سَلَكَ  
أَيْ شَيْءٌ حَسَنٌ لِفَتَى لَمْ يَكُ لَكَ<sup>(٥)</sup>

بهم زمناً طويلاً ( ١ ) هان جواب لو والرزية المصيبة ومعنى البيتين لو تمت بهم عشرتهم زمناً طويلاً حتى حازت العز او خلفوا اولاداً خلف بعض المصيبة او بعض ما اجده من الحزن ( ٢ ) ما زائدة وامروا اي عمرووا والضمير فيه يرجع الى كل والمعنى كل الاحياء وان عمروا طويلاً لا بد ان يردوا الحوض الذي ورده اخوتي ( ٣ ) يعني يطلب والنجوة النجاة والملاك الفقر وخبر ليت محذوف تقديره واقع وضلة منصوب على المصدرية والمعنى خرج طائفاً يطلب نجاة من الفقر فمات ولم اعلم سبب موته فاناً لذلك في ضلال وحيرة ( ٤ ) السلك الحجل وهو طائر معروف والمعنى اصدك المرض عن العود ام عرض لك عدو فقتلك ام اصابك من الحوادث ما خطفك خطفة الحجل ( ٥ ) المنايا جمع منية وهي الموت والمعنى ( ١٨ — ل )

كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ      حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ<sup>(١)</sup>  
 طَالَ مَا قَدَنْتَ فِيهِ      غَيْرَ كَدِّ أَمَلِكْ  
 إِنِّ أَمْرًا فَادِحًا      عَنْ جَوَابِي شَغَلَكَ<sup>(٢)</sup>  
 سَأُعْزِي النَّفْسَ إِذَا      لَمْ تُجِبْ مَنْ سَأَلَكَ  
 لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً      صَبْرُهُ عَنْكَ مَالِكَ<sup>(٣)</sup>  
 لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ      لِلْمَنَايَا بِدَلِّكَ

### وقال العجير السلولي

تَرَكَنَا بَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا      يَمْرُؤَ وَمِرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
 تَرَكَنَا فَتَى قَدْ أَثْقَنَ الْجُوعُ أَنَّهُ      إِذَا مَا ثَوَى فِي أَرْحَلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ<sup>(٥)</sup>

ان المنايا للفتى بالمرصاد اينما ذهب وانت وان كنت قد فقدت امكنك حزت كل  
 خصلة محمودة فلا توجد لاحد مزية الا وهي لك (١) المعنى اذا دنا الاجل فكل  
 شيء سم يقتل وكثيرا ما نلت مقصدك من غير تعب (٢) الفادح الامر العظيم  
 والمعنى ان الذي منعك عن جوابي امر عظيم وسأسلي النفس بالصبر اذ صار جوابي  
 عليك من الممتنعات (٣) المعنى اتمني ان يملك قلبي الصبر عنك ساعة او ان نفسي  
 المالكة دونك (٤) مرو اسم مكان ومردى صخرة يكسرها النوى في الاصل  
 والمعنى اننا تركنا الذي كان ملجأ للاضياف حتى صار كالاب لهم في ليلة تهب  
 الصبا عند طلوع شمس يومها مدفونا يروفتحن في نهاية الحزن لفقده حيث انه  
 ما عارضه خصم الا واداه يباسه القوى (٥) ثوى بالمكان اقام به والمعنى تركنا في مروفتي

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَأَبَاجِلُهُ <sup>(١)</sup>  
 إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدُّهُ وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شِئْتَ أَلْهَاكَ بِأَطْلُهُ <sup>(٢)</sup>  
 يَسْرُوكَ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ <sup>(٤)</sup>

وقال الحجناء مولى بنى اسد

أَعَاذِلَ مَنْ يُرْزَأُ كَحَجْنَاءٍ لَا يَزَلُ كَثِيبًا وَيَزْهَدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ <sup>(٥)</sup>  
 حَبِيبٌ إِلَى الْفَتَيَانِ صُحْبَةٌ مِثْلُهُ إِذَا شَانَ أَصْحَابَ الرِّجَالِ الْحَقَائِبِ <sup>(٦)</sup>

عظيماً كريماً كان إذا حل في حى أصابه القحط أسرع القحط إلى الخروج منه  
 لعلمه أنه قاتله (١) المتضائل النخيف والرهل الاسترخاء واللبات جمع لبة وهي  
 المنحرف ومحل القلادة والاباجل جمع ابجل وهو عرق غليظ يكون في الفخذ والساق  
 والمعنى أنه فتى خلق معتدل القامة كاعتدال السيف غير نخيف ولا مسترخي  
 العروق والاعصاب يريد كامل القوة (٢) المعنى أنه إذا اجتهد أعجبك اجتهاده  
 وإن مزح الهالك مزاحه (٣) المعنى أنه يأخذ يدك إذا كنت مظلوماً ويعينك  
 إذا كنت ظالماً وكلما كلفته به يتحمّله (٤) العذور السبي الخلق والمراجل جمع  
 رجل وهو القدر والمعنى أنه إذا نزل الأضياف بساحته يسبي خلقه على خدمه  
 وأصحابه حتى ترتفع القدور على النار تعجيلاً لقراهم (٥) أعاذل منادى مرخم أعاذلة  
 وحجناء اسم الشاعر والمعنى أيها العاذلة تبصري قبل العذل لتعرفي أن من يصب  
 بمصيبة كمصيبتى لا يزال حزيناً زاهداً في قربان النساء لعلمه أنه لا يولد له مثل  
 المفقود (٦) شأنه عابه والحقائب جمع حقيبة وهي الرفادة في مؤخر القتب والمعنى



نِظَامُ أَنْاسٍ كَانَتْ يَجْمَعُ بَيْنَهُمْ وَيَصْدَعُ عَنْهُمْ عَادِيَاتِ النَّوَائِبِ <sup>(١)</sup>  
وَجَرَّبْتُ مَا جَرَّبْتُ مِنْهُ فَسَرَّنِي وَلَا يَكْشِفُ الْفِتْيَانَ غَيْرُ التَّجَارِبِ <sup>(٢)</sup>  
بَعِيدُ الرِّضَا لَا يَتَّبِعِي وَدَّ مُذِيرُ وَلَا يَتَّصِدِّي لِلضَّغِينِ الْمَغَاضِبِ <sup>(٣)</sup>  
وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ أَمْرًا جَنَيْتُهُ يُخَفِّضُ جَاشِي ضَبْثِكَ الْمَتْرَاعِبِ <sup>(٤)</sup>

### وقال آخر

إِذَا مَا أَمْرُؤُ أَثْنَى بِالْآءِ مَيِّتٍ فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الْوَلِيدَ بَنَ أَذْهَمًا <sup>(٥)</sup>  
فَمَا كَانَ مَفْرَاحًا إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ وَلَا كَانَ مَنَانًا إِذَا هُوَ أَنْعَمًا <sup>(٦)</sup>  
وَنَادَى الْمُنَادِي أَوَّلَ اللَّيْلِ بِاسْمِهِ إِذَا أَجْحَرَ اللَّيْلُ الْبَخِيلَ الْمَذْمَمًا <sup>(٧)</sup>

إذا بخل الموسرون بما في حقائبهم فعابهم امتلاؤهما كانت صعبة مثله محبة للفتيان  
(١) يصدع يفرق والعاديات من العداة وهو الظلم والمعنى أنه كان تنتظم به أحوال  
عشيرته ويدفع عنهم شدة الحوادث (٢) المعنى أني جربته في المهمات فظهر لي  
منه ما سرني ولا يظهر أحوال الفتیان إلا التجارب (٣) الضغين الحاسد والمعنى أنه  
صعب العود إلى الرضا إذا سخط على مخالفه ولا يطلب ود معرض عنه ولا يتعرض  
لحاسده الغاضب احتقاراً له (٤) الضبث القبض الشديد والمعنى أني إذا أخذني  
الخوف من أمر جنيته لجأت إلى بأسه فخاني (٥) الآلاء النعم والمعنى إذا أثني على  
ميت بحسن إباديه فقرب الله الوليد لكثرة إباديه (٦) المعنى أنه كان لا يطفئه  
الغنى ولا يكدر انعامه بالمن والاذى (٧) أجحره أدخله في الجحر والمعنى أن من  
طرق بابه وناداه باسمه أول الليل أضافه وليس مثل البخيل الذي إذا جن الليل  
حبس نفسه وأغلق بابه

لَعَمْرُكَ مَا وَارَى التُّرَابُ فَعَالَهُ وَلَكِنَّمَا وَارَى ثِيَابًا وَعَظْمًا<sup>(١)</sup>

وقال ابو الشغب العبيسي في خالد بن عبد الله القسري

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكًا أَسِيرٌ ثَقِيفٌ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ<sup>(٢)</sup>

لَعَمْرِي لئن عَمَّرْتُمُ السَّجْنَ خَالِدًا وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَاةَ الْمُتَاقِلِ<sup>(٣)</sup>

لَقَدْ كَانَ بَنِي الْمَكْرُمَاتِ لِقَوْمِهِ وَيُطِي اللَّهِي فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلِ<sup>(٤)</sup>

فَإِنْ تَسْجَنُوا الْقَسْرِيَّ لَا تَسْجَنُوا اسْمَهُ

وَلَا تَسْجَنُوا مَعْرُوفَهُ فِي الْقَبَائِلِ<sup>(٥)</sup>

وقال مهلهل

نَبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ<sup>(٦)</sup>

(١) المعال الفعل الحسن والمعنى اقسم ان مناقبه مشهورة وانما ستر التراب ثيابه واعظمه (٢) المعنى ان خير الناس من الاحياء والاموات اسير ثقيف المغلول عندهم في السلاسل (٣) اوطأتموه حملتموه (٤) اللهى العطايا ومعنى البيتين اقسم لئن عاقبتم خالدا بابقائه في السجن عمره وحملتموه من القيود مالا يطيق فلقد كان يشيد المكرمات لقومه ويعطى العطايا من يستحقها ومن لا يستحقها فلا يعيبه ما صنعت به (٥) المعنى ان حبستم خالدا فلا يمكسكم ان تحبسوا اسمه ومعروفه لشهرتهما بين القبائل (٦) استب تقاخر وتشام والمعنى تحققت يا كليب ان النار التي كانت لا توقد عند غيرك للقرى اوقدت بعدك وان اهل المجلس اخذوا في المفاخرة والمشاغمة وقد كانوا لا يجسرون على ذلك في حياتك

وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهَهَا وَاضِحًا وَذِرَاعَ بَاكِئَةٍ عَلَيْهَا بُرْنَسٌ<sup>(٢)</sup>  
تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتَ لِأَيْمٍ حُرَّةٍ تَأْسَى عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَنْفَسُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَتَى كَانَ زِينًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ<sup>(٤)</sup>  
تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ صَوَادِي لَا يَرَوْنِ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ<sup>(٥)</sup>  
يَهْلِنَ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنَ الثَّرَى وَمَا مِنْ قَلِيٍّ يَحْتَشِي عَلَيْهِ مِنَ التُّرْبِ<sup>(٦)</sup>

وقالت جارية ماتت أمها فأضرت بها امرأة أبيها

فَلَوْ يَأْتِي رَسُولِي أُمٌّ سَعْدٍ أَتَى أُمِّي وَمَنْ يَغْنِيهِ حَاجِي<sup>(٧)</sup>

(١) يَنْبَسُوا يَتَكَلَّمُوا والمعنى انهم تكلموا في كل مهم ولو كنت حاضرهم ما تكلموا (٢) واضحا مشكوا والبرنس لباس المائتم (٣) تأسى تحزن ومعنى البيتين لم يبق بعدك غير النوح فلو قصدت الحمى لا ترى الا وجوها مكشوفة من نساء لبسن لباس الحزن وهن يضربن بايديهن على صدورهن جزعا وبكاء عليك ولا ألوم خرة على بكائها وتنفسها اذ فقد مثلك يوجب ذلك (٤) البيضاء والحمى اسماء موضعين والمعنى ان الذي مات بهذا الموضع كان زينا للفوارس اذا ركبوا وللنداء اذا شربوا (٥) الصوادي العطاش والمعنى اجتمعت حوله اقاربه تلهب اكبادهم من الحزن عليه فلا يطفيء حرارتها عذب الماء اذ لم يكن ذلك عن عطش (٦) القلي البفض والمعنى وصرن يرسلن التراب عليه وما كان هذا عن بغض ولكن مواراة له (٧) الحاج جمع



وَلَكِنْ قَدْ أَتَىٰ مِنْ بَيْنِ وُدِّي وَيَيْنَ فُؤَادِهِ غَلَقُ الرِّتَاجِ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ لَمْ يُؤْذِهِ أَلَمٌ بِرَأْسِي وَمَا الرِّثْمَانُ إِلَّا بِالنِّتَاجِ<sup>(٢)</sup>

وقالت ام الصريح الكندية

هَوَتْ أَهْمُهُمْ مَا ذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرِّعُوا بِجَيْشَانِ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّمَا<sup>(٣)</sup>  
أَبَوَا أَنْ يَفْرُوا وَالْقَنَافِي نَحُورِهِمْ وَأَنْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا<sup>(٤)</sup>  
فَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعَزَّةً

وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا<sup>(٥)</sup>

وقال الحسين بن مطير بن الأشيم الاسدي

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولًا لِقَبْرِهِ سَقَّتْكَ الْغَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا<sup>(٦)</sup>

حاجة وام سعد امها والمعنى لو امكن ان تبلغ رسالتني امي او من تهمة حاجاتي لصلح  
حالي (١) الرتاج الباب والمعنى ولكن رسولي اتى امرأة ابي التي انغلق باب المودة  
بيني وبينها فلا يههما امري (٢) الرثمان العطف والود والمعنى واتى من لا يجد  
من الا لم ما اجد وهل سريان الرأفة الا بالولادة (٣) هوت هلكت وايس هذا  
ذما لاستعمالهم هذه الالفاظ حيث يريدون المحبة وجيشان اسم موضع الوقعة والمعنى  
شككتهم اهمهم ا لم يعلموا ان مصرعهم بجيشان لم يزدحم الا مجدا من غير ان  
تقطع بذلك اسباب المجد (٤) الواو للحال والمعنى انهم لغيرتهم وشرفهم ثبتوا للقنا  
وكرهوا الفرار من الموت (٥) المعنى انهم لو فروا لقلتهم وكثرة اعدائهم لعذروا  
على انهم قد قتلوا منهم كثيرا ولكنهم آثروا الموت على الفرار لانه اعز واكرم  
(٦) الما انزلا والغواضي جمع غادية السحابة التي تغدو والمربع الربيع والمعنى يا خيليلي  
انزلا على قبري من واطلباله السقيامة بعد مرة وهو كناية عن طلب الرحمة

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ لَأَرْضٍ خُطَّتْ لِلسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا<sup>(١)</sup>  
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ

وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا<sup>(٢)</sup>

بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ

وَأَوْ كَانَ حَيًّا ضِغْتِ حَتَّى تَصْدَعًا<sup>(٣)</sup>

فَتَى عَاشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعًا<sup>(٤)</sup>  
وَلَمَّا مَضَى مَعْنٍ مَضَى الْجُودُ فَانْقَضَى

وَأَصْبَحَ عَرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

(١) المعنى انه ينادي قبر معن متوجعاً ويقول انت اول حفرة حفرت للجنود والفضل حيث سكن فيك من كان اكرم الناس (٢) المترع المملوء ووحده لارت اصل العبارة البر مترع والبحر مترع ايضاً والمعنى انه ينادي القبر ثانياً فيقول انجب من مواراتك الذي بدفنه دفن جوده الذي ملأ البر والبحر (٣) بلى جواب استفهام مقرون بنفي والمعنى نعم انت ما وسعته الا لكونه مات بموته ولو كان حياً ما وسعت جوده بل ضقت به حتى تتشقق (٤) المعنى اذ كرفتى حيا بذكر جوده لانه ترك من ذكره ما ابقاء حياً على طول الدهر كالسيل الذي اذا ذهب ترك الارض معمورة بالنبات (٥) العرنين ما ارتفع من قصبة الانف والاجدع المقطوع ولما ظرف وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره والمعنى مات الجود بموت معن وصار به جانب المكارم

مَاذَا أَجَالَ وَثِيرَةُ بْنُ سِمَاكِ مِنْ دَمْعٍ بَاكِتٍ عَلَيْهِ وَبَاكِ  
ذَهَبَ الَّذِي كَانَتْ مُعَلِّقَةً بِهِ حَدَقُ الْعُنَاةِ وَأَنْفُسُ الْهَلَائِكِ<sup>(١)</sup>

وقال اشجع بن عمرو السلي في محمد بن منصور بن زياد

أَنْعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودِ<sup>(٢)</sup>  
أَنْعَى فَتَى مَصَّ الثَّرَى بَعْدَهُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَثَلَمَ الْعَجْدُ بِهِ ثَلَمَةً جَانِبُهَا لَيْسَ بِمَسْدُودِ<sup>(٤)</sup>  
فَالآنَ تُخَشَى عَثَرَاتُ النَّدَى وَصَوَاةُ الْبُخْلِ عَلَى الْجُودِ<sup>(٥)</sup>

وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

معيباً كالجدع في المجدوع (١) اجال من الجولار والوثيرة الفراش الوطي. الكثير  
الحشو والمعنى اي شيء اكثر جولانه وثيرة بن مءاك من انصاب دموع الباكيات  
عليه والباكين فان هذا الحزن صرنا منه في حيرة (٢) العناة واحداها عان وهو  
الاسير والمهلك الفقراء والمعنى مضى لسبيله من كان يفك الاسراء ويطعم الفقراء  
وقد كانوا لا يلبجأون الا اليه في حياته (٣) المعنى اني اخبر الجود بموت الفتى  
الذي كان منفرداً به ليكون حزيناً عليه بسبب انقطاع صلته بينه وبين الناس  
وقل من يوجد فيه مثله (٤) الثرى التراب الندى والمعنى قل الجود بعده حتى ان  
الارض يبست فامتصت ما في العود من بقية الماء اي اجذبت البلاد بعده (٥)  
الاثلام الانكسار والمعنى ان المفقود انصدع المجد بموته صدعة فلا يسدها شيء  
(٦) العثرات واحدها عثرة وهي الزلة والمعنى فالآن تخاف زلة اقدام الندى اي  
ذهابه وغلبة البخل على الجود



وَمَى الْحَدَّثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ      بِمِقْدَارِ سَمَدَنْ لَهُ سُمُودَا <sup>(١)</sup>  
 فَرَدَّ شَعُورَهُنَّ السُّودَ يِضًا      وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبِيضَ سُودَا <sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ      وَرَمَلَةً إِذْ تَصُكَّانِ الْخُدُودَا <sup>(٣)</sup>  
 سَمِعْتَ بُكَاءَ بَاكِيَةٍ وَبَاكِ <sup>(٤)</sup>      أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا <sup>(٥)</sup>

وقال مسلم بن الوليد

حَنِينٌ وَيَأْسٌ كَيْفَ يَتَّفِقَانِ      مَقِيلَاهُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ <sup>(٥)</sup>  
 غَدَتُ وَالْثَرَى أَوْلَى بِهَا مِنْ وَلِيَّهَا      إِلَيَّ مَنْزِلُ نَأْءٍ لِعَيْنِكَ دَانِي <sup>(٦)</sup>  
 فَلَا وَجْدَ حَتَّى تَنْزِفَ الْعَيْنُ مَاءَهَا      وَتَعْتَرِفَ الْأَحْشَاءُ بِالْخَفَقَانِ <sup>(٧)</sup>

(١) الحدتان نوايب الدهر والمراد به هنا الآجال والسمود الغفلة وذهاب القلب عن الشيء والمعنى ان نوايب الدهر رمت بهام الغم الى نسوة آل حرب بمقدار صيرهن عافلات عن كل شيء لما اصابهن من شدة الحزن (٢) المعنى ان الحزن غير صورتهن من كثرة اللطم حتى انه شديهن ومحاسنهن (٣) هندورملة ابنتا معاوية بن ابي سفيان (٤) سمعت جواب لو وابان اعلن ومعنى البيتين انك لو رايت بكاءها وقت لطمهما علي الخدود اسمعت بكاء يشمل الرجال والنساء حزنا علي من اعلن الدهر بفقده والبيت الاول منهما يدل على كثرة الحزن والمآثم (٥) المعنى اتعجب من اجتماع اليأس والرجاء مع اختلاف مقرهما في القلب فان اليأس من لقاء الانسان والشوق اليه لا يجتمعان (٦) النائي البعيد والمعنى اصبحت وهي في ملك التراب دون ملك وليها فاخترت منزلاً قريباً من العين في الظاهر وبعيداً في الباطن (٧) خبر لا محذوف وهو حاصل وتنزف تستنفد والمعنى لا يوجد عندي يعتد به حتى لا يبقى

وقال ايضاً

قَبْرٌ بِمَجْلُوباتٍ اسْتَسَرَّ ضَرْيُجُهُ خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ<sup>(١)</sup>  
نُقِضَتْ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَقْضُ إِقَامَةٍ وَاسْتَرْجَعَتْ نِزَاعُهَا الْأَمْصَارُ<sup>(٢)</sup>  
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ أَثْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ<sup>(٣)</sup>  
سَلَكْتَ بِكَ الْعَرَبُ السَّبِيلَ إِلَى الْعَلَا

حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا<sup>(٤)</sup>

وقال ابو حنشل الملالي في يعقوب بن داود

يَعْقُوبُ لَا تَبْعُدْ وَجَنِبْتَ الرَّدَى فَلَنْبَكِينَ زَمَانِكَ الرَّطْبُ الثَّرَى<sup>(٥)</sup>

من دموعي شي' لا اتصال البكاء ونقر احشائي بالخفقان (١) استسر بمعنى اخفى والخطر الشرف وتناصر تعجز والمعنى ان هذا القبر السكائن بمجلوان قد اشتمل ضريجه على ذي شرف يعجز عن مساواته كل عظيم في الشرف (٢) الاحلاس جمع حلس وهو ما يتخذ للفرش تحته والنزاع جمع نزع وهو البعيد الغريب والمعنى ن المحتاجين قدوا عن طلب الجود بعد موتك يا سامن يرجى خبره وكل من كانوا على بابك انصرفوا الى اوطانهم ناضين ايديهم ممن يتعطف عليهم فكأنهم كانوا ودئع الامصار (٣) المزة السحابة ذات الماء والغوادي جمع غادية وهي السحابة تأتي صباحا. واطافها الى المزة لتجمعها منها والمعنى اذهب لسبيلك محمود النعم مشكور الصنائع واثارك كاثار السحابة التي اغاثت الناس بفيض مائها فلما ذهبت اتنى عايتها اهل السهل والجبل (٤) المعنى انك ارشدت العرب الى اكتساب المعالي وقد كانوا جاهلين بتحصيلها فلما فقدت ضلوا حائر ين (٥) تبعد تهلك والردى الهلاك

وَلَيْتَ تَعَهَّدَكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ فَلَقِيْتَهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُبْتَلَى  
وَأَرَى رِجَالًا يَنْهَسُونَكَ بَعْدَ مَا أَغْنَيْتَهُمْ مِنْ فَاقَةٍ كُلِّ الْغَنَى  
لَوْ أَنَّ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلُّهُ عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا عَلَيْكَ لَمَّا عَدَا

وقالت صفية الباهلية

كُنَّا كَفُصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقًا حِينًا بِأَحْسَنِ مَا يَسْمُوَاهُ الشَّجَرُ<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا وَطَابَ فِيآهُمَا وَاسْتَنْظَرَ الثَّمَرُ<sup>(٥)</sup>  
أَخْنَى عَلَى وَاحِدِي رَيْبُ الزَّمَانِ وَمَا يَبْقَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ<sup>(٦)</sup>

ايضاً والثرى التراب الندى والمعنى يا يعقوب لا تهلاك والهلاك بعيد منك فتحن  
لحزنا عليك نبكي على ايامك التي عم فيها احسانك الناس (١) تعهدك تعقدك  
والبلاء الموت ويبتل يخبّر والمعنى اقسم ان موتك امر عظيم حيث تعقدك بنفسه  
فلقيته باقوى عزيمة وهذا فعل الكرام (٢) ينهسونك يغتابونك واصل النهس بمقدم  
القم والنهش بجميعة والمعنى اني لاعجب من هذا الزمان حيث فيه اقوام يغتابونك  
ويذهمونك وقد كنت اغنيتهم عن جميع الناس فلم تحوجهم لاحد (٣) المعنى لو كان  
ما صار اليهم من احسانك الوافر يفرض شرّاً لما اوديت منه مثل ما اوديت من  
السنتم (٤) الجرثومة الاصل وسمقاطالا ويسمو يعلو والمعنى كنت انا واخي  
كفصنين طالا وتشعبا من اصل واحد متكئين في رفعة الشرف ودمنا زمانا  
على احسن ما يدوم به الفرعان في اصلهما ٥ الفي الظل (٦) اخنى افسد وريب  
الزمان مصيبتة ولا يذر لا يدع ومعنى البيتين اننا لما بلغنا مبلغ الكمال وطاب نشونا  
وكنا كفرعى الشجرة التي طاب ظلها وانتظر ثمر اغصانها افسد حدثان الدهر احدا



كُنَّا كَأَنَّهُمْ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ يَجَاوِ الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ<sup>(١)</sup>

وقال التميمي في منصور بن زياد

لَهْفًا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ أَيْسَ مَجِيرٍ<sup>(٢)</sup>  
أَمَّا الْقُبُورُ فَأَنْهَتْ أَوَانِسُ يَجْوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِّيَارُ قُبُورُ<sup>(٣)</sup>  
عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ فَالْأَنْسُ فِيهِ كَلِمُهُمْ مَا جُورُ<sup>(٤)</sup>  
يُبْنِي عَلَيْكَ نَسَانُ مَنْ لَمْ تُوَلِّهِ خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالنَّشَاءِ جَدِيرُ<sup>(٥)</sup>  
رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنَشُورُ<sup>(٦)</sup>  
فَالْأَنْسُ مَا أَتَمَّهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ<sup>(٧)</sup>

فألفه ولا عجب فإن هذه أحوال الدهر الذي لا يدوم على حال (١) المعنى أنا  
كما في الاجتماع مع الأهلين كالأنجم التي تبدوا في الليل وهو بيتنا كالقمر الذي  
يكشف الظلمة فسقط من وسطها أي عاب عن أعيننا (٢) لهما أصله لهفي أي  
حسرتي قلبت ياؤه الفا والمعنى ني عليك حسرة شديدة من أجل حسرة رجل  
جر عليه الدهر فطلب جوارك حين لم يجد مجيراً (٣) المعنى لا حالت في قبرك  
انست مجاورتك القبور وأما الديار فصارت موحشة بعد فراقك كوحشة القبور (٤)  
المعنى أنه عمت عطاياهم جميع الناس في حياته فجزعوا كلهم بموته وصاروا شركاء  
في الأجر والمصيبة (٥) المعنى أنت جدير بكل ثناء حتى أن من لم تحسن إليه  
يشكرك ويعدد خصالك (٦) المعنى مات وترك منا مخلدة بين الناس ينشرونها  
فصار كأنه حي ينشرهم لما (٧) المعنى أن الناس فجعوا كلهم بفقده وتشاركوا في  
الحزن عليه فلم يبق لم دار إلا وفيها جزع وبكاء

عَجَبًا لِأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةِ فِي جَوْنِهَا جَبَلٌ أَشَمٌ كَبِيرٌ<sup>(١)</sup>

وقال نهار بن توسعة بن نعيم بن عرفة

عَتَبَانُ قَدْ كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبٌ

حَتَّى رُزِيتُكَ وَالْجُدُودُ تَضَعُ<sup>(٢)</sup>

قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا

فَنَظَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْأَخْذُ<sup>(٣)</sup>

وَقَدَّتْ إِخْوَانِي الَّذِينَ بَعِثْتَهُمْ قَدْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ<sup>(٤)</sup>

فَلَمَنْ أَقُولُ إِذَا تَلِمْتُ مِلْمَةً أَرِنِي بِرَأْيِكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْزَعُ<sup>(٥)</sup>

وَلِيَأْتِينَ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً يُسْكَى عَلَيْكَ مَقْنَعًا لَا تَسْمَعُ<sup>(٦)</sup>

(١) الأشم العالي والمعنى انى لا عجب من قبر طولها اربع اذرع في خمسة اشبار يشتمل على جبل عظيم شامخ (٢) الرزه فقد ان الحبيب والجدود المخطوظ والمعنى يا عتبان كنت لي ملجأ في حياتك ابلى بك كل مرام فلما فجعت بفقدك انحطت حظوظي بعد ما كانت مرتفعة (٣) الشوس النظر بمؤخر العين تغيظاً وتكبراً والسادر الذي لا يبالي بما يصنع والاختدع عرق في جانب العنق والمعنى انى كنت لا اعد احداً يعارضني من العشيرة حتى فجعت بك فحضت وذهب كبرى وما كنت افاخر الناس به (٤) المعنى حال الفقدان بيني وبين اخواني الذين بعثتهم كنت اعطي ما اريد وامنع ما اريد (٥) تلم ملمة تنزل نازلة وافزع التجي، والمعنى اي رجل ذكي الفؤاد اذا نزلت نازلة اقول له ارنى الصواب برأى بك واي رجل ناتجى، اليه عند ذلك (٦) المنع المستور

وقال يزيد بن عمرو الطائي

أَصَابَ الْغَلِيلُ عِبْرَتِي فَأَسْأَلَهَا وَعَادَ احْتِمَامُ لَيْتِي فَأَطَالَهَا<sup>(١)</sup>  
 أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمًا كَأَنَّ رِجَالَهُمْ نَخِيلٌ أَتَاهَا عَاضِدٌ فَأَمَالَهَا<sup>(٢)</sup>  
 أُدْفِنُ قَتْلَاهَا وَأَسْوُ جِرَاحَهَا وَأَعْلَمُ أَنَّ لَازِيغَ عَمَّا مَنِي لَهَا<sup>(٣)</sup>  
 وَقَائِلَةٌ مِنْ أُمِّهَا طَالَ لَيْلُهُ يَزِيدُ بْنُ عُمَرَ وَأُمُّهَا فَاهْتَدَى لَهَا<sup>(٤)</sup>

وقال قسامة بن رواحة السنبسي

لِبِشِّ نَصِيبِ الْقَوْمِ مِنْ أَخَوِيهِمْ طِرَادُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ<sup>(٥)</sup>

الوجه والمعنى اقسم لا بد ان ياتي يوم يبكي عليك فيه وانت مستور الوجه غير سامع عويل الباكين والظاهر ان هذا خطاب لغير المفقود من نحو شامت (١) الغليل حرارة المعيش والاحتتام القلق والمعنى ان ما في الباطن من شدة الحرارة صيردموعي منسكبة وبت لياتي في قلق وانزعاج وهي مع ذلك لطولها تكاد ان لا تصبح (٢) الاستفهام للتوجع والعاخذ القاطع والمعنى اقول متوجعاً هل رايت مقتل القوم الذين كانوا كالنخل في طول القامة واعتدالها فاتاهم قاطع فامالهم اي قتلهم (٣) آسواداوى والجراح واحدا جريح ومنى قدر والمعنى اني في هذه الحالة اتولى دفن قتلاهم وادوي جريحهم وهي حالة ينصدع منها القواد حزنا ومع هذا فاننا على يقين ان ما قدر لا مفر منه (٤) امها قصدها ومن مبتدأ وطال خبره ويزيد مبتدأ ثان وهو نفس القائل وامها الثانية خبر عنه والمعنى ورب قائلة في ذلك الوقت ان الذي قصد القتل طال ليله ثم اشار لنفسه قائلاً ان الذي قصدم يزيد بن عمرو وهو الذي اهتدى لها مع التباس طرقها (٥) الحواشي صغار الابل ورذالها والنواضح



وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلِ رِزَاحٍ بِعَالِجٍ دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَا صَحَّ<sup>(١)</sup>  
 دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ<sup>(٢)</sup> دَوَاعِي دَمٍ مَهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحٍ<sup>(٣)</sup>  
 عَسَى طَيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكَلِيِّ وَالْجَوَانِحِ<sup>(٤)</sup>

وقال سليمان بن قتة العدوي

مَرَرْتُ عَلَى آيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا أَمْثَالَهَا يَوْمَ حُلَّتِ<sup>(٥)</sup>  
 فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُمْ بِرَغْمِي تَخَلَّتِ<sup>(٦)</sup>

جمع ناضحة وهي التي يستقي عليها والمعنى ان من اعظم الدم والعار ان يقعد صاحب  
 النار عن طلبه وياخذ في سرقة الابل وطردها فهو بثس نصيب القوم من صاحبيه  
 (١) رزاح اسم قبيلة ورمل عالج اسم موضع والناقع الثابت والماصح الذهاب  
 والجاسد الجامد والمعنى ان دماء قتلى رزاح الكائنين بعالج لم تزل طرية او جامدة  
 غير ذاهبة اي باقية على حالها فلا تغسل الا باخذ النار من اعدائها (٢) ضريبة  
 قربة على طريق البصرة الى مكة وغير بارح غير زائل والمعنى لما استدل الطير  
 بدم القتلى الذي مهراقه غير زائل على اكل لحومها فكأنه دعاها الى ذلك من  
 ضريبة (٣) طيب قبيلة والغلة حرارة العطش وحدوثها من القلب والكبد لكنه بالغ  
 فنسبها الى الكلي والضلوع والمعنى ليس يبعد الرجاء ان طيبا بعد هذه الاحوال  
 يطلبون النار وان املوه قليلا فتطفي الحرارة التي تجاوزت القلب والكبد الى الكلي  
 والضلوع (٤) الآل والاهل واحد عند البصريين والمعنى اني مررت على آيات  
 من استشهد مع الحسين رضي الله عنه بكر بلاء من آل محمد فوجدتها موحشة  
 بعد ان كانت مألوفة مزينة بهم (٥) المعنى عمر الله تلك الديار وادام من يسكنها  
 وان اصبحت خالية منهم بالرغم عني

أَلَا إِنْ قَتَلَى الطَّفَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
وَكَانُوا غِيَاثًا ثُمَّ أَضْحَوْا رِزِيَّةً<sup>(٢)</sup> أَلَا عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتْ  
وَقَالَتْ قَتِيلَةٌ بِنْتُ النُّضْرِ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ كَلْدَةَ بْنِ عَلْقَمَةَ بْنِ هَاشِمٍ

ابن عبد مناف

يَا رَاكِبًا إِنْ الْأَثِيلَ مَظْنَةٌ مِنْ صَبْحٍ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ<sup>(٣)</sup>  
بَلِّغْ بِهِ مَيْتًا فَإِنَّ تَحِيَّةً مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرُّكَّابُ تَحْفَقُ<sup>(٤)</sup>  
مَنِي إِلَيْهِ وَعِبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ جَادَتْ لِمَائِحِهَا وَأُخْرَى تَحْتَقُ<sup>(٥)</sup>  
فَلْيَسْمَعَنَّ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ أَوْ يَنْطِقُ<sup>(٦)</sup>  
ظَلَّتْ سِوْفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقُّ<sup>(٧)</sup>

(١) الطف موضع قرب الفرات به قتل سيدنا الحسين رضي الله عنه والمعنى ان من قتلوا بالطف من آل هاشم صيروا المسلمين اذلاء (٢) الرزية المصيبة والمعنى ان بني هاشم كانوا ملجأ للناس في حوائجهم وغوثا لهم في شدايدهم فلما استشهدوا صاروا مصيبة عليهم فما اشد تلك المصيبة واعظمها (٣) الاثيل موضع فيه قبر النضر والمعنى ياراكبا ان الاثيل يظن ان تبلغه في صبح الليلة الخامسة وانت موفق لا بلاغ رسالي (٤) ان زائدة وتحقق تحرك (٥) مسفوحة مصبوبة والمائع النازل في البرء ليملا الدلو ومعنى البيتين اذا وصلت هذا المكان فبلغ ما كنهه تحية لا تزال الركائب تحرك بها مني اليه وبلغه عبرة مصبوبة استنزفها من العين فقدمه واخرى آخذه بالخلق (٦) المعنى على النضر ان يسمع ندائك ان كان الميت يسمع او ينطق (٧) تنوشه تناوله (١٩ - ل)

أَمُحَمَّدٌ وَلَآئِكَ ضَرْبٌ نَجِيَّةٌ مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مَعْرِقٌ<sup>(١)</sup>  
مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْبَغِيزُ الْمَحْنَقُ<sup>(٢)</sup>  
وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مِنْ أَصَبَتْ وَصِيْلَةٌ وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عَتَقٌ يُعْتَقُ<sup>(٣)</sup>

### وقال النابغة الجعدي

فَتَى كَانَتْ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا<sup>(٤)</sup>  
فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا<sup>(٥)</sup>

### وقال آخر

وَأَيُّ فَتَى وَدَّعْتُ يَوْمَ طَوَيْلَعٍ عَشِيَّةً سَلَمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَمَا<sup>(٦)</sup>

واللام في لله للتعجب والمعنى لم يقتله أحد غير بني أيبه فعجبا من أرحام نتقطع  
هناك (١) الضن: الولد والنجبة الكريمة والمعرق من له عرق في الكرم والمعنى يا محمد  
إن التي ولدتك كريمة قوتها والذي ولدك سيد عريق في الكرم فأنت خلاصة  
شريفين (٢) المعنى إذا كنت كذلك فما كان يضرك لو مننت على أبي وأطلقته  
وليس هذا عيبا عليك إذ قد يعفو الفتى مع انطوائه على الغيظ والحنق (٣) المعنى  
إن النضر أقرب الأسراء الذين أمرتهم اليك وأحقهم بالعنق إن وقع فكأك أو  
عتق (٤) فتى منصوب على الاختصاص والمعنى إذ ذكر فتى بلغت أفعاله أن صديقه  
لا يرى منه إلا ما يسره وعدوه لا يرى منه إلا ما يكرهه لشدة بأسه عليه (٥)  
المعنى واذكر فتى جمع أنواع البر فما كان يعاب بشيء سوى أنه لم يستبق من  
ماله شيئا لما فيه من كثرة الجود وهو كال على كماله الأول (٦) نصب أي بودعت وهو في مقام  
التعجب على طريق التفتيح وعشية نصب على البدلية من يوم والمعنى ما أجل



رَمَى بِصُدُورِ الْعَيْسِ مُنْخَرَقَ الصَّبَا فَلَمْ يَذَرِ خَلْقٌ بَعْدَهَا أَيْنَ يَمَّا<sup>(١)</sup>  
فِيَا جَارِيِ الْفَتَيَانِ بِالنِّعَمِ اجْزِهِ بِشُعْمَاهُ نُعْمَى وَاعْفُ إِنَّ كَانَ مُجْرِمًا<sup>(٢)</sup>

وقال شيب بن عوانة

لَتَبِكَ النِّسَاءُ الْمُعُولَاتُ بِعَوْلَةٍ أَبَا حَجْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ<sup>(٣)</sup>  
عَقِيلَةٌ دَلَاهُ لِلْحَدِّ ضَرْبِهِ وَأَثْوَابُهُ يَرْفُقْنَ وَالْخَمْسُ مَائِحُ<sup>(٤)</sup>  
خَدَبٌ يَضِيقُ السَّرَجُ عَنْهُ كَأَنَّمَا يَمُدُّ رِكَائِيهِ مِنَ الطُّولِ مَائِحُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

أَبَا خَالِدٍ مَا كَانَ أَذْهَى مُصِيبَةً أَصَابَتْ مَعَدًّا يَوْمَ أَصْبَحْتَ ثَاوِيًا<sup>(٦)</sup>

شأن فتى ودعته يوم طوياع وذلك وقت العشية حين ما سلم علي سلام الوداع وصلت  
عليه مثله وذلك وداع لا تلاقي بعده (١) العيس جمع عيس وهي الابل البيض يختلط  
بباضها شيء من الشقرة ومنخرق الصبا موضع انخراقه اي هبوه والمعنى انه سار نحو مهب  
الصبا قاصدا ناحية من الانحاء فلم يذر الناس اين توجه (٢) المعنى في الفتيان  
بجزيل العطايا كافته بالنعم علي رنعمه واصفح عنه ان كان اذن (٣) العولة  
البكاء برفع الصوت وقامت عليه الخ حال باخمار قد والمعنى على النساء ان يكن  
بكاء مستمرا بصوت عال علي ابي حجر الذي مات وقد قامت عليه النوائح (٤) عقيلة  
والخمس اما رجلين ودلاه انزله وبرق تلالا والمائح من يخرج الماء من البئر  
بعد نزوله فيه والمعنى انه بعد مامات انزله عقيلة في لحده وكفته ايض بتلالا والذي حفر  
قبوره الخمس (٥) الخدب الضخم والمائح المستسقي علي بكرة والمعنى انه كان ضخما اذا ركب  
ضاق به السرج طويل القامة والساقين كان ركاييه رشاة في يد مستسقي (٦) الداهية

لَعَمْرِي لئن سُرَّ الْأَعَادِي فَأُظْهِرُوا شِمَاتًا لَقَدْ مَرُّوا بِرَبِّكَ خَالِيًا<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ تَكَ أَفْتَتُهُ اللَّيَالِي وَأَوْشَكَتْ فَإِنَّ لَهُ ذِكْرًا سِيفُنِي اللَّيَالِيَا<sup>(٢)</sup>

وقالت امرأة من كندة

لَا تُخْبِرُوا النَّاسَ إِلَّا أَنْ سَيِّدَكُمْ أَسْلَمْتُمُوهُ وَأَوْ قَاتَلْتُمْ امْتَنَعَا<sup>(٣)</sup>  
أَنْعَى فَبِي لَمْ تَذُرَّ الشَّمْسُ طَالِعَةً يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا ضَرَّاءُ وَنَقَعًا<sup>(٤)</sup>

وقالت امرأة من بني اسد

خَلِيلِي عُوجًا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ أَهْبَانٍ سَقَّتَهُ الرِّوَاعِدُ<sup>(٥)</sup>  
فَتَمَّ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى كَأَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَرْجِي نَقْفٌ مُتَبَاعِدُ<sup>(٦)</sup>

الامر المنكر وثاوي مقبلا والمعنى يا ابا خالد ما اعظم المصيبة التي اصابك ان  
دفنت (١) الشمات الشماتة وهي الفرح بمصيبة الاعداء والمعنى لئن فرح الاعداء  
بموتك فاظهروا شماتتهم فليس بعجيب لانهم مروا بربعك وهو خال منك (٢)  
المعنى ان اسرعت الليالي في هلاكه فان ذكره باق لا يفنى (٣) لا تخبروا  
الناس بخذلانكم لسيدكم لان ذلك عار عليكم اذ لو لم تسلموه لاعدائه تركوه دون  
لاشتدت وطأته عليهم ولم يصلوا اليه (٤) والمعنى انا اخبركم بموت رجل شريد  
لم تطلع عليه شمس يوم الاتقع اصدقاؤه اوضر اعداؤه (٥) عاج بالمكان اقام به  
والرواعد السحب التي لها رعد والمعنى يا خليلي قفا على قبر او هبان سقته السحب  
الماطرة فان في الوقوف حاجة لنا لا بد من قضائها (٦) المزجي الضعيف والنقف  
المهواة بين الجبلين والمعنى انما امرتكم بالوقوف على هذا القبر لان به فتي كامل الفتوة  
بينه وبين الضعيف مهواة بعيدة حتى لا التقاء بينهما ولا تدان

إِذَا انْتَضَلَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ

عِيًّا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ<sup>(١)</sup>

وقال كعب بن زهير

لَقَدْ وَلَّى إِلَهَهُ جُوبِيٌّ<sup>(٢)</sup> مَعَاشِرَ غَيْرِ مَطْلُولٍ أَخُوهَا<sup>(٣)</sup>

فَإِنْ تَهْلِكَ جُوبِيٌّ فَكُلُّ نَفْسٍ سَيَجْلِبُهَا لِذَلِكَ جَالِبُهَا<sup>(٤)</sup>

وَإِنْ تَهْلِكَ جُوبِيٌّ فَإِنَّ حَرْبًا كَظَنِّكَ كَانَ بَعْدَكَ مَوْقِدُهَا<sup>(٥)</sup>

وَمَا سَاءَتْ ظَنُّونُكَ يَوْمَ تُولِي بِأَرْمَاحٍ وَفِي لَكَ مُشْرِعُهَا<sup>(٦)</sup>

وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَعَالَ قَوْمٍ

لَسَرَّكَ مِنْ سَيُوفِكَ مُنْتَضُوهَا<sup>(٧)</sup>

(١) الانتضال أصله في الرمي ثم استعمل في المفاخرة والرب المتكبر والمعنى إذا أخذ القوم في المفاخرة لم يكن عاجزا عن الكلام ولا متكبرا على الندماء (٢) الألية اليمين وطل ذهب والمعنى تحققت أن جوبيا ولي امر يمينه جماعات لا يذهب دم أخيهما هدرا لشجاعتهم ووفائهم (٣) جوبى منادى والمعنى فإن تهلك يا جوبى فلست فردا في ذلك إذ كل نفس هائلة (٤) كظنك خبر كان مقدما والمعنى وإن هلك يا جوبى فإنه مستقع حرب بعدك ويكون موقدوها مسارعين إلى الأخذ بشارك كظنك فيهم حيا (٥) تولى تقسم ومشروعها مملوها والمعنى وافق الأمر ظنك بأرماع وفي لك معادها في أعدائك يوم حلفت (٦) الفعّال بفتح الفاء الكرم وانتضى السيف مله والمعنى لو أمكن أن يسمع ميت لكان فعّال قومك بعدك



لَنَذْرِكَ وَالنُّذُورُ لَهَا وَفَاءٌ إِذَا بَلَغَ الْخَزَايَةَ بِالْغُوهَا <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُرْتُ ثِيَابُكَ مَا سَبَلْتَنِي سَالِبُوهَا <sup>(٢)</sup>  
فَمَا عَثَرَ الظُّبَاءُ بِجِيٍّ كَعَبٍ وَلَا الْخَمْسُونَ قَصَرَ طَالِبُوهَا <sup>(٣)</sup>  
صَبَّحَنَ الْخَزَرْجِيَّةُ مَرْهَقَاتٍ أَبَانَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذَوُوهَا <sup>(٤)</sup>

وقال آخر

نَعَى النَّاعِي الزُّبَيْرُ فَقُلْتُ تَنَى فَنَى أَهْلِي الْحِجَازِ وَأَهْلِي نَجْدٍ <sup>(٥)</sup>  
خَفِيفَ الْخَيْزِ نَسَّالَ الْفَيَافِي وَعَبْدًا لِلصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدٍ <sup>(٦)</sup>

ساراً لك لانهم اخذوا بشارك (١) النذر ما يوجب به الانسان على نفسه من الطاعات والمعني انهم ما قتلوا الاعداء الاوفاء بنذكرك حين ترك الناس نذورهم فلحقهم الخزي والهوان (٢) برزت سلبت والمعني ان نذكرك في اعدائك قد تحقق كأنك كنت يوم سلبت ثيابك علماً بما سيلقاه السالبون من القتل والنكال (٣) عثر يعثر اذا ذبح العتيرة وهي ما تذبح بدل ما نذر والمعني ليس الامر في هذه الواقعة كمن نذر شيئاً ثم وفي بغيره فان اصحابك لم يذبحوا الظباء بدل الرجال ولم يقصروا في ايفاء نذكرك بل قتلوا خمسين كما نذرت (٤) ارفع السيف رفقاً والارومة الاصل والمعني انهم سقوا الخرج صبوح السيوف التي كتب عليها صانعوها اسماء من صنعت لهم كما هي عادة ملوكهم (٥) المعني اخبر المخبر بموت الزبير فقلت له اتخبر بموت سيد اهل الحجاز ونجد (٦) الحاذنا الظهر ونسل الماشي اسرع والفيافي البراري والمعني كان غير كسلان ولا متوان بل كان ذا سرعة وخبرة وكان عبد ودلاً صحابه لا عبداً

### وقال رقية الجرمي

أَقُولُ وَفِي الْأَكْفَانِ أَبْيَضُ مَاجِدُ كَغُصْنِ الْأَرَاكِ وَجْهُهُ حِينَ وَسَمَا<sup>(١)</sup>  
 أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ رَائِبًا رِفَاعَةً بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا تَوَهُمَا<sup>(٢)</sup>  
 فَأُقْسِمُ مَا جَشَمْتُهُ مِنْ مُلَمَّةٍ تَوَدُّ كِرَامَ الْقَوْمِ إِلَّا تَجَشَّمَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا قُلْتُ مَهْلًا وَهُوَ غَضَبَانُ قَدْ غَلَا

مِنْ الْغَبْظِ وَسَطَ الْقَوْمِ إِلَّا تَبَسَّمَا<sup>(٤)</sup>

### وقال آخر

أَلَا لَافْتِي بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةِ الْفَتَى وَلَا عُرْفٍ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى فَأَذْبَرَا<sup>(٥)</sup>  
 فَتَى حَنْظَلِيٍّ مَا تَزَالُ رِكَابُهُ تَجُودُ بِمَعْرُوفٍ وَتُشْكِرُ مُنْكَرَا<sup>(٦)</sup>

(١) الابيض الماجد الكريم الشريف ووسم خرج قليلا (٢) احقا انتصب على الظرفية ومعني اليتيم اقول في حال مالف في الاكفان شريف كريم معتدل القامة كغصن البان وجهه وسيم حين نبت عذاره افي الحق يا عباد الله اني لا اري رفاعة بعد هذا اليوم طول الدهر الا متوها (٣) تجشم تكلف والمعني ما كلفته بأمر يصعب حمله على الكرام الا تحمله (٤) المعني اني ما قلت له مهلا حال غضبه الشديد بين القوم الا تهلل وجهه بالتبسم (٥) لافتي مبتدأ محذوف الخبر ولا عرف مثله والمعني ذهب الفتوة والرواة من الناس وأدير المعروف بعد ابن ناشرة (٦) فتي خبر مبتدأ محذوف والمعني هو فتي حنظلي بلغ من جوده ان ركابه لا تزال تأمر بمعروف وتنهي عن منكر واذا كان هذا حالها فكيف حال صاحبها

لَحَا اللَّهُ قَوْمًا اسْلَمُوكَ وَجَرَّدُوا عَنَّا جِجَ أُعْطِنَهَا يَمِينُكَ ضَمْرًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر

كَانَتْ خَزَاعَةٌ مِلْءُ الْأَرْضِ مَا اتَّسَعَتْ

قَقَصَ مَرُّ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا<sup>(٢)</sup>

أَضْحَى أَبُو الْقَاسِمِ الثَّأَوِي بِلَقَعَةٍ تَسْفِي الرِّيحُ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا<sup>(٣)</sup>

هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ لَاهُبُوبَ بِهِ وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ يُبَارِيهَا<sup>(٤)</sup>

أَضْحَى قَرَى لِمَنَايَا رَهْنٍ بِلَقَعَةٍ وَقَدْ يَكُونُ غَدَاةَ الرَّوْعِ يَقْرِئَهَا<sup>(٥)</sup>

وقال عقيل بن علفة بن الحرث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن

يربوع بن غيظ بن مرة

(١) لحاه سبه والعناجيج جمع عنجوج الطويل من الخيل والضمير جمع ضامر والمعني قبح الله قوما لم ينصروك بل جردوا لم الخيول العظيمة التي وهبتها لهم فركبوها وهربوا (٢) المعني كانت خزاعة كثيرة تكاد تملأ الأرض لكن اتى عليهم الزمان فاخذ من اطرافهم من شاء (٣) الثاوي المقيم والبلقعة المكان الخالي وتسفي تطير التراب والمعني دفن ابو القاسم بمكان خال من الناس تأتي العواصف بالتراب فتلقيه عليه (٤) حسيرا ضعيفة والمعني ان الرياح انما تهب لعلها انه ميت لا يقدر على مباراتها ولو كان حيا لم تهب تقصورها عنه (٥) القرى طعام الضيف والمعني انه صار طعمة للمنايا بمكان خال وقد كان يوم الحرب يطعمها لاعدائه



- (١) لَتَعْدُ الْمَنَایَا حَيْثُ شَاءَتْ فَإِنَّهَا مُحَلَّةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلٍ  
 (٢) فَتَى كَانَتْ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بِنَجْوَةٍ فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلٍ  
 (٣) طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ وَهُمْ كَأَنَّمَا تَصُولُ إِذَا اسْتَجَدَّتْهُ بِقَبِيلٍ  
 (٤) كَأَنَّ الْمَنَایَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا لَهَا تِرَةٌ أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلٍ

وقال مسافع بن حذيفة العبسي

- (٥) أَبَعَدَ بَنِي عَمْرٍو أُسْرٌ بِمُقْبِلٍ مِنَ الْعَيْشِ أَوْ آسَى عَلَى أَثَرِ مُذْبِرٍ  
 (٦) وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ شَيْءٌ يَرُدُّهُ عَلَيْكَ إِذَا وَلَّى سِوَى الصَّبْرِ فَاصْبِرْ  
 (٧) سَلَامٌ بَنِي عَمْرٍو عَلَى حَيْثُ هَامُكُمْ جَمَالَ النَّدَى وَالْقَنَا وَالسَّنُورِ

(١) المعنى لم تبق صعوبة للمنايا بعد الفتى ابن عقيل فأتذهب الى من شاءت  
 (٢) النجوة المكان العالي والمسيل موضع السيل والمعنى لم يبق لاحد من اقاربه عز  
 بعده فتحولوا من العز الى الذل (٣) الوهم القوى والاستنجاد طلب النجدة والمعنى كان  
 طويل القامة قوى البأس اذا طلبت منه النجدة قام مقام قبيلة لكمال شجاعته (٤)  
 الترة الثار والخيار الكرام والمعنى كأن المنايا تطلب ثاراً لها عند خيارنا او انها  
 تهتدي بدليل كرمهم وما آثرهم فلا يصعب عليها الوصول اليهم (٥) آسى احزن  
 والمعنى لا اسر بعد بني عمرو بطيب العيش واقبال الدنيا ولا احزن على ادبارها  
 (٦) المعنى لا يرد الفأنت شيء بعد فقدانه فلا علاج غير الصبر فالزمه (٧) هامكم  
 مبتدأ محذوف الخبر تقديره مقبور وجمال منادى والتقي الرمح والسنور جملة السلاح  
 والمعنى سلام يا بني عمرو يا جمال النادي والرمح وسائر السلاح عليكم حيث  
 انتم مقبورون

أُولَٰئِكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كُلِّيهِمَا جَمِيعًا وَمَعْرُوفٍ أَلَمٌ وَمُنْكَرٌ<sup>(١)</sup>

وقال الريع بن زياد في مالك بن زهير العبسي

إِنِّي أَرَقْتُ فَلَمْ أَغْمِضْ حَارٍ مِنْ سَيِّئِ النَّبَاِ الْجَلِيلِ السَّارِي<sup>(٢)</sup>

مِنْ مِثْلِهِ تُمَسِّي النِّسَاءَ حَوَاسِرًا وَتَقُومُ مَعُولَةً مَعَ الْأَسْحَارِ<sup>(٣)</sup>

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ<sup>(٤)</sup>

مَا إِن أَرَى فِي قَتْلِهِ لَذَوِي النَّهْيِ إِلَّا الْمَطِيَّ تُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ<sup>(٥)</sup>

وَمَجْنِبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوفًا يَقْذِفْنَ بِالمِهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ<sup>(٦)</sup>

(١) كليهما بدل من خير وشر وألم نزل والمعني هؤلاء كانوا يحبون اصحابهم ويعادون من خالفهم فكانوا معروفًا لاجبابهم ومنكرًا لاعدائهم (٢) ارقت سهرت وحار مرخم حارث والنبأ الخبر والساري السريع والمعني يا حارث اني سهرت ايلتي ولم انم من الخبر السيء العظيم المنتشر في القبائل بسرعة (٣) حواسرًا اي كاشفات والمعني ان هذا الخبر من الاخبار التي تبث لها النساء كاشفات الوجوه وتصبح رافعات الصوت بالبكاء لشدة وقعها (٤) المعني لا ينبغي للنساء ان ترجو موافقة الرجال لمن عقب الطهر بعد قتل مالك بن زهير فان ذلك غير ممكن اه وقد كان من عادة العرب انهم لا يمسون النساء ولا يشربون الخمر ولا يتلذذون بلذيق قبل ان يأخذوا الثار (٥) ان زائدة والنهي العقول والمطي التي تمطو في السير والاكوار جمع كور الرحل والمعني لا اري شيئًا يليق بارياب العقول في امر قتله الا ان يشدوا علي مطيهم للاخذ بثاره (٦) هكذا يروي هذا البيت ناقصا والمجنبات من الخليل ما تجنب الى الابل والعذوف ادنى ما يؤكل والمهرات جمع مهرة

- (١) مُسَاعِرًا صَدًا الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا طَلَى الْوُجُوهُ بِقَارِ  
(٢) مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلَيَّاتِ نِسَوْتًا بِوَجْهِ نَهَارِ  
(٣) يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطُمْنَ أَوْجُهُنَّ بِالْأَسْحَارِ  
(٤) قَدْ كُنَّ يَخْبِئْنَ الْوُجُوهَ تَسْتَرًا فَالْيَوْمَ حَيْثُ بَرَزْنَ لِلنُّظَارِ  
(٥) يَضْرِبْنَ حُرَّ وُجُوهُنَّ عَلَى فَتَى عَفَّ الشَّمَائِلِ طِيبَ الْأَخْبَارِ

وقال كعب بن زهير

- (٦) لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي مَصَارِعَ يَتِّ قَوْ فَالسَّلَى

والامهار جمع مهر والمعنى تشد الاكوار على المطي والخليل المقادة في جانب الابل  
لتركب ولا تذوق ادنى شيء طلباً للسرعة ويرمين باولادهن ذكوراً واناثاً حتى  
لا يفوتها لحاق العدو (١) المساعر جمع مسعر وهو من يوقد الحرب وصدأ الحديد  
وسخه والقار الزيت والمعنى ولا ارى ان يليق بذوى النهى ايضاً الا ان يعدوا  
رجالاً شجعاناً كثيراً لبس المغافر حتى تسود وجوههم فتكون كأنها طليت بقار  
(٢) وجه نهار اي اوله والمعنى من سره قتل مالك فليجيء الى نسائنا في اول النهار  
فيرى ما هن فيه من الحزن والصراخ والعيول (٣) يندبته يكيّن عليه والمعنى فاذا  
جاء من شاهدهن مكشوفات الوجوه لاطحات الخدود قبل ان يبدو الصباح يكيّن  
عليه (٤) برزن ظهرن (٥) حر الوجه خالصه ومعنى البيتين ان هذه النسوة كن من  
ذوات الخدود اللاتي لا يراهن احد فصرن اليوم مكشوفات لكل ناظر يضربن  
خالص وجوههن اسفاً على سيد كريم الشمائيل طيب الذكر (٦) القو والسلي موضعان  
والمعنى لا اخاف على ابى ان يموت بين هذين الموضعين



وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي جَرِيرَةَ رُمَحِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ (١) (١)  
 مِنَ الْفَتَيَانِ مُحْلُولٍ مُرٍّ وَأَمَّارٌ بِإِشَادٍ وَغِيٍّ (٢)  
 أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى وَلَهْفَ الْبَاكِاتِ عَلَى أَبِي (٣)

وقال آخر

فِي بَعْضِ تَطَوَّافِ ابْنِ طُعْمَةٍ \* أَمِنَّا لَأَقَى حِمَامَةً (٤)  
 رَصَدًا لَهُ مِنْ خَلْفِهِ يَغْتَرُّهُ لَا بَلَّ أَمَامَةً (٥)  
 غُرٌّ أَمْرُوهُ مَنَّتُهُ نَفْسٌ \* أَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلَامَةُ (٦)  
 هَيْهَاتَ أَعْيَا الْأَوَّلِينَ \* دَوَاءُ دَائِكَ يَدْعَاةً (٧)

وقال غوية بن سلمي بن ربيعة

(١) الجريرة الجناية والحى القبيلة والمعنى ولكنني اخشى عليه جنايته في الحى لانه كان مغوارا (٢) محلول حلوا والممر المر والمعنى انه كان من بين الفتيان حلوا محبوبا الى كل الناس مرّا على اعدائه امارا بالرشاد ناهيا عن الضلال (٣) اللف التأسف والمعنى ما اشد اسف الارامل واليتامى على فقد ابي اذ كان ملجأ من وما اشد اسف الباقيات عليه (٤) التطواف الطواف والمعنى ان ابن طعمة لاقى حمامه في بعض اسفاره وقد كان آمنا (٥) رصد اي مترقبا ويغتره ياخذه على غرة وامامه معطوف على خلفه والمعنى ما زال الموت مترقبا له حتى اتاه على بغتة من خلفه لا بل من امامه فأخذه (٦) غره خدعه والمعنى خدع امرؤه منته نفسه ان يدوم سالما (٧) اعياء اعجز والمعنى ما ابعد ما تمت فان داء الموت اعجز الاولين فكيف حال الآخرين

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاحْتِمَالٍ      لَتَحْزُنَنِي فَلَا بَكَ مَا أُبَالِي<sup>(١)</sup>  
 فَسِيرِي مَا بَدَا لَكَ أَوْ أَفِيئِي      فَأَيَّامًا أَتَيْتَ فَعَن تَقَالِي<sup>(٢)</sup>  
 وَكَيْفَ تَرُوعُنِي امْرَأَةٌ بَيْتٍ      حَيَاتِي بَعْدَ فَارِسِ ذِي طَلَالٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَبَعْدَ أَبِي رَيْعَةَ عَبْدٍ عَمْرٍو      وَمَسْعُودٍ وَبَعْدَ أَبِي هِلَالٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَصَابَتُهُمْ حَمِيدِيَّتُ الْمَنَايَا      فَدَى عَمِّي لِمُصْنَجِهِمْ وَخَالِي<sup>(٥)</sup>  
 أَوْلَيْكَ لَوْ جَزَعْتُ لَهُمْ لَكَانُوا      أَعَزَّ عَلَيَّ مِنْ أَهْلِي وَمَالِي<sup>(٦)</sup>

وقال فراد بن غوية بن سلمى بن ربيعة بن زبان

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنْ مُخَارِقٌ      إِذَا جَاوَبَ الْهَامُ الْمُصْنَجُ هَامَتِي<sup>(٧)</sup>

(١) الاحتمال الارتحال والمعنى خبرتني امامة بارتحالها لتحزني ولكنني غير مبال بها  
 فلتذهب حيث شاءت (٢) التقالى التباغض والمعنى افعل ما تحبين من السير  
 او الاقامة فاني مبغضك على كل حال وليس هذا لجناية منك ولكن موت من مات  
 بغض الى كل شيء (٣) تروعنني والبين الفراق وذو طلال فرسه وحياتي  
 نصب ظرفا والمعنى وهل يفزعني طول حياتي بعد فقد فارس ذي طلال فراق  
 امرأة (٤) بعد ابي ربيعة عبد عمرو الخ معطوف على بعد فارس في البيت قبله (٥) حميد بن  
 منصوب على الحال والمصباح موضع الاصباح والمعنى انهم اصابوا بالموت وهم محمودون  
 فقد ام عمي وخالي صباحا ومساء حيث اقاموا (٦) جزعت حزنت والمعنى هؤلاء  
 لو جزعت عليهم اشد الجزع فلا الام لانهم كانوا عندي اعز الامل والمال (٧)  
 خبر ليت محذوف والهام جمع هامة وهي الصدا ما يكون من عظام الموتى على زعمهم  
 والمعنى ليتني اعلم ما يقول مخارق بعد موتى عند ما تجيب هامتى الهام التي يصاح بها

وَدَأَيْتُ فِي زَوَارَاءِ يُسْفَى تَرَابِهَا عَلَى طَوِيلًا فِي ذَرَاهَا إِقَامَتِي <sup>(١)</sup>  
 وَقَالُوا إِلَّا لَا يَبْعَدُنْ اخْتِيَالُهُ وَصَوْلَتُهُ إِذَا الْقُرُومُ تَسَامَتِ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا الْبَعْدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَغِيًّا عَنِ النَّاسِ مِنِّي نَجْدَتِي وَقَسَامَتِي <sup>(٣)</sup>  
 أَيْبِكِي كَمَا لَوَمَاتَ قَبْلِي بِكَيْتِهِ وَيَشْكُرُ لِي بِذَلِي لَهُ وَكَرَامَتِي <sup>(٤)</sup>  
 وَكُنْتُ لَهُ عَمًّا لَطِيفًا وَوَالِدًا رَوْفًا وَأُمًّا مَهَّدَتْ فَأَنَامَتِ <sup>(٥)</sup>

وقال المسبح بن مباح الضبي

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى بَلَيْتُ وَقَدْ أَنَى لِي لَوْ أَيْدُ <sup>(٦)</sup>  
 وَأَفْنَانِي وَلَا يَفْنَى نَهَارٌ وَلَيْلٌ كُلَّمَا يَمْضِي يَعُودُ <sup>(٧)</sup>

(١) دأيت انزلت والزوراء الحفرة المعوجة اراد بها اللحد ويسفَى بهال وطويلاً نصب على الحال بدليت وذرأها اعاليتها والمعنى وانزلت في حفرة معوجة بهال ترابها على مدة اقامتي في اعاليتها طول الامد (٢) اختياله ادلاله وتجبره والقروم الفحول وتسامت تنازلت وتفاخرت والمعنى انهم يقولون في وصفهم لى لا يبعد عنا تجبره وصولته على الاعداء اذا تنازلت الابطال (٣) النجدة الشجاعة والقسامة الحسن والمعنى ليس كل بعد يحزن الناس بل البعد الذي يغيب عنهم فيه شجاعتي وحسنى (٤) المعنى هل يبكي على مخارق اذامت كما انه لومات قبلى جزعت عليه كل الجزء وهل يشكرني على ما اوليته من وافر كرمي ام لا (٥) المعنى وكيف لا يشكرني على ذلك وقد كنت له كالم بل الوالد في اللطف والرافة وكالام في الخنو والشفقة وتمهيد اسبابها لولدها (٦) بليت ضعفت واني قرب وايد اهلك والمعنى لقد اكثر الطواف في الآفاق حتى ضعفت وقد قرب موتى (٧) المعنى واقفاني الزمان ولا يفني فكان كلما مضى يوم يخلفه مثله



وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ      وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدٌ <sup>(١)</sup>  
وَمَفْقُودٌ عَزِيزُ الْفَقْدِ تَأْتِي      مَنِئْتُهُ وَمَأْمُولٌ وَلِيدٌ <sup>(٢)</sup>

وقال حزن بن عمرو اخو بني عبد مناة يرثي زيد الفوارس وعمرا وغيرها

من بني عمه

تَبْكِي عَلَى بَكْرِ شَرِبْتُ بِهِ      سَفَهَا تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرٍ <sup>(٣)</sup>  
هَلَّا عَلَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ زَيْدٌ \*      دَانِلَاتٍ أَوْ هَلَّا عَلَى عَمْرٍو <sup>(٤)</sup>  
تَبْكِينَ لَا رَقَاتٍ دُمُوعُكَ أَوْ      هَلَّا عَلَى سَلَفِي بَنِي نَصْرِ <sup>(٥)</sup>  
خَلَوْا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ      فَبَقِيتُ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّهْرِ <sup>(٦)</sup>  
إِنِّ الرِّزْيَةَ مَا أُولَاكَ إِذَا      هَرَّ الْمَخَالِعُ أَقْدَحُ الْيَسْرِ <sup>(٧)</sup>

(١) والمعنى وايضا كما مضى شهر اخافه آخر واذا ذهب حول تجدد منه (٢) والمعنى وافئاني ايضا من يعز فقده علي ووليد يحزنني فقدانه ايضا لما استولى علي من الغم  
(٣) البكر الشاب من الابل وسنن الاي جبار وهو منصوب علي انه منقول له (٤) اللات اسم سنم ومعني اليتيم ايلق ملك ايتها المرأة ان تبكي علي فتى من الابل شربت لته خمرًا وهذا البكاء لما يشعر بحبك وتقص عقلك فهلا بكيت علي زيد الفوارس او علي عمرو (٥) رقأت سكنت واراد بسلفي بني نصر العمومة والخولة منهم يأمرها بالبكاء علي هولاء (٦) المعنى اني صرت فريسة للدهر فكأنهم هم الذين اغرود بي لما ذهبوا عني (٧) الرزية المصيبة وما زائدة وهركره والمخالع المقامرة والقدهح سهم اليسر واليسر القمار والمعنى المصيبة كل المصيبة فقد اولئك الاخيار اذا استند الزمان وكره المقامر اسهم القمار

أَهْلُ الْحُلُومِ إِذَا الْحُلُومُ هَفَّتْ وَالْعُرْفُ فِي الْأَقْوَامِ وَالنُّكْرُ<sup>(١)</sup>

وقال زويه بن الحرث بن ضرار

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مُؤَثَّرًا أَتَانِي صَرِيحُ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّهُ قَتَلَ<sup>(٢)</sup>

وَكَانَتْ عَلَيْنَا عَرْسُهُ مِثْلَ يَوْمِهِ غَدَاةً غَدَتْنَا مِنَّا يُقَادُ بِهَا الْجَمَلُ<sup>(٣)</sup>

وَكَانَتْ عَمِيدَنَا وَبَيْضَتُنَا فَكُلُّ الَّذِي لَاقَيْتُ مِنْ بَعْدِهِ جَلَلُ<sup>(٤)</sup>

وقال ابن عتمة الضبي

لِأُمِّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجَنَّتْ بِحَيْثُ أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ<sup>(٥)</sup>

نُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ<sup>(٦)</sup>

(١) الحُلُوم جمع حلم العقل وهفت طاشت وخفت والعرف المعروف والمعني هم اهل العقول اذا احتاجت الناس اليهم وهم اهل المعروف للاقربين والاساءة للاعداء (٢) مؤثر ابن اخي الشاعر والصريح الخالص والمعني اعلم اني يوم فارقت مؤثرا ورد على خالص الموت غير انه لم يقتلني وهو كناية عن شدة جزعه (٣) عر زوجه والمعني وكانت علينا مفارقة عرسه وقت ان كرهت المقام عندنا وذهبت يقاد بها الجمل مثل يوم فقدته في الحزن والجزع (٤) العميد السيد والعماد السند وبيضة البيت الاصل والجرثومة والجلال الصغير والمعني وكان عميدنا وسندنا الذي نرجع اليه في كل مهم فكل ما يقع عندنا من الخطوب بعده صغير (٥) ما اجنت ما استفهامية واجنت سئرت واضردنا والحسن جبل رمل والمعني ويل وهلاك لام الارض كيف سئرت رجلا عظيما بمكان قرب فيه الطريق من الجبل المسمي بالحسن (٦) ابو الصهباء كنية بسطام بن قيس المقتول وجنح مال والاصيل العشية

أَجْدَكَ لَا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ      تَخَبُّ بِهِ عُدَاوَةً ذَمُولٌ<sup>(١)</sup>  
 حَقِيبَةٌ رَحَلَهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ      تُعَارِضُهَا مَرِيَّةٌ دَوْلٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِلَى مِيعَادٍ أَرْعَنَ مُكْفَهَرٌ      تُضْمَرُ فِي جَوَانِبِهِ الْخِيُولُ<sup>(٣)</sup>  
 لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا      وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ<sup>(٤)</sup>  
 أَنَا بَنُو زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو      وَلَا يُؤْفَى فِي بَسْطَامٍ قَتِيلٌ<sup>(٥)</sup>

والمعنى انا ورثنا ماله وصرنا نندب عليه ونقول وابسطاماه وقت ان مال العشي وهو الوقت الذي كانت تجتمع فيه الاضياف (١) اجدك منصوب على المصدرية وتخب تمشي الخيب وهو نوع من سير الابل والعداوة الغليظة الشديدة والذمول من الذملان وهو ضرب من السير سريع والمعنى ابا جهاد منك انك لا تراه قريبا في حال الامن معك ولا تراه ايضا من بعيد في الغزو تسرع به الناقة الغليظة بالسير السريع (٢) الحقيبة ما يجعل وراء الرجل من الناقة والبدن الدرع القصيرة والمريية القوية السمينة والدؤل من الدؤلان وهو ضرب من العدو والمعنى انما وراء رحلها درع وسرج وفي معارضتها ناقة سريعة السير (٣) جيش ارعن اي كثيف كأنه انف الجبل في الطول والرفعة والمكفر الكريه المنظر وتضمير كاتلف القوت القليل بعد السمن والمعنى تسير الناقة به الى ميعاد جيش كثيف في مرتفع كرىه المنظر وهو جيش تضمير الخيول في جوانبه فكل رجل يجنب معه فرسا يقاد في جنب راحلته كما كانت عادة اهل الغارة (٤) المربع ربع الغنيمة والصفايا جمع صفة وهي ما يختاره الرئيس لنفسه من خيار الغنيمة والنشيطه ما اصابه الجيش في الطريق والفضول ما فضل فلم يتقسم والمعنى ان هذا المفقود كانت له اشارة تامة في اصحابه وكان اختيارهم دون اختياره (٥) فات بتعدى الى (٢٠ - ل)



وَحَرَ عَلَى الْأَلَاءِ لَمْ يُوسَدْ كَأَنَّ جِيَدَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ<sup>(١)</sup>

وقال الهذيل بن هبيرة

أَلَكْنِي وَفِرْلَا بْنَ الْغُرَيْرَةِ عَرَضَهُ إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا أَتْبَغِي فِي مَالِكَ بَعْدَ دَارِمٍ وَمَا أَتْبَغِي فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلٍ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا أَتْبَغِي فِي نَهْشَلٍ بَعْدَ جَنْدَلٍ إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ لِأَمْرِ مَجْلَمٍ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا أَتْبَغِي فِي جَنْدَلٍ بَعْدَ خَالِدٍ لِطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِعَاتٍ مُكْبَلٍ

وقال اياس بن الارت

مفعول واحد واذا دخلت عليه الهمة يتعدى الى اثنين والاول هنا محذوف والمعنى  
ان بني زيد بن عمرو ضيعوا دم بسطام بافانتهم الناس دمه وهو الذي لا يفي  
بدمه دم قتيل (١) الألاء شجرة وخر سقط والمعنى ان من تضييعهم اياه ايضاً  
تركهم له حتى سقط على الشجرة ولم يوسدوا رأسه ووجهه بعد ما قتل عليه اماره  
البشر وهو من سياة الشجعان (٢) ألكني اي اعني على اداء الوكني اي رسالي  
وفر عرضه اي اتركه والمعنى بلغ رسالي الى خالد واترك ابن الغريرة جانبا (٣)  
ابتغي اطلب (٤) المجال العظيم (٥) الطارق الآتي ليلاً والعاني الاسير والمكبل  
المقيد بالكبل وهو القيد ومعنى الثلاثة الايات انه رتب انتحازا وبطونا من  
القبائل وذكر ان كل واحد منها كان له رئيس يرجع اليه في الملل وذكر  
انه بعد فقد هؤلاء الرؤساء لا يرجي خير من هؤلاء البطون والانتحاز الا تراه  
يقول فما ابتغي الخ يعني اي شيء اطلبه في بني مالك بعد خروج بني دارم منهم  
واي شيء ابتغيه في بني دارم بعد خروج بني نهشل منهم واي شيء ابتغي في بني  
جندل لطارق بليل يطلب الضيافة اولا سير مقيد يطلب الخلاص بعد انتقاد خالد

وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهُهُ دَعَوْتُ أَبَا أَوْسٍ فَمَا أَنْ تَكَلَّمَا<sup>(١)</sup>  
وَحَانَ فِرَاقٌ مِنْ أَخٍ لَكَ نَاصِحٍ وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ لِلْخَيْرِ تَوَّامَا<sup>(٢)</sup>  
تَتَابَعَ قِرْوَاشُ بْنُ لَيْلَى وَعَامِرٌ وَكَانَ السُّرُورُ يَوْمَ مَا تَا مَدَمَّمَا<sup>(٣)</sup>  
هَمَمْتُ بِأَنْ لَا أُطْعِمَ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ حَيَاةً فَكَانَ الصَّبْرُ أَتَقَى وَأَكْرَمَا<sup>(٤)</sup>

وقال قبيصة بن النضراني الجري من طي

أَلَا يَا عَيْنَ فَاحْتَفِلِي وَبِكِي عَلَى قَرْمٍ لَرِيبِ الدَّهْرِ كَافٍ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوْطٍ وَزَيْدٍ وَابْنِ عَمِّهِمَا ذُفَافٍ<sup>(٦)</sup>  
وَعَبْدِ اللَّهِ يَا لَهْفَى عَلَيْهِ وَمَا يَخْفَى بِزَيْدٍ مَنَاءَ خَافٍ<sup>(٧)</sup>

(١) لما ظرفية وان زائدة والمعنى انى حين رأيت الصبح انقلب ضوء ناديت ابا اوس  
لانه كعادتي فلم يجيني (٢) حان قرب والنوأم هو الذي يولد مع آخر والمعنى  
انه قرب فراق من اخ ناصح لك كان عنده حال الغضب شر كثير وعند الرضا  
كأنه ولد من الخير (٣) مدما اي مغطي والمعنى نتابع موت قرواش وموت عامر  
فبدل السرور يوم موتهما بالغم (٤) المعنى انى كنت وطنت نفسي على الزهد في  
الحياة بعدهم ثم نظرت فوجدت الاقتداء بالناس في مصائبهم والدبر عليها ابقى  
في الذكر واجمل (٥) احتفلي اجتهدى في البكاء وبكى اي اكثرى البكاء والقرم  
السيد وريب الدهر نوائب الزمان والمعنى يا عين اجتهدى واكثرى البكاء على  
سيد كان كافياً للناس ما راب من احداث الدهر (٦) الذفاف السرعة (٧) لهفى  
اصله لهفى ومعنى اليتيم واجب ان تبكى العيون بسرعة على هولاء الرجال خصوصاً  
عبد الله الملهوف عليه وزيد مناء لبعد صيته وشهرته

وَجَدْنَا أَهْوَنَ الْأَمْوَالِ هُلُكًا وَجَدَكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْإِثْنَانِ<sup>(١)</sup>

وقال ابو صخرة البولاني في بني اخيه

زُكَيْرَةُ وَابْنَا أُمِّهِ الْهَمُّ وَالْمَنَى وَفِي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كَلَّمَائِبُ هَاجِسٍ<sup>(٢)</sup>

أَوْدُهُمْ وَودًا إِذَا خَامَرَ الْحَشَا أَضَاءَ عَلَى الْأَضْلَاعِ وَاللَّيْلُ دَامِسٍ<sup>(٣)</sup>

بَنُو رَجُلٍ لَوْ كَانَ حَيًّا أَعَانِي عَلَى ضُرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أَمَارِسُ<sup>(٤)</sup>

وقال الغطمش من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة

أَلَا رَبَّ مَنْ يَغْتَابُنِي وَدَّ أَنْتَنِي أَبُوهُ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ<sup>(٥)</sup>

عَلَى رِشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ أَوْ لَغِيَّةٍ فَيَغْلِبُهَا فَخْلٌ عَلَى النَّسْلِ مُنْجِبٌ<sup>(٦)</sup>

(١) هلكا منصوب على التمييز وما مفعول ثان لوجدنا والاثني جمع اثنية وهي احد ابحار القدر والمعنى اننا وجدنا وعظمتك اهون الاموال ما يذبح ويطبخ فهلاك المال سهل وانما العظيم الصعب هلاك الرجال (٢) الهاجس ما يخطر بالبال والمعنى ان غاية همي ومنيتي بقاء زكيرة واخويه فكلمائبت عنهم خطري يالي خاطر من الفكر وذلك ان والدم توفي فكانت كفالتهم لعمهم هذا الشاعر (٣) خامر خالط والمعنى ان ودي لهم ود اذا فرض استقراره في القلب كان مشرقا على الاضلاع في الليل المظلم (٤) المعنى ان بني اخي اولاد رجل لو كان حيا لاعانني على دفع الاعداء الذين طالما امارسهم (٥) المعنى رب رجل يأكل لحمي بظهر الغيب ويتقضى ومع ذلك يتمنى ان اكون اباه الذي ينسب اليه انما يحمله على ذلك الحسد والبغضاء (٦) على يتعلق بقوله انتني ابوه والرشدة اسم الهيئة في الرشاد والغية تقيض الرشدة والمعنى انه تمنى كوني اباه لرشدة اولغية يغلب الايام فخل اذا ولد له كان الولد منجيا ويعني بالتحمل نفسه اي يتمنى ان اكون اباه



فَبِالْخَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَارْجُ مَوَدَّتِي وَأَيُّ امْرِئٍ يُقَاتِلُ مِنْهُ التَّرَهُّبُ<sup>(١)</sup>  
أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ لِعَيْنِي عِبْرَةٌ أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَلَا خِلَاءَ تَذْهَبُ<sup>(٢)</sup>  
أَخِلَاءٌ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ<sup>(٣)</sup>

وقالت امرأة

أَلَا فَافْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ لَنْ تَرَيَا أَبَا مِثْلِهِ تَنْتَبِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ<sup>(٥)</sup>

وقال القلاخ

سَقَى جَدَّثًا وَارَى أَرِيبَ بْنَ عَسْعَسٍ مِنَ الْعَيْنِ غَيْثٌ يَسْبِقُ الرَّعْدَ وَابِلُهُ<sup>(٦)</sup>

سواء كان من حلال أم حرام (١) اقتال احتكم والترهب التخوف والمعنى انك اذا رغبت في مودتي فلا تأمل مودتك لي الا بالخير لان المرء اذا كان ذا حمية وبأس لم يجعل نفسه محتملاً لمن يخفيه ويؤذنه (٢) الاخلاء جمع خليل الصديق (٣) الحمام الموت ومعنى البيتين اقول وعبني منهمة بالدموع وأرى الاخلاء تفسيم الارض وهي باقية يا اخلائي لو كان ما اصابكم غير الموت لعنت عليه ولكن لا غتاب على لزمان لانه لا يسترد منه ما احذه (٤) افصري اي كفي وتنمي تنتهي والمعنى لا كفي عن البكاء حيث لا يفيد اذ لا قدرة لك على رد اب تنتهي المفاخر اليه (٥) قواصر عاجزات والمعنى علم كل الناس ان بناته يكثرن من الدبة عليه وهن محقات في ذلك لكنهن في قصور لعظم المصيبة وامتناع تحصيل ما فات (٦) وارى ستر والعين اسم لما بين قبلة العراق ومغيب الشمس والمعنى ادعو لقبر ستر اريب ابن عسوس ان يسقى من الموضع الذي بين قبلة العراق ومغيب الشمس غيثا

مُلْتُ إِذَا أَلْقَى بِأَرْضٍ بَعَاةُ تَعَمَّدَ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنْهُ مَسَايِلُهُ <sup>(١)</sup>  
فَمَنْ فِتْيَ كُنَّ مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا بِهِ نَبْتِي مِنْهُمْ عَمِيدًا نُبَادِلُهُ <sup>(٢)</sup>  
لِيَوْمِ حِفَازٍ أَوْ لِدَفْعِ كَرِيمَةٍ إِذَا عَيَّ بِالْحِمْلِ الْمُضْضِلِ حَامِلُهُ <sup>(٣)</sup>  
وَذِي تَذْرَاءٍ مَا اللَّيْثُ فِي أَصْلِ غَابِهِ بِأَشْجَعٍ مِنْهُ عِنْدَ قِرْنٍ يُنَازِلُهُ <sup>(٤)</sup>  
قَبِضَتْ عَلَيْهِ السَّكْفُ حَتَّى تُقِيدَهُ وَحَتَّى يَفِيَّ لِلْعَقِّ أَخْضَعَ كَاهِلُهُ <sup>(٥)</sup>  
فَتَّى كَانَ يَسْتَحْيِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَلْحَقُ بِالْمَوْتِ وَيَذْكُرُ نَائِلُهُ <sup>(٦)</sup>

يسبق وابله الرعد (١) ملث اي دائم وبعاءه ثقله وتعمد عم والمسائل جمع مسيل وهو الذي يجري منه السيل والمعنى ان هذا المطر يكون دائماً حتى انه اذا القى ثقله على الارض عم تجارى مائه وجهها وجميع الاودية (٢) من زائدة ومن الناس صفة لاننى ونبادله نطلب عوضاً عنه والضمير في به عائد الى الفتى والمعنى ليس بعده في الناس من يسد مسده في الرئاسة والسياسة فلو وجد لاستبدلناه به ولكنه لم يوجد اه وهذا البيت فيه تقديم وتأخير تقديره فما من الناس فتى كنا نبتغي منهم واحداً عميداً نبادله به (٣) تعلق ليوم بنبادله وعى به عجز عنه والمعضل المضيق والحفاظ المحافظة والمعنى واين الذي نبادله به ليوم المحافظة على الحسب محافظة الكرام او ليوم الحرب اذا عجز بالحمل المضيق حاملة اي ليس للشدائد سواء (٤) تدرأ من الدرع وهو الدفع الشديد والغاب موضع الاسد الذي يألوه والمعنى ورب رجل ذى دفع شديد ليس الاسد في غابه باقوى قلباً منه عند نظيره في بأسه وشدة ينازله (٥) قبضت عليه جواب رب وكاهله مرفوع يفي والاخضع الذي في عنقه الخفاض وهو منصوب على الحال واقاد القاتل بالقتيل اي قتله به والمعنى ورب رجل صفته ما تقدم كنا نأمره حتى نأخذ منه القودبان تقتله او يدعن لنا (٦) المعنى انه فتى

وقال الضبي

أَبِي لَا تَبْعَدْ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ حَيٍّ وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ بَعِيدٌ<sup>(١)</sup>  
 أَبِي إِنْ تُصَيِّغْ زَهْرِيْنَ قَرَارَةٍ زَلْخِ الْجَوَانِبِ قَمَرُهَا مَلْحُودٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَرُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتَ وَرَاءَهُ فَمَنَعَتْهُ وَبَنُو أَبِيهِ شُهُودٌ<sup>(٣)</sup>  
 أَنفًا وَمَحْمِيَةً وَأَنْتَ ذَائِدٌ إِذْ لَا يَكَادُ أَخُو الْحِفَاظِ يَذُودُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَرُبَّ عَانٍ قَدْ فَكَّكَتْ وَسَائِلٍ أَعْطَيْتَهُ فَعَدَا وَأَنْتَ حَمِيدٌ<sup>(٥)</sup>  
 يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ<sup>(٦)</sup>

وقال عكرشة ابو الشغب يرثي ابنه شغبا

كان كثير الحياء حتى انه اذا وقف ببابه المحتاج لا يرده خائبا علما منه انه سيموت وذاكر جوده يخلد (١) لا تبعد دعاء للميت للاحتياج الى حياته والمنون الموت والمعنى يا ابي لا بعدت فاني محتاج الى حياتك لكنني جازم بانه لا خلود للحى وانما علمت ان من يصبه الموت فهو في غاية من البعد (٢) القرارة القبر وزلخ اي مزلة او زال (٣) كررت ورائه دافعت عنه (٤) نصب انفا ومحمية على المفعول له والذائد المدافع (٥) العاني الاسير (٦) اما ما زائدة ومعنى الايات الخمية يا ابي ان اصبحت ساكنا في قبر زال الجوانب داخله لحد فلرب مكروب استجار بك فاجرته مع كونه بحضور بني ابيه . وذلك لا ثقة وحمية بك وزيادة على ذلك انك كنت تذود وتدافع حين يعجز اخو الحفاظ عن المدافعة . وكم من اسير خلصته وسائل اعطيته فرجع حامدا لك . ناطقا بالثناء عليك وانت اهل الحمد وعندك مزيد له ان طلب زيادة من جودك



قَدْ كَانَ شَغَبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَرَهُ عَزَا تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرٌّ<sup>(١)</sup>  
 فَارَقْتُ شَغَبًا وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كِبَرٍ لَبِثْتُ الْخِلَتَانِ الثُّكُلَ وَالْكَبَرُ<sup>(٢)</sup>  
 لَيْتَ الْجِبَالَ تَدَاعَتْ عِنْدَ مَضَرَّةِ<sup>(٣)</sup> دَكَاةٍ فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرٌ<sup>(٤)</sup>  
 وقال آخر يرثي ابنه

لِللَّهِ دَرُّ الدَّافِنِيكَ عَشِيَّةً أَمَا رَأَيْتَهُمْ مَثَوَاكَ فِي الْقَبْرِ أَمْرَدًا<sup>(٥)</sup>  
 مُجَاوِرَ قَوْمٍ لَا تَزَاوِرُ بَيْنَهُمْ وَمَنْ زَارَهُمْ فِي دَارِهِمْ زَارَ هُمْدًا<sup>(٦)</sup>  
 وقال لبيد

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ الْمُخْبِرُ صَادِقًا لَقَدْ رَزَّيْتُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرَ<sup>(٧)</sup>  
 أَخَا لِي أَمَا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ فَيُعْطِي وَأَمَا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ<sup>(٨)</sup>

- (١) المعنى لو ان الله عمر ابني شغباً طويلاً لاضحى في عزه وكان لمضر مز يد عز على عزها  
 (٢) قوس انحنى والخلتان الخصلتان والثكل فقدان الولد والمعنى فارقت شغباً  
 عند منتهى سنى فلبس ما حصل من فراقه من فقد الولد وكبر السن (٣) الدك  
 الدق والمعنى تمت وقت موته لو ان الجبال تدكدكت لم يبق من اركانها حجر  
 (٤) امرداً منصوب على الحال والامرء من الشجر مالا ورق له ومن الرمل مالا  
 يثبت شيئاً والمعنى اني اتعجب من الذين يدفنونك بالعشي في قبرك اما افزعهم  
 وضعهم لك في لحدك وانت امرء لا شيء معك ولا انيس لك (٥) الحمد الخامدون  
 والمعنى وانت ايضاً مجاور قوم اموات لا يزور بعضهم بعضاً ومن زارهم في دارهم زار  
 اشباحاً لا يحسون (٦) رزئت اصببت وجعفر اسم قبيلة (٧) اخا مفعول رزئت

فَإِنْ يَكُ نَوْءٌ مِنْ سَحَابٍ أَصَابَهُ فَقَدْ كَانَ يعلُو فِي اللِّقَاءِ وَيَظْفَرُ<sup>(١)</sup>

وقالت زينب بنت الطثرية ترثي اخاها يزيد بن الطثرية

أَرَى الْأَثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي

مَقِيماً وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ<sup>(٢)</sup>

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَأَبَاجِلُهُ<sup>(٣)</sup>

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ<sup>(٤)</sup>

مَضَى وَوَرِثَاهُ دَرِيسٌ مُفَاضَةٌ وَأَيُّضٌ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ<sup>(٥)</sup>

ومعنى البيتين اقسم لئن كان الذي اخبرني بهلاك اخي صادقا فلقد اصببت قبيلتي  
بفقدته. اذ كان اخا يعطى السائل ويصفح عن المجرم (١) النوء اصله النجم مال  
الى الغروب والمراد به هنا المطر مجازا علاقته السببية والمعنى فان كان قبره سقى  
بالمطر فلا بدع في ذلك لانه كان فائقا على اقرانه منصورا على اعدائه (٢) الاثل  
شجر وعقيق واديلا دني عامر وغاله اهلكه ومجاوري صفة لبطن العقيق ومقيا  
مفعول ثان لارى والمعنى انى ارى الاثل الكائن من بطن العقيق المجاور لي مقيا  
على حاله لم يتغير جزعا على فقد اخي وقد اهلكت يزيد حوادث الدهر (٣)  
متضائل من الضوالة وهي الدقة والرهل المسترخي والاباجل العروق والمعنى ان  
الغوائل غالت فتى مستقيم القامة غير ناحل الجسم ولا مسترخى اللبات والعروق  
(٤) العذور السية الخلق والمرجل القدر العظيمة والمعنى انه كان سيء الخلق على  
اهله عند نزول الاضياف بساحته حتى تنصب المراجل ونهيا المطاعم لهم ثم يعود  
الى خلقه الاول (٥) الدريس الدرع البالي وهو مفعول ثان لورث والمفاضة الواسعة  
واييض يعني سيفا مجلوا والمعنى انه اتقى ماله فيما نشر له حمدا فلم يكن ميراثه

وَقَدْ كَانَ يُرْوِي الْمَشْرِفِي بِكَفِّهِ وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ <sup>(١)</sup>  
 كَرِيمٌ إِذَا لَاقِيَتْهُ مُتَبَسِّمًا وَإِذَا تَوَلَّى أَشَعَّتْ الرَّأْسَ جَافِلُهُ <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا الْقَوْمُ أَمُّوا يَتَنَّهُ فَهُوَ عَامِدٌ لِأَحْسَنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ <sup>(٣)</sup>  
 تَرَى جَازِرِيَهُ يُرْعِدَانِ وَنَارُهُ عَلَيْهَا عَدَامِيلُ الْهَشِيمِ وَصَامِلُهُ <sup>(٤)</sup>  
 يَجْرَانِ ثَنِيًّا خَيْرُهَا عَظَمُ جَارِهِ بَصِيرًا بِهَا لَمْ تَعُدْ عَنْهَا مَشَاغِلُهُ <sup>(٥)</sup>  
 وقال ابو حكيم المري يرثي ابنه حكيمًا

الا درعا واسعة بالية وسيفا طويل الحمائل يلبسه طويل القامة (١) المشر في السيف  
 والحجرة الناحية والنائل العطاء والمعنى انه كان شديد البأس عظيم النكاية في  
 الاعداء و يبلغ اقصى ناحية الحى عطاءه (٢) كريم اي هو كريم واشعث مغبر  
 الشعر واخذت جفلة من الصوف اي جرة منه والمعنى انك اذا لقيته راضيا ساكتا  
 لاقيت منه طامة الكرام وافعالهم وان اعرض عنك وولى وجدته اغبر الرأس  
 كثير الشعر لا يهجمه امر نفسه في اللباس والطعام وانما همه الغزو والسعي في  
 اصلاح امر العشرة (٣) اموا قصدوا والمعنى ان طوائف الرجال اذا قصدوا بيته  
 استقبلهم باكل ما يكون من ظنونهم به في الاحسان اليهم وتحمل ما يتقل عليهم  
 وتدير ما يدهمهم (٤) الجازر الناحر والعدل القديم والصامل اليابس والهشيم  
 اليابس المهشوم والمعنى انه يطعم الناس في الشتاء والجذب ولذا ترى جازر به  
 يرتعدان خوفا منه لاستعجاله اياها والبار توقد يابس الحطب وقديمه ومهشومه  
 (٥) الثني من الوق ما ولدت بطنين و بصيرا حال من ضمير عامل محذوف يرجع  
 الى المرثي ولم تعد لم تصرف والمعنى ان الجازر ين مجران ناقة وهو يختار خيرا ما فيها  
 من العظم لجاره مع كونه بصيرا بها ولا يصرفه شاغل عنها



وَكُنْتُ أَرْجِي مِنْ حَكِيمٍ قِيَامَهُ عَلَيَّ إِذَا مَا النَّعْشُ زَالَ ارْتِدَانِيَا <sup>(١)</sup>  
فَقُدِّمَ قَبْلِي نَعْشُهُ فَارْتَدَيْتُهُ فَيَاوَيْحُ نَفْسِي مِنْ رِداءٍ عَلَانِيَا <sup>(٢)</sup>

وقال منقذ الهلالى

الدَّهْرُ لَأَمَّ بَيْنَ الْفَتْنَا وَكَذَلِكَ فَرَّقَ بَيْنَا الدَّهْرُ <sup>(٣)</sup>  
وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِنَالِهِ وَتَرُ <sup>(٤)</sup>  
كُنْتُ الضَّئِينَ بَيْنَ أَصِبتُ بِهِ وَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ <sup>(٥)</sup>  
وَلَخَيْرُ حَظِّكَ فِي الْمُصِيبَةِ أَنَّ يَلْقَاكَ عِنْدَ نُزُولِهَا الصَّبْرُ <sup>(٦)</sup>

وقالت مية ابنة ضرار الضبية ترثي اخاها قبيصة بن ضرار

(١) النعش شبهه بالمحمل كان يحمل عليه الملك اذا مرض ثم كثر حتى سمي الذي  
يحمل فيه الميت نعشا والارتداء لبس الرداء وهو هنا حمل النعش على موضع  
لبس الرداء وهو المنكب (٢) ويح كلمة تستعمل في الرحمة ضد ويل ومعنى البيتين  
كنت ارجو من ابني حكيم ان يقوم على جثتي بعد موتى ويحمل نعشى على منكبيه.  
فتقدمني في الموت فحملت نعشه عوضاً عن ان يحمل نعشى فيا رحمتاه  
لنفسى من شدة جزعها (٣) لامم الف (٤) موضع كذا مفعول لقوله  
يفعل ومعنى البيتين ان الدهر جمع خصلتين الناليف والتفريق وهو في  
تصاريفه فعال مثل ما فعل بنا يهب ويرتجع ويوتر غيره ولا يوتر (٥) الضنين  
البخيل والمعنى كنت البخيل بمن اصبته به فلما تقادم العهد بيننا سلوت عنه حتى  
كأننا لم نجتمع (٦) المعنى ان خير حظك فيما تصاب به ان يتلقاك الصبر عند  
الصدمة الاولى

لَا تَبْعَدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ زَيْنَ الْحَجَالِسِ وَالنَّدَى قَيْصًا <sup>(١)</sup>  
يَطْوِي إِذَا مَا الشَّعْ أَتَبَهُمْ قَفْلُهُ بَطْنًا مِنَ الزَّادِ الْخَيْثِ خَمِيصًا <sup>(٢)</sup>  
وقال عكرشة العبسي يرثي بنيه

سَقَى اللَّهُ أَجْدَاثًا وَرَائِي تَرَكَتُهَا بِحَاضِرِ قَنَسَرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ <sup>(٣)</sup>  
مَضُورًا لَا يُرِيدُونَ الرِّوَاخَ وَغَالَهُمْ مِنَ الدَّهْرِ أَسْبَابُ جَرِينَ عَلَى قَدَرٍ <sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرِّوَاخَ تَرَوْحُوا مَعِيَ وَغَدَوْا فِي الْمُصْبِحِينَ عَلَى ظَهْرِ <sup>(٥)</sup>  
لَعَمْرِي لَقَدْ وَارَتْ وَضَمَّتْ قُبُورُهُمْ

أَكْفًا شِدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسَلِ الشَّمْرِ <sup>(٦)</sup>

(١) لا تبعدن لا تتركين ولكن والندى مكان اجتماع الناس وقبيص عطف بيان على زين المنادي والمعنى كنت اتمني دوامك يا زين الاهل والعشيرة ولكن كل حي ميت (٢) يطوي يجوع والمعنى اذا فتح البخل بابه واقبل زمن الجذب فهو يقيم على الجوع ولا يدخل بطنه شيئاً لم يتله بقوته (٣) الجذث القبر وقنسرين بلد بالشام وحاضر موضع به والسبل المطر السابل وهو مفعول ثان لسقى والمعنى رحم الله قبورا تركتها ورأيتي بحاضر قنسرين وزادها خصباً ورونقاً (٤) الرواح العود بالمشى وغالهم اهلكهم والمعنى فقدتهم ومضوا عني من غير عود واهلكهم من الدهر اسباب قدرت بمقدار محدود (٥) المعنى ولو امكنهم الرجوع لغدوا في صباح اليوم الثاني على ظهر الارض ولم يصيروا في بطنها مع الاموات (٦) الاسل الرماح والمعنى اقسى بعزة عمري لقد اخفت قبورهم وضمت اكف شجعان شديدة القبض على الرماح

يُذَكِّرُنِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٌّ فَمَا أَتَيْتُكَ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرٍ<sup>(١)</sup>

وقال رجل من بني اسد

أَبْعَدْتَ مِنْ يَوْمِكَ الْفِرَارَ فَمَا جَاوَزْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ<sup>(٢)</sup>

لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرٌ نَجَّاكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْحَذَرُ<sup>(٣)</sup>

يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ لَمْ يَكُ فِي صَفْوِ وَدِّهِ كَذَرُ<sup>(٤)</sup>

فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَفْنَى الْعِلْمُ فِيهِ وَيَذْرُسُ الْأَثَرُ<sup>(٥)</sup>

وقالت ام قيس الضبية

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّجَّاجُ بِهِمْ بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضُّمَرِ الْقُودُ<sup>(٦)</sup>

(١) الذكرك بالضم ما يكون بالقلب وبالكسر ما يكون باللسان والمعني اذ كرم بلساني وقلبي لما كانوا يبدلونهم الى اولياءهم من الخير والى اعداءهم من الشر فلا ازال اذ كرم طول حياتي (٢) ابعدت فررت ومن يومك من اجلك والمعني فررت من اجلك واخر امدك فرارا بعيدا ولكنك لم تتجاوز الموضع الذي ينتهي به اجلك (٣) نجاك جواب لو والمعني لو كان يخلص من الموت تحفظ وتحصن لحصنك ما اخذت به نفسك من الحذر الشديد (٤) من للتبيين والمعني لا ازيد بعدها غير الدعاء لك بالرحمة فلقد كنت لي اخا اثق به وفيافي الود صافيا في المشرب (٥) المعني غير امور الدهر بموته فان انقضاءه كاتقضاءه من تقدمه ويفني اهل العلم ويذهب الاثر (٦) الضجاج الصياح والضامر الخفيف اللحم المضم البطن والقود جمع اقود وهو الطويل العنق من الخيل والمعني اقول متوجعا من يفصل بين الخصوم عند اشتداد المخاصمة بينهم ومن للخيل والابل التي كان يتخذها للغارة والقرى



وَمَشْهَدٍ قَدْ كَفَيْتَ الْغَائِبِينَ بِهِ فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودٍ<sup>(١)</sup>  
فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ عِنْدَ الْحِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَزْوُودٍ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا قَنَاءُ امْرِئٍ أَزْرَى بِهَا خَوْرٌ

هَزَّابِنُ سَعْدٍ قَنَاءُ صَلْبَةِ الْعُودِ<sup>(٣)</sup>

وقال النابغة الجعدي

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رُزِيتُ مُحَارِبًا فَمَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رُزِيتُ بِوَحُوحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلُ الْمُصَافِيَا<sup>(٥)</sup>

والعطية بعد ابن سعد (١) الواو واو رب والمراد بالنواصي الاشراف (٢) اللسان الكلام هنا والمزود المذعور ومعني اليتيم ورب مشهد كان حضورك فيه كافيا عن حضور كثير من الاشراف مع كونك حالا بين جماعة منهم فكان حلوك فيهم بمحل الرأس من الجسد . كشفت غمته بكلام بين وبقلب ثابت عند الاتقة واظهار كرم النفس وشرفها (٣) ازرى نقص وانخور الضعف والمعني اذا لم يبق في اباء احد مطمع فابن سعد له اباء صحيح ثابت لا يزري بقناته ضعف كما يزري بقناة غيره (٤) الخطاب لزوجته ومحارب ابنه ورزئته فجعت به والمعني ا لم تعلمي ما فجعنا به من موت محارب فليس لك ولا لي شيء منه غير التحسر والتوجع (٥) وحوح اسم اخيه واصله من قولهم وحوح الرجل اذا ردد صوتا في صدره مما يشبه جرس الحاء وهو قريب من التجنحة والمعني ان هذه المصيبة ليست اول مصيبة نزلت بي ، إذ قبل مصيبتني بمحارب فجعت بفقد اخي وحوح وقد كان ابن امي والمخلص لي بالود والوفاء

فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَاً<sup>(١)</sup>  
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يُسَرُّ صَدِيقُهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يُسُوءُ الْأَعَادِيَاً<sup>(٢)</sup>

وقال رجل من بني هلال يرثي ابن عم له

أَبَعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ مِنْ آلِ مَا عَزِ

يُرْجِي بِمِرَّانَ الْقَرَى ابْنَ سَبِيلِ<sup>(٣)</sup>

لَقَدْ كَانَ لِلْسَّارِينَ أَيَّ مُعَرَّسٍ وَقَدْ كَانَ لِلْغَادِينَ أَيَّ مَقِيلِ<sup>(٤)</sup>

بَنِي الْمُحْصَنَاتِ الْغُرِّ مِنْ آلِ مَالِكٍ يُرِيَّتْ أَوْلَادًا لَخَيْرِ حَلِيلِ<sup>(٥)</sup>

وقال كبد الحصاة العجلى

(١) فتى منصوب على المدح والاختصاص والمعنى اذ كرتى استكمل كل الخير  
الا انه كان من جوده اذا انفق لم يبق شيئا من المال لكثرة بذله (٢) المعنى اذ كرتى  
فتى كان جامعاً لخصلي الخير والشر فمورد الخير لسرور الاحباب والاصدقاء  
ومصدر الشر لاساءة الاعداء (٣) النعف موضع واصلاه ما استقبلك من الجبل  
ومر ان اسم موضع قرب مكة والمعنى انه يقول على وجه الانكار ايرجى المسافر  
الضيافة بمران بعد المدفون بالنعف يعنى ان موته سد الطريق على من يطلب  
الضيافة (٤) السارى الذهاب ليلاً والمعرس مكان التعريس وهو النزول عند  
الصبح والمقيل موضع القيلولة واي للمدح والمعنى اقسم لقد كان هذا المفقود ملجأ  
للذاهبين النازلين اخر الليل فكانوا يجدون عنده خير مكان وموتلاً للغادين  
بالنهار فيجدون عنده خير مقيل (٥) بنى نصب على المدح والمعنى اذ كرتى اولاد  
امهات عفيفات حسان من آل مالك ير بين اولادا لازواج اشرف كرام فمنهم

أَلَا هَلَكَ الْمُكْسِرُ بِالْبَكْرِ فَأَوْدَى الْبَاعُ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ<sup>(١)</sup>  
أَلَا هَلَكَ الْمُكْسِرُ فَاسْتَرَا حَتَّ حَوَافِي الْخَيْلِ وَالْحَيُّ الْحَرِيدُ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن اهبان الفقعسي يرثي اخاه

عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ تَشُقُّ جُيُوبَهَا وَتُعْلِنُ بِالنُّوحِ النِّسَاءُ الْفَوَاقِدُ<sup>(٣)</sup>  
فَتَى الْحَيِّ إِنْ تَلَقَّاهُ فِي الْحَيِّ أَوْ يَرَى

سِوَى الْحَيِّ أَوْ ضَمَّ الرِّجَالَ الْمَشَاهِدُ<sup>(٤)</sup>

إِذَا نَازَعَ الْقَوْمَ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ

عَيًّا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ<sup>(٥)</sup>

الفقيد الذي هو خير زوج (١) المكسر اسم رجل واودي هلك والباع الكرم مجازاً والحسب الشرف والتلید القديم والمعنى لا عجب من تأسفكم على المكسرفانه قد مات فمات بموته الجود والشرف القديم (٢) الحفارقة القدم والحريد المنفرد والمعنى ان فقدان المكسر نشأ عنه استراحة حوافي الخيل من السير في الحساوسكوت الحى المنفرد عن توالي الغارات اذ هو الذي كان به تحركهم (٣) الفواقد جمع فاقدة وهي التي مات زوجها والمعنى ان ما حقيق بان تشق النساء الفاقدات جيوبهن ويرفعن اصواتهن بالنوح تحسراً وجزعا عليه (٤) المعنى ان هذا الفقيد ان تلقه في الحى او في مكان سيره او عند حصول وفود الرجال في مجامع الملوك تلقى الفتوة والرياسة في كل حال مسلمة اليه (٥) التنازع التناول والمعنى ان هذا النقي اذا جالس القوم وتناول معهم اطراف الاحاديث لم يكن غير منصف ولا متكبرا على من يجالسه



طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ يُصْبِحُ بَطْنُهُ خَمِيصًا وَجَادِيهِ عَلَى الزَّادِ حَامِدٌ<sup>(١)</sup>

وقال ابن عمار الاسدي يرثي ابنه معينا

ظَلَلْتُ بِمَخْسَرٍ سَابُورٍ مُقِيمًا يُورِّقُنِي أَنْيْنُكَ يَا مَعِينُ<sup>(٢)</sup>

وَنَامُوا عَنْكَ وَاسْتَيْقَظْتُ حَتَّى دَعَاكَ الْمَوْتُ وَانْقَطَعَ الْآئِنُ<sup>(٣)</sup>

وقال طريف بن ابي وهب العبسي يرثي ابنه

أَرَابِعٌ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا وَأَجْمَلِي فَقِي الْيَأْسِ نَاهٍ وَالْعَزَاءُ جَمِيلُ<sup>(٤)</sup>

فَإِنَّ الَّذِي تَبْكِينَ قَدْ حَالَ دُونَهُ تُرَابٌ وَزَوْرَاءُ الْمَقَامِ دَحُولُ<sup>(٥)</sup>

نَحَاهُ لِلْحَدِّ زَبْرِقَاتٌ وَحَارِثٌ وَفِي الْأَرْضِ لِلْأَقْوَامِ قَبْلَكَ غُولُ<sup>(٦)</sup>

(١) جاديه طالب جوده والمعنى انه كان طويل القامة بلغ من جوده انه يؤثر غيره على نفسه بالزاد ويحمده كل من يطلب نواله (٢) اصل الظلول المكث في النهار لكنه يتوسع فيه فيجعل للاوقات كلها وخسر سابور بلد من بلاد العجم نسب الى خسر وسابور وهما ملكان من الفرس وارقه اسهره (٣) ومعنى البيتين اني قضيت اقامتي بمخسر سابور واطلباً على السهر لما يزعمني من انينك يا معين ونام القوم عنك واستمر سهري الى ان دعاك الموت وانقطع ذلك الانين (٤) رابع مرخم رابعة ومهلا اصله مه وهو زجر ثم زيد عليه لا وبعض منصوب بفعل محذوف اي كفى والمعنى يا رابعة كفى بعض هذا الجزع ووردى اليك بعض ما ذهب عنك من السوء واجلي في الحزن فانه يعد عنك اليأس وانما الذي يحمل بعد هذا هو الصبر (٥) زوراء المقام القبر ودحول هوة تكون في الارض لا على استواء والمعنى لا ينفعك الجزع فان ابنك قد حال بين اللقاء وبينه تراب وقبر معوج الحفرة (٦) نحاه صرفه والغول الملاك والمعنى ان الذي وضعه في القبر زبرقان وحارث ولن تخصي

وَأَيُّ فِتْنٍ وَارَوْهُ ثُمَّتْ أَقْبَلَتْ أَكْفُهُمْ نَحْنِي مَعًا وَتَهِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 وَظَلَّتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءَ كَأَنَّمَا تَصَعَّدُ بِي أَرْكَانُهَا وَتَجُولُ<sup>(٢)</sup>  
 وَشَدَّ إِلَيَّ الطَّرْفَ مَنْ كَانَ طَرَفُهُ بِعَهْدِ عَيْدِ اللَّهِ وَهُوَ كَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
 لِّئِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَاهُ عَلَى حِينِ شَيْبِي بِالشَّبَابِ بِدِيلٌ<sup>(٤)</sup>  
 لَقَدْ بَقِيَتْ مِنِّي قَنَاءٌ صَلِيَةٌ وَإِنْ مَسَّ جَلْدِي نَهْكَةٌ وَذَبُولٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا حَالَةٌ إِلَّا سَتُصَرَّفُ حَالَهَا إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ<sup>(٦)</sup>

وقال النبي

وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي مُشَاطِرًا فَلَمَّا تَقَضَى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي<sup>(٧)</sup>

يارابعة بموت ولدك فان الناس قد يما يموتون (١) الحثي صب التراب برفع من بعيد  
 والمهيل صبه مرصلا من قريب والمعنى ان الذي دفن فتي عظيم فبعد ان واروه  
 في القبر صبوا عليه التراب فمنهم من كان على بعد من القبر ومنهم من كان على  
 شفيره (٢) الاركان الاطراف والمعنى وصارت وسعة الارض ضيقة في عيني عند  
 مواراته فكأنما اطرافها تصعد بي وتدوراه وهذا يدل على كثرة الاضطراب وشدة  
 الدهشة (٣) شد نظر والمعنى ان الاحوال تبدلت بعد ابني فمن كان ينظر الي  
 بالين في حياته صار ينظر الي بالجفاء والشدة بعد موته (٤) خلى مكانه اي مات  
 (٥) القنأة الرمح ويعني بها نفسه والنهكة التغير والذبول هنا جفاف بهجة الشباب  
 ومعنى البيتين لئن كان عبد الله مات في زمن شيبى الذي هو بدل من الشباب  
 فلقد بقيت مني نفس هي في الصلابة كالرمح وما شابت وان ضعف جسمي وذهب  
 رونق شبابي (٦) المعنى لا بدوم هذا الحزن على حالة بل كل شيء آخره الى تغير  
 وزوال (٧) قاسمه شاركه في القسمة والمشاطرة المناصفة والمعنى ان الدهر ادعي

الْأَلَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَجْرِي<sup>(١)</sup>  
وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَصْبَحْتُ كُلَّمَا كُنَيْتُ بِهِ فَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى نَجْرِي<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ كُنْتُ ذَا نَابٍ وَظَفَرٍ عَلَى الْعِدَا فَأَصْبَحْتُ لَا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظَفَرِي<sup>(٣)</sup>

وقالت امرأة ترثي اباها

إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ عَلَيْهِ وَجَدْتَنِي أُرَاعُ كَمَا رَاعَ الْعَجُولَ مُهَيَّبٌ<sup>(٤)</sup>  
وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيهِ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ<sup>(٥)</sup>

وقال رجل من كلب

لِحَا اللَّهِ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ وَوَجَدًا بِصِيفِي أَتَى بَعْدَ مَعْبَدٍ<sup>(٦)</sup>

انه مشارك له في بنيه وان له منهم النصف فقاسمه على ذلك فلما استوفى حظه اقبل ياخذ من نصيبه الذي كان اقرله به وسامحه عليه (١) المعنى اتمنى ان امي لم تلدني وانني سبقتك الى الموت حين ما كنا نتسابق اليه اذ هو الغاية التي ينتهي اليها كل احد (٢) المعنى اني كنت اكني به في حياته فالآن كلما اكني به بعد مماته تراءت لي صورته فابكي جزعا وحزنا عليه (٣) المعنى كنت في حياته ذا شوكة وبأس تهابني الاعداء فالآن بعد فقدته صرت ذليلا بينهم (٤) العجول الناقة التي فقدت ولدها والمهيب الراعي الذي ينادي الابل والمعنى اني كلما نادى واحد باسم علي او يذكروه اجد في نفسي فزعا يعتريني كما يعترني الناقة التي فقدت ولدها وقت نداء الراعي لان فقدته صيرها ترتاع بأدنى سبب (٥) المعنى وكم من شخص تسمى باسم علي لكن والدي كان بمعزل عنهم اذ لا يقاس به احد (٦) لحاء الله دعاء بمعنى قشره والمعنى لحاء الله دهرا غير منصف فان شره يسبق خيره ولحا وجدا عاودني بصيفي بعد



بَقِيَّةُ إِخْوَانِي أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُمْ فَمَا جَزَعِي أَمْ كَيْفَ عَنْهُمْ تَجَلَّدِي<sup>(١)</sup>  
فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رُزِثَتْهَا وَلَكِنْ يَدَيَّ بَانَتْ عَلَى إِثْرِ هَايِدَةٍ  
فَالَيْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ قَدَى الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدَى

وقال اعرابي

لَمَّا لَهِ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ تَقَاضَى فَلَمْ يُحْسِنْ إِلَيْنَا التَّقَاضِيَا  
فَتَى كَانَ لَا يَطْوِي عَلَى الْبُخْلِ نَفْسَهُ إِذَا ائْتَمَرَتْ نَفْسَاهُ فِي السَّرِّ خَالِيَا

وقال الأبيرد اليربوعي

وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي بُرَيْدًا تَعَوَّلَتْ بِي الْأَرْضُ فَرَطَ الْحُزْنُ وَانْقَطَعَ الظَّهْرُ<sup>(٢)</sup>

ما فجع بمعبد (١) يقال فلان بقية قومه أي من خيارهم والمراد باتيان الدهر غدرة بهم والمعنى كان في اخواني وفور من خيارهم ففقدت منهم عدة وجعلت أنسر ببقيتهم فغدرني الدهر فيهم فبقيت قاصرا عن الجرع مسلوب الفؤاد بعيد التجلد وعلى قدر انتقاصه زيادة الفكر (٢) قوله فلو لو أنها الخ البيتين تقدم شرحهما في صحيفة ٢٦٧ (٣) المعنى لا احسن الله الى الدهر فان شره اقدم من خيره في الحزن واكثر وقد اجمع الناس على ان لا خلود فيه فكان الارواح دين له فلم يحسن معي في المعاملة اذ اخذ من يعز علي قبل حلول اجله (٤) خاليا نصب على الال من الضمير في ائتمرت والائتمار التشاور هنا والمعنى اذ كرفتي لو فرضت له ان تكون احداها دليلا له على البسط والاخرى دليلا له على القبض كان دأبه بعد تشاورهما في انفراده تفضيل البسط والبذل على القبض والمنع (٥) تقول اي تلونت ودارت في عيني وفرط مفعول له والمعنى ولما اخبرني المخبر انك تريد داريت في عين الارض وتلونت كتلون الغول وضعت قواي وذلك لشدة ما بي من الحزن

عَسَا كَرُّتَغَشَى النَّفْسِ حَتَّى كَأَنِّي أَخُو سَكْرَةٍ دَارَتْ بِهَا مَتْنُ الْخَمْرِ<sup>(١)</sup>  
 فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَغْنَى تَخْرُقَ فِي الْغِنَى وَإِنْ قَلَّ مَالٌ لَمْ يَضَعْ مَتْنَهُ الْفَقْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَسَامَى جَسِمَاتِ الْأُمُورِ فَنَاهَا عَلَى الْعُسْرِ حَتَّى أَذْرَكَ الْعُسْرَ الْيُسْرَ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَى لَا يَعُدُّ الرَّسْلَ يَقْضِي ذِمَامَهُ إِذَا نَزَلَ لِأَضْيَافٍ أَوْ تَنْحَرَ الْجُزْرَ<sup>(٤)</sup>  
 أَحَقَّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا بِرُبْدَا طَوَّلَ الدَّهْرَ مَا لَا لَا الْعَفْرَ<sup>(٥)</sup>

وقال سلمة الجمعي يرثي اخاه لأمه

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخُلَاءِ الْوُحَا لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ<sup>(٦)</sup>  
 مَا لَمْ تَعْلَمْ أَنَّ لَسْتُ مَاعِشْتُ لَاقِيًا أَخِي إِذَا أَتَى مِنْ دُونِ وَصَالِهِ الْقَبْرِ<sup>(٧)</sup>  
 وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ بَيْنِ كَانَ مِيعَادَهُ الْحَشْرِ<sup>(٨)</sup>

(١) العسا كرجع عسكرة وهي الشدة والمعنى غشيتني الشدائد حتى صرت كأني سكران دارت الخمر برأسه (٢) تخرق في السخاء إذا توسع فيه والمعنى إذا كرتي إذا ازداد غناه ازداد توسعاً في العطاء وإن قل ماله لم يورته تحصصاً (٣) المعنى إن هذا الفتى جد في طلب معالي الأمور فإلها مع ما فيه من العسر حتى غلب اليسر العسر (٤) الرسل اللبن والمعنى إذا كرتي إذا نزل الأضياف به لا يعد اللبن قاضياً ذمام قراهم به حتى تنحر الجزر لهم (٥) لألاء الظبي حرك ذنبه والعفر الطباء التي تعلو ياضها جمرة والمعنى يا عباد الله اليس الذي أقوله حقاً وهو أني لا ألقى بربدا طول الدهر (٦) الخلاء الخلوة (٧) الاوصال المفاصل ومعنى البينين اني ناجي النفس في الخلوة على سبيل اللوم والزجر فاقول لها هلكت ما هذا الذي تظهرينه من القوة والصبر .  
 ألم تعلمي ان لقاء اخي بعد ما ضم اعضاءه القبر محال (٨) البين البعد والمعنى كنت

وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أُغْتَدِي عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفْسَ الْعَمْرِ<sup>(١)</sup>  
فَتَى كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِيَ وَتَشَقَّى بِهِ الْجُزْءِي<sup>(٢)</sup>  
فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ

وقالت عمرة الخثعمية ترثي ابنيها

لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعٌ أَنْ قُلْتُ وَأَبَا بَاهُمَا<sup>(٣)</sup>  
هُمَا أَخَوَانِي الْحَرْبُ مِنْ لَا أَخَالَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً فَدَعَا هُمَا<sup>(٤)</sup>  
هُمَا يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ شَحِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا<sup>(٥)</sup>

اعد مفارقتي له في ليلة مثل الموت فكيف يكون حالي وقد فرق بيننا الموت يبد  
يكون ميعاده الحشر (١) هون خفف والمعنى خفف وجددي وقلقي اني ذاهب في  
اثره وان نفس في احلي واطيل (٢) ثوب رجع صوته في الدعاء مرة بعد اخرى  
والمعنى ذكر فتى اذ استغث به مستغيث اودعاه داعي الحرب امضى السيف في  
الاعداء حتى يؤدي حق الضرب وتشقى به الابل فينحرها للاضياف (٣) يدنيه  
يقربه والمعنى انه كان بعد التفرد في الغنى لوئما يبشرك اصدقاءه فيه كما انه في  
حال الفقر بعد مخالطتهم لوئما ايضا لما فيه من التعرض لما في ايديهم فيبعد عنهم  
لعفته ٤١ واحرف ندبة بمعنى اتالم وبأباها اصله باييهما فرت من الكسرة بعدها  
ياء الى الفحة فقلت الياء الفا والمعنى ما صدقوا فيما قالوا باني جزعت على ولدي  
حق الجزع وهل قولي وبأباها بعد جرعا (٥) فصل بين المضاف والمضاف اليه  
بقوله في الحرب ونبوة السيف كله والمعنى انهما كانا غوثا لمن لا غوث له فاذا  
خاف ضعفا وظلما استغاث بهما فيدفعانها عنه (٦) شحيحان خبر مقدم اكلا  
والمعنى انهما كانا يتمتعان بالمجد احسن تمتع وكلاهما بخيلان به مدة اقتدا



شِهَابَانِ مِنَّا أُوقِدَا ثُمَّ أُخْمِدَا وَكَانَ سَنَى لِمُدْلَجَيْنِ سَنَاهُمَا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا نَزَلَا الْأَرْضَ الْخَوْفَ بِهَا الرَّدَى يُخَفِّضُ مِنْ جَأْشِيهِمَا مُنْصَلَاهُمَا <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا اسْتَغْنَا حُبُّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا وَلَمْ يَنَأْ مِنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ غَنَاهُمَا <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا افْتَقَرَا لَمْ يَجْثَمَا خَشْيَةُ الرَّدَى وَلَمْ يَخْشَ رُزَا مِنْهُمَا مَوْلَاهُمَا <sup>(٤)</sup>  
 لَقَدْ سَاءَ نِيَّانُ عَنَسَتْ زَوْجَتَاهُمَا وَأَنْ عُرِيَتْ بَعْدَ الْوَجَى فَرَسَاهُمَا <sup>(٥)</sup>

عليه خوفاً من ان يناله غيرهم فيفأخرهم (١) اشهابان مبتدأ وخبره قوله اوقدا وسناهما اسم لكان مؤخر وسنا خبرها مقدم والشهاب شعلة نار ساطعة والسنا الضوء والمدلجون جمع مدلج وهو السارى اول الليل والمعنى انهما كانا في الشهرة والجمال كشهابين اوقدا قليلا ثم اخمدا وكانت نار قراها نورا للسايرين في الليل يانسون بها من وحشة الطريق (٢) يخفض بسكن والجاش روع القلب اذا اضطرب والمنصل السيف والمعنى اذا قدر لها نزلها بمكان مخوف سكن روعيهما سيفهما (٣) لم ينأ لم يبعد والمعنى انهما اذا نالا الغنى حجب جماعة الحي اليهما فازدادا انعاما عليهم وتقعدا لهم ولم يبعد غناهما من انتفاع الغرباء ومن ينتسب اليهما يود وصدافة (٤) جثم تلبد في الارض والمولى المراد به هنا ابن العم والمعنى انهما اذا ضاق عيشهما لم يلزما بيوتهما تاركين للغزو خوفا من الهلاك ولم يخش ابن عمهما ثقلا منهما باحتياجهما اليه (٥) عنست المرأة طال مكثها في بيت اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ووجي الفرس بالكسر وجد وجعا في حافره والمعنى اني احزنتي لزوم مرأتيهما بيت ابيهما من غير ان تزفا اليهما وان صار ظهر فرسيهما خاليا منهما بعد ان كان حافرها يوجع من كثرة الاسفار في الغزو

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا خِيَارُ الْأَوَامِي أَنْ يَمِيلَ غَمَاهُمَا <sup>(١)</sup>

وقال آخر

صَلَّى الْإِلَٰهَ عَلَى صَفِيِّ مُدْرِكٍ يَوْمَ الْحِسَابِ وَمَجْمَعِ الْأَشْهَادِ <sup>(٢)</sup>

نِعْمَ الْفَتَى زَعَمَ الرَّفِيقُ وَجَارُهُ وَإِذَا تَصَبَّبَ آخِرُ الْأَزْوَادِ <sup>(٣)</sup>

وَإِذَا الرِّكَابُ رَوَّحَتْ ثُمَّ اغْتَدَتْ حَتَّى الْمَقِيلِ فَلَمْ تَعُجْ لِحِيَادِ <sup>(٤)</sup>

حَثُّوا الرِّكَابَ تَوَهُّاهَا أَنْضَاوُهَا فَزَهَا الرِّكَابَ مَغْنِيَانِ وَحَادِي <sup>(٥)</sup>

لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحْسُوا مُدْرِكًا وَضَعُوا أَنْامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ <sup>(٦)</sup>

(١) عرش البيت سقفه والاولاسي جمع آسية وهي الاسطوانة والغى السقف والمعنى انهما لما فقدوا لم يمكث عرش بينهما حتى سل منه خيار اعمدته وسقط سقفه فكأنهما كانا كالاعمدة له (٢) المعنى رحمة الله على خصيصي مدرك متوالية عليهما الى يوم الحساب والحشر (٣) ممدوح نعم مخدوف وتصبب الشيء انفق وذهب والمعنى نعم الفتى مدرك اذ يشي عليه رفيقه وجاره بكل حمد حين تقاد الزاد منهما (٤) عاج مال والحياذ الاعراض عن السير للنزول والمعنى ونعم الفتى هو اذا الركاب راحت بالعشي وسارت غدوا الى وقت المقييل بأن وصلت السير بالسير فلم تمل للاعراض عنه لاجل النزول (٥) حث حض والانضاء جمع نضو وهو البعير المهزول وزهاه استخفه والمعنى حمل الناس الركاب على الجد في السير تتبعه مهازيله واستخفه في سرعة السير مغنيان وحاد يلحقوا مدركا (٦) المعنى لما رأى اهل الحى انهم لم يلحقوا مدركا وجمعت اكبادهم جزعا فوضعوا ايديهم عليها خوف التقطع اه تنبيه انما جاز كون الفاعلين هم المفعولون في قوله لما راوهم مع انه لا يقال ضربتني وضربتك بل يقال ضربت نفسي وضربت نفسك لان افعال الشك واليقين يجوز ذلك فيها

فَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِلَبِّي بَعْدَهُ صَفْرَاءُ عَارِضَهَا رَعِيلُ جَرَادٍ<sup>(١)</sup>

وقال الشماخ يرثي عمر بن الخطاب

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكَتْ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمُعْزَقِ<sup>(٢)</sup>  
فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ لِيُدْرِكَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقُ<sup>(٣)</sup>  
قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا بَوَائِجَ فِي أَكْثَامِهَا لَمْ تُفَقِّ<sup>(٤)</sup>  
أَبَدًا قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمْتَ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ الْعِضَاهُ بِأَسْوَقِ<sup>(٥)</sup>  
تَظَلُّ الْحَصَانُ الْبِكْرُ يُلْقِي جَنِينَهَا ثَنَا خَبَرٍ فَوْقَ الْمَطِيِّ مُعَلَّقِ<sup>(٦)</sup>

فتقول حسبتي ورأيتك وذلك لمخالفتها سائر الافعال في دخولها على المبتدأ والخبر  
(١) الصفراء نبت والرعييل الجماعة والمعني اني حين فقدته فقدت لبي وصارحالي  
كحال النبت تقع عليه الجراد فتأكله فيكون كالعدم (٢) من للبيان والاديم  
الجلد والمعني كافاً الله الامير بكل خير وباركت قدرة الله في جلده المشتق  
بطعنة ابى لؤلؤة فتى المغيرة بن شعبة (٣) المعني ان الذي يكلف نفسه اللحاق بك  
فما قدمت من البر يكون مسبوقاً (٤) غادرت تركت والبوائج الدواهي واحداها  
بائجة والاكام الغلف ولم تفق اي لم تشق والمعني انك قضيت في ايامك امورا  
ثم تركت بعدها دواهي لم تظهر في حياتك فرايت سترها اولى خشية الفتنة (٥)  
العضاء كل شجر يعظم وله شوك والمعني ايلق بالاشجار العظيمة ان تتحرك زهوا  
ونشاطا بعد قتل امير بالمدينة اظلمت لقتله الارض (٦) الحصان العفيفة ذات  
الزوج والبكر التي حملت اول حملها والنشا الخبر خيرا كان او شرا والمعني ان خبر  
موته ادهش الناس حتى الفت ذات الجنين جنينها من هذا الخبر الدائر



وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ بِكَفِّي سِبْتِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرِقِ<sup>(١)</sup>

وقال صخر بن عمرو بن الحرث بن الشريد اخو الخنساء

وَقَالُوا إِلَّا تَهْجُوا فَوَارِسَ هَاشِمٍ وَمَالِي وَإِهْدَاءِ الْخَنَاءِ ثُمَّ مَالِيَا<sup>(٢)</sup>  
أَبِي الْهَجْوِ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيَّتِي وَأَنْ لَيْسَ إِيْهْدَاءُ الْخَنَاءِ مِنْ شِمَالِيَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا امْرُوءٌ أَهْدَى لِمَيْتٍ تَحِيَّةً فَحْيَاكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي مُعَاوِيَا<sup>(٤)</sup>  
لَنِعْمَ الْفَتَى أَدَّى ابْنُ صِرْمَةَ بَزْمُهُ إِذَا رَاحَ فَحْلُ الشَّوْلِ أَحْدَبَ تَارِيَا<sup>(٥)</sup>

(١) السبتي النمر والمراد به الرجل الجريء وزرقة العين تدل على كونه روميا او على الصغن والمطرق الوضع والمعنى اني في حيرة وتعجب من هذا الامر وهو اني ما كنت على حذر من ان يجيئ موته من قبل رجل هذه صفاته (٢) الخنا الفحش والمعنى انهم حرضوني على هجاء فوارس هاشم لكنني استقبحت ذلك لانطواء الهجاء على الفحش (٣) الشمال الخصلة والمعنى انهم وان انتهكوا حرمتي فليس من شيمتي الانتقام بالهجو الذي هو سلاح اللسان وانما من خصالنا اننا لا نتصف من احد الا بالسيف لا بالكلام الذي هو فعل العاجز (٤) معاوية معاوية والمعنى اذا اهدى احد تحية الى ميت فتحيتك عدي يامعاوية طالب الاحسان والرحمة من الله عليك (٥) ابن صرمة هو هاشم بن حرملة الذي رد على صخر سلاح معاوية وسلبه والبز السلاح والشول النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية الواحدة شائلة والمعنى لنعم الفتى هو اذ ادى ابن صرمة الى صخر سلبه وسلاحه في وقت راح فيه فحل الشول خاوي البطن فخيف الجسم لتغير المرعي

إِذَا ذُكِرَ الْإِخْوَانُ رَفَرْتُ عَبْرَةً وَحَيَّتُ رَمْسًا عِنْدَلِيَّةً ثَاوِيًا<sup>(١)</sup>  
وَطَيْبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخَلْ عَلَيْهِ بِمَا لِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَذِي إِخْوَةٍ قَطَعْتُ أَقْرَانَ يَنْبِهِمْ كَمَا تَرَ كُونِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا<sup>(٣)</sup>

وقالت اخت المقصص الباطنية

يَا طُولَ يَوْمِي بِالْقَلْبِ فَلَمْ تَكْذِبْ شَمْسُ الظَّهِيرَةِ تُتَقَى بِحِجَابٍ<sup>(٤)</sup>  
وَمُرْجَمٍ عَنْكَ الظُّنُونُ رَأَيْتَهُ وَرَأَاكَ قَبْلَ تَأْمُلِ الْمُرْتَابِ<sup>(٥)</sup>  
فَأَفَاتَ أَدْمًا كَالْهَضَابِ وَجَامِلًا قَدْ عُدْنَ مِثْلَ عَلَائِفِ الْمُقْضَابِ<sup>(٦)</sup>

(١) رفرق الدمع صبه عليه اسم موضع والثاوى المقيم واسمي لي كما ذكر لاخوان  
صبيت دموعا على تذكر هذا الفقيده واحذر احبي قبرا مقيما بلية (٢) المعني وهون  
ما ألقاه من الحزن عليه اني لم احمله مرة بقولي له كذبت ولم بخل عليه بما لي  
الاقران الحبال وانتصب واحدا على الحال ولمني ورب رجل صاحب اخوة قطعت  
الاسباب الجمعة بيني وبين احوته بقلي اياهم كما انهم تركوني وحيدا فريدا  
وعني بالرجل نفسه (٤) القلب اسم موضع وتتنى تحتجر والمعني ظل يومي بالقلب  
حتي ظننت ان شمسك ليس لها غروب (٥) لو او واو رب والمرجم من الرجم وهو  
التكلم بالظن (٦) أفأت من النفي الغنيمة ولادم من الظباء بيض تعلو من جدد  
فيهن غيرة ومن الابل البياض لوضح والهضاب جمع هضبة وهي الجبل تنبسط  
وجامل جمع جمال والعلائف جمع علوفة وهي ما يسمي في البيوت والمقضاب المزرعة  
التي تبت القصب ومعني البيتين ورب رجل كدته ظنونه وبلغه خبر غزوك فظن  
انك بالبعد منه فأغرت عليه قبل ان يتأمل ما شك فيه من امرك فاصبت من  
النفي باغارتك عليه ما اعطيت منه ابلا عظيمة سمينه

- لَكُمْ الْمَقْصَصُ لَأَنَّا إِنَّا تُمْ لَمْ يَأْتِكُمْ قَوْمٌ ذَوُو أَحْسَابٍ<sup>(١)</sup>  
فَكَهُ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذَا عَدَّتْ نَكْبَاءُ تَقْلَعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ نَبْتُ الْفَرَاخِ بِكَالِيٍّ مِعْشَابٍ<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَتْ عَمْرَةُ بِنْتُ مَرْدَاسٍ تَرْتِي أَخَاهَا  
أَعْيَنِي لَمْ أَخْتَلِكُمَا بِخِيَانَةٍ أَبِي الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ أَنَّ أَتَصْبِرًا<sup>(٤)</sup>  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ كَأَنِّي بَعِيرٌ إِذَا يَنْهَى أَخِي تَحْسِرًا<sup>(٥)</sup>  
تَرَى الْخَصْمَ زُورًا عَنْ أَخِي مَهَابَةً وَلَيْسَ الْجَائِسُ عَنْ أَخِي بِأُزُورًا<sup>(٦)</sup>

(١) المقصص اسم المرثي والمعنى ان لم يأتكم قوم ذوو حسب يطلبون ثار المقصص فهو رجل منكم مهدور الدم لا منا (٢) الفكاهة الحسن الخلق الضحك والنكباء ريح عاذلة عن مهب الرياح المعروفة والخوان ما يؤكل عليه الطعام والاطناب حبال كالخيمة والمعنى انه حسن الخلق ضحكا عند قربه من الخوان مع من يطعمهم من المحتاجين حين هبوب الريح التي تقلع اصول الخيام وتهلك الزرع فينشأ عنها شدة الجذب (٣) ينبتون يجتمعون والفراخ دود يكون في العشب والكالي موضع الكلال وهو العشب والمعشاب الكثير العشب والمعنى انه كان ملجأ لليتامى متفقدا لآحوالهم فكانوا يجتمعون عند بابه كاجتماع الدود في العشب (٤) ختله خدعه والمعنى يا عيني ما خدعتكما بخيانة وتحذير من البكاء وانما مديان له وما رضىت الايام منى سلوا وتصبرا (٥) تحسر البعير سقط تعباً والمعنى اني كنت قبل هذه الرزية واثقا بصبري الى ان اخبرت بموت اخي فصرت كاني بعير حمل فوق الطاقة فقط تعباً (٦) الزور جمع ازور وهو المنحرف والمعنى ان اخي كانت خصماءه منحرفة عنه لعظم هيئته وجلساءه في انس وجبور فكان هيئته مرارة



وقالت ربيعة بنت عاصم

وَقَفْتُ فَأَبَكْتَنِي بِدَارِ عَشِيرَتِي عَلَى رُؤْيِي، الْبَاكِاتُ الْحَوَاسِرُ<sup>(١)</sup>  
غَدَوْا كَسِيفِ الْهِنْدِ وَرَادَ حَوْمَةٍ مِنْ الْمَوْتِ، أَغْيَاوَرْدَهُنَّ الْمَصَادِرُ<sup>(٢)</sup>  
فَوَارِسُ حَامِوَاعِنَ حَرِيمِي وَحَافِظُوا بِدَارِ الْمَنَايَا وَالْقَنَا مُتَشَاغِرُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ أَنَّ سَلْمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنِنَا لَهَدَّتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزْءَ عَامِرُ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّهُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ إِذْ غَدَوْا إِلَى الْمَوْتِ أَسْدُ الْغَابَتَيْنِ الْهَوَاصِرُ<sup>(٥)</sup>

وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل

آلَيْتُ لَا تَنَفَكُ عَيْنِي حَزِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنَفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا<sup>(٦)</sup>

على الاعداء وحلاوة للاصدقاء (١) الرزء فقدان الحبيب والحواسر الكاشفات عن وجوههن والمعنى اني لما رايت النساء عندوقي في بدار العشيرة باقيات كاشفات الوجوه مما اصبن به بكيت لبكائهن (٢) الورد جمع وارد والحومة موضع القتال والمعنى ان الذين فقدوا كانوا كسيوف الهند في قوة الطعن فقدوا واردين موضع القتال فلم يصدروا عن ورودهم لكونهم مقتولين (٣) الحريم الموضع الذي تلزمهم حمايته والمتشاجر المشتبك والمتداخل والمعنى انهم شجمان منعوا حريمي عن استطالة ايدي الاعداء اليها وثبتوا على المحافظة في حال اشتباك الرماح (٤) سلمي احد جبلي طيء وهدت كسرت وعامر قبيلتها والمعنى لو ان الجبل المدعو بسلمي اصابه مثل رزيتنا لدك وتكسر ولكن تحملها بنو عامر لشدة صبرهم (٥) الخافق المضطرب والمصر الدفع والكسر والهواصر واحده هاصر والمعنى انهم لما ساروا في الصباح الى لقاء العدو والرايات عليهم خافقة اشبهوا الاسود الكواسر في غاباتها (٦) الى حلف والمعنى اقسمت لا اترك البكاء عليك ولا يمس جلدي ماء اغتسل به من

فَلَلَهُ عَيْنًا مَن رَأَى مِثْلَهُ فَنَّى أَكْرَ وَأُحْمَى فِي الْهَيَاجِ وَأَصْبَرًا<sup>(١)</sup>  
إِذَا أُشْرِعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاضَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرُكَ الْمَوْتَ أَحْمَرًا<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ طَبِئِ

تَأْوَبَ عَيْنِي نُصْبَهَا وَكَتْنَابُهَا وَرَجَيْتُ نَفْسًا رَأَتْ عَنْهَا إِيَابَهَا<sup>(٣)</sup>  
أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمُرْجَمِ غِيَّهُ وَكَاذَبْتُهَا حَتَّى أَبَانَ كَذَابُهَا<sup>(٤)</sup>  
أَلْهَفَنِي عَلَيْكَ ابْنُ الْأَشَدِّ لِبَهْمَةٍ أَفَرَّ الْكُفَمَاةَ طَعْنَهَا وَضَرَابُهَا<sup>(٥)</sup>  
مَتَى يَدْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ سَمِيعٌ إِذَا الْآذَانُ صَمَّ جَوَابُهَا<sup>(٦)</sup>

الغبار حزنا على فقدك (١) الهياج الحرب والمعنى انه كان عديم المثال ومن العجيب  
روية انسان فنى مثله اكثر منه كرا وحماية وصبرا على القتال (٢) فيه الاسنة  
الضمير يرجع الى الهياج ويترك الموت احمر اي شديدا والمعنى انه كان اذا اشترعت  
في الحرب الاسنة الى الفرسان خاضها فلا يرجع حتى يترك الموت شديدا ويسفك  
دماء كثيرة (٣) التأوب الرجوع والنصب التعب والحزن والا ككتاب الحزن وراث  
ابطأ والاياب الرجوع والمعنى توالى البكاء من عيني ورجع اليها تعيها وحزنها وعالقت  
رجائي بنفس غائبة عني وقد خفيت اخبارها علي وابطأ رجوعها الى (٤) علاه به  
شغله والغيب الخبر والترجم التكلم بلا علم وابان ظهر والمعنى اني اشغل نفسي  
والاطفها بمن خبره يظن به الظنون تسكينا لما فلا زلت اعاملها بالكذب حتى ظهر  
(٥) البهمة الشجاع وتأنيث الضمير في البيت مراعاة للفظ البهمة وأفرطرد والكماة  
الشجمان والمعنى اني في غاية التحسر عليك يا ابن الاشد لشجاعتك التي طردت بها  
الشجمان عن بعضهم بطعنك وضربك (٦) المعنى انه كان اذا ناداه المستغيث الى  
ان يدفع عنه ما هوفيه من الامر النازل به فانه يسرع باجابته حين لا تصفى اذان

هُوَ الْإِيضُ الْوَضَّاحُ لَوُزِمَتْ بِهِ ضَوَّاحٌ مِنَ الرِّيَّانِ زَالَتْ هِضَابُهَا<sup>(١)</sup>

وقالت العوراء بنت سبيع

أَبْكِي لِعَبْدِ اللَّهِ إِذْ حُشَّتْ قَبِيلُ الصُّبْحِ نَارُهُ<sup>(٢)</sup>

طَيَّانَ طَاوِي الْكَشْحِ لَا يُرْخَى لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ<sup>(٣)</sup>

يَعْصِي الْبَغِيلَ إِذَا أَرَا دَ الْعَجْدَ مَخْلُوعًا عِذَارُهُ<sup>(٤)</sup>

وقالت عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل تروثي عمر

مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا وَلِعَيْنٍ شَفَّهَا طُولُ السَّهْدِ<sup>(٥)</sup>

غيره الى الاستغاثة بل تصم (١) تريد بالايض الضاح خلوص النسب واشتهار  
الذكر والضواحي النواحي والريان جبل معروف والهضاب مادون المرتفع من الجبال  
والمعنى انه صافي النسب مشهور الذكر لكرمه وعفته فلو زميت به نواحي الريان لزال  
هضابها عن اما كنها لشدة بأسه وهيبته (٢) حشت اوقدت والمعنى اني ابكي لفقد  
عبد الله حين اوقدت نار حربه قبل الصبح فقتل (٣) الطيان اصله الجائع فاستعير  
له طاوي الكشح اي مضمهر البطن ليس بضخم الجنين ويقال رجل طوى كشحه  
اي اعرض بوده والمظلمة المرأة التي اظلم عليها الليل والمعنى انه كان ضامر البطن  
معرضاً عن لا يريدوده عفيفاً وكان من عادتهم في الجاهلية ان الواحد منهم اذا  
طرق امرأة بالليل لفاحشة وقضى منها مراده ارخى ازاره واجعا على اثر قدمه لئلا  
يخرج الامر من حد الخفاء (٤) العذار للفرس اللجام والمعنى انه كان لا يطيع بخيلاً  
على بخله اذا اراد المجد ولا ييالي بقول عاذل كالفرس الذي خلع لجامه فلا يستطيع  
رده (٥) عادها جاءها وابتدأها وشفها اضربها وتقصها والمعنى من استنجده لنفس  
نزلت بها الاحزان ومن لعاج عين اضربها وتقصها طول السهر



جَسَدٌ لُفِّفَ فِيهِ أَكْفَانُهُ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ <sup>(١)</sup>

فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَوْتِي غَارِمٌ لَمْ يَدْعُهُ اللَّهُ يَمْشِي بِسَبْدٍ <sup>(٢)</sup>

وقالت امرأة من بني الحارث

فَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نَكْسٍ وَكَلٍّ <sup>(٣)</sup>

لَوْ يَشَاءُ طَارِبُهُ ذُو مِيعَةٍ لَأَحِقُّ الْإِطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلٍ <sup>(٤)</sup>

غَيْرَ أَنَّ الْبَأْسَ مِنْهُ شِيمَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِ <sup>(٥)</sup>

وقال جرير يرثي قيس بن خرار بن القعقاع بن معبد بن زرارة

وَبَاكِيةٍ مِنْ نَأْيِ قَيْسٍ وَقَدْ نَأَتْ بِقَيْسٍ نَوَى بَيْنَ طَوِيلٍ بَعَادُهَا <sup>(٦)</sup>

(١) برحمة الله الخ اعترض بين الاوصاف (٢) المولى ابن العم لها والغارم من لزمته الدية والسبد الشيء القليل ومعني البيتين رحم الله جسدا جهز بما يجهز به الموتى وجمع به مواليه الذين كانوا يعيشون بخيره واذا لحق احدهم غرم احتمله عنه حتى لم يبق شيئا من ماله (٣) ما من قولها ما غادروه زائدة والمحم ما جعل لهما للسباع والطير والزميل الضعيف والنكس المقصر عن غاية المجد والكرم والوكل الجبان الذي يتكل على غيره والمعنى ان الذي قتل فارس ترك في المعركة لهما للطير مع كونه كان مقداما ذا بأس يقدم على الامور بنفسه غير ضعيف (٤) الميعة نشاط الفرس والاطل الخاصرة ولاحقه ضامره والنهد القوي والخصلة بالضم لفيفة من شعر والمعنى انه لو اراد النجاة لطار به فرس هذه صفاته لكنه اختار الموت على الحياة (٥) المعنى لا عيب فيه غير انه جمل البأس شيمته ولكن لا تخلص من الاجل ونوائب الدهر (٦) النأي البعد والنوى البعد ايضا والبين الفراق والمعنى ورب باكية على فراق قيس وقد طرحته النوى بمكان لا يرجي رجوعه منه

أَظُنُّ أَنَّهُمَا الدَّمْعُ لَيْسَ بِمَنْتَهٍ عَنِ الْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحِلَّ سَوَادُهَا <sup>(١)</sup>  
وَحَقُّ لَقَيْسٍ أَنْ يُبَاحَ لَهُ الْحِمَى وَأَنْ تُعْقَرَ الْوَجَنَاءُ أَنْ خَفَّ زَادُهَا <sup>(٢)</sup>

وقال آخر

إِنَّ الْمَسَاءَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدٌ أُخْتَانِ رَهْنُ الْعَشِيَّةِ أَوْغِدِ <sup>(٣)</sup>  
فَإِذَا سَمِعْتَ بِهَالِكٍ فَتَيَقَّنْ أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزَوَّدِ <sup>(٤)</sup>

وقال آخر يرثي أحماء

أَخُ وَأَبُ بَرٌّ وَأُمُّ شَفِيقَةٌ تَفَرَّقَ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعَةٌ <sup>(٥)</sup>  
سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ وَأَذْهَانِي عَنْ كُلِّ مَنْ هُوَ تَابِعَةٌ <sup>(٦)</sup>

وقال آخر يرثي ابنه

(١) منته منقطع والمعنى اتحقق انه لا ينقطع الدمع من العين الا بعد ذهاب سوادها  
(٢) العقر قطع القوائم والوجناء القوية من الابل والعظيمة الوجنتين والمعنى وحق  
لقيس ان يطعم العدو في حماه لدهاب حاميه وان تعقر الوجناء اقله الراد اذ لا خير  
في شيء لا صاحب له (٣) المعنى ان المسرة لا تدوم على حال اذ موعدها المساء وها  
اختان لوقوع التقابل بينهما فالاسان يموت اما ليلا او نهارا (٤) المعنى اذا بلغك  
موت احد فاعتبر به وتيقن ان سبيلك سبيله فخير ما يختار في الحياة التزود بالعمل  
الصالح (٥) المعنى ان اخي كان جامعا للمنت من الاخلاق الحسنة فكان اخا في  
المودة وابا في البر واما في الرافة وقليل اجتماع هذه الاخلاق في رجل واحد (٦)  
المعنى اني كنت مستغنيا به عن كل عزيز فقدته قبله فصرت لا ابالي بعد موته  
بفقد احد

ذَهَبْتَ عَلَى حِينٍ أُعْجِبْتَنِي      وَوَلَّى الشَّبَابُ وَجَاءَ الْكِبَرُ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ أَبْكِ أَبْكِ عَلَى فَاجِعٍ      وَإِنْ يَكُ صَبْرٌ فَمِثْلِي صَبْرٌ<sup>(٢)</sup>

( ١ ) المعنى اني فقدتك حين مر قلبي بك وقت بخدمتي فذهبت حين تولى الشباب  
ونزول الكبر ( ٢ ) والمعنى اني اذا بكيت لا الام فاني لا ابكي الا على من فجع  
الناس موته واذا قدر مني صبر فلي اسوة بامثالي والحمد لله في البداية والنهاية  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اولي الرواية والدراية

( تم الجزء الاول بعون الله تعالى )  
( و يليه الجزء الثاني اوله باب الادب )

### ﴿ فهرست الجزء الاول ﴾

صفحة	
٠٠٣	باب الحماسة
٢٣٤	باب المراثي



سليم دواعي الصدر لا بأسطاً أذى ولا مانعاً يخبر ولا قائلاً هجرًا  
 إذا شئت أن تدعى كريماً مكرماً أديباً ظريفاً عاقلاً ماجداً حراً  
 إذا ما أتت من صاحب لك زلة فكن أنت محتالاً لزلة عذراً  
 غنى النفس ما يكفيك من سد خلة فإن زاد شيئاً عاد ذلك الغنى فقراً  
 (١) وقال المؤمل بن أميل المحاربي

وكم من لثيم ودأني شتمته وإن كان شتمني فيه صاب وعلم  
 والمكف عن شتم اللثيم تكرماً أضره من شتمه حيث يشتم  
 (٢) وقال عقيل بن علفة المري

(١) سليم أما خبر مبتداء محذوف أو منصوب على الحال مما قبله وعلى كل فما بعده  
 إلى آخر البيت صفات له والهجر الهذيان والمعنى أنه فتي سليم صدره من دواعي  
 الشر والمضار ويدل على ذلك ما عود نفسه عليه من الكف عن الأذى وحب  
 الخير واجتناب الهذيان (٢) حر الشئ خالسه (٣) إذا ما أتت الخ جواب إذا  
 الأولى ومعنى البيتين إذا أردت أن تعرف بين الناس بالكرم وحب المعاشرة  
 والعقل والمجد والحرية : إذا وقعت من صديقك زلة فاطلب لها حيلة يعذر بها  
 (٤) الخلة الحاجة والمعنى متى وجدت ما يسد حاجتك فانت غني النفس فانت  
 طلبت زيادة عن كفايتك صرت محتاجاً فيرجع غناك فقراً (٥) الصاب عبارة  
 شجر مر والمعنى وكم من لثيم يشفي غلة صدره بشتمه إياه وإن كان في ذلك ما تنجيه  
 الطباع كالمرارة الشديدة (٦) المعنى إن أساكي عن مشامة اللثام تكرماً منهم  
 أصون لعرضي وأشد ضرراً عليهم من اللثام والهجور

وقال منظور بن محم

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقَرْىِ أَهْلَ مَنْزِلٍ

عَلَى زَادِهِمْ أَبْكِي وَأَبْكِي الْبَوَاكِيَا<sup>(١)</sup>

فَأَمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ أَتَيْتَهُمْ<sup>(٢)</sup> فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدِهِمْ مَا كَفَانِيَا<sup>(٣)</sup>

وَأَمَّا كِرَامٌ مُعْسِرُونَ عَذَرْتَهُمْ<sup>(٢)</sup> وَأَمَّا لَثَامٌ فَادَّكَّرْتُ حَيَاتِيَا<sup>(٣)</sup>

وَعَرَضِي أَبْقَى مَا أَذْخَرْتُ ذَخِيرَةً<sup>(٤)</sup> وَبَطْنِي أَطْوَيْهِ كَطِي رِدَائِيَا<sup>(٤)</sup>

Emd

وقال سالم بن وابصة

وَنِيرَبٍ مِنْ مَوَالِي السَّوِّ ذِي حَسَدٍ

يَقْتَاتُ لَحْمِي وَلَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ<sup>(٥)</sup>

(١) القرى ما يقدم الى الضيف (٢) ذو بمعنى الذي (٣) ادكرت تذ كرت ومعنى الايات انى لا اهجو بسبب القرى اهل منزل على ما عندهم من الزاد فلا آسف لما ارى من الحرمان اسف من يبكى ويبكى غيره بل ارضى بما يتيسر ولا اكلف احدا فوق طاقته : فان وجدت كراما موسرين حالت بفنائهم واكتفيت بما يوجد عندهم : وان وجدت كراما معسرين عذرتهم واما اللثام فالحياء يحجبني عما عندهم (٤) ما مضاف الى ابقى والمعنى وعرضى ابقى شيء ادخره ذخيرة لانه اعز الذخائر لي فاغار على بذله وان مسني ضر الجوع اصبر عليه (٥) النيرب النيمة والعداوة وهو مضاف الى محذوف اي ذي نيرب والقرم شهوة اللحم

دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غَمْرُهُ حَقْدًا<sup>(١)</sup> مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ<sup>(٢)</sup>  
بِالْحَزْمِ وَالْخَيْرِ أَسَدِيهِ وَالْحَمَةِ<sup>(٣)</sup> تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَا لَمْ يَرْعَ مِنْ رَحِمٍ<sup>(٤)</sup>  
فَأَصْبَحَتْ قَوْسُهُ دُونِي وَوَتْرُهُ<sup>(٥)</sup> يَرْمِي عَدُوِّي جِهَارًا غَيْرَ مُكْتَمٍ<sup>(٦)</sup>  
إِنْ مِنَ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ<sup>(٧)</sup> وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ<sup>(٨)</sup>

وقال آخر

وَأُعْرِضُ عَنْ مَطَاعِمٍ قَدْ أَرَاهَا فَأَتْرُكُهَا وَفِي بَطْنِي انْطَوَاءٌ<sup>(٩)</sup>  
فَلَا وَأَيُّكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ<sup>(١٠)</sup>

(١) النمر الحقد والجلم ما يقطع به صوف الغنم ومعنى البيتين ورب صاحب عداوة  
ونميحة من موالي السوء يغتابني ويأكل لحمي ولا يشفيه ذلك من شهوة اللحم :  
عالجت داء حقدك بدواء الاحسان اليه والاعراض عن اساءته (٢) بالحزم متعلق  
بقامت او داويت وقوله تقوى الاله يرجع الى اسديه وما لم يرع من رحم يرجع  
الى الحمة والاسداء مد الثوب للنسج والالهام النسج والمعنى اعالجه بالحزم  
واسداء المعروف اليه والمنوي به تقوى الله وردع ما اتاه من قلة الرعاية  
في الرحم (٣) دوني اي قدامي والمعنى وبهذا التدبير الغريب صار يقاتل  
عني عدوي مجاهرة بعد ما كان يعاديني مكامرة (٤) المعنى ان الحلم في غير  
موضعه ذل وذلك عند عدم القدرة ولكنه عند القدرة شعبة من الكرم كما  
كان حلمي عليه (٥) المعنى تعرض لي مطاعم فيها دنس فتركها وبطني جائع  
مخافة العار والاثم (٦) المعنى اقسم بعزايك انه لاخير في العيش : بعد  
فقد الحياء



يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ الْحَيَاءُ<sup>(١)</sup>

وقال نافع بن سعد الطائي

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَنْسَ أَنْ أَنْكَرَ مَا<sup>(٢)</sup>

وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ<sup>(٣)</sup>

وقال بعض بني أسد

إِنِّي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي عَلَى مَبْتَغِي قَرْضِي<sup>(٤)</sup>

وَأَعْسِرُ أَحْيَانًا فَنَشْتَدُّ عُسْرِي وَأُذْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عِرْضِي<sup>(٥)</sup>

وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأَسْفَرَتْ أَخُو ثِقَةٍ مِنِّي بِقَرْضٍ وَلَا فَرَضٍ<sup>(٦)</sup>

(١) لحاء العود قشره والمعنى ان حياة المرء بالحياء كحياة العود بالحلاء (٢)

اشرف عليه مال اليه والمعنى انك تعلمين ان نفسي اذا مالت الى مطموع

فيه امسكها عنه شرفها وكرم اصلها (٣) المعنى اني اذا فاتني امر لا ارجع

على نفسي باللوم الكثير تحسرا في اثره ولكن ارجيها بالسعي بعد فواته لنيل

امر اخر مثله (٤) المعنى لا اتناول على غيري اذا استغنيت واعرض ما تبسر

عندي على من يطلب مالي ولا امنعه (٥) المعنى وربما تخلو بدي من المال

احيانا فيشتد علي الضيق فاجتهد حتى ادرك سعة الغني ومعني جميل ذكرني

لم افسده بدناءة (٦) الهاء في قوله نالها راجعة الى العسرة والقرض الدين والقرض

الهبة والمعنى ما كلفت احدا ازالة العسرة عني بدين ولا هبة حتى تكشفني بل

صبرت على العسرة وما شكوت الى احد حالي

وَأَبْدُلُ مَعْرُوفِي وَتَصِفْ خَلِيقَتِي إِذَا كَدِرَتْ أَخْلَاقُ كُلِّ فِتْيٍ مَحْضٍ <sup>(١)</sup>  
 وَلَكِنَّهُ سَبَبُ الْإِلَهِ وَرِحْلَتِي وَشَدَى حَيَازِيمِ الْمَطِيَّةِ بِالْغَرَضِ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَزِلُّ كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحَضِ <sup>(٣)</sup>  
 وَأَمْنَحُهُ مَالِي وَوُدِّي وَنُصْرَتِي وَإِنْ كَانَ مَعْنَى الضُّلُوعِ عَلَى بَغْضِي <sup>(٤)</sup>  
 وَيَغْمُرُهُ حِلْيَتِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ قَوَارِعُ تَبْرِئِ الْعَظْمِ عَنْ كُلِّ مَضٍ <sup>(٥)</sup>  
 وَأَقْضِي عَلَى نَفْسِي إِذَا الْأَمْرُ نَابَنِي وَفِي النَّاسِ مَنْ يَقْضِي عَلَيْهِ وَلَا يَقْضِي <sup>(٦)</sup>  
 وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتُهُ وَلَا ابْنُ خُلُقٍ فَعَالِمٌ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي <sup>(٧)</sup>

(١) الخليفة الخلق والمعنى اني ابذل المعروف واصفي خلقي في حال تكدر اخلاق كل فتى مثلي خالص المودة (٢) الهاء في ولكنه تعود الى ميسور الغنى وسبب الاله عطاءه والحيازيم جمع حيزوم وهو الوسط والغرض للرحل كالحزام للسرير والمعنى ما زلت اركب واسافر وبرزقني الله حتى جاء البسر وذهب السر (٣) المولى ابن العم هنا والدحض مكان الزلق والمعنى استندرك فربي عند وقوعه في زلة الشدة كما يزل قدم البعير عن الزلق (٤) المحنى المطوى والمعنى وذلك المولى وان كان منطوبا على عداوتي ابذل له مالي ونصرتي (٥) غمره غطاء والقوارع الكلاب التي تفرق القلب وعن بمعنى من وهي للبيان والبض الحزن والمعنى انجو وزعن هفواته مع قدرتي (٦) المعنى اذا نابني امر جعلت عقلي غالبا على نفسي وفي الناس من هو بخلاف ذلك فيبقى محكما عليه لا حاكما (٧) المعنى لا ادا من احدا بدم صافا في له وليس البخل من طبعي فيما كثر وقل

وَأَنِّي لَسَهْلٌ مَا تُغَيِّرُ شَيْئِي صُرُوفُ لَيَالِي الدَّهْرِ بِالْقَتْلِ وَالنَّقْضِ<sup>(١)</sup>  
 أَكْفُ الْأَذَى عَنْ أُسْرَتِي وَأَذُودُهُ عَلَى أَتْنِي أَجْزِي الْمُقَارِضِ بِالْقَرَضِ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَمْضِي هُمُومِي بِالزِّمَامِ لِأَهْلِيهَا إِذَا مَا الْهُمُومُ لَمْ يَكْذِبْ بَعْضُهَا بَعْضِي<sup>(٣)</sup>

وقال حاتم الطائي

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زِمَامِهَا لِتَشْرِبَ مَاءَ الْحَوْضِ قَبْلَ الرُّكَّابِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا أَنَا بِالطَّائِي حَقِيبَةً رَحَاهَا لِأَبْعَثَهَا خِفَاءً وَأَتْرُكَ صَاحِبِي<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ<sup>(٦)</sup>  
 أَنْخَهَا فَأَرْدِفُهُ فَإِنْ حَمَلْتَكُمَا فَذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ<sup>(٧)</sup>

(١) المعنى اني سهل الخلق لا تغير طبعي تغليات الرومان وتصاريفه بالاحكام والنقض (٢) اسرة الرجل رهطه وقومه واذود ادوم والمقارض المقاطع والمعنى اني امنع الاذي عن قومي ودفع عنهم مع انني اكافي المقاطع بالمقاطعة (٣) الزرع الثبات على الامر والمضاء والمعنى اعالج الهموم بثبات انقلب لاهلها اذا صارت الهموم لا يكاد يمضي بعثها فضلا عن كلها (٤) الركائب جمع ركوب وهو اسم ما يركب والمعنى لا اتسرع في الورد مستعجلا براحتي لا اشرب قبل ورود ركائب القوم (٥) الحقيبة ما يشد خلف الرجل والمعنى اذا راقت احدا في السفر وسعت جنابي له ولا اتركه يمشي وقد خفت عقيبة رجل ناقتي طالبا للابقاء عليها ولكنني اردفه واركبه (٦) القلوص الفتيحة من الدوق والمعنى لا تترك رفيقك ماشيا وعندك القلوص (٧) المهقبة الماوية في الركوب والمعنى اذا كانت عندك ناقة فانخها واردف رفيقك فان لم يمكن ذلك فتاوبه



وقال آخر

وَإِنِّي لَأَنْسَى عِنْدَ كُلِّ حَفِيزَةٍ إِذَا قِيلَ مَوْلَاكَ احْتِمَالِ الضَّغَائِنِ <sup>(١)</sup>  
وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لَيْسَ فِيمَا يَنْوِبُنِي مِنَ الْأَمْرِ بِالْكَافِي وَلَا بِالْمُعَاوِنِ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر

وَمَوْلَى جَفَّتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّهُ مِنَ الْبُؤْسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ <sup>(٣)</sup>  
رَثِمْتُ إِذَا لَمْ تَرَأْمِ الْبَازِلُ ابْنَهَا وَلَمْ يَكُ فِيهَا الْمُبْسِيتُ مَحَابُ <sup>(٤)</sup>

وقال عروة بن الورد

دَعَيْتَنِي أَطَوَّفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أُفِيدُ غِنًى فِيهِ لِذِي الْحَقِّ مَحْمِلُ <sup>(٥)</sup>

(١) الحفيظة الحمية واحتمال الضغائن مفعول انسى (٢) ومعنى البيتين ان الحقد ليس من طبعي ولا عادتي فاذا سمعت قول قائل هذا ابن عمك عطفت عليه ونسيت سيئته ولم احتمل في صدري ضغنة : بل اعينته على ما ينوبه وان لم يكن كافيا ولا معيناً فيما ينوبني (٣) المولى القريب هنا وجفت عنه الموالى اي خذلته والقار الزفت (٤) رثمت اي عطفت والبازل الناقة لها تسع سنين والمبسوت الحالبون المصوتون عند الحلب بس بس لتدر الناقة ومعنى البيتين ورب قريب خذله اقارب به وتحاموه كما يتحامي الناس البعير الذي طلى بالقار لما به من الجرب : عطفت عليه حين لا تعطف الوالدة على ولدها لشدة الزمان وعموم المحل وقلة الدر (٥) المعنى اتركيني اكثر السفر في البلاد لعاني استغيداً الا يكفي ذوي الحقوق واحمل به عنهم اثقال الداء والخطاب لزوجه



أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِحَةٌ      وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقُوقِ مُعَوْلٌ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَمْلِكْ دِفَاءً بِجَادِثٍ      تُلِمُّ بِهِ الْأَيَّامُ فَأَلَمَوْتُ أَجْمَلٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر

تَثَاقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدٍ أَسْتَفِيدُهَا      وَخَلَّةٌ ذِي وَدٍّ أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي<sup>(٣)</sup>  
وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يُفَارِقُنِي      وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا<sup>(٤)</sup>  
وَمَا نَزَلْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنَزَلَةً      إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجَا<sup>(٥)</sup>  
وقال مالك بن حريم الهمداني

أُنَبِّتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبٍ      وَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ<sup>(٦)</sup>

(١) اليس بقرر به في الواجب الواقع والمعنى اليس من العار الشديد ان يكون الوقت وقت الموااة وتقعد الاحوال بتزول النوازل ولا يكون المعول في الحقوق علينا بان لا نبذل في مثل ذلك الوقت (٢) المعنى ان الموت اجل بنا اذا نزلت نازلة ولم تقدر على دفاعها عن احد (٣) انيد النعمة وآزره على امره اي عاونه عليه والمعنى اني تقاعدت عن المطالب كلها الا اذا اتفق مصنع عند حرا اصادقة اخ اعتمده في مدافعة شرفاني اتسرع اليهما (٤) الحز القطع والودج عرق في العنق والمعنى اني بعيد عن الشر واهله فلا اعدده جاري ولا اقتل نفسي تأسفا وتلهفا اذا فاتني شيء (٥) المعنى انا واثق بان المكروه ينكشف فانا صبور عليه (٦) انبئت اخبرت والمعنى انا خير بالامور ومطلع على تصارييف الايام فانها تبدي بتجاربها مالا تعلمه

بِأَنْ تَرَاهُ الْمَالَ يَنْفَعُ رَبَّهُ (١) وَيُثْنِي عَلَيْهِ الْحَمْدَ وَهُوَ مُذَمَّمٌ (٢)  
وَأِنْ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْءِ مُفْسِدٌ يَحْزُ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْحَرَمُ (٣)  
يَرَى دَرَجَاتِ الْمُجْدِلِ لَا يَسْتَطِيعُهَا وَيَقْعُدُ وَسْطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ (٤)

وقال محمد بن بشير

لَأَنْ أَزْجِيَ عِنْدَ الْعُرَى بِالْخَلْقِ وَأَجْتَزِي مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْعَلْقِ (٥)  
خَيْرٌ وَأَكْرَمٌ لِي مِنْ أَنْ أَرَى مِنْتًا مَعْقُودَةً لِلثَّامِ النَّاسِ فِي عُنْقِي (٦)  
إِنِّي وَإِنْ قَصُرْتُ عَنْ هِمَّتِي جِدَّتِي وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى خَافِي (٧)  
لَتَارِكٍ كُلِّ أَمْرٍ كَأَنْ يَأْزِمَنِي عَارًا وَيُشْرِعَنِي فِي الْمَنْهَلِ الرَّنْقِ (٨)

وقال ايضا والوزن كالاول

(١) المعنى فعلت من تجاربها ان المال الكثير يفيد مالكة ويحلب له الحمد ويسدل الحجاب على عيوبه (٢) القطيع السوط والمحرم الخشن الصاب والمعنى ان قلة المال مضرة للمرء فتتركه يتألم كئنا لم من يواله السوط (٣) المعنى ان الفقير يرى الشرف فلا يقدر عليه ويقعد وسط القوم ساكتا لا يتكلم من الذل او من الهم (٤) ازجي اسوق والخلق الثوب البالي والعلق جمع علقه وهي القليل من لحاش (٥) معنى البيتين لان افطع مسافة الايام بما يستر البدن واكتفى من كثير الزاد بقليله : خير لي واعز من ان يكون للناس علي من تكون طوقه ، عني وسنبا اذا كان مصدرها من اللثام (٦) الجدة الثروة (٧) اشرع الابل يب بها الى الورد والرنق الكدر ومعنى البيتين اني مع قلة مالي وعلاهمي لا بل الى ما يورثني عارا



مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ وَالْدُّجَا أَلْبَرَّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكَبُ اللَّجَجَا<sup>(١)</sup>  
كَمْ مِنْ فَتًى قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ خُطْوَتُهُ

أَلْفَيْتُهُ بِسِهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَجَا<sup>(٢)</sup>

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا<sup>(٣)</sup>

لَا تَيَأْسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجًا<sup>(٤)</sup>

أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ

وَمُذْمِنِ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا<sup>(٥)</sup>

قَدَّرَ لِرِجْلِكَ قَبْلَ الْخُطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا زَأْقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلْجَا<sup>(٦)</sup>

وَلَا يَغُرُّكَ صَفْوُ أَنْتَ شَارِبُهُ فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُتَزَجَا<sup>(٧)</sup>

(١) الروحات جمع روحة وهي سير العشي والدج السير اول الليل واللجج جمع لجة معظم الماء والمعني اي شيء يحملك على سير الليل والنهار متصلا لا تزال تركب البرتارة والبحر اخرى (٢) فلج غلب والمعني ليس الرزق بكثرة السعي فكثير من الفتيان قصرت خطوته في طلب الرزق وجدته قد ادرك من الرزق ما لم يدركه غيره (٣) الفتق الشق وارتج انشق والمعني اذا ضاقت عليك مسالك الامور فاصبر فان الصبر يفتح ما انغلق منها (٤) المعني لا تقنط من حصول الفرج اذا استعنت بالصبر وان تعذرت المطالب (٥) المعني ان صاحب الصبر يجدير بنيل حاجته ومن يذمن فرع الباب لا نحالة يدخل (٦) الزاق هنا مكان الزلق والغرة الغفلة وزلزل والمعني تأمل موضع قدمك قبل ان تضعها فمن مشى في مكان الزلق على غفلة منه زل (٧) المعني لا تغتر

وقال حجة بن المضر مخاطب زوجته

لَجِينَا وَلَجْتَ هَذِهِ فِي التَّغَضُّبِ (١) وَلَطَرَ الْحِجَابِ دُونَنَا وَالتَّنْقَبِ (٢)  
تَلُومُ عَلَى مَالٍ شَفَانِي مَكَانُهُ إِلَيْكَ فَلُومِي مَا بَدَا لَكَ وَاغْضَبِي (٣)  
رَأَيْتُ الْيَتَامَى لَا تَسُدُّ فَقُورَهُمْ هَدَايَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعْبٍ مُشَعْبٍ (٤)  
فَقُلْتُ لِعِبْدِنَا أَرِيحَا عَلَيْهِمْ سَأُجْعَلَ يَتِي مِثْلَ آخَرٍ مُعْزِبٍ (٥)  
بَنِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا سَغَابَةً وَأَنْ يَشْرَبُوا رَقًا لَدَى كُلِّ مُشْرَبٍ (٦)  
دَكَرْتُ بِهِمْ عِظَامَ مَنْ لَوْ أَتَيْتُهُ حَرِيْبًا لَا سَانِي لَدَى كُلِّ مَرْكَبٍ (٧)

بصفاء العيش فر بما يكون ممزوجا بما يكدر (١) لج من اللعاجة وهي التهادي والخصومة والتغضب ان يغضب شيئا بعد شيء واللط الستر والتنقب شد النقاب والمعنى وقعنا نحن وهذه المرأة في الغضب حتى ادى ذلك الى ستر الحجاب يبتنا وشد النقاب (٢) اليك اي تنحي والمعنى انها تلومني على بذل مال وضعته في موضعه فقلت لها تنحي عني وافعلي ما شئت من اللوم والغضب (٣) الفقور جمع فقر والقعب القدح من الخشب والمشعب المجبور في مواضع منه والمعنى رايت اليتامي لا يسد فقرهم الهدايا التي ترسل اليهم في كل قدح مجبور (٤) اريحهم اي ردا الابل عليهم رواحاً والمعزب الخالي من الابل والمعنى لما رايت اليتامي على هذا الحال عطفت عليهم فامرت عبدي ان يردهم الابل في الرواح ليأخذوها فسا جعل بيتي مثل البيت الذي لا ابل فيه (٥) السغابة الجوع والرنق الماء المكدر والمعنى اني احب ان ابذل لبني اخي ما يدفع عنهم الفقر وان كان منه ما يفقر بني (٦) الحريب المسلوب وآماه سواء بنفسه

أَخِي وَالَّذِي إِنُّ أَدْعُهُ لِمَلَّةٍ

(١) يَجْبِنِي وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السِّيفِ يَغْضِبُ

(٢) فَلَا تَحْسِبْنِي بَلَدَمًا إِنْ نَكَحْتَهُ وَلَكِنِّي حُجِيَّةُ بْنُ الْمَضْرَبِ

(٣) رَحِمْتُ بَنِي مَعْدَانَ إِذْ سَاقَ مَا لَهُمْ وَحَقَّ لَهُمْ مِنِّي وَرَبِّ الْمُحْصَبِ

(٤) فَإِنْ تَقَعْدِي فَأَنْتِ بَعْضُ عِيَالِنَا وَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضِي بِذَلِكَ فَادْهَبِي

وقال المقنع الكندي

(٥) يِعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُيُونِي فِي أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا

(٦) أَسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضِيعُوا تُغَوِّرُ حَقُوقِي مَا أَطَافُوا لَهَا سَدًّا

(١) معنى البيتين كيف البخل عليهم ونا انذ كر بهم من لو كان حياً وانتهه مسلوباً

لسواني بنفسي واعانني كيف ما استطاع : فهو اخي ومن اذا ناديت به لئلا زلة لم

يقعد عن نصرتي وان غضبت غضباً يؤدي الى اشتعال نار الحرب حارب من

يحاربني (٢) البلم الرجل الثقيل المضطرب الخلق والمعنى لا تظني ان اكون

ثقيلاً عليك ان نكحتني لكنك لم تعرفيني حق المعرفة فانا حجة بن المضرب (٣)

ساق هلك والمعنى رحمت بني معدان اذ تفايق عليهم الزمان ولا عجب في ذلك

ان يكون مني مثل ذلك ورب المحصب (٤) المعنى فان شئت ان تقيمي عندنا

فحبك مني حب اولادي وان لم توافقك الاقامة فادهي الى حيث شئت (٥) المعنى

عاتبني قومي في كثرة ديوني ولم يعلموا انها تكسبهم حمداً لبذلي لها في امور الخير

(٦) الثغر موضع الخفاة والمعنى انا صنت يذل هذه الاموال اعراضهم ووقفت

مهبهم من حوادث يصعب زولها



وَفِي جَنَّةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مَذْقَةً ثُرْدًا<sup>(١)</sup>  
 وَسِيْرَ فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلَتْهُ حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخَذَتْهُ عَبْدًا<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنَّ الَّذِي يَبْنِي وَيَبْنِي بَنِي أَبِي وَيَبْنِي بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جَدًّا<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ أَكَلُوا الْحَمِي وَفَرَّتْ لِحُومِهِمْ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنِيَتْ لَهُمْ مَجْدًا<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ  
 وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوِيَتْ لَهُمْ رُشْدًا<sup>(٥)</sup>  
 وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي  
 زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا<sup>(٦)</sup>

(١) الجفنة القدح العظيم ومكلة اي عليها من اللحم مثل الاكاليل والمدفق من  
 المدفق وهو الصب والثرء جمع ثريد وهو ما يتخذ من كسر الخبز (٢) النهء الفرس  
 القوي العظيم والعتيق الكريم ومعنى البيتين ان مما بذلته من المال ايضا كان في  
 اطعام الاضياف وفي فرس هذه صفته جعلته نصب عيني واكبرهمي وفي عبد  
 جعلته خادما له في تدبير شؤنه (٣) جدا نصب على الحال اي جادا والمعنى ان لي  
 خليفة تجملني على فعل الخيرات فهي تباين خلائق اقاربي مباينة شديدة (٤)  
 الوفء الزيادة (٥) هووا اي مالوا (٦) معني الايات اني اداريهم واواصلهم  
 وان يهدوني وهدموا شرفي سميت في بناء شرفهم : وان فعلوا في غيبي خلاف  
 رضائي فلا افعل معهم سوى ما يرضيهم وان مالوا الى تحريفي عن الصواب  
 ملت الى ارشادهم اليه : واذا ارادوا بي شرا اردت بهم خيرا

وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ سَيِّئِهِمْ

وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ<sup>(١)</sup>

لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَنِي غِنًى وَإِنْ قُلٌّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا<sup>(٢)</sup>

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شِئْتُمْ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَ<sup>(٣)</sup>

وقال رجل من الفزاريين

إِلَّا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَإِنِّي لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولٌ<sup>(٤)</sup>

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَتَبْلَاهَا

إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عَقُولٌ<sup>(٥)</sup>

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطُّوَالَ عَاوَتْهُمْ

بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ<sup>(٦)</sup>

(١) المعنى انى انسى قديم حقدهم وليس من الرؤساء من يحقد (٢) الرشد العطاء والصلة والمعنى انى اذا ازددت مالا ازددت لهم بذلا وان قل مالى لم اطلب منهم عطاء ولا صلة (٣) الشئمة الخلق والمعنى انى اخدم الضيف بنفسى كخدمة العبد نسيده وليس لى شئمة تشبه شئمة العبد غيرها (٤) المعنى ان لم اكن طويل القامة فاني بالخصال الصالحة اصل الى مالا يصل اليه طويلها (٥) نيل الجسم كما لها والمعنى ان الرجل لا يكون نبيلًا حتى يكون محمود السمائل (٦) العارفة اليد التى تسدي النعم والمعنى اذا وجدت فى قوم طوال فلا اعلمهم الا بكثرة البذل والكرم فيسلموا لى فضيلة الطول عندهم

وَكَمْ قَدَرًا يَنَامُنْ فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُحَيَّنْ أُصُولُ<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ فَخُلُوْهُ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ<sup>(٢)</sup>

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر

أَرَى نَفْسِي تُتَوَقُّ إِلَى أُمُورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِنِ مَالِي<sup>(٣)</sup>  
فَنَفْسِي لَا تَطَاوَعُنِي بِبَخْلِ وَمَالِي لَا يَبْلَغُنِي فَعَالِي<sup>(٤)</sup>

وقال مضر بن ربيعي

إِنَّا لَنَصْفَحُ عَنْ مَجَاهِلِ قَوْمِنَا وَنُقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَصِيدِ<sup>(٥)</sup>  
وَمَتَى نَخَفُ يَوْمًا فَسَادَ عَشِيرَةٍ نُصْلِحُ وَإِنْ نَرَا صَالِحًا لَا نَفْسِدُ<sup>(٦)</sup>  
وَإِذَا تَمَوَّا صَعْدًا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ مِنَّا الْخَبَالُ وَلَا نُفُوسُ الْحَسَدِ<sup>(٧)</sup>

(١) المعنى ان المرء يبقى بجميل ذكره الذي هو اصل حياته فاذا مات الاصل  
اتقطع الفرع (٢) المعنى انى لا ارى مثل الكرم والمعروف فانه اشبه حاو المذاق  
في لذته والوجه الجميل في المنظر (٣) تتوق تشناق والمعنى ان نفسي تتوق الى  
اكتساب الفضائل بمعالي الامور واعمال البر ولكن لا يطاوعني عليهما المال (٤)  
الفعال بالفتح الكرم والمعنى انى ارد النفس الى البخل فتأباه ولا يعينني مالى  
على ما اقصده من الكرم (٥) المجهولة ما يحمل على الجهول والسالفة صفحة العنق  
والاصيد الذي يرفع رأسه كبرا والمعنى انا اذا جهل علينا قومنا صفحنا عنهم  
هوابقينا على الحال يتناو بينهم ونذل العدو المتكبر على حكمتنا (٦) المعنى انا نمنع  
العشيرة عن الفساد ولا نريد الا الاصلاح (٧) نى ارتفع والصعد الامكنة العالية  
والخبال الفساد والمعنى لا نخدم على ارتقائهم في المناصب العالية وحصول الغنى



وَنُعِينُ فَاعِلَنَا عَلَى مَا نَابَهُ حَتَّى نُسِرَّهُ لِفِعْلِ السَّيِّدِ<sup>(١)</sup>  
 وَنُجِيبُ دَاعِيَةَ الصَّبَاحِ بِثَائِبٍ عَجَلِ الرُّكُوبِ لِدَعْوَةِ الْمُسْتَجِدِّ<sup>(٢)</sup>  
 فَنَقْلُ شَوْكَتِهَا وَنَقْطَةُ حَمِيهَا حَتَّى تَبُوحَ وَحَمِينًا لَمْ يَبْرُدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَحُلُّ فِي دَارِ الْحِفَاطِ يَبُوتَانَا<sup>(٤)</sup> رُتَعُ الْجَمَائِلِ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ<sup>(٥)</sup>

وقال المتوكل الليثي

إِنِّي إِذَا مَا الْخَلِيلُ أَحْدَثَ لِي صُرْمًا وَمَلَّ الصَّفَاءُ أَوْ قَطْعًا<sup>(٥)</sup>  
 لَا أَحْتَسِي مَاءَهُ عَلَى رَتَقٍ وَلَا يَرَانِي لِيْنِهِ جَزَعًا<sup>(٦)</sup>  
 أَهْجَرُهُ ثُمَّ يَنْقُضِي غَيْرُ الشَّجَرَاتِ عَنَّا وَلَمْ أَقُلْ قَذَعًا<sup>(٧)</sup>

(١) يسره وفقه والمعنى اننا نعين الضعفاء منا وندفع عنهم الريبة ونذب عنهم حتى يبلغوا  
 فعل السادات (٢) ثاب رجع والمعنى اننا اذا استغاث بنا من غير عليه اجبناه  
 سريعا بجيش مريع الركوب لدعوة المستصرخ (٣) فله كسره وقتنا سكن الغليان وباخ  
 الحر سكن والمعنى اننا ننصره عليهم فتكسر شوكتهم ونسكن هيجانهم حتى يسكن ونحن  
 على ما نحن عليه من القوة (٤) الحفاظ المحافظة والرنع جمع رانع وهو البعير الذي  
 يرعى الكلاء والدرين ما جف من الشجر والنبات والمعنى ان ييوتنا نصير في دار  
 المحافظة والامن اذا اشتد الزمان ونبذل للضعفاء حتى ترعى ابلنا الحشيش البالي  
 وترك الكلاء لهم ولمن يجاورنا (٥) الصرم القطع (٦) احتسى اتجرع والرنق الكدر  
 ومعنى البتين اني اذا هجرني خليلي ولم يبق على الصفاء : لا اتجرع ماء الود بيني  
 وبينه على كدر ولا اظهر جزعا لاستحداث فراق منه او تنكر ينطوي عليه (٧) الغبر  
 البقايا واحدها غبرة والقذع الفعش والمعنى اني اقطع العلائق بيني وبينه حتى

إِحْذَرِ وَصَالَ اللَّثِيمَ إِنْ لَهُ عَضُهَا إِذَا حَبِلُ وَصَلِهِ انْقَطَعَا<sup>(١)</sup>

وقال بعضهم

خَلِيلِي بَيْنَ السِّلْسِلَيْنِ لَوْ أَتَيْتَنِي بِنَعْفِ اللَّوِيِّ أَنْكَرْتُ مَا قُلْتُمَا لِيَا<sup>(٢)</sup>

يَا لَكِنِّي لَمْ أَنْسَ مَا قَالَ صَاحِبِي نَصِيْبَكَ مِنْ ذُلٍّ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا<sup>(٣)</sup>

وقال قيس بن الخطيم

مَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ سِيفِ دِيَارٍ يَهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بَلَاءٌ<sup>(٤)</sup>

وَبَعْضُ خَلَاتِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ كَدَاءِ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ<sup>(٥)</sup>

وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٌ كَمَحْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنْاءٌ<sup>(٦)</sup>

تقضي مدة المجران عنا ولم اقل فحسار غاية تلخه (١) العضه الافك والمعنى احذر مواصلة اللثيم ومواخاته لانه اذا انقطع حبل وصله تكذب عليك من الافك مالم تكتبه (٢) السلسلين موضع من بلاد بني اسد ونعف الوري موضع والنعف ايضاً المكان المرتفع (٣) انتصب نصيبك بفعل محذوف اي خذ ومعنى البيتين يا خليلي لو انكما بين السلسلين وانا بنعف الوري ثم شمتاني ما سممتاني لانكرته ولم اقبله : ولكنني لم انس ما وصاني به صاحبي بقوله لي خذ نصيبك من الذل اذا كنت خاليا من اعوانك وفي غير قومك لئلا يتضاعف عليك الاذي (٤) المعنى ان اقامة الانسان في موضع مع الالهانة وان لم تطل به ايامه بلاء وافتحان (٥) المعنى قد يكون بعض اخلاق الرجال بمنزلة داء البطن الذي لا دواء له (٦) قول لا عِناج له ارسل بلا روية والعِناج ايضاً ملاك الشيء ومحض الماء خالصه والمعنى ان القول بلا نتيجة كالماء الخالص يتلون بلون الاناء ( ٣ - ني )

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا مَا يَشَاءُ<sup>(١)</sup>  
 وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ سَبَّأَتْنِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءً<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غِنًى لِحَرِصٍ وَقَدْ يَنْبَغِي عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 غِنًى النَّفْسِ مَا عَمَّرَتْ غِنًى وَقَقَرَتِ النَّفْسُ مَا عَمَّرَتْ شَقَاءً<sup>(٤)</sup>  
 وَلَيْسَ بِنَافِعٍ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ وَلَا مُزِرٌ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 وَبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاءُهُ وَدَاءُ النُّوْكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ<sup>(٦)</sup>

وقال يزيد بن الحكم الثقي يعظ ابنه بدرا

يَا بَذْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضْرِبُ رِيْبًا لِذِي الْإِلْبِ الْحَكِيمِ<sup>(٧)</sup>  
 دُمٌ لِلْخَلِيلِ بِوُدِّهِ مَا خَيْرُ وَدٍّ لَا يَدُومُ<sup>(٨)</sup>

(١) المني جمع منية والمعنى ظاهر (٢) المراد بالشديدة العسر (٣) الثراء كثرة المال وينبغي يريد ومعنى البيتين ان بعد العسر يسرا فلا تنزل بقوم شدة الا ويخلفها الرخاء: ونيل الغنى غير موقوف على الحرص بل ربما يكون زيادة الحرص ثقيلًا للرزق فالغنى ينقص بالحرص كما يزداد بالجود (٤) المعنى ان الغنى غني النفس لا غنى المال (٥) المعنى لا ينفع البخل ماله ولا يعيب السخاء صاحبه (٦) النوك بالضم والفتح الحمق والمعنى بعض الداء يعرف شفاؤه فتطلب ازالته وداء الحمق لا دواء له (٧) قوله والامثال يضربها جملة معترضة بين المنادي وبين قوله دم (٨) ومعنى البيتين يا بدر والامثال لا تبين الا لدوي العقول لفهمهم معانيها: اذا اخترت احدا لصدافتك فكن له مغالطا وثابتا على الود فان الذي لا دوام لوده لا خير فيه



وَأَعْرِفْ لِحَبَّارِكَ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ <sup>(١)</sup>  
 وَاعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَوْمَ مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ <sup>(٢)</sup>  
 وَالنَّاسُ مُبْتَلِيَاتٍ مَحَمَّدٌ \* مُوَدُّ الْبِنَايَةِ أَوْ ذَمِّمِ <sup>(٣)</sup>  
 وَاعْلَمْ بَنِيَّ فَإِنَّهُ بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ <sup>(٤)</sup>  
 إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقَهَا مِمَّا يَهْجُ لَهُ الْعَظِيمُ <sup>(٥)</sup>  
 وَالتَّبَلُّ مِثْلُ الدِّينِ ثَقٌّ \* ضَاهٍ وَقَدْ يُلَوِّى الْغَرِيمُ <sup>(٦)</sup>  
 وَالْبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالظُّلْمُ مَرَّتَهُ وَخِيمُ <sup>(٧)</sup>  
 وَأَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبُعْدُ \* دَاخَا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ <sup>(٨)</sup>

(١) المعنى فيجب عليك ان تعرف حق جارك ولا يعرف الحق غير الكريم  
 (٢) المعنى واعلم بان ضيفك ان تقم بحق كرامته اثنى عليك وان اهمت امره  
 ذمك (٣) المعنى ان الناس صنفان منهم من يحمد ومنهم من يذم وذلك موقوف  
 على اخلاقهم واحوالهم (٤) المعنى واعلم يا بني ان انتفع الاشياء العلم باستعماله  
 لان من علم طرق الرشاد ثم لم يسلكها كانت معرفته بها وبالا عليه (٥) المعنى  
 ان الشر يبدوه اصغره كما ان السيل اوله مطر ضعيف (٦) التبلل النار ويلوي  
 يحطل والغريم من له الدين والمعنى ان طلب النار كل دين الذي لا بد من قضائه  
 وقبضه ممن عابه وقد يبطي اخذ النار كما يحطل الغريم بدنه (٧) البغي تجاوز الحد  
 والوخيم الثقيل والوباء والمعنى ان البغي مهلك والظلم ولى اي لا بد للظالم ان  
 ان يؤخذ يوماً بظلمه (٨) الحميم القريب الذي يهيم لامره والمعنى لا تثق بعهود  
 الاثام والليالي فقد يصلك الغريب صلة الاخ ويقطعك الحميم بندره

وَالْمَرْءُ يُكْرَمُ لِلْغِنَى وَيَهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمِ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ يَقْتَرُ الْحَوْلُ التَّقِيَّ وَيُكْثِرُ الْحَقُّ الْإِثِمَ<sup>(٢)</sup>  
 يُعْلَى لَذَاكَ وَيَتَلَى هَذَا فَأَيُّهَا الْمَضِيمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْمَرْءُ يَبْخُلُ فِي الْحَقُّ قِيَ وَلِلْكَلاَلَةِ مَا يُسِيمُ<sup>(٤)</sup>  
 مَا يَبْخُلُ مَنْ هُوَ لِلْمَنُو نِ وَرَبِّهَا غَرَضٌ رَجِيمُ<sup>(٥)</sup>  
 وَبَرَى الْقُرُونِ أَمَامَهُ هَمْدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمُ<sup>(٦)</sup>  
 وَتَحَرَّبُ الدُّنْيَا فَلَا بُوسٌ يَدُومُ وَلَا نَعِيمُ<sup>(٧)</sup>

(١) العديم الفقير والمعنى الغنى سبب الكرامة والفقر سبب الذلة (٢) قتر عليه ضيق عليه النفقة والحول الكثير الحيل والحق الاحق والاثم كثير الاثم والمعنى ان الرزق غير موقوف على العقل والتدبير فقد يفتقر المحتال الحذر ويستغنى الاحق السي<sup>١</sup> الفعل (٣) يعلى اي يمد في عمره والمضيم من اصابه الضرر والمعنى ان الاثم اهل ليزداد اثماً والتقى ضيق عليه للامتحان فالحسارة للاثم لكونه غير مثاب كالتقى (٤) الكلالة الوراثة ما عدا الوالد والولد واسام الابل رعاها والمعنى ان الرجل يبخل بما يلزمه من اداء الحقوق ويترك ما له لكلالته (٥) ما استفهامية على طريق الانكار والمنون الدهر والرب صرفه والغرض المهدف والرجيم بمعنى المرجوم والمعنى كيف يبخل من هو للحوادث كالمهدف المنسوب للرمي (٦) القرن من الناس اهل زمان واحد وهمد باد والهشيم ما يتفتت من ورق الشجر اذا وطئ والمعنى انه يعلم من التاريخ ان من مضى قبله من الام باد وهلك كهلاك ورق الشجر المتفتت فكيف حاله (٧) المعنى ان الدنيا لا بقاء لها وكل ما فيها يفنى فلا دوام للفقر والغنى

كُلُّ أَمْرٍ سَتِّيمٌ مِنْهُ \* الْعَرْسُ أَوْ مِنْهَا يَتِيمٌ <sup>(١)</sup>  
 مَا عَلِمَ ذِي وَلَدٍ أَثْنٌ \* كُلُّهُ أُمُّ الْوَلَدِ الْيَتِيمِ <sup>(٢)</sup>  
 وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّلْبُ \* عَلَى تَلَاتِلِهَا الْعَزُومُ <sup>(٣)</sup>  
 مَنْ لَا يَمَلُّ خِرَاسَهَا \* وَلَدَى الْحَقِيقَةِ لَا يَنْجِمُ <sup>(٤)</sup>  
 وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الْحَرْبَ لَا \* يَسْطِيعُهَا الْمَرْحُ السُّومُ <sup>(٥)</sup>  
 وَالْخَيْلُ أَجْوَدُهَا الْمَنَا \* هَبْ عِنْدَ كَبَّتِهَا الْأَزُومُ <sup>(٦)</sup>

وقال منقذ الملالي

أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ \* بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَتَاكِ رَحِيلٍ <sup>(٧)</sup>

(١) الأيم الذي تجرد من الأهل والعرس الزوج والمعنى ان الموت يشتمل الذكر والأنثى (٢) الشكل فقد من الحبيب والمعنى نعلم التقديم والتأخير عند الله فالوالد والولد لا يعلم بهما يتقدم لأحر أو يتأخر عنه ٣ الصليب القوي وتلاتل الحرب شدائدها والعزوم المادي العزم والمعنى ان صاحب الحرب الصابر على شدائدها (٤) من لا يمل حذر المبتدأ وهو الداح في البيت قبله وخراس الحرب عضها ولا ينجم أي لا يجبن والمعنى صاحب الحرب الذي هذه صفاته من لا يمل عضها ولا يضعف لدى لمداومة ٥ المرح النشط والسوم الكثير الضجر والمعنى وتيقن ان الحرب ليست من قدرة الضعف ٦ المهاج الكثير العدو والكبة الحملة في الحرب والازوم المضوض والمعنى ان أجود الخيل الكثير العدو عند حملة الحرب المضوض على الأجام وذلك يدل على شدة نشاطه ٧ الوشك القرب والمعنى اذا كنت في عيشي بين نزول وارتفاع فكأنه لا عيش لي



كُلُّ فَجْرٍ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولِ<sup>(١)</sup>  
مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالْتِكْرُمَ إِلَّا كَفَكَ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفُضُولِ<sup>(٢)</sup>  
وَبِلَاءَ حَمْلِ الْأَيَادِي وَأَنَّ تَسْمَعَ مِنَّا تُؤْتِي بِهِ مِنْ مُنِيلِ<sup>(٣)</sup>

وقال محمد بن أبي شحاذ الضبي

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ تَتَجَدَّ<sup>(٤)</sup>  
بِفَضْلِ الْغِنَى الْفِتَ مَالِكَ حَامِدُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكْ بِجَنِّكَ بَعْضَ مَا  
يَرِيبُ مِنَ الْأَذْنَى رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا الْجَهْلُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ  
عَلَيْكَ بُرُوقٌ جَمَّةٌ وَرَوَاعِدُ<sup>(٧)</sup>

(١) الفجر الطريق الواسع والذحول جمع ذحل وهو النار والمعنى اني كلما سلكت طريقاً واسعاً من البلاد لا يوافقني احد فكا لي لا احل فيه الا وانا مبعوض الى اهله كأن لي عندهم ثارا اطلبه منهم (٢) المعنى ان كف النفس عن طلب الفضول هو الفضل والتكرم (٣) المعنى ان تحمل النعم وما يمن به عليك معطيه لبلاء عظيم (٤) المعنى اذا حصل لك الغنى ثم امسكت عن اتفاق ما يفضل لك منه لم تجد احدا يحمذك (٥) عركه ولكه والمعنى انك اذا لم تدفع ما يصيبك به القريب من الاهانة والنذل رماك الاباعد باشد منه (٦) المعنى اذا لم يظلم حلمك جهلك لم تزل مغلوبا

إِذَا الْعَزَمُ لَمْ يَفْرُجْ لَكَ الشُّكَّ لَمْ تَزَلْ

جَنِيبًا كَمَا اسْتَتَلَى الْجَنِيْبَةَ قَائِدٌ<sup>(١)</sup>

وَقُلْ غَنَاءُ عَنْكَ مَالٌ جَمَعْتَهُ إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ لِأَحَدٍ<sup>(٢)</sup>

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَامًا تُحِبُّهُ وَلَا مَقْعَدًا تُدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَائِدُ<sup>(٣)</sup>

تَجَلَّتْ عَارًا لَا يَزَالُ يَشُبُّهُ سَبَابُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمُ وَالْقَصَائِدُ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

وَيْلٌ أَمْ إِذَا تِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمُتْلِفُ النَّدَى<sup>(٥)</sup>

وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلُ الْفَتَى دُونَ هِمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُ طَلَاعُ النَّجْدِ<sup>(٦)</sup>

- (١) جنيبا اي معنوبا واستتلى استتبع والجنيبة ما يقاد في جنب الناقة والمعنى اذا لم يكن عندك عزم تباع به غرضك تكون متقادا كالجنيبة مهانا تابعا لا متبوعا (٢) غناء حال اي مغنيا والمعنى لا يبقى عنك مال تجمععه اذا ذهبت عنه وتركته لورثتك (٣) الولائد الجواري والخدم (٤) تجالت اي لبست وشب النار اوقدها ومعني البيتين انك اذا لم تؤثر غيرك بطعام تحبه على نفسك وتقعده تدعى اليه الجواري والخدم حرصا على طلب المعالي : لبست عارا يزيد سباب الرجال بالثر والنظم (٥) ويل اذا اضيفت بغير اللام تنصب بفعل تحذوف كويل زيد بمعنى الزم الله زيد الويل واذا اضيفت باللام ترفع كويل لزيد وهي في البيت ورويت بالضم فتكون على تقدير حذف اللام مع الهزمة والكثير الكثير من المال والمعنى ما احسن الشباب وما الذا معيشة للفتى البذول اذا كان كثير المال منعم البال (٦) العقل الحبس والقلة القلة وهمه عزمه والانجد الامكنة العالية والمعنى ان

وقالت حرقلة بنت النعمان

يَبْنَا نَسُوسَ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ بِسُوقَةٍ نَنْتَصِفُ <sup>(١)</sup>  
فَأَفَرِ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا ثَقَلَبُ تَارَاتِ بِنَا وَتَصَرَفُ <sup>(٢)</sup>

وقال الحكم بن عبدل

أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الشَّرِيقِ لِنَفْسِي وَأُجْمِلُ الطَّلَبَا <sup>(٣)</sup>  
وَأَحْلُبُ الثَّرَّةَ الصَفِيَّ وَلَا أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلَبَا <sup>(٤)</sup>  
إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَغَبَتْهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغْبَا <sup>(٥)</sup>  
وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهْبَا <sup>(٦)</sup>

القلة تمنع صاحبها من طلب المعالي وقد كثرت مواضلا للامور العظام لولا  
القلة (١) بينا كلمة تستعمل في المفاجأة وهي من ظروف المكان والفها  
زائدة والسرفرة من دون الملك والمعنى بين الازمنة التي تجري علينا ونحن  
نسوس الناس وندير امورهم يا نريد اذا الامر انقلب فانضمت الاحوال  
وصرنا سوقة نخدم الناس (٢) اف كلمة زجر وكراهية والمعنى حقارة لدنيا نعيمها  
يزول وحالها لا تدوم فهي تنصرف بنا وتنقلب من الفقر الى الغنى وبالعكس (٣)  
المعنى اني اسلك في طلب الرزق مسلك الكريم واجمل في الطلب والزم القناعة  
(٤) الثروة الغزيرة من النوق والشاة والسحب والصفى ضد البكى وهي الغزيرة  
البن والاخلاف جمع خلف وهو الضرع والبيت كله مثل والمعنى لا اطلب  
محتاجي من غير اعلم فاذا اردت الحلب احلب ذات الدر (٥) الصنعة الاحسان  
لم تترك ان الفتى الكريم من طبعه الكرم فاذا رغبته في احسان رغب فيه (٦)  
بب والمعنى ان اللئيم ضد الكريم في طلب العلاء وغيره من المحاسن



مِثْلَ الْحِمَارِ الْمَوْقِعِ السَّوِّءِ لَا يُحَسِّنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا ضُرِبًا<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ أَجِدْ عُرْوَةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا الْـ\*ذِينَ لَمَّا اعْتَبَرْتُ وَالْحَسْبَا<sup>(٢)</sup>  
قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا شَدَّ بِعَنْسٍ رَحْلًا وَلَا قَبَا<sup>(٣)</sup>  
وَيُحْرَمُ الْمَالُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالـ\*رَّحْلُ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُفْتَرِبًا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

يَا أَيُّهَا الْعَامُ الَّذِي قَدْ رَأَيْتَنِي أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ أَوَّلًا<sup>(٥)</sup>  
أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ لَمْ يَكُنْ نَحْسًا وَلَا بَيْنَ الْأَحِبَّةِ زَيْلًا<sup>(٦)</sup>

وقال الفرزدق

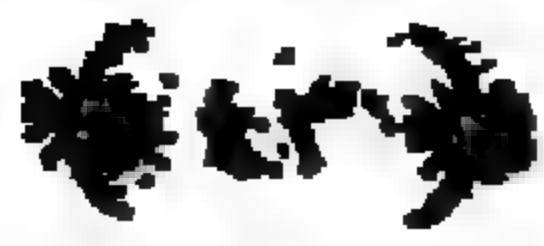
فاذا طلبت منه شيئاً لا يعطيكه الا اذا حددته وخوفته (١) الموقع الذي في  
ظهره آثار دبر والمعنى ان ذلك العبد مثل الحمار الموقع الذي لا يقومه غير  
الضرب (٢) العروة من القميص والاريق معروفة والمعنى اني لم اجد موثقاً  
للافعال الكريمة غير الدين والحسب عند التأمل (٣) الخافض المراد به صاحب  
الدعة والعس الناقة القوية والرحل ما يجعل على ظهر البعير للركوب والقتب  
الاكاف والمعنى ان الرزق والحظوظ بيد الله فلا يتوقف على كثرة السفر  
فكم من صاحب بطالة كسول في رغد من العيش (٤) المعنى وقد يحرم من  
غرضه من يكثر السفر والطواف في الآفاق (٥) رابني احوجني والف اولا  
للأطلاق ومعناه اسبق والمعنى انه يذكر ان عامه الثاني جاء شديداً عليه بخلاف  
الاول (٦) زيل فرق والمعنى جعلت فداء ايها العام الثاني للعام الماضي الذي لم  
يكن نحساً علي ولم يفرق بيني وبين احبتي

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ كَلَّا كُلُّهُ أَنْاخَ بِآخِرِينَا<sup>(١)</sup>  
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا سِيلَقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا<sup>(٢)</sup>

وقال الصلتان العبدى

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ\* كَرُّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فِتْي<sup>(٤)</sup>  
نَرُوحُ وَنَعْدُو لِحَاجَتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَقْضِي<sup>(٥)</sup>  
وَيَسْلُبُهُ الْمَوْتُ أَثْوَابَهُ وَيَمْنَعُهُ الْمَوْتُ مَا يَشْتَهِي<sup>(٦)</sup>  
تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ<sup>(٧)</sup>

(١) الكلا كل جمع لكل وهو الصدر والمعنى اذا اناحت صروف الدهر على قوم بازالة نعمهم وتكدير عيشهم فعادتها والمعهود منها انها تفعل بغيرهم مثل ذلك  
(٢) المعنى فاخبر الشامتين بنا ان لا يكونوا على غفلة وسيصير حالهم الى ما صرنا اليه (٣) المعنى ان تناوب الايام والليالي هو السبب في تكوين الشيء وفساده كما هو زعمهم (٤) هربت يومها ضعفت مسلما لازوال والنقى الشاب والمعنى اذا ضعفت ليلة يومها وقربت من الروال اتى بعده يوم جديد (٥) المعنى ما دام الانسان حيا فحاجته لا تفارقه صباحا ومساء (٦) المعنى ان الموت يعزبه من لباسه ويلبسه لباسا اخر وهو الكفن و يصدده بعد ذلك عما كان يربيه في ايام حياته (٧) ما ظرفية مصدرية والمعنى ان الانسان ما دام حيا وحاجاته ممتدة فاذا مات ماتت حاجاته



إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى      أَرُونِي السَّرِيَّ أَرَوْكَ الْغَنِيَّ <sup>(١)</sup>  
 أَلَمْ تَرَ لِقَمَانٍ أَوْصَى ابْنَهُ      وَأَوْصِيَّتُ عَمْرًا فَنِعِمَّ الْوَصِي <sup>(٢)</sup>  
 بَنِيَّ بَدَا خَبٌ نَجْوَى الرِّجَالِ      فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبٌ النَّجِيِّ <sup>(٣)</sup>  
 وَسِرُّكَ مَا كَانَتْ عِنْدَ امْرِئٍ      وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ <sup>(٤)</sup>  
 كَمَا انْصَمَّتْ أُذُنِي لِبَعْضِ الرَّشَادِ      فَبَعْضُ التَّكَلُّمِ أُذُنِي لِنِي <sup>(٥)</sup>

وقال حسان بن ثابت .

أَصُونُ عَرَضِي بِمَالٍ لَا أُدْنِسُهُ      لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرَضِ فِي الْمَالِ <sup>(٦)</sup>  
 أَحْتَالُ لِلْمَالِ أَنْ أُوْدِي فَأَكْسِبُهُ      وَأَسْتُ لِلْعَرَضِ أَنْ أُوْدِي بِجَحَالِ <sup>(٧)</sup>

(١) السرى الشريف والمعنى ان اخلاق الرجال تغيرت فاذا سألت عن الشريف  
 دلوك على خده الغني (٢) المعنى اعلم اني اوصيت عمرا كما اوصي لقمان ابنه  
 (٣) غلب بال كسر المكر وبالفتح المكار والنجوى مصدر وهو مستعمل فيما يتحدث  
 فيه اثنان على طريق السر والكتمان والمعنى اذا ناجيت صاحباً لك فكن خبياً فيما  
 تودعه من سرّك فان نجوى الرجال اذا بدا خبئها عاد وبالا (٤) المعنى لا تنفّس  
 سرّك الى غير نفسك واذا افشيت به الى غيرك فلا يكون الا الى واحد اذا لا يخفى  
 سر الثلاثة (٥) ما زائدة والمعنى قد يكون انصمت واجبا في بعض المواقع طلبا  
 للرشد كما انه قد يكون في الكلام .واقع تقضى في النفي وعدم الرشاد (٦) المعنى  
 ان صيانة العرض بالمال فانه يزكيه ويحفظه عما يبدسه ولا خير في مال لا يحفظ  
 العرض (٧) المعنى اذا ذهب المال يقدر الانسان على تحصيله وكسبه واذا ذهب  
 العرض فلا يقدر على ان يحتمل في استرجاعه

(تم باب الادب )



( باب النسيب )

قال الصمة بن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قرة بن هبيرة بن عامر

ابن سلمة الخير بن قشير بن كعب

حَنَنْتُ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارِكَ مِنْ رَيَّا وَشَعْبًا كَمَا مَعَا<sup>(١)</sup>  
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَالِعًا وَتَجْزَعَنَّ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعًا<sup>(٢)</sup>  
قَفَا وَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْتَ يُودَعًا<sup>(٣)</sup>  
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا<sup>(٤)</sup>  
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَّاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنُكَ تَذَمُّعًا<sup>(٥)</sup>

(١) الحنين تألم الشوق والواو في الموضعين من البيت واو الحال والمزار الزيارة والشعب الحى والمعنى انه يحاطب نفسه ويقول اشتقت الى ريا وقرب وصلها وقد بعدت زيارتك منها حين فراقها وقد كان شعبا كما يجتمعين (٢) المراد بالامر الحب وان الثانية بتقدير اللام والمعنى ليس بحسن ان تنقاد اولاً للعب نخناراً فاذا اسمعك داعي الصبابة نداءه جزعت (٣) الحمى موضع فيه ماء وكلاء يمع الناس منه والنجد كل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق والمعنى يا خليلي قفا حتى تودعا نجدا ومن سكن حماء ونحن غير راضين بتوديعه اي اقول ذلك والنفس غير راضية بفراق نجد (٤) لآلف واللام في الربا عوض عن المضاف اليه والربا ما ارتفع من الارض والمصطاف مكان الصيف والمترجع مكان الربيع والمعنى افدى بنفسي تلك الارض لطيب رباها العجيب وحسن فصلها صيفا وربيعا (٥) المعنى انك وان افطمت في الجزع فان اوقات المواصله بالحمى مع احبابك لا تكاد تعود ولكن ادم البكاء لها مع التوجع في اثرها تجد فيه راحة

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَشَرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ يَحْنَنُ نَزْعًا<sup>(١)</sup>  
 بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْنَا مَعًا<sup>(٢)</sup>  
 تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْتَاوًا خَدَعًا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحَيِّ ثُمَّ أَتْنِي عَلَى كِبَدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعًا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

وَنَبِئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَى فَهْلًا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) البشر جبل بالجزيرة واعرض ابدى عرضه وجانبه وحالت تحركت وبنات الشوق مسبباته والنزع جمع نازع أى مشتاق (٢) بكت عيني جواب لما فى البيت قبله ومعنى اليتيم انى لما رأيت البشر ابدى جانبه حاجزا بيننا وتحركت مسببات الشوق بالحنين مشنقة الى نجد : بكت عيني اليسرى لكونها فى الجهة التى فيها القلب فلا منعتها عن البكاء الذى يشعر بالجهل بعد الحلم وتيقنت ان البكاء لا يفيد مع اليأس من القرب طاوعتها اليمنى فدمعتا معا اه والظاهر

الحلم الجزع بعد الصبر (٣) تلفت التفت والليت

فيها والإصفاء الميل ولينا واخدعا منصوبان

صرت أكثر من الالتفات جهة الحى

لدوام التفانى تحسرا فى انز الفات من

بالهى لما كان بيننا من اسباب الوصال

تشققها وخروجها من موضعها شوقا الى

ذا شفاعة فى بابها تطلب به جاها

أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبَتْنِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا<sup>(١)</sup>

وقال ابن الدمينه .

أَمَّا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ تَوْهْمٌ صَيْفٍ مِنْ سَعَادَ وَمَرْبَعٍ<sup>(٢)</sup>  
أُخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنُ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَذْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
عَمِدَتْ بِهَا وَحْشًا عَلَيْهَا بَرَّاقِعٌ وَهَذِي وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرَقِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

فِيَارَبِّ إِنْ أَهْلَكَ وَلَمْ تُرَوْهَامَتِي بِلَيْلَى أَمْتُ لِقَبْرًا عَطَشٌ مِنْ قَبْرِي<sup>(٥)</sup>  
وَإِنْ أَكُ عَنْ لَيْلَى سَلَوْتُ فَإِنَّمَا تَسَلَّيْتُ عَنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَسْأَلْ عَنْ صَبْرِ<sup>(٦)</sup>

(١) المعنى هل الذي ارسلته الى اكرم عندي من ليلي فتطلب به الجاه ام رأتني اطيعها فيما تأمرني به مع اني لا اجد اكرم عندي منها ولا اطيع احدا غيرها  
اه الممزة للاستفهام وما نافية واستفاد طلب الافاقه وانبرى تعرض والمعنى  
منذ ولا تنجد كل ما ارى الا وقد تعرض له تصور خيال سعاد في المصيف والمربع  
تودعا نجدا ومن سكن حماء وحش والاطلال لاهل المدر آثار الحيطان والمساجد  
غير راضية بفراق نجدا ١٤١ لآلف والمعنى اموه على العين في رؤية الاطلال  
ما ارتفع من الارض والمصطاف مكان اتى ايام عمران تلك الاطلال وحشا  
بنفسي تلك الارض لطيف رباها العجيبا وحوشا لا تبرقع (٥) الهامة الرأس  
انك وان افطت في الجزع فان اوقات الموت بما يروي المحب من حبيبه من  
ولكن ادم البكاء لها مع التوجع في اثرها نجا مقبور اعطش مني (٦) المعنى ان





وَإِنْ يَكُ عَنْ لِيْلَى غَنِيٍّ وَتَجَلَّدُ فَرُبَّ غَنِيٍّ نَفْسٍ قَرِيبٍ مِنَ الْفَقْرِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي وَالْعَقْلُ مِثْلُهُ وَالْقَلْبُ مَشْغُولُ<sup>(٢)</sup>

ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى نِضْوِي لِأَبْعَثَهُ

إِثْرَ الْخُدُوجِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولُ<sup>(٣)</sup>

وقال جبران العود

أَيَا كِبْدًا كَادَتْ عَشِيَّةٌ غُرْبٍ مِنَ الشَّوْقِ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ تَصَدَّعُ<sup>(٤)</sup>

عَشِيَّةٌ مَا فِيمَنْ أَقَامَ بِغُرْبٍ مَقَامٌ وَلَا فِيمَنْ مَضَى مُتَسَرِّعُ<sup>(٥)</sup>

(١) المعنى ان استغنيت بأمرأة غير ليلى فليست هي عوضاً منها وكل ما لا ينعنع به النفس فقر فغناى بغير ليلى كالفقير اليها لانه لا عوض لها (٢) ارتحلت اي شددت الرحلة والبردعة ما يلقى على ظهر البعير تحت الرحل لوقايته عن الحك واتله من الوله وهو التحير والمعنى اني لفرط ذهولي وشدة ما بي من الوجد وشغل القلب صرت افعل ما افعل من غير تدبر فليست انسى ذلك اليوم (٣) النضو البعير المهزول والحدج مركب من رراكب النساء والعقل الشد بالعقال والمعنى ثم انصرفت الى بعيري لارسله حلف الخدوج السائرة في الغداة وهو معقول وهل يسير البعير المعقول اه فهو يصف دهشه بجمها حتى قدم ما يجب ان يؤخر (٤) غرب جبل بالشام والظعن السير اول الليل (٥) عشية الثانية بدل من الاولى ومعنى البيتين اني لما بي من المقاساة وشوق القلب الى الاحباب الظاعنين عشية غرب اناادي معنونا عن تلك الحالة بقولي يا كبدي التي قاربت ان تسفق من

وقال الحسين بن مطير الاسدي

لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى  
عَلَى كَبِدِي جَمْرًا بَطِيئًا خَمُودَهَا <sup>(١)</sup>  
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي  
إِذَا قَدُمْتَ أَيَّامَهَا وَعَهْودَهَا <sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ جَعَلْتَ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا  
عَهَادَ الْهَوَى تُولَى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا <sup>(٣)</sup>  
بِسُودٍ نَوَاصِيهَا وَحُمْرٍ أَكْفُهَا وَصَفْرِ تَرَاقِيهَا وَيِضْ خُدُودَهَا <sup>(٤)</sup>

الشوق اثر الظاعنين في عشية . عشية عدم حصول الاقامة فيمن اقام بغرب ولم يفد التسرع لنهي المتقيمين للسفر وبعد الداهيين عن اللحق ( ١ ) جلدا اي قويا والنوى الرحيل والمعنى لقد كنت قبل الرحيل قويا ذا صبر فلما دني الفراق ذهبت قوتي لما اوقد في قلبي من النار التي لا ينحمد جمرها ( ٢ ) المعنى كنت مستحقرا للصبابة فرجوت ان تزول بعد تقادم المدة ( ٣ ) حبة القلب العائقة التي فيه والعهدة اول المطر والجمع العهاد والولى ما يكون من المطر بعد الوسمي والمعنى لقد ازدادت الصبابة واشتعلت حتى صيرت في حبة القلب والحشا اوائل من الهوى يتلوها اعظم منها يتجدد من الشوق ( ٤ ) بسود نواصيها الباء متعلقة بقوله جعلت في البيت المتقدم والمعنى ان نواصيها السود واكفها الحراخ كن سيبا في تجميد صبابتي وازديادها دائما

مُخَصَّرَةٌ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَّتْهَا عُقُودُهَا<sup>(١)</sup>  
يُمْنَيْنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْحُزَامِيِّ بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا<sup>(٢)</sup>  
وقال ابو صخر الهذلي

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي  
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ<sup>(٣)</sup>

لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى

أَلِفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ<sup>(٤)</sup>

فِيَا حَبِيبَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلَوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدِكَ الْحَشَرُ<sup>(٥)</sup>

(١) المعنى ومن ايضاً دقيقات الحصور وفلائئها وحليها تكتسب من التزين بها  
اذا علفت عليها اكثر مما تكتسبه منها اذا تجلت بها (٢) يميننا اي يعدتنا وترف  
اي ترتاح وتفرح والحزامي نبت او خيري البر زهره اطيب الازهار تفحة والطل  
الندى وجاده سقاء والمعنى ان تلك الحبيبات اخذن يعدتنا بالطف وعد يقرب  
امر الوصال حتى ترتاح قلوبنا وتفرح وتنشئ انشاش الحزامي التي سقاها الندى  
فصارت ناعمة نضرة (٣) تكرار القسم للتفخيم ولذلك كان الجواب واحداً (٤)  
لقد تركتني جواب القسم وراعه افزعه والذعر الخوف ومعنى البيتين اما اني  
احلف بالله الذي يفعل ما يشاء وله الابلاة والانشاء والامانة والاحياء : لقد  
ابقتني حبيبتني في مكان الوحشة اذا تأملت الوحوش وهي تألف في مراعيها  
تمنيت ان تكون حالي معها كحال الوحوش في تالفها لاني رايت اليفين منها  
لا يفزعهما خوف (٥) الجوى الحرقه والمعنى فياحبها زدني حرقه وشدة وجد كل  
ليلة وافعل ما شئت بي من سلب السوا الذي لا يتقضي بتناول الايام



عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا هُوَ إِلَّا أَن أَرَاهَا فَجَاءَةً فَأَبْهَتْ لَا عُرْفٌ لَدَيَّ وَلَا نُكْرُ<sup>(٢)</sup>

وقال ايضاً

بِيَدِ الَّذِي شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ تَفْرِجُ مَا أَتَقَى مِنَ الِهِمِّ<sup>(٣)</sup>  
وَيَقْرُ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ مَا لَا يَقْرُ بَعَيْنِ ذِي الْحِلْمِ<sup>(٤)</sup>  
أَنِّي أَرَى وَأَظُنُّ أَنَّ سَتْرِي وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النِّجْمِ<sup>(٥)</sup>  
وَلَلَّيْلَةُ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا مِنْ غَيْرِ مَا رَفَتْ وَلَا إِثْمِ<sup>(٦)</sup>  
أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحَتْ مِمَّا مَلَكَتُ وَمِنْ بَنِي مَسْهَمِ<sup>(٧)</sup>

(١) المعنى اني متعجب من الدهر حيث اسرع بتقضي الاوقات مدة الوصال بيننا فلما انقضى الوصل عاد اني حالته في السكون والبطء اه وهذه عاداتهم في استقصار ايام الوصل واستطالة ايام الفراق (٢) المعنى وليس حالة حيي اياها الا اني اراها بغتة فادهش وانحير حتى لا يكون لي علم بالعرف والنكر (٣) شعف القلب اي اصاب شعفته وشعفة كل شيء اعلاه والمعنى ان الذي ابتلاني بحبكم وشغل قلبي به بيده وفي اختياره كشف ما اقاميه من الهم (٤) نازحة اي قليلة الدموع والحلم بالكسر العقل وبالضم المنام والبيت محتمل لما زال المعنى ويقر عيني في قلة دموعها بالا بقر عين العاقل او من يرى الحلم (٥) ان هنا بالفتح والمعنى بتر عيني ان ارى بياض النهار وعالي الكوكب بالليل واظن انها تشاركني في رؤيتها فافرح بذلك (٦) ما زائدة والرفث الفحش من القول وغيره (٧) نزحت بعدت وبنو مسهم قبيلته ومعنى اليتيم لعود ليلة من ليال الوصال من غير رية : احب الي من مالي واحلي وقبيلتي ولو بعدت نفسي عن المال

قَدْ كَانَ صُرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا فَعَجَلَتْ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصُّرْمِ<sup>(١)</sup>  
وَلَمَّا بَقِيَتْ لَيَقِينٌ جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضَرَعٌ حَسَنِي<sup>(٢)</sup>  
فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر قال ابورباش هي لابن اذينة

إِنِّ الَّتِي زَعَمْتَ فُوَادَكَ مَلَّهَا

خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا<sup>(٤)</sup>

يَضَاءُ بِأَكْرَاهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلِبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا<sup>(٥)</sup>

حَجَبَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَاهَا<sup>(٦)</sup>

(١) الصرم القطع والمعنى كل منا يعلم ان الموت مفرق ولكنك تعجلت الفراق والقطيعة قبله (٢) الجوانح الضلوع واضرع اذل والمعنى اقسم لمدة بقائك ابقاء لحركة وحزن مستقر بين الضلوع مذل ومضعف للجسم (٣) تعلمي اي اعلمي وعن معنى بعد والمعنى تحققى صدق محبتي لك ثم افعلي ما بدالك بعد العلم (٤) الزعم القول بمعنى الدعوى والظن والهوى في البيت المهوي اي المحبوب والمعنى ان التي ظنت وقالت انك مللتها ليس كذلك بل انت تحبها كما تحبك (٥) باكرها هنا بمعنى سبق اليها في اول احوالها واللباقة الخلق وادقها واجلها اي اتى بها دقيقة جليلة والمعنى انها حسناء سبق اليها النعيم في اول احوالها فصاغها بمحذوق فأتى بها دقيقة جليلة فما يستحب دقيقة مثل الالف والخصر صيرها فيه دقيقة وما يستحب جلالته مثل الساق والردف جعلها فيه جليلة (٦) المعنى انها منعت تحيتها عنا دلالاً فقلت لصاحبي ما كان اكثرها لنا حيث كانت مواصلة بالعطف والميل وما اقلها لنا

وَإِذَا وَجَدَتْ لَهَا وَسَاوِسَ سَلَوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّهَا<sup>(١)</sup>  
وقال آخر

أَمَّا الَّذِي حَجَّتْ لَهُ الْعَيْسُ تَرْتَبِي لِمَرْضَاتِهِ شَعْتُ طَوِيلٌ ذَمِيلًا<sup>(٢)</sup>  
لَنْ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا أَذْلَنَ لِي عَلَى أُمِّ عَمْرٍو دَوْلَةٌ لَا أَقِيلُهَا<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر

وَكُنْتُ إِذَا أَرْسَلْتَ طَرْفَكَ رَائِدًا لِقَلْبِكَ يَوْمًا اتَّبَعْتُكَ الْمَنَاطِرُ<sup>(٤)</sup>  
رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ<sup>(٥)</sup>  
وقال آخر

الساعة وقد زهدت فينا (١) المعني اني لا اسلو عنها ابدا وان خطرت السلوة عنها  
بقلي كان الضمير شفيعها الى فاخرج الوسوس من قلبي (٢) اما حرف تنبيه والعيس  
جمع اعيس وهو من الابل الابيض الذي يخالط يياضه شيء من الشقرة والارتما  
الرمي والمرضاة الرضى والاشعث المغبر والذميل من السير السريع (٣) ادالك الله  
من عدوك وعلى عدوك اي جعل لك عليه دولة والاقالة الفسخ ومعنى البيتين اقسم  
بالله الذي تسير القوافل الى بيته ابتغاء مرضاته وهي مغبرة من طول السفر وسرعة  
السير . . . لئن جعلت نواب الدهر لي دولة على ام عمرو لعددت ذلك ذنبا للنواب  
فلا اقبلها منه اه فالضمير من لا اقبلها يرجع الى النائبات كأن لذاته كانت في  
المروي (٤) الرائد الذي يتقدم القافلة ليتأمل حال الماء والكلاء (٥) معنى البيتين  
وكنيت اذا ارسلت العين جاسوسا للقلب لانه يميل الى ما تميل اليه العين ويكره  
ما تكرهه اتبعك المناظر : فرايت اشياء كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا تقدر عليها



أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعِيشُ تَهْوِي      بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضَّمَارِ <sup>(١)</sup>  
 تَمْتَعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَّارٍ نَجْدٍ      فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَّارٍ <sup>(٢)</sup>  
 أَلَا يَا حَبْدًا نَفَحَاتُ نَجْدٍ      وَرَبًّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقِطَارِ <sup>(٣)</sup>  
 وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا      وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِي <sup>(٤)</sup>  
 شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا      بِأَنْصَافٍ لَهْنٌ وَلَا سِرَّارٍ <sup>(٥)</sup>

وقال آخر

وَمِمَّا شَجَانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَعْرَضْتَ      تَوَاتَ وَمَاءُ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَائِرٌ <sup>(٦)</sup>

(١) المنيفة ماء لبنى تميم والضمار اسم موضع وقوله فالضمار كان حق العطف ان يكون بالو لان بين لا تدخل الا بين شيئين متباينين او الاشياء لا اذ اريد بين اجزاء المنيفة فيصير المنيفة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة (٢) العرار وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة وهي البينين قول لصاحبي ولابل تسير بنا سريعا بين هذين الموضعين : تمتع عطر المشام من طيب رائحة عرار نجد وهذا او انه وهو لا يوجد بعد العشيّة (٣) النفحات تصوع الرياح بالنسيم الطيب والرياء الرائحة هنا والقطار سمع فطر والمعنى محبوب في الاشياء الي نفحات نجد وفوحار رائحة روضه عقب المطر (٤) اذرى عليه عاه وازرى به قصر به والمعنى ومحبوب الي ايضا منها زمان اهلك حين كانوا نازلين بنجد وانت راض من الزمان لمساعدته اياك بما تهواه وتريده (٥) سرار الشهر آخره والمعنى ان الزمان المذكور شهور مضت وما علمنا بانصافها ولا بآخرها لما كنا فيه من اللذة وطيب العيش (٦) المعنى ومما احزنتني واقلقتني ان حبيبتي يوم اعرضت عني وارادت فراقني سارت والاجفان مملوءة بالدموع

فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنْظَرَةٍ إِلَى التِّفَاتِ أَسْلَمَتْهُ الْمَحَاجِرُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَتَّبِعُوا هَوَانًا وَأَبْدُوا دُونَنَا نَظْرًا شَرًّا<sup>(٢)</sup>

جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قَلِيٍّ أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا<sup>(٣)</sup>

وقال بعض القرشيين

يَبْنِمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ قَالَقَا عِ سِرَاعًا وَالْعَيْسُ تَهْوِي هُويًا<sup>(٤)</sup>

خَطَرَتْ خَطَرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِكَ \* وَهَنَا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًا<sup>(٥)</sup>

قُلْتُ لِيكَ إِذْ دَعَانِي لَكَ الشَّوْقُ وَلِلْحَادِيَيْنِ حُثَا الْمَطِيًّا<sup>(٦)</sup>

(١) التفاتاً مفعول به ومحجور العين ما يبدو من القاب وناعني فلما اعادت التفاتاً فائرة الى من بعيد سلمت الدمع المحاجر فلم تمسكه وانصب انصباباً (٢) الكاشحون جمع كاشح وهو ما العدو الباطن العداوة والظفر الشرر النظر بمؤخر العين (٣) جعلت جواب لما واللي العداوة ومعني البيتين ولما رايت الرقباء معترضين في طريق الحب واظهرو لما نظروهم شرراً مائلين لايقاع البغضاء بيننا : صرت ازورككم يوماً واهجركم شهراً وما كان ذلك من جفاء ولا عداوة بل خوفاً من الاعداء (٤) البلاكت والقاع موضعان وتهوى تقض والهوى السقوط من اعلى الى اسفل (٥) الوهن مضى وقت من الليل كماوهن ومعني البيتين بينما نحن نسير في هذين الموضعين والابن تقض بنا سافطة من اعلى الى اسفل : اذ فاجأتني حالة من ذكراك بعد مضى وقت من الليل فلم اقدر على السير لشدة ما لحقني من الوجد (٦) الحث الحض والمعنى لما فاجأتني تلك الخطرة ودعاني داعي الشوق لك قلت ليك

وقال ابن هرمة

اسْتَبَقِ دَمْعَكَ لَا يُودِ الْبُكَاءُ بِهِ <sup>(١)</sup> وَاكْفُفْ مَدَامَ مَعَ مِنْ عَيْنِكَ تَسْتَبِقِ  
لَيْسَ الشُّؤْنُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ <sup>(٢)</sup> وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ

وقال آخر

قَدْ كُنْتُ أَعْلُو الْحُبِّ حِينَا فَلَمْ يَزَلْ

بِي الْقَقْضُ وَالْإِبْرَامُ <sup>(٣)</sup> حَتَّى عَلَانِيَا  
وَلَمْ أَرْ مِثْلَنَا خَلِيلِي جَنَابَةٍ <sup>(٤)</sup> أَشَدَّ عَلَى رَغَمِ الْعَدُوِّ تَصَافِيَا  
خَلِيلِينَ لَا نَرْجُو لِقَاءَ وَلَا تَرَى <sup>(٥)</sup> خَلِيلِينَ إِلَّا يَرْجُونَ التَّلَاقِيَا

وقلت للحاديين اسرعا بالمطى ( ١ ) اوداه اهلكه والمدامع تجاز عن الدموع لان  
المدامع مجارى الدموع والمعنى احرص على بقاء دمعك ولا تهلكه بالبكاء فتفسد  
عينيك وامتنعها من مبادرة الدموع منهما ( ٢ ) الشؤن جمع شأن وهو مجرى الدمع  
الى العين والحدق جمع حدقة وهي سواد العين والمعنى ليست مجارى الدمع الى  
العين وان جادت بالدموع ولا الجفون ولا الحدق بياقية على هذا الفعل الذي  
هو كثرة البكاء ( ٣ ) الابرام الاحكام والمعنى كنت اغلب الهوى حينما فلم يزل  
ينقض على وانا ابرم وانقض عليه وهو يبرم الى ان غلبني ( ٤ ) الجنابة هنا الغربة  
والرغم من الرغام وهو التراب كناية عن الاستهانة والذل والمعنى ما رايت مثنا  
خليلين في الغربة اشد تصافيا على استهانة العدو وذله ( ٥ ) المعنى ترانا خليلين  
قد تمكن اليأس من اللقاء في قلب كل واحد منا ولا ترى خليلين الا  
ويؤملان الملاقاة



يَقُولُونَ مِنْ طُولِ اعْتِدَالِكَ بِالْعَدَا نَجِدُكَ وَمَا تَلْقَى لَعَيْنِكَ شَافِيَا<sup>(١)</sup>  
بَلَى إِنَّ بِالْجِزْعِ الَّذِي يَنْبِتُ الْغَضَا إِلَيَّ وَإِن لَّمْ أَلْقَهُ لَمُدَاوِيَا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ<sup>(٣)</sup>  
وَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِهِ الْهَوَى وَكَلَّفَنِي مَا لَا أُطِيقُ مِنَ الْحُبِّ<sup>(٤)</sup>  
أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى أَفِقْ لَا أَقْرَأُ اللَّهَ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ<sup>(٥)</sup>

وقال الحسين بن مطير

فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونِي

كَأَن لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبْلِي<sup>(٦)</sup>

(١) سكن نجدك للضرورة والمعنى يقولون انك اوغلت في تساويك بالعدا فيما يتخلقون به فنجدك لا تلقى شافيا لعينيك من البكاء (٢) الجزع منعطف الوادي والغضا شجر والمعنى فقلت لهم نعم ولكن لي معالج بالوادي الذي ينبت فيه الغضا وان لم يتفق بيني وبينه اللقاء (٣) المعنى كل مصيبة هيئة سهلة الا فرقة الاحباب فانها اعظم مصيبة (٤) لج به لزمه (٥) معنى اليقين الى نصحت قلبي حين لزمني الهوى وكلفني من ثقل الحب مالا اقدر عليه: فقلت له الا ايها القلب التابع للهوى تنبه مما وقعت فيه لا اقر الله عينيك (٦) استشفه نظر اليه يبصره والمعنى اتعجب من الناس اذ ينظرون الى وتطمع ابصارهم نحوى كانهم لم يروا بعد رؤيتهم ولا قبل رؤيتهم لي محبا مثلي

يَقُولُونَ لِي أَصْرِمُ بِرَجْعِ الْعَقْلِ كُلِّهِ وَصْرِمُ حَيْبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ لِلْعَقْلِ<sup>(١)</sup>  
وَيَا عَجَبًا مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي كَأَنِّي أَجْزِيهِ الْمَوَدَّةَ مِنْ قَتْلِي<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ بَيِّنَاتِ الْحُبِّ أَنَّ كَانَ أَهْلَهَا أَحَبَّ إِلَيَّ قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي<sup>(٣)</sup>

وقال عمر بن أبي ربيعة

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرَتْ وَجُوهُ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنَّ تَقْنَعَا<sup>(٤)</sup>  
تَبَاهُنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفْتَنِي وَقُلْنَ امْرُؤٌ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا<sup>(٥)</sup>  
وَقَرَّبَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لَمْتِمٍ يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قِيسَ إِصْبَعَا<sup>(٦)</sup>

(١) الصرم القطع والمعنى انهم يقولون لي انصحاً منهم قطع علاقة الحب بعد اليك العقل ولم يعلموا ان قطع العلاقة من الحبيب الذي يحل محل النفس سلب للعقل  
(٢) المعنى وانعجب ايضاً من حبي لمن يقتلني كأن مودتي له جزاءً لقتله لي (٣)  
المعنى ومن آيات الحب اني اوتر حب اهلهما علي حب اهلي ٤: التفاوض في الحديث الاجتماع له فيه واسفر ظهر وطلع والزهو المنظر الحسن والكبر والمعنى لما تنازعنا الحديث واندفعنا فيه واشرفت وظهرت وجوه استخف اربابها الحسن ومنعها من ان يسترنها بقناع عجباً بها (٥) تباهن اي تفاطن وهو جواب لما والبغي التعدي واكل من الكلال وهو الاعياء ووضح اسرع في السير والمعنى لما عرفتنى تفاطن عني وزعمن انهن لم يعرفتنى وقلن هو باغ اسرع حتى اكل راحلته (٦) المقيم من استعبده الحب وقاس قدر والمعنى انهن فعان ما يوجب الطمع في وصلهن حتى قربن اسباب الهوى لمن استعبده الحب فصار يقدر فيه ذراعاً اذا قدرن اصبعاً اي ان هواه يزيد على هواهن

وَقُلْتُ لِمُطَرِّهِنَّ وَيَحْكُ إِنَّمَا ضَرَرْتُ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا فَتَنْفَعًا<sup>(١)</sup>

وقال ابو الريس الثعلبي

هَلْ تُبَلِّغُنِي أُمَّ حَرْبٍ وَتَقْذِفَنِي عَلَى طَرْبٍ يَبُوتَ هَمٌّ أَقَاتِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
مَيْبِنَةٌ عَتَقِي حُسْنَ خَدٍّ وَمَرْقَقًا بِهِ جَنْفٌ أَنْ يَعْزُكَ الدَّفُّ شَاغِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
مُطَارَةٌ قَلْبٍ إِنْ ثَنَى الرَّجُلَ رَبِّهَا بِسَلْمٍ غَرَزٍ فِي مُنَاخٍ تُعَاجِلُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) يقال اطرى فلان فلانا اذا مدحه باحسن ما قدر عليه وتستطيع منقوص عن تستطيع وويح كلمة ترحم واذا اضيف بغير اللام ينصب ويكون العامل فيه فعلا مضمرًا كأنه الزمه الله ويحا وانتصب فتنفا بان مضمره وهو جواب الاستفهام بالفاء والمضي وقلت للمبالغ في مدحهن ويحك انما وصفك لمحاسنهن اضرار بي فهل تستطيع ان تجمع بيني وبينهن فتفني (٢) الطرب حفة تلحق الانسان لنشاط او جزع ويوت هم من بات بيت كأنه هم جاءه ليلًا واقاتله اغالبه (٣) ميبنة فاعل تنازعه كل من الفعلين في البيت قبله وهي الناقة الكريمة والعنق هنا الكرم وخلوص الاصل والجنف الميل وعرك حك والدف الجنب ومعنى البيتين انه يقول على وجه التمني هل اراني راكب ناقة توصاني الى هذه المرأة وتطرح عني ثقل هم اغالبه: وهذه الناقة لها شواهد توجب عتقها من حسن الخلد والمرفق المتجانف عن الزور (٤) مطارة قلب المراد انها ذكية الفؤاد شهمة النفس وكأن بها جنونا لنشاطها والغرز الركاب وتعاجله جواب الشرط واصله يسكون اللام للجزم لكنه نقل اليها حركة الهاء والمعنى انه يصفها بانها ذكية الفؤاد شديدة السرعة في السير حتى ان صاحبها ان عطف رجله يركابها الذي هو كالسلم عاجلته فنهضت به قبل ان يتمكن من كورها



يُبَارِي بِهَا الْقُودَ النَّوَاحِ فِي الْبَرَى قَلِيلُ التُّزُولِ أَغِيدُ الْخَلْقَ عَاطِلُهُ (١)  
مُرَاجِعُ نَجْدٍ بَعْدَ فِرْكَ وَبِغْضَةٍ مُطْلَقُ بَصْرَى أَصْمَعُ الْقَلْبِ جَافِلُهُ (٢)

وقال عبد الله بن عجلان النهدي

وَحَقَّةٌ مِسْكٍ مِنْ نِسَاءٍ لِبِسَتْهَا شَبَابِي وَكَاسٍ بَاكَرْتَنِي شَمُولُهَا (٣)  
جَدِيدَةٌ مِرْبَالِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا سَقِيَّةٌ بَرْدِي تَمْتَحِنُهَا غِيُولُهَا (٤)  
وَمُخْمَلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونَ ثَوْبِهَا  
تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ تَطُولُهَا (٥)

يباري يسابق والقود جمع قوداء الناقة الطويلة العنق والبرى جمع برة وهي  
ة تجعل في انف البعير والا غيد الناعم والعاطل الذي لم يكن عليه حل النساء  
والمعنى يسابق بهذه الناقة النوق الطويلة الاعناق التي تنفخ في الحلقات الموضوعة  
في انوفها رجل كثير الاسفار ناعم الخلق لا يشبه النساء في التحلي (٢) الفك  
البغضة والاصمع الذكي والجافل الخفيف السير والمعنى قاصد نجد بعد بغض لها  
معرض عن بصري ذكي القلب حازمه (٣) شبابي نصب على الظرفية والمعنى زمن  
شبابي والشمول من الخمر ما تهب عليه ربح الشمال والمعنى ورب جار يا حسناء  
طيبة العرف كأنها حقة مسك تمتعت بها زمن شبابي وكأس من شمول باكرتني في  
الصباح (٤) السربال الدرع والسقية بمعنى المسقية والبردي نبت ناعم والغول جمع  
غيل وهو كل واد تسيل فيه العيون والمعنى انها شابة في عنفوان شبابها كأنها في زيادة  
الخلق وحسن البنية كالبردي الذي نعى بسقي ماء الوادي (٥) المخملة المنسوجة  
والمعنى انها مميّنة ممثلة اللحم تحت ثوبها ربة لا بالطويلة ولا بالقصيرة

كَأَنَّ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ غَمَامَةٍ عَلَى مَتْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا<sup>(١)</sup>  
وَأَيْضَ مَنَقُوفٍ وَزِقٍ وَقَيْنَةٍ وَصَهْبَاءٍ فِي يَبْضَاءٍ بَادٍ حَجُولُهَا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا صَبَّ فِي الرَّأْوُقِ مِنْهَا تَصَوَّعَتْ كُمَيْتٌ يُلْذُ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا<sup>(٣)</sup>

وقال عبد الله بن الدمينه الخثعمي

وَلَمَّا لَحَقْنَا بِالْحَمُولِ وَدُونَهَا خَمِيصُ الْحَشَاتُو هِيَ الْقَمِيصُ عَوَائِقُهُ<sup>(٤)</sup>  
قَلِيلُ قَذَى الْعَيْنَيْنِ يُعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُصْرَعْنَا بِوَائِقِهِ<sup>(٥)</sup>  
عَرَضْنَا فَسَلَمْنَا فَسَلَّمَ كَارِهَا عَلَيْنَا وَتَبَرَّيْجٌ مِنَ الْغَيْظِ خَائِقُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) الدمقس الحرير الأبيض وفرع كل شيء أعلاه والمتن الظهر والجديل الوشاح والمعنى كأن على متنها من الصفاء والبياض والبريق حريرا أبيض أو فرع غمامة بيضاء في موضع الوشاح (٢) المنقوف الرجل الخفيف الأخد عين وهما عرقان في صفحة العنق القليل اللحم والقينه الغنية والصهباء الخمر والحجول الأواني التي تدار فيها الخمر (٣) الراووق المصفاة الكميت الخمرة يخالطها سواد وحمرة ومعنى البيتين ورب رجل أبيض خفيف الأخد عين قليل اللحم وزق ومعنية حظيت بهم ورب حمرة في زجاجة صافية راقية ظاهر محل استدراتها منها : إذا صب في المصفاة شيء منها انتشرت رائحة حمركميت في قليلها لذة الشاربين فكيف كثيرها (٤) الحمول الهوارج وحميص الحشارقيق الحواصر القليل اللحم وتوهي ترخي والعائق محل الرداء من الكتف (٥) البوائق جمع بائقة وهي الداهية (٦) عرضنا جواب لما في البيت الأول والتبريع التشديد ومعنى الآيات الثلاثة ولما لحقنا بالهوارج التي فيها الحبيبة وخلفها قيم خفيف اللحم لا يقع القميص من عائقه على الأرض لأن عظامه غير مكسوة اللحم : وذلك القيم حاد النظر ليس بعينه

فَسَايَرَتْهُ مِقْدَارَ مِيلٍ وَلَبِثَنِي بِكَرْهِهِ لَهُ مَا دَامَ حَيًّا رَاقِقُهُ<sup>(١)</sup>  
فَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ لَا وَصَالَ وَانَهُ

مَدَى الصُّرْمِ مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا مُرَادِقُهُ<sup>(٢)</sup>

رَمَتْنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ

لَبْلٌ نَجِيحًا نَحْرُهُ وَبَنَائِقُهُ<sup>(٣)</sup>

وَلَمَحَ بِعَيْنَيْهَا كَأَنَّ وَمِیْضَهُ

وَمِیْضُ الْحَيَا تُهْدَى لِنَجْدٍ شَقَائِقُهُ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو الطمحان القيني

قذى شديد الغيرة على اهله فتحن من شدة صولته بعلم انه الموت ان لم تهلكنا  
دواهيته : دنونا منه فسلمنا عليه وسلم علينا وهو كاره لما فيه من عظم الغيرة على  
اهله وفي شدة غيظ آخذ بخناقه (١) فراقته مسافة ميل وتمتبت ان  
ارافقه مادام حيا مع اني اكرهه (٢) الصرم القطع (٣) رمته جواب لما والكمي  
الشجاع والنجيع الدم الطرى والبنائق جمع بنية وهي لبنة القميص ومعنى البيتين  
ولما رأت الحبيبة انه لا تلاقي بيننا وان مرادق القطع المتمد مضروب علينا : نظرت  
الى منكرة بطرف لو نظرت به شجاعا لقتل وبل نحره وبنائقه بالدم الطرى  
(٤) اللمع النظر والوميض اللمعان والحيا الغيث والشقائق جمع شقيقة وهي من  
البرق لامعه في الافق والمعنى ورمته ايضا بنظر بعينها مواعدة بحميل بعد تعذر  
المطلوب كأن لمانه يشبه لمان برق الغيث الذي تظهر شقائقه في ارض نجد  
وهو برق خلفه مطر كثير



أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النَّوَائِحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَائِحِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَبْلَ غَدِي يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدِي إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَقِيضُ دُمُوعُهُمْ وَغُودِرْتُ فِي لَحْدِي عَلَى صَفَائِحِ<sup>(٣)</sup>  
 يَقُولُونَ هَلْ أَصْلَحْتُمْ لِأَخِيكُمْ وَمَا اللَّحْدُ فِي الْأَرْضِ الْقَضَاءُ بِصَالِحِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي لَوْ دَنَا مِنَ الْجَمْرِ قِيدَ الرُّمَحِ لَأَحْتَرَقَ الْجَمْرُ<sup>(٥)</sup>  
 أَنِّي الْحَقُّ أَنِّي مَغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ وَأَنْتَ لَا خَلٌّ لَدَيَّ وَلَا خَمْرُ<sup>(٦)</sup>

(١) التعليل تطيب النفس بذكر ما تحب والجوانح ضلوع الصدر (٢) معنى البيتين  
 الا طيبا نفسي بذكر من احب قبل ان اموت وتبلغ الروح التراقي : وقبل ان  
 ياتي الغد وياحسرني على الغد اذا ذهب اصحابي ولست بذاهب معهم (٣) الصفائح  
 الحجارة العريضة والمعنى اذا راح اصحابي تجري الدموع من اعينهم وتركت في  
 قبر ذي صفائح مغطى بها على (٤) المعنى يسأل الناس فيقولون هل اصلحتم لآخيك  
 قبله ولكن هل يصلح اللحد في الارض الواسعة (٥) قيد الرمح قدره والمعنى ليس  
 الوجد الا هذا الذي بي وهو ان قاي لو قرب من الجمر حتى لا يكون بينهما الا  
 قدر رمح لغابت ناره نار الجمر وكان الجمر يحترق (٦) المغرم الذي لزمه الحب والهائم  
 المتخير ويقال ما هو بجمل ولا خمر اي ليس بشيء يخلص ويتبين والمعنى لا يدخل  
 في الحق وجوهه ان يكون حي لك غراما واني بك هائم وحبك ليس بمخالص  
 ولا متبين

فَإِنْ كُنْتُ مُطْبُوبًا فَلَا زِلْتُ هَكَذَا وَإِنْ كُنْتُ مَسْحُورًا فَلَا بَرَاءَ السِّحْرِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

تَشْكِي الْمُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لِيَتْنِي تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحَدِي<sup>(٢)</sup>

فَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الْحُبِّ كُلِّهَا فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي مُحِبٌّ وَلَا بَعْدِي<sup>(٣)</sup>

وقال شبرمة بن الطفيل

وَيَوْمَ شَدِيدِ الْحَرِّ قَصَّرَ طَوْلُهُ دَمُ الزَّقِّ عَنَّا وَاصْطَفَاقُ الْمَزَاهِرِ<sup>(٤)</sup>

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصَحْبَتِي عَصَاةٌ عَلَى النَّاهِيْنَ شَمُّ الْمَنَاخِرِ<sup>(٥)</sup>

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةٌ إِرْزُ بِأَعْلَى الطَّفِّ عَوْجُ الْخَنَاجِرِ<sup>(٦)</sup>

(١) الطب السحر والمعنى ان كان الذي نزل بي واقاسيه داء معلوما يعرف دواؤه فلا فارقي لاني ألتذ به وان كان الذي حل بي فلا يعلم ماهو فلا فارقي ايضا (٢) الصبابة رقة الشوق وحرارته (٣) معنى اليتيم تشكي المحبون حرارة الشوق لقصورهم عن بلوغ غاية العشق وأود اني لو تحملت ذلك وحدي من بينهم : فكانت لنفسي من لذة الحب مالم يجد مثلها محب قبلي ولا بعدي (٤) دم الزق الخمر واصطفاق المزاهر اي ضرب العود وتحرك اوتاره والمعنى ورب يوم شديد الحر قضينا به شرب الخمر وسماع الغناء (٥) اروح اي اذهب في وقت العشي وشم المناخر شم الانوف والشمم ارتفاع قصبة الانف وحسنها والمعنى اشتغلنا بما ذكر من الغداة الى العشي والذين كانوا معي كانوا لا يطيعون من يمنعهم وينهاهم عما هم فيه فهم معجبون بانفسهم متكبرون (٦) الشمول الخمر والطف شاطئ الفرات والمعنى كأن اواني الخمر اذا فرغت واميلت كطيور ماء

وقال جابر بن الثعلب الجرمي من طي:

وَمُسْتَخْبِرٍ عَنْ سِرِّ رِيَا رَدَدَتْهُ بِعِمَاءٍ مِنْ رِيَا بَغِيرٍ يَقِفُ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ انْصَحْنِي أَنِّي لَكَ نَاصِحٌ وَمَا أَنَا إِلَّا خَبْرَتُهُ بِأَمِينٍ<sup>(٢)</sup>

وقال ثور بن قيس

أَلَا قَالَتْ بِهِيْسَةً مَا لِنَفَرٍ أَرَاهُ غَيَّرَتْ مِنْهُ الدُّهُورُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتِ كَذَلِكَ قَدْ غَيَّرْتَ بَعْدِي وَكُنْتَ كَأَنَّكَ الشَّعْرَى الْعَبُورُ<sup>(٤)</sup>

وقال برج بن مسهر الطائي

وَنَدَمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيْبًا سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ<sup>(٥)</sup>

اجتمعت عشية باعلى الساحل معوجة الحناجر والخلق (١) العمياء الكلمة  
المبهمة والمعنى ورب شخص يطلب مني الخبر عن سر رياء تركته من اخبارها على  
غير بيان فلا يفهم منها شيئا (٢) المعنى انه طلب مني ان يقف على مكتوم السر  
بيننا فلما لم افش سرنا عنده قال انصحني وادخلي في امرك واجرني مجرى  
نصحاتك اني امين ولسن آمن ان خبرته عما بيننا (٣) المعنى ان بهيسة قالت منكرا  
ما الذي عرض لنفر فاني اراه مغيرا بحوادث الدهر (٤) الشعري العبور كوكب  
اذا طلع تعبر المال الراعية بجرها واذا سقطت فببردها المعنى فقلت لها ما تنكر به  
منى موجود فيك ايضا فقد كنت كالشعري العبور اشراقا وتلاؤا فتحولت  
وتغيرت (٥) الندمان النديم وتغورت اي غابت والمعنى ورب نديم يزيد الكأس  
ظيبا لحسن عشرته سقيته اذا غابت النجوم



رَفَعَتْ بِرَأْسِهِ وَكَشَفَتْ عَنْهُ<sup>(١)</sup> بِمَعْرِقَةٍ مَلَامَةً مَنِ يَلُومُ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمَّا أَنَّ تَنَشَّى قَامَ خَرِقٌ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْفَتَيَانِ مُخْتَلِقٌ هَضُومٌ<sup>(٤)</sup>  
 إِلَى وَجَنَاءَ نَاوِيَةٍ فَسَكَاتٌ<sup>(٥)</sup> وَهِيَ الْعُرْقُوبُ مِنْهَا وَالصَّمِيمُ<sup>(٦)</sup>  
 كَهَاءٌ شَارِفٍ كَانَتْ لِشَيْخٍ<sup>(٧)</sup> لَهُ خُلُقٌ يُحَازِرُهُ الْغَرِيمُ<sup>(٨)</sup>  
 فَأَشْبَعَ شَرِبَهُ وَسَعَى عَلَيْهِمْ<sup>(٩)</sup>  
 بِابْرِيْقَيْنِ كَأُسْهُمَا رَذُومٌ<sup>(١٠)</sup>  
 تَرَاهَا فِي الْإِنَاءِ لَهَا حَمِيًّا<sup>(١١)</sup> كُمَيْتًا مِثْلَ مَا فَقَعَ الْأَدِيمُ<sup>(١٢)</sup>

(١) المعركة من الخمر القليلة المزج والمعنى نبهته من النوم وازلت عنه ما كان  
 تداخله من النعم يلوم اللاتمين اياه على معاطاة الشرب بان سقيته المعركة (٢) تنشي  
 سكر والخرق السخى والمختلق الكريم الاخلاق والهضوم المبالغ في الجود (٣)  
 الوجناء الغليظة الشديدة والناوية السميكة وكأس مشى على ثلاث قوائم وهي  
 ضعف والصميم من المعظم مابه قوام العضو ومعنى البيتين فلما ان سكر قام فتى  
 سخي كريم الاخلاق بذول : الى ناقة شديدة سمينة فعرقبها فمشت على ثلاث  
 قوائم حتى ضعف منها العرقوب وما به قوامها (٤) الكهاة الناقة الضخمة كادت  
 تدخل في السن والشارف المسنة والمعنى وتلك الناقة غليظة مسنة كانت لشيوخ  
 ينحرف في وقت الشرب والسكر خير مال غيره فيستام مالكة اعلى الثمن فيغرمه له  
 فيعد ذلك الغرم غنا والصبر على سوء خلقه كرما (٥) الشرب جمع شارب والردوم  
 السائل من الامتلاء والمعنى فاطعم ذلك الفتى من تلك الناقة جميع الشاربين  
 وطاق عليهم ابريقين كأُسْهُمَا سائلة من الامتلاء (٦) الحميا سورة الخمر والكهيت  
 (٥ - ني)

تُرْنَحُ شَرِبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ (١) كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنَزَّفُوهُمْ كَلُومٍ (٢)  
 فَقُمْنَا وَالرَّكَّابُ مُخِيسَاتٍ إِلَى قَتْلِ الْمَرَاقِي وَهِيَ كُومٍ (٣)  
 كَأَنَّا وَالرَّحَالُ عَلَى صَوَارٍ بِرَمْلِ حَزَاقٍ أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ (٤)  
 فَبِتْنَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ مَسْكٍ فَيَا عَجَبًا لَعِيشٍ لَوْ يَدُومُ (٥)  
 وَفِينَا مُسْمَعَاتٌ عِنْدَ شَرْبٍ وَغَزَلَاتٌ يَعْذُّ لَهَا الْحَمِيمُ (٦)  
 نُطَوِّفُ مَا نُطَوِّفُ ثُمَّ يَا وَيْهِ ذَوُ الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ (٧)

الخمر التي بين الشقرة والسواد وقع حسن وصفا والاديم الجلد والمعنى ترى تلك  
 الخمرة وهي في الكاس لها سورة وهي حمراء مثل حمرة الاديم (١) ترنحهم تملهم هكذا  
 وهكذا والكوم الجراحات والمعنى وانها ايضا تزيل قوى شاربها لشدة هفكهم  
 جرحى تسيل دماهم (٢) مخيسات مذلات والقتل جمع قتلاء وهي الناقة التي  
 تباعد بين مرفقها وزورها والكوم جمع كوما وهي العظيمة السنام والمعنى فقمنا  
 بعد ذلك والركاب مهيأة لنا الى نوق تباعد بين مرافقها وزورها عظيمة الاسنة  
 فركبناها (٣) الصوار بقر الوحش وحزاق موضع والصريم معظم الرمل والمعنى  
 كأننا ورحالنا على تلك الركائب كقطيع من بقر الوحش يرمل حزاق وقد اسلمها  
 ذلك الرمل الى الصيادين والكلاب نجحت وامرعت في السير (٤) المعنى فبتنا  
 بين تلك اللذة المتقدمة ولذة عيش اخرى طيبة تشبه المسك في طيبه فيا عجباً  
 من استمرار الوقت بتلك اللذة التي من عاداتها سرعة الزوال كيف غفل عنها الزمان  
 حتى اتصلت بلذة اخرى موصوفة بما ذكر فليت ما نحن عليه يدوم (٥) المسمعان  
 المغنيات والحميم الماء الحار والمعنى ومن تمام لذة هذا العيش ان فينا مغنيات بين  
 الشاربين ونساء حسناً كالغزلان بعد لها الماء الحار للفصل (٦) العديم الفقير

إِلَى حَفْرِ أَسَافِلِهِنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صَفَاحٌ مُقِيمٌ<sup>(١)</sup>

وقال اباس بن الارت الطائي

هَلُمُّ خَلِيلِي وَالْعَوَايَةُ قَدْ تُصِيبِي هَلُمُّ نَحْيِي الْمُنْتَشِينَ مِنَ الشَّرْبِ<sup>(٢)</sup>  
نُسَلِّ مَلَامَاتِ الرِّجَالِ بَرِيَّةٍ وَنَقَرِ شُرُورِ الْيَوْمِ بِاللَّهْوِ وَاللَّعِبِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا تَرَاخَتْ سَاعَةٌ فَاجْعَلْنَهَا لَخَيْرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَغْصَلَ ذُوشَغْبِ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ يَكُ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ

فَإِنَّكَ لَاقٍ مِنْ غُمُومٍ وَمِنْ كَرْبِ<sup>(٥)</sup>

(١) الحفر القبور والجوف جمع اجوف والصفاح الحجارة العراض ومعنى البيتين اننا نلهو ونلعب وآخر امرنا الى الموت والدفن (٢) هلم بمعنى اقبل وهلم الثانية تأكيد وللعرب فيها مذهبان فمنهم من يجعله كله اسم فعل وحينئذ يقع للواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث على حالة ومنهم من يجعله مركبا من ها التنيه ولم الذي هو فعل فيثنيه ويجمعه ويذكره ويؤنثه اه والمنتشى بالغ النهاية في السكر والمعنى هلم يا صديقي والعواية قد تميل الى الصبي وهلم نحى السكرى من الندماء الذين شربوا الخمر (٣) سلاه ازال عنه ما به والريه من رويت والمعنى هلم نحى ونزيل ذم الناس على الشرب وتدفع حوادث الايام باللهو واللعب (٤) الغصل اعوجاج الانياب والشغب تهيج الشر والمعنى اذا وجدت فرصة ساعة فاجعلها في الخير فان ما بعض عليه الدهر لا يمكن انتزاعه منه كما لا يمكن انتزاع الشيء من الناب التي فيها اعوجاج (٥) المعنى ان الدهر لا يخلو حاله من الامتزاج فكما تلقى الراحة تلقى الغم في مقابلتها



وقال آخر

أُحِبُّ الْأَرْضَ تَسْكُنُهَا سُلَيْمَى      وَإِنْ كَانَتْ تَوَارَتْهَا الْجُدُوبُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا دَهْرِي بِحُبِّ تُرَابِ أَرْضٍ      وَلَكِنْ مَنْ يَحُلُّ بِهَا حَبِيبُ<sup>(٢)</sup>  
أَعَاذِلَ لَوْ شَرِبْتَ الْخَمْرَ حَتَّى      يَكُونَ لِكُلِّ أَنْمَلَةٍ دَيْبُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي      بِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبُ<sup>(٤)</sup>

وقال ابو صخرة البولاني

فَمَا نُطْفَةٌ مِنْ حَبِّ مَزْنٍ تَقَاذَفَتْ  
بِهِ جَنَّبَتَا الْجُودِيَّ وَاللَّيْلُ دَامِسُ<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا أَقَرَّتْهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسَتْ  
شَمَالٌ لِأَعْلَى مَائِهِ فَهُوَ فَارِسُ<sup>(٦)</sup>

(١) الجدوب جمع جذب والمعنى لا احب المقام الا في بلد فيه سلى وان كان ابدا فخطا (٢) المعنى ليس حب الارضين مني بعادة في دهري ولكن الذي ينزل بها هو الحبيب (٣) عاذل مرخم عاذلة (٤) اذا لعذرتني جواب لو ومعنى البيتين يا عاذلة لولا كثرت في الشرب حتى يكون لكل انملة حركة : اذا لقلت عذري وعلمت اني ما اخطأت في اتلاف مالي (٥) النطفة الماء النقي الذي لا كدورة فيه واراد بحب المزن البرد والمزن المطر واراد بجنبتا الجودي الكنف والناحية والجودي اسم جبل والدامس المظلم (٦) اللصاب جمع لصب وهي شقوق في الجبل والقارس البارد

بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيهَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسٌ<sup>(١)</sup>

وقال الحرث بن خالد المخرومي

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَةً مِنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ تَوَدُّهَا الْعَقْلُ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ بَدَلْتُ أَعْلَى مَسَاكِينَهَا سَفَلًا وَأَصْبَحَ سِفْلَهَا يَحُلُو<sup>(٣)</sup>  
فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا فَيَزُوْدُهُ الْإِفْوَاءُ وَالْحُلُ<sup>(٤)</sup>  
أَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا إِنَّمَا ضَمِنْتُ مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

مَرِيضَاتُ أَوْبَاتِ التَّهَادِي كَأَنَّمَا تَخَافُ عَلَى أَحْشَائِهَا أَنْ تَقْطَعَا<sup>(٦)</sup>

(١) فارس اي مفهرس ومعني الايات ليس ماء مرن سالت به ناحية جبل عودي في الليل المظلم : فلما قر ذلك الماء في الشقوق هبت ريح الشمال عليه فبرد . باعذب من رضاب فم هذه المرأة ولا اقول هذا عن ذوق واحتمار ولكن عن صدق دراسة (٢) الواو للقسم وتودها تعيها والعقل جمع عقول (٣) لو بدلت انخ الايات جواب القسم (٤) الفاء عطف على بدلت والاقواء خلوا لدار من ساكنها والمحل الخدب (٥) لعرفت الجملة جواب لو والمعني المنزل ومعني الايات الاربعة اي اقسام بالقرابين التي ينحروها الحبيج غداة مني عند الجمار وهي البدن التي اعيتها العقل فلم تقدر على السير : لو غبرت ديار هذه المرأة وصار الاعلى اسفل والاسفل اعلى : فيقرب ان يعرفها الخبير بها فيرده عن ذلك خلوها وما اصابها من القحط : لعرفت منزلها لما انطوت عليه ضلوعي من ود اهله ايام مواصلتها حتى كان لا يلتبس على شيء منها (٦) الاوبة رفع القوائم في السير والرجعة ايضاً والتهادي التمايل والمعني

تَسِيبُ اَنْسِيَابَ الْاِيْمِ اَخْصَرَهُ النَّدَى فَرَفَعَ مِنْ اَعْطَافِهِ مَا تَرَفَعَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر

أَبَتِ الرُّوَادِفُ وَالثُّدَى لِقَمَصِهَا مَسَّ الْبُطُونِ وَأَنَّ تَمَسَّ ظُهُورًا<sup>(٢)</sup>

وَإِذَا الرِّيَّاحُ مَعَ الْعَشِيِّ تَنَاحَتْ نَبْهَنَ حَاسِدَةً وَهَجْنًا غَيُورًا<sup>(٣)</sup>

وقال بكر بن النطاح

يَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامٍ فَرَعَمَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ وَحْفٌ أَسْحَمُ<sup>(٤)</sup>

فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّه لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ<sup>(٥)</sup>

ان الحبيبات يمشين متماثلات فكأنهن مريضات يخفن ان لتقطع احشاءهن من  
من ثقل اردافهن ودقة خصورهن (١) تسيب تندافع والجنان الحية واخصره برده  
والمعنى هن يشبهن في شبيهن الحية التي تندافع خوفا من برد المطر فتترفع ما تقدر  
عليه من اعطافها (٢) الثدي جمع ثدى والقمص جمع قميص درع المرأة ولقمصها  
تنازعها كل من مس وتمس والمعنى ان هذه الحبيبات امتنعت روادفها وثديها لما  
اكتسبته من الضخامة مس البطون والظهور لدروعها (٣) تناوحت تقابلت والمعنى  
اذا هبت الرياح فتقابلت كالشمال والجنوب والصبا والدبور التصق من درعها  
ببطونها وظهرها ما كان يئمه ثديها وروادفها قبل هبوبها فظهر من محاسنها ما يئمه  
الحاسد الغافل ويهيج صاحب الغيرة لان ما خفى منها ظهر للعيون فالغيور بكره  
والحاسد يتنبه (٤) الفرع شعر الرأس والوحف كثير الاسود والاسحم المظلم (٥)  
معنى البيتين ان هذه الحبيبة ييضاء صافية نقية طويلة الشعر فاذا قامت جرتة  
واذا ارسلته سترها فتغيب فيه وهو مع طوله وكثرة اصوله كثير السواد شديد  
الظلمة : فكأنها فيه لشدة بياضها نهار ساطع من خلل ظلام وكأن ذلك الشعر



وقال آخر

تَأْمَلْتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَنَّمَا رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلَعًا<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا مِنْ الدَّمْعِ حَتَّى أَنْزِفَ الدَّمْعَ أَجْمَعًا<sup>(٢)</sup>

وقال كثير بن عبد الرحمن بن جمعة من خزاعة يكنى أبا صخر

وَرِدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَتَنِي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ كَانَتْ خَيْرًا سَرَّنِي وَعَلِمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تُلْمَنِي اللَّوْءُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرٌ لِي وَلَا أَيْمٌ<sup>(٥)</sup>  
فَرِيقٌ أَبِي أَنْ يَقْبَلَ الضِّمِيمَ عَنُوءَ وَآخَرُ مِنْهَا قَابِلُ الضِّمِيمِ رَاغِمٌ<sup>(٦)</sup>

وقال أيضاً

لشدة سواده عليها ليل مظلم يغشى بياض نهار (١) مغتررة أي غافلة واران سنة  
البدر وجهه والمعنى نظرت إليها وهي غافلة فكأنني لكأل محاسنها رايت بها بدرا  
طالعا (٢) انزف الدمع افيه كله والمعنى اذا ملأت عيني من محاسنها بكيت وجدا  
عليها حتي افنى الدمع كله (٣) الحاجبية من بني حاجب والمعنى تمنيت وما يغني  
التمني اني عالم بما ينطوي عليه قلب عزة الحاجبية لي (٤) المعنى فان كان ما نضمه  
لي ودا صافيا سرني ذلك وان كان اعراضا ارحت نفسي من لوم اللائمات (٥)  
المعنى ما تذكرتك النفس الا صارت قسمين قسم يعذرنني وقسم يلومني (٦) المعنى  
فقسم من القسمين المذكورين انكر الجفاء فهرا والقسم الآخر منهما احتمل الضيم  
بالذلة

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شُبَّغًا إِلَى بَدَا إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادُ سَوَاهِمَا<sup>(١)</sup>  
إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَعْتَلُّ بِالْقَذَى وَعِزَّةٌ لَوْ يَذَرِي الطَّيِّبُ قَذَاهُمَا<sup>(٢)</sup>  
وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِأُخْرَى فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا<sup>(٣)</sup>  
فَلَوْ تَذَرِيَانِ الدَّمْعَ مِنْذُ اسْتَهْلَتَا عَلَى إِثْرِ جَازِي نِعْمَةٍ مَا جَزَاهُمَا<sup>(٤)</sup>

وقال نصيب

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةً عَلَى قَنْبٍ وَهَنَا وَإِنِّي لَنَائِمٌ<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ اعْتَذَارًا عِنْدَ ذَلِكَ وَإِنِّي لِنَفْسِي مِمَّا قَدْ رَأَيْتُهُ لِلْأَلَمِ<sup>(٦)</sup>  
أَزْعُمُ أَنِّي هَائِمٌ ذُو صَبَابَةٍ لِسَعْدَى وَلَا أَبْكِي وَتَبْكِي الْحَمَامُ<sup>(٧)</sup>

(١) شغب و بدا موضعان والمعني اني كما آثرت محبتك على محبة اهلي وعشيرتي  
آثرت محبة بلادك على محبة بلادتي (٢) ذرفت سالت والمعني اذا سالت عيناى  
بالدموع جعلت علة سيلانها القذى ولو يذري الطيب لعلم ان عزة هي السبب  
في ذلك اذ كان البكاء لاجلها (٣) التأنيث في قوله باخرى بمعنى البقعة والمعني  
انها حلت ونزلت بهذا الموضع مرة واصبحت بالموضع الآخر مرة اخرى فلذا  
طاب كلا الواديين بحلولها فيهما (٤) اذرى الشيء اطاره وما زئدة والمعني لو  
اطارت العينان الدموع من حين اخذتا في البكاء على ميت كان يحزني بالنعمة  
على اي فعل لجزاها وعطف عليهما ولكن كان ذلك منها لاجل عزة التي لم  
تعطف عليهما (٥) هتف نادى وجنح الليل جانبه والفتن الغصن الناعم والوهن نصف  
الليل والمعني لقد نادى الحمامة في ظلمة الليل على غصن وانا غير يقظان من نومي  
(٦) واني الواو للحال (٧) معني اليتيم اني لما سمعت حنين تلك الحمامة قلت

كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

أَرَارَ اللَّهُ نَفِيكَ فِي السَّلَامَى عَلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تَعَوَّلِينَا<sup>(٢)</sup>

فَأَنِّي مِثْلُ مَا تَجَدِّينَ وَجَدِي وَأَمَكِنِي أُسْرٌ وَأَعْلِنِينَا<sup>(٣)</sup>

وَيِ مِثْلُ الَّذِي بِكَ غَيْرَ أَنِّي أَجُلُّ عَنِ الْعِقَالِ وَتُعْقِلِينَا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

وَأَمَّا أَبِي إِلَّا جَمَاحًا فُؤَادُهُ وَأَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ<sup>(٥)</sup>

تَسْلَى بِأُخْرَى غَيْرَهَا فَإِذَا الَّتِي تَسْلَى بِهَا تُغْرِي بِلَيْلَى وَلَا تُسْلَى<sup>(٦)</sup>

معتذرا ولائعاً لنفسي على ما قد ابصرته : كيف ادعى اني متحير صاحب صباية لسعدي وتبكي الحمامة على أليفها وانا لا ابكي على ألفتي (١) المعنى فإذا اكون كاذباً فيما ادعيته وبیت الله لو كنت عاشقاً لما تركت البكاء حتى سبقتنى اليه الحمائم (٢) ارار رفق والذى الخ والسلاى عظم ومن للاستفهام والتعويل رفع الصوت في البكاء والمعنى جعل الله مخك رفيقا في العظم واهلك على من ترفعين صوتك بالانين والبكاء (٣) المعنى ان وجدى كوجدك ولكنى اكتمه وتظهرين (٤) المعنى ان نزاعى مثل نزاعك ولكن يؤمن منى ان اهم على وجهي وانت تعقلين مخافة ذهابك على الوجه (٥) ابى امتنع والجماح هنا بمعنى العصيان (٦) تسلى جواب لما ومعنى البتتين ولما ابى فؤاده الا عصيانا عن السلو ولم يله عن ليلى بالمال والاهل : تسلى بأخرى غيرها فاذا التي تسلى بها عنها صارت تحمله على حب ليلى ولم تشغله عنها



وقال آخر وهو كثير .

(١) عَجِبْتُ لِبُرِّي مِنْكَ يَا عَزَّ بَعْدَ مَا عَمِرْتُ زَمَانًا مِنْكَ غَيْرَ صَحِيحٍ  
فَإِنْ كَانَ بُرُّهُ النَّفْسِ لِي مِنْكَ رَاحَةً

(٢) فَقَدْ بَرِّتُ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مُرِيحِي  
تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ عَنِّي وَلَمْ يَكْذَ

(٣) غِطَاءُ فُؤَادِي يَنْجَلِي لِسَرِيحٍ

وقال عروة بن اذينة

(٤) إِنْ لَقَانِ تَعْنِيهِمَا لِلْبَيْنِ فُرْقَتُهُ وَلَا يَمْلَأَنَّ طُولَ الدَّهْرِ مَا اجْتَمَعَا  
(٥) مُسْتَقْبِلَانِ نَشَاصًا مِنْ شَبَابِهِمَا إِذَا دَعَا دَعْوَةً دَاعِي الْهَوَى مِمَّا

(١) عز مرخم عزة والمعنى اني اتعجب من برئ دائي منك يا عزة بعد ما بقيت زمانا طويلا مر يضاً غير صحيح (٢) المعنى فان كان شفاء النفس من مرض حبك راحة لي فقد شفيت منه ان كان ذلك يريحني ولكن الوجد باق غير مفارق فاين الراحة (٣) اراد بغطاء الرأس السواد الذي كان عليه في الشباب والسريح الامر السهل والمعنى تجلى وانكشف سواد راسي عن يياض فصار الرأس ابيض ولكن غطاء قلبي لم يكذ ينجلي بسهولة (٤) تعنيهما تهمهما والبين هنا الوصل وما مصدرية والمعنى انهما صاحبان متحدان بالمودة تهمهما للوصل والاجتماع فرقته ومدة اجتماعهما لا يمل احدهما صاحبه طول الدهر (٥) النشاص اصله السحاب اذا ارتفع من قبل العين حين ينشا ويعلو والمعنى وهما مستقبلان سحابا وارتفاعا من الشباب ايها في ريعان شبابيهما مصغيان الى داعي الهوى فاذا دعاها اليه

لَا يُعْجِبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عُرْضٍ وَيُعْجِبَانِ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر

وَلَمَّا بَدَا لِي مِنْكَ مِيلٌ مَعَ الْعِدَا

سِوَايَ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بَدِيلٌ<sup>(٢)</sup>

صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّمِي تَطَاوَلَتْ

بِهِ مَدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر والوزن كالذي قبله

أَحْبَا عَلَى حُبٍّ وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يَحِبُّ بِخَيْلٍ<sup>(٤)</sup>

بَلَى وَالَّذِي حَجَّ الْمَلْبُونُ يَتَهُ وَيُشْفَى الْهَوَى بِالنَّيْلِ وَهُوَ قَلِيلٌ<sup>(٥)</sup>

اجابا (١) يقال كلمته عن عرض اي ناحية والمعني انهما لا يعجبهما من مقال الناس وفعالهم شيء بل الاعجاب يتعلق بما يؤثر اذنه ويصنعانه (٢) سوى هنا بمعنى بدل ومكان (٣) صددت اعرضت وهو جواب لما والرمي المرمى بسهم الصياد ومعني البيتين ولما بدا لي ميلك مع الاعداء بدل ومكان ميلك الي ولم يحدث لي بديل مكانك عوضا منك : اعرضت عنك اعراض يأس لا اعراض بغض وانا اعلم ان هواك قاتلي كهذا المرمى الذي لا يشك في كونه قتيلا وان طالت مدته (٤) الواو واو الحال والمعني اتر يدني حبا بعد حب مع بخلك مع انهم يزعمون ان البخل لا يحبه احد (٥) المقسم عليه محذوف والنيل الوصول والمعني نعم فسيما بالله الذي يقصد الحجاج يده ملبين وليس يشفي الهوى غير الوصول اليك ولكن متى يمكن ذلك وهو قليل

وَإِنْ بِنَا لَوْ تَعْلَمِينَ لَغَلَّةٌ إِلَيْكَ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ غَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

إِذَا كُنْتَ لَا يُسَلِّيكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ تَنَاءٌ وَلَا يَشْفِيكَ طُولُ تَلَاقٍ<sup>(٢)</sup>

فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَاشَةٌ لِمُهْجَةٍ نَفْسٍ أَذْنَتْ بِفِرَاقٍ<sup>(٣)</sup>

وقال عبد الله بن لادميثة الخثعمي

أَلَا يَا صَبَا نَجِدْ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ

لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ<sup>(٤)</sup>

أَأَنْ هَتَفَتْ وَرَقَاءُ فِي رَوْقِ الضُّحَى عَلَى قَتَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرُّنْدِ<sup>(٥)</sup>

(١) الغلة العطش والحائم الطير الذي يحوم حول الماء بما به من العطش والمعنى ان توفى لوصالك وعطشى له تعطش الطير الحائم فلو علمت ما بي من الوجد كنت لا ترضين ما يجري على (٢) الثاني البعد (٣) الحشاشة روح القلب وروق من حياة النفس ولهجة حالمة النفس ومعنى اليتيم اذا كنت لا يشغلك عن محبوبك بعد ولا يشفيك طول تلاق فاذا لا يسليك هذا ولا يشفيك ذوات كمن استعار نية روح لخلاصة نفس احبب بالفراق اي فذلك علامة لقرب الموت (٤) الصبار يح القبول هاجت تارت والمعنى الا يا صبا نجد متى كنت هبوبك من نجد التي هي ارض المحبوب فلقد زادني مسراك حرنا على حزن اي ما كان منك هبوب الا كان مني وجد (٥) لورقاء الحمامة التي مال سوادها الى البياض والروق الضياء والرند نوع من الطيب والفتن الفصن الناعم والفض الطري



بَكَيتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ  
 جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْعُحْبَ إِذَا دَنَا  
 بَمَلٍّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ<sup>(٢)</sup>  
 بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشَفْ مَا بَنَا  
 عَلَى ذَاكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي عَهْدٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَالَ آخِرُ  
 إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلَى خَلِيلًا فَأَكْثَرَ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي<sup>(٥)</sup>

(١) الجليد القوي ومعني البيتين الآن صاحبت حمامة ورقاء في اول الضحى وحنّت على غصن من شجر الرند : بكيت بكاء الصبي اعياء مطلوبه ولم تكن قويا على البكاء واطهرت الذي كنت تخفيه في فؤادك من الشوق والغرام (٢) النأي البعد (٣) معني البيتين زعم الناس ان الاستكثار من المحبوب والتداني منه يكسب المحب ملالا والتناي عنه يحدث سلاوا : وقد تداوينا بكل واحد منهما فلم يؤثر الا انه على الاحوال كلها وجدت قرب الدار منه خيرا من بعدها عنه (٤) المعني ومع ذلك فان قرب الدار لا تنفع فيه اذا لم يبق محبوبك على ما عهد عليه (٥) المعني اذا شئت نسيان من تحبه فباعده اياما وليالي واكثر من عددها

فَمَا سَلَىٰ خَلِيلَكَ مِثْلُ نَاسِيٍّ وَلَا بَلَىٰ جَدِيدَكَ ككَابِتِذَالِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

أَلَا طَرَقْنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ عَلَيْكَ سَلَامٌ هَلْ لِمَا فَاتَ مَطْلَبُ<sup>(٢)</sup>

وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَنَا وَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجَتِي أَتَجَنَّبُ<sup>(٣)</sup>

يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ<sup>(٤)</sup>

لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كَلِّمَا

بَدَتْ شَيْبَةٌ يَعْرِى مِنَ اللَّهِوِ مَرْكَبُ<sup>(٥)</sup>

وقال كثير

- (١) بلى بمعنى ابلى والمعنى لا شيء يشغاك عن خليلك مثل البعد عنه فان الزيادة في البعد زيادة في السيان فكما انه سبب في النسيان كذلك كثرة ابتذال الذوب سبب في جعله بالياً (٢) طرقت انت ليلاً والمعنى اتنا زينب في السحر فقلت مسلماً عليها عليك سلام الله هل لما فات من ايام الوصال مطلب لي فأسا أنه (٣) المعنى قالت محبة جانبنا ولا تدنون منا فقلت كيف اتجنبكم وانتم مناي في الدنيا (٤) المعنى عيروني التصابي بعد نقضي الثلاثين من سني عمري فقلت وهل قبل الثلاثين تصاب لان من لم يجاوز الثلاثين فهو في عداد الصبيان لا يعرف اللذات حيث وقت التصابي انما هو وسط الشباب (٥) المعنى اقسم لقد عظم امر الشيب ان كان كلما كثر خلا من اللهو مركب

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي بَقُولٌ يُحِلُّ الْعَصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ<sup>(١)</sup>  
تَنَاهَيْتْ عَنِّي حَيْثَ لَا لِي حِيلَةٌ

وَعَادَرْتُ مَا عَادَرْتُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر

تَعَرَّضُنْ مَرْمَى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْنَا<sup>(٣)</sup> مِنَ النَّبْلِ لَا بِالطَّائِشَاتِ الْخَوَاطِفِ<sup>(٤)</sup>  
ضَعَّافٌ يَقْتُلُنَ الرِّجَالَ بِلَا دَمٍ فَيَا عَجَبًا لِلْقَاتِلَاتِ الضَّعَّافِ<sup>(٤)</sup>

(١) ادناه قر به والعصم جمع اعمم وهي من الوعول الجبلية التي في قوائمها يياض ويحل ينزل والاباطح جمع بطح وهو بطن الوادي حيث يسيل الماء (٢) تناهيت جواب اذا وغادرت تركت والجوانح الضلوع ومعني البيتين وفر بطني يا عزة حتى اذا صرت في قبضتك بكلام لرفقه وعذوبته ينزل الوعول الوحشية التي يتعسر صيدها من الجبال الى بطون الاودية او الى الارض السهلة اللينة : تباعدت عني في الوقت الذي رأيت انه ليس لي فيه حيلة وتركت بين الضلوع ما تركت من نار الشوق والغرام (٣) رمى الصيد ظرف مكان والطائش الخاطف من السهام هو الذي يقع على الارض ثم يجبر الى الهدف كأنه يتخطف من الارض شيئاً ومفعول رميننا الثاني محذوف كأنه قال رميننا بالصائبات النافرات لا بالطائشات الخواطف والناقر من السهام الذي ينقر الهدف والمعني ان الحبيبات تعرض لنا وبيتنا وبينهن غلوة سهم وفعلان فعل المتعرض للصيد اذا اراد رمية ثم نظرن الينا وعرضن محاسنهن علينا وتلك نبلهن التي لا تطيش (٤) بلا دم يريد الثار والمعني هن مع ضعفهن يقتلن الرجال من غير ان يوجبن علي انفسهن الثار فيا عجيبي كيف يقتلن مع ضعفهن



وَالْمَعِينِ مَلَهَى فِي التَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ  
هُوَ النَّفْسِ شَيْءٌ كَافْتِيَادِ الطَّرَائِفِ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر

لَنْ كَانَ يَهْدِي بَرْدُ أَنْيَابِهَا الْعَلَا لَأَقْرَ مِنِّي إِنْ نِي لَفَقِيرُ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ  
فَهَلْ يَأْتِينِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرُ<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر

يُقَرُّ بَعِينِي أَنْ أَرَى رَمْلَةَ الْغَضَى إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لِعَيْنِي قِلَالُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَلَسْتُ وَإِنْ أُحْبِيتُ مَنْ يَسْكُنُ الْغَضَى  
بِأَوَّلِ رَاجٍ حَاجَةً لَا يَنَالُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) التلاد جمع تلید وهو المال القديم والطرائف جمع طريف وهو الجديد من المال والمعني ان للعین ملهى في المال القديم لكن لا يقود هوى النفس شيء كما يقود المال الجديد من حيث ان لكل جديد لذة (٢) يهدي من الاهداء وهو الانحاف والعلال الاعالي من الاسنان وهي موضع القبل والمعني اقسم لن كان يهدي برد اسنانها وعذوبة رضا بها عند المذاق الى من هو افقر مني اليها فاني الفقير مطلقا ولا غاية وراء فقري (٣) المعني كثر في افواه الناس الاخبار بتزويجها واشتغالها بعلها عن غيره فهل يأتيني مبشر بتخليقها وهل هنا لثمني (٤) ان ارى فاعل يقر والغضى شجر والقلال جمع قلة وهي اعلى الجبل والمعني اذا بدت يوما لعيني قلال الغضى فقرة عيني في رؤيتها رمالها (٥) المعني لست باول

وقال آخر

سَلَى الْبَانَةَ الْغَيْنَاءَ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيْثُ أَطْلَالٌ دَارِكٌ<sup>(١)</sup>  
وَهَلْ قُمْتُ فِيهِ أَظْلَالُهُنَّ عَشِيَّةً

مَقَامَ أَخِي الْبَأْسَاءِ وَاخْتَرْتُ ذَلِكَ<sup>(٢)</sup>

وَهَلْ هَمَلْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ غُدُوَّةً بِدَمْعٍ كَنْظَمِ اللُّوْلُوءِ الْمُتَهَالِكِ<sup>(٣)</sup>

أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا رَبِيعِي الَّذِي أَرْجُو نَوَالَ وَصَالِكَ<sup>(٤)</sup>

أَرَى النَّاسَ يَخْشَوْنَ السَّنِينَ وَإِنَّمَا سَنِي الَّتِي أَخْشَى صُرُوفَ احْتِمَالِكَ<sup>(٥)</sup>

من يرجو حاجة لا يدركها وان احببت من يسكن الغضى اه وهذا يدل على انه  
كان بين اهل الغضى وبين قومه عداوة مانعة من المواصله ولذلك قال ما قال (١)  
البانة شجرة والغيناء العظيمة الواسعة الظل والاجرع من الاماكن السهل  
المختلط بالرمل واطلال الديار ما ارتفع منها والمعنى سلى شجرة البان العظيمة  
بالاجرع الذي يوجد به البان هل حيث اطلالك ام لا فاني قد حيثها لسكانك  
فيها (٢) البأساء هنا الفقر والمعنى واسئلي ايضاً هل قمت في ظلال تلك الاطلال  
مقام الفقير المحتاج الى عطفك وكان ذلك من اختياري اذ فيه شفاء غليلي ام لا  
(٣) همل الدمع سال والمتهالك المتساقط والمعنى واسئلي ايضاً هل سالت عيناي من  
شدة البكاء بدمع يشبه نظم اللؤلؤ المتساقط ام لا (٤) المعنى اني ارى رجاء الناس  
متعلقا بالربيع واما رجائي فهو متعلق بنوال وصالك اذ هو مقصدي وبغيتي (٥)  
المعنى ارى الناس خائفين من الجذب وانما جذبي الذي اخافه حوادث  
ارتحالك

لَئِنْ سَاءَ نِي أَنْ نَلْتِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّ نِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ<sup>(١)</sup>  
لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِ بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا

وَرَقْرَاقُ عَيْنِي رَهْبَةٌ مِنْ زِيَالِكَ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

تَمَتَّعْ بِهَا مَا سَاعَفْتِكَ وَلَا تَكُنْ عَلَيْكَ شَجَا فِي الْخَلْقِ حِينَ تَبِينُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ اللَّيَانَ فَإِنَّهَا لَغَيْرِكَ مِنْ خُلَانِهَا سَتَلِينَ<sup>(٤)</sup>  
وَزِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا

فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَاتِ يَمِينُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر وقيل هو عتيبة بن مرداس

(١) المعنى اقسم لئن اسخطتني باساءتك لي فقد سررتني اني ذكرت بفؤادك (٢) رهبة مفعول له والرقراق صب الدمع والزبال مصدر زایل بمعنى فارق والمعنى ليهنك اني وصلت الى حالة امسك فيها بكفى على ما في داخل بطني من القلب والكبد وليسرك ايضا بكائي حذرا من فراقك (٣) المساعفة الموافقة والشجا ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه وتبين اي تبعد والمعنى انه يصف الساء واخلاقهن في الانقياد فيقول عليك بالاستمتاع بهن مدة انقيادهن واسماهن بالمراد من جهتهن ولا يكن عليك حين يفارقنك مثل الشجا في الخلق (٤) المعنى لا تثق بليتها اذ هي كما تالين لك تالين لغيرك (٥) المعنى وان عاهدتك على ايفاء قولها فلا تصدقها فانها تفارق وتنقض يمينها اذ ليس لمن تخضب البنات يمين



## قَلِيلَةٌ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ بِزَيْنِهَا

شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ<sup>(١)</sup>

أَرَادَتْ لَتَنْتَاشَ الرِّوَاقَ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاطَأَتْهُ الْوَلَائِدُ<sup>(٢)</sup>

تَنَاهَى إِلَى أَهْوِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ اسْلَمَتْهُ الْعَوَائِدُ<sup>(٣)</sup>

وقال توبة بن الحمير

وَأَوْ أَنَّ لِي الْأَخِيلَةَ سَلَّمْتُ عَلَيَّ وَدُونِي تَرْبَةً وَصَفَاحٌ<sup>(٤)</sup>

لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبُشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحٌ<sup>(٥)</sup>

(١) الناظران عرقان في محرى الدمع من جاني الأنف والبارد الثابت والمعنى انه يصفها بأنها ليست عبوسة اوجه ولاديمته لكنها اسيلة اخدوير يدها حسنا شبابها وما هي فيه من الدعة ورواهة العيش (٢) انتاش تناول والرواق ما مدمع البيت من ستارة والطأطأة خنض الرأس والمعنى انها مخدومة لا تريد شيئاً الا امرت جوارها فاذا ارادت ان تتناول الرواق لم تقم اليه ولكن تكفيها الولائد ما تريده خاضعات لها (٣) تناهى اصله تناهى وهو الحديث ما يشغل الخاطر والمعنى انها بلغت النهاية في الميل الى الحديث مع جاراتها حيث كفت كل ما عداها فهي مدعة لا تعال الا به فكأنها عليل يرفرف عاينه ويشفق حتى لا يهمله شيء (٤) الصفائح الحجارة العراض يغطي بها القبر (٥) زقاصح والصدى ما يجيبك من الجبال وغيرها اذا صحت وكانت العرب تزعم ان عظام الموتى تصير هاماً واصداً ومعنى البيتين لو ان ليلي الاخيلية سلمت عليّ وانا مقبور وفوقى تراب وحجارة: لاجبتها مسلماً تسليم بشاشة او اجابها بدلاً مني صوت غطاني من جانب القبر

وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ إِلَّا كُلُّ مَا قَرَّبْتَنِيهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

فَإِنْ تَمْنَعُوا لَيْلَى وَحُسْنَ حَدِيثِهَا فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا<sup>(٢)</sup>

فَهَلَّا مَنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثَهَا خِيَالًا يُؤَافِينِي عَلَى النَّأْيِ هَادِيَا<sup>(٣)</sup>

وقال نصيب

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ<sup>(٤)</sup>

قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرْكٌ فَبَاتَتْ تَجَازِبُهُ وَقَدْ عُلِقَ الْجَنَاحُ<sup>(٥)</sup>

لَهَا فَرُخَانٍ قَدْ تَرَكَا بَوَكْرٍ فَعُشَّيْمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ<sup>(٦)</sup>

(١) المعنى انا مرموق محسود منذ عرفت بليلي وان لم ائل منها مطلوبا واني قرير العين بان اذكر بها وهذا القدر نافع لي (٢) المعنى ان حلتم بيني وبين ليلي والتانس بحديثها فانكم لا تقدررون علي منع ما انا بعدده من البكاء وجدا لها ومن نظم القوافي في محاسنها (٣) النأي البعد والمعنى اذ قد منعت حديثها والدنو منها فهلا منعت خيالا عارفاً بالطريق على البعد بيني وبينها يزورني في المنام (٤) يغدى بها يذهب بها في الصباح (٥) قطاة خبر كأن وعزها غلبها والشرك من حبائل الصيد ومعني البيتين لما احسست بالليلة التي همت ليلي بالفراق في صبيحتها او في وقت الرواح من غدها صار قافي في الخلفان : كقطاة وقعت في شرك فبقيت ليلتها تجاذبه والجناح قد علق لا متخلص له (٦) تصفيق الرياح تحريكها وهبوبها والمعنى ان حال القلب حين احس بما ذكر كحال القطاة المذكورة وقد تركت خلفها فرخين لها فاذا ممعا صوت الربيع

إِذَا سَمِعَا هُبُوبَ الرِّيحِ نَصَا وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْقَدَرُ الْمَتَاحُ<sup>(١)</sup>  
فَلَا فِي اللَّيْلِ نَأَتْ مَا تُرْجِي وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَّاحُ<sup>(٢)</sup>

وقال ابو حية النخري

رَمَتْنِي وَسَتَرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَنَحْنُ بِأَكْثَافِ الْحِجَازِ رَمِيمُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَوْ أَنَّهَا لَمَّا رَمَتْنِي رَمَيْتَهَا وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمُ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

أَسْجَنًا وَقِيدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً وَنَائِي حَبِيبٍ إِنْ ذَا لِعَظِيمُ<sup>(٥)</sup>  
وَإِنْ أَمْرًا دَامَتْ مَوَاقِيقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ مَا قَاسَيْتُهُ لَكَرِيمُ<sup>(٦)</sup>

في عشيها فلما انه صوت جناح امهما (١) نصبا اي نصبا اعناقهما واودى هلك  
والمتاح المقدر والمعنى فاذا سمعا صوت هبوب الريح وضنا بذلك انه صوت جناح  
امهما رفعا اعناقهما وقد اهلك ذلك العش القدر المقدر (٢) البراح الخلاص والمعنى  
لم تبلغ تلك القطاة جاءها لاي لاي لا في الصبح (٣) ستر الله المراد به هنا  
الاسلام والا كفاف الجوانب ورقيم اسم امرأة وهو فاعل رمته والمعنى رمته  
ورقيم بسهم الحاظها فبعتني ونحن بجواب الحجاز ولكن حال الاسلام بيني وبينها  
في ارتكاب القبائح والنحش (٤) النضال المراماة والمعنى فلواني تعرضت لها ففعلت  
فعلها ولكنني شئت وكبرت فعهدى بمناضلة النساء قديم (٥) انتصب سجننا باخيار  
فعل كانه قال اتجمع على حبسا وتقييدا واشتياقا وبعد الحبيب فكيف اقامى هذه  
الاشياء ومقاساتها امر عظيم جدا (٦) المعنى ان دوام المرء على موافيق عهده مع  
مقاساته مثل ما اقامى لمن الكرم الدال على شرف العنصر



وقال آخر

رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ اللَّهُ عَنْ يُشْقِيكَ أَغْنَى وَأَوْسَعُ<sup>(١)</sup>  
يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَزْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ<sup>(٢)</sup>

وقال الحكم الخصري

تَسَاهَمَ ثَوْبَاهَا فِي الدِّرْعِ رَأْدَةٌ<sup>(٣)</sup> وَفِي الْمِرْطِ لَفَاوَانٍ رِدْفُهُمَا عَيْلٌ<sup>(٤)</sup>  
فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أَزِيدَتْ مَلَا حَةً

وَحُسْنًا عَلَى النِّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلٌ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

(١) قوله يشقيك محتمل ان يكون العامل فيه ان مقدرة وان تكون العين مبدلة من همزة ان لان بعض العرب يفعل ذلك بكل همزة مفتوحة واللام في قوله والله للابتداء والمعنى رعاك ذمة الله يا ام مالك ولا يصل اليك منه ما يشقيك فانه اغنى واوسع كرمًا من ذلك وهذا البيت كله مبني على الدعاء لها (٢) المعنى لا تخلو حالة من الاحوال الا وذكراك في مؤادي لا اغفل عنه (٣) التساهم التقاسم والرادة الماعمة والمرط كساء من الخزوللفاوان ثنية لفا الفخذ الكثير اللحم والردف الكفل والعيل الضخم والمعنى ان جسم هذه المرأة انقسم بين درعها وزارها ففي الدرع بدن ناعم وخصر دقيق وفي مرطها فخدان غليظتان عليهما ردف ضخمة (٤) المعنى اقسم اني متحير فيما ارى من محاسنها فهل اقول انها زادت ملاحه وحسنا على جميع النساء ام اتكلم بذلك بلا عقل بن من حيث شدة حيي لها وشغفي بجمالها

أَرْوَحُ وَلَمْ أَحْدِثْ لِلَّيْلِ زِيَارَةً لِبِئْسَ إِذَا رَاعِيَ الْمَوَدَّةَ وَالْوَصْلَ<sup>(١)</sup>  
تُرَابٌ لِأَهْلِي لَا وَلَا نِعْمَةٌ لَهُمْ لَشَدَّ إِذَا مَا قَدْ تَعَبَّدَنِي أَهْلِي<sup>(٢)</sup>

وقال ابو دهل الجمعي

أَأَتْرُكُ لَيْلِي لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصَبُورٌ<sup>(٣)</sup>  
هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعِيرَةٍ

لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الدِّمَامَ كَبِيرٌ<sup>(٤)</sup>  
وَلصَّاحِبُ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةً

عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعِيرٍ<sup>(٥)</sup>  
عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلَّيْتُ حُكْمًا عَلَيَّ تَجَوَّرُ<sup>(٦)</sup>

(١) مذموم بئس مخذوف والمعنى كأن من صحبه من اهله استعجلوه عن زيارة ليلى فيقول منكراً الأروح من غير ان اقضي حقها او اجدد الالمام بها لبئس راعي المودة والمواصلة اما (٢) هذا دعاء على اهله والمعنى حصلت لهم الحبيبة والبؤس فقد ارادوا لي ترك مودة ليلى وان اكون عبدا لهم ولكن كيف يكون ذلك (٣) المعنى أ يكون بيني وبين ليلى مسافة ليلة و اتركها من غير زيارة انى اذا لقليل الوفاء لما عندي من كثرة الصبر (٤) هبوني اي عدوني واجملوني (٥) معنى البيتين أجروني مجرى رجل منكم ندله بعير وله ذمام الصحبة ان الذمام حقه كبير والرفيق اعظم حرمة في الاعانة من ضل له بعير (٦) المعنى لا حاسب الله الى يوم الحساب فانها اذا وليت على حكما تجور فيه

وقال آخر في هذا الوزن

أَأَخِرُ شَيْءٍ أَنْتِ فِي كُلِّ هَجْعَةٍ وَأَوَّلُ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هُبُوبِي<sup>(١)</sup>  
مَزِيدُكَ عِنْدِي أَنَّ أَقِيكَ مِنْ الرَّدَى

وَوُدُّ كَمَاءِ الْمِزْنِ غَيْرِ مَشُوبِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر والوزن كالذي قبله

مَا أَنْصَفْتَ ذُلْفَاءَ أُمِّ دُنُوءِهَا فَهَجْرٌ وَأُمًّا نَائِيًا فَيَشُوقُ<sup>(٣)</sup>

تَبَاعَدُ مِمَّنْ وَاصَلَتْ وَكَأَنَّهَا لِأَخَرِ مِمَّنْ لَا تَوَدُّ صَدِيقُ<sup>(٤)</sup>

وقال حفص العليمي

أَقُولُ لِلْحَلَمِيِّ لَا تَزَعْنِي عَنِ الصَّبَا وَلِلشَّيْبِ لَا تَذَعْرِي عَلَيَّ الْغَوَانِيَا<sup>(٥)</sup>

(١) قوله في كل هجعة العامل فيه آخر وكذلك عند هبوبى العامل فيه اول شيء والهبوب القيام من النوم والمعنى لا اخلو من ذكرك ساعة لاني ان غمت كان خيالك سميري وكذلك في اليةظة (٢) المزن السحاب والمعنى ان منتهى الزيادة لك عندي هو ان احفظك من كل سوء وأن اودك ودا خالصا (٣) الذلف صغر الانف واستواء الارنية والمعنى ان هذه المرأة جارت علي في حكم الهوى ولم تنصف لاني ان طلبت منها التذاتي هجرتني وان رمت منها التثائي تسوقتني (٤) تباعد اصله تباعد والمعنى ان من شيعها البعد عن يودها والقرب عن لا يودها (٥) الحلم العقل ووزعه يزعه كفه ولا تذعر لا تفزع والغواني جمع غانية وهي المرأة الغنية بحسنها عن الزينة والمعنى اني اقول لعقلي لا تكفني عن اللهو والشوق في اوانه وللشيب لا تفزع علي النساء الحسان





فَلَمَّا تَوَلَّى وُدُّ لَيْلَى لِحِجَابٍ وَقَوْمٍ تَوَلَّيْنَا لِقَوْمٍ وَجَانِبٍ<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي عَلَى الْغَدْرِ أَوْ يَرْضَى بِوُدِّ مُقَارِبٍ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَتَيْتَ لَيْلَةً  
وَذِكْرُكَ لَا يَسْرِي إِلَيَّ كَمَا يَسْرِي<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ يَدْعُ الْوَاشُونَ إِفْسَادَ بَيْنِنَا  
وَحَفَرًا لَنَا الْعَاثُورَ مِنْ حَيْثُ لَا نَذْرِي<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

(١) المعنى فلما ذهب وودها وتغيرت عنا الى جانب وقوم آخر بن ذهبنا  
بودنا كذلك (٢) المعنى ان الناس لما رأوا ولوعى بليلى والميل اليها ثم انصرفوا  
عنها لادنى سبب صار كل خليل فيما بيني وبينه يخافني على قلة الوفاء  
او يرضى بود مقارب لودي اه وقد عاب النقاد هذا المعنى وقالوا ذو  
الهوى لا يستدعى ممن يهواه المكافأة على ما يتحمل فيه (٣) المراد  
بالذكر الخيال وانما كني به عنه لان الخيال في المنام لا يكون  
الا عن التذكر في اليقظة والمعنى اتمنى ان اعلم هل ابقى ليلة من  
ليالي الدهر وخيالك لا يسري الى كما يسري الساعة (٤) العاثور مصيدة  
للبهائم والبين هنا الوصل والمعنى وهل ارى نفسي سليمة من  
رمي الوشاة وطلبهم افساد وصلنا وحفر المغواة اذا غبنا عنهم من حيث  
لا نشعر فنتقيه

إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَأَنْتَ مُدَاوِي الَّذِي يَنْبِي وَيُنْكَ بِالْهَجْرِ<sup>(١)</sup>  
وَمُنْصَرِفٌ عَنْكَ انْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ

طَوَى وَدَّهَ وَالطَّى أَقْبَى مِنَ النَّشْرِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

وَفِي الْجَبْرِ النَّادِينَ مِنْ بَطْنِ وَجْرَةٍ

غَزَالٌ كَحَيْلِ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبٌ<sup>(٣)</sup>

فَلَا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى وَلَكِنَّ مَنْ تَنَأَى عَنْهُ غَرِيبٌ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَّضُوا لَهُ

بَعْضُ الْأَذَى لَمْ يَذَرِ كَيْفَ يَجِيبُ<sup>(٥)</sup>

(١) منك متعلق بحقا الذي هو خبر كان (٢) انراد بابت حرة الكريم الذي يصون نفسه وصاحبه ومعنى اليتيم ان كان ما بلغني من ميلك الى غيري حقا فانت اعالج ذلك بالصد والهجر : وانصرف عنك انصراف كريم بطوي وده ويعد الطي خيرا من النشر (٣) الجيرة جمع جار ووجرة موضع تنسب اليه الغزلان وكحيل بمعنى مكحول وريب بمعنى مربوب والمعنى ومع الجيرة المسافرين في الغداة من وجرة غزال اسود المقلتين مربوب ز (٤) المعنى لا تظني ان الغريب عندي من يفارق وطنه وانما الغريب من تبعدين عنه (٥) المعنى افدى بنفسي واهلي من اذا عرضوا له ببعض ما يؤذي لم يعلم كيف



وَلَمْ يَعْتَذِرْ غُذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَزَلْ بِهِ سَكَنَةً حَتَّى يُقَالَ مُرِيبٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَنَتْهَا وَإِنْ مَضَتْ لَهَا حَجَجٌ يَزْدَادُ طِيْبًا تَرَاهَا<sup>(٢)</sup>

أَلَمْ تَعْلَمْ يَا رَبِّ أَنْ رَبَّ دَعْوَةٍ دَعْوَتُكَ فِيهَا مُخْلِصًا لَوْ أَجَابَهَا<sup>(٣)</sup>

وَأُقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسْبًا لَهَا ذِئَابَ الْفَلَا حَبَّتْ إِلَيَّ ذِئَابُهَا<sup>(٤)</sup>

لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَئِنْ هِيَ أَصْبَحَتْ بِوَادِي الْقُرَى مَا ضَرَّ غَيْرِي اغْتَرَابَهَا<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ عَيْنِكَ وَالْبُكَاءُ بِدَارَاءٍ إِلَّا أَنْ تَهْبَّ جَنُوبٌ<sup>(٦)</sup>

يدافع (١) المعنى ولم يظهر عذراً يعرب به عن براءته ولازم السكوت حتى قيل ان به رية (٢) دمنتها فعل مبني من الدمنة اثر الداروما سود بالرماد وغيره فكان معناه اترت فيها باقامة والحجج جمع حجة بمعنى السنة والمعنى اني ارى كل مكان اقامت فيه الحبيبة زمنا يزيد ترابه طيبا وان موت عليه سنون (٣) المعنى انت اعلم يا رب انه رب دعوة دعوتك فيها مخلصا اتني الاجابة فيها (٤) المعنى واقسم اني لو ارى ذئاب البرية منسوبة اليها لحببت الى تلك الذئاب لشدة شغفي بها (٥) المعنى اقسم بعزة عمري اني لاني لاني عادت الى موضعها من وادي القرى لم يضر البعد منها والاعتراب عنها غيري (٦) داراء موضع والمعنى لعمرك ما الموعد بين عينيك وبين البكاء وانت بداراء الا عند هبوب الجنوب لان هبوبها من جهة من اشتاق اليه فكما هبت اهدت الى طيبه وجددت ذكره فأكبي شوقا

أَعَاشِرُ فِي دَارَاءٍ مَنْ لَا أُحِبُّهُ وَبَارَمَلٍ مَهْجُورٌ إِلَيَّ حَبِيبٌ<sup>(١)</sup>  
إِذَا هَبَّ عَلُوِيُّ الرِّيحِ وَجَدْتَنِي كَأَنِّي لِعُلُوِيِّ الرِّيحِ نَسِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر

هَلِ الْحُبُّ إِلَّا زَفْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدٌ<sup>(٣)</sup>  
وَفَيْضٌ دُمُوعِ الْعَيْنِ يَأْمَى كُلَّمَا  
بَدَأَ عِلْمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو<sup>(٤)</sup>  
وقال ابن دة

كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدٍ ضَبَّتْ هـ  
مُحَاذَرَةٌ أَنْ يَقْضِبَ الْحَبْلَ قَاضِيَهُ<sup>(٥)</sup>

(١) المعنى ان من صروف الدهر أن معاشي بداراء من لا احبه ومن اهواه مقيم بالرمل وملازم لهجري (٢) المعنى اذا هب الريح من نحو عالية نجد وجدتي منتسباً اليها لشدة شغفي بمن سكن نجدا (٣) الاستفهام هنا بمعنى النفي (٤) أي اسم الحبيبة والعلم الجبل ومعنى اليتيم كُن انسانا لانه على الحب وكذبه في دعواه له فقال رادا عليه ليس الحب الا تتابع الزفرات وتتابع حر على الاحشاء لا يعنريه برد : وبكاء طويل كلما ظهر جبل من ارضكم لم يكن يظهر قبلا (٥) الضبت القبض على الشيء والمراد باعبل الوصل ومحاذرة مفعول له والقبض القطع والمعنى كأن قلبي قبض عليه قابض لخوفي من ان يقطع الوصل قاطعه من البين

وَأَشْفِقُ مِنْ وَشْكِ الْفِرَاقِ وَإِنِّي

أَظُنُّ لِمَحْمُولٍ عَلَيْهِ فَرَاسِكِبُهُ<sup>(١)</sup>

فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أَيْغَابِي الْهَوَى إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ<sup>(٢)</sup>

فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى

فَمِثْلُ الَّذِي لَاقَيْتُ يَغْلِبُ صَاحِبُهُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

فَيَا أَهْلَ لَيْلِي كَثُرَ اللَّهُ فِيكُمْ بِأَمْثَالِهَا حَتَّى تَجُودُوا بِهَا يَا<sup>(٤)</sup>

فَمَاسَ جَنِّي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا وَإِلَّا وَجَدْتُ رِيحَهَا فِي ثِيَابِي<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

(١) المعنى اني كثير الحذر من مرعة الفراق واني اظن فؤادي محمولا عليه

هو راسكبه (٢) المعنى فوالله لا اعلم ائغابي الهوى واكون في قبضته اذا تحقق

الفراق ام اغلبه فاستريح من بلاياه واتخلص من عذابه (٣) المعنى اني اعالج

الهوى حتى اغلبه فان غلبني فلا عجب اذ لا يلاقى الهوى احدا الا ويكون مغلوبا

له (٤) المعنى انه بنى الكلام على ان عتيرتها والملائكين لامرها انما جعلوا بها لانها

معدومة المثل فيهم فاقبل يستعظمنهم ويدعولهم بان يكثر الله امثالها فيهم حتى

يتركوا المنافسة فيها ويجودوا بها له (٥) المعنى ما اضطجعت المنام خاليا بنفسى الا

امتع النوم فقام ذكرها مقام خيالها ثم صرت من الشوق اتصورها معي فاجد

رائحتها في ثيابي



يَقُولُ الْعِدَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعِدَا قَدْ أَقْصَرَ عَنِّي لَيْلِي وَرَثْتُ وَسَائِلَهُ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ أَصْبَحْتُ لَيْلِي تَدِبُ عَلَى الْعَصَا لَكَانَ هَوَى لَيْلِي جَدِيدًا وَأَوَائِلُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

وَقَفْتُ لِلَّيْلِ بِالْمَلَا بَعْدَ حَقْبَةٍ بِمَنْزِلَةٍ فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَذْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَتَّبَعْتُ لَيْلِي حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعْتُ<sup>(٤)</sup> وَمَا النَّاسُ إِلَّا آفٌ وَمُودِعُ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ زِمَامًا فِي الْفُؤَادِ مُعْلَقًا تَقُودُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرْتُ وَأَتَّبَعُ<sup>(٦)</sup>

وقال ورد الجمدي

خَلِيلِي عُوْجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ

وَأِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدًا لَأَرْضِيكُمْ قَصْدًا<sup>(٧)</sup>

(١) المراد بالعدا الوشاة ورثت بليت والمعنى ادعى الوشاة اني كفت عن ليلي  
وزال ولوعى بها فلا بارك الله فيهم فانهم ادعوا باطلا ومرادهم افساد قلبها علي  
(٢) المعنى ولو ان ليلي هربت واصبحت تدب على العصا لكان حبيبا في ذلك  
الوقت جديدا (٣) الملا المفارة والحقة السنة والمعنى اني وقفت بمنزلة لليلي كائنة  
بالملا بعد سنة وقد كرتها بكيت (٤) ودعت معناه تودعت (٥) معنى اليتيم  
اني حسرت تابعا ليلي بروحي في سيرها وتوديعها وقد صار الناس قسمين قسم  
آف لها كره مسافرا معها وقسم منصرف عنها بعد تشييعها وتوديعها فكنت على  
خلافهم لاني ملازمها في كل حال : وصار قاي طائعا لها ومنقادا اليها كأنها علفت  
فيه زماما تقوده به حيث ارادت وانا على اثرها (٦) عاج نزل

وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا وَلَكِنَّا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَى مِنْ مُحِبِّ<sup>(٢)</sup> وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ<sup>(٣)</sup>

تَرَاهُ بَاكِيًا فِي كُلِّ حِينٍ مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لِاشْتِيَاقِ<sup>(٤)</sup>

فِيَّكَيْكَ إِنْ نَأَوَّا شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَيَبْكِي أَنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ<sup>(٥)</sup>

فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ<sup>(٦)</sup>

وقال ابن الطثرية

عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّا مَلَأَتْ إِزَارَهَا فَدِعْصٌ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَبَيْتِلٌ<sup>(٧)</sup>

(١) اجارنا عدل بنا ومعني اليتيمين يا خليلي بارك الله فيكما انرا لا بهذه الناحية وان كان قصد كما غيرها وما حملتكما على النزول الا لصدق احا كما تبليغان رسالتي اليها : فاستعطفاهما وقولا لها ما عدلنا عن الطريق اضلالا عنها ولكن لمحض لقائكم الذي كان اقوى (٢) ليس في الارض اشقي من صاحب الحب وان كان يجده حلو المذاق (٣) نصب مخافة على المصدر (٤) معني اليتيمين تراه في كل حالاته دائم البكاء وذلك ليس الا خوف الفرقه لما به من شدة الشوق : فيكائه في التأني لاجله وفي القرب لاجل الفراق (٥) المعني ان عينه عند البعد تسخن بدمعه الحزن وعند التلاقي تسخن بدمعة الحزن ايضا خوفا من الفراق (٦) ملأت الازار الموضع الذي يشد عليه الازار وهو العجز والكفل والدعص قطعة من الرمل مستديرة والخصر البتيل ماذق حتى كانه انقطع ما فوقه عما تحته لدقته والمعني هي من بني عقيل فاما مافي الازار منها فتقيل غليظ مثل الدعص واما ما هو خارج الازار

تَقِظُ أَكْنَافَ الْحَمَى وَيُظِلُّهَا بِنَعْمَانٍ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ مَقِيلٌ<sup>(١)</sup>  
لَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتَهَا

إِلَيْكَ وَكَلًّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
فِيَا خَلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا لَنَا مِنْ أَخْلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
وَيَا مَنْ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَمْ بِهِ عَدُوٌّ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيلٌ<sup>(٤)</sup>  
أَمَّا مِنْ مَقَامٍ أَشْكَى غَرَبَةَ النَّوَى

وَخَوْفَ الْعَدَا فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ<sup>(٥)</sup>  
فَدَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشُقَّتِي بَعِيدٌ وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ<sup>(٦)</sup>

من الخصر فهو في غاية الدقة (١) تقيظ اصله تثقيظ اي تقيم بالمكان المذكور  
قيظها والمقيل مكان القيلولة والمعنى انها تقيم في التقيظ با كناف الحمى ويظلمها  
مقيل كائن بنعمان من وادي الاراك (٢) الاستفهام بمثل هذا يقرر به في الواجب  
الثابت وكلا حرف ردع وزجر والمعنى كانه قال ميننا لما يقاسيه فيها ويتحمله من  
اجلها أليس قليلا نظرة منك اذا حصلت لي ولكن لا قليل منك (٣) خليل اسم  
ليس مؤخر (٤) به بمعنى فيه (٥) اما من مقام هو المنادي له ومعني الايات  
الثلاثة يا خلية النفس التي ليس خليل من اخلاء الصفاء غيرها لنا : ويا من حبها  
مكتوم لا يطاع فيه عدو ولا يؤمن عليه صديق : اما عندك مقام لي فيه سبيل  
إليك اظهر لك الشكوى فيه من بعد الفراق وخوف العدا (٦) الشقة بعد مسير  
أرض الى أرض بعيدة والاشياع الانصار والمعنى جعلت فداك اشكو اليك كثيرا  
أعدائي و بعد الطريق وفرط التعب وقلت انصاري عندك



وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعِلَّةٍ فَأَنْتِ عَلَاتِي فَيَكَيْفَ أَقُولُ<sup>(١)</sup>  
فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولٌ<sup>(٢)</sup>  
صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلَتِهَا سَتُشْرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ

فَحَمَلُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلٌ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

أَبْعَدَ الذِّبِّ قَدْ لَجَّ تَخَذِينِي

عَدُوًّا وَقَدْ جَرَّعْتَنِي السَّمَّ مُنْقَعًا<sup>(٥)</sup>

وَشَفَّعْتَ مَنْ يَبْغِي عَلَيَّ وَلَمْ أَكُنْ

لَأُزْجَعَ مَنْ يَبْغِي عَلَيْكَ مُشَفَّعًا<sup>(٦)</sup>

- (١) المعنى كنت إذا اردت الوصول وصلت بحيلة فالان افنت حيلى فاذا اقول  
(٢) المعنى لا يمكننى كل يوم قضاء حاجتى بارضك ولا ارسال رسول اليك (٣)  
المعنى عندي للعتاب صحائف مطوية وستنشر يوماً ما لان العتاب طويل (٤) دمي  
بمعنى قتلى والمعنى ان اثم قتلى عظيم حملة يوم الحساب فلا تحمله وانت ضعيفة  
عن حملة (٥) المعنى ابعد ما لزمني من فرط الحب تريدني هجري وعداوتي وقد  
سقيتني السم النافع الثابت القاتل (٦) شفعه قبل شفاعته والمعنى وقبلت شفاعته  
من يبغى عليّ ولم اكن اجعله شفيعاً لانه يبغى عليك ايضاً بلومه في  
حي اياك

فَقَالَتْ وَمَا هَمَّتْ بِرَجْعِ جَوَابِنَا بَلْ أَنْتَ آيَتُ الدَّهْرِ إِلَّا تَضَرُّعًا<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا مَا كُنْتُ أَوَّلَ ذِي هَوًى

تَحْمَلُ حِمْلًا فَادِحًا فَتَوَجَّعًا<sup>(٢)</sup>

وقال ابو الاسود الدؤلى

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحِبَّهَا عَجُوزًا وَمَنْ يَحْبِبُ عَجُوزًا يُفْنِدِ<sup>(٣)</sup>  
كَثْرَبِ الْبَيْتَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرُقِعَتْهُ مَا شِئْتُ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

هَجَرْتُكَ أَيَّامًا بِذِي الْعَمْرِ إِيَّتِي عَلَى هَجَرٍ أَيَّامِي بِذِي الْعَمْرِ نَادِمٌ<sup>(٥)</sup>  
وَإِيَّيْ وَذَلِكَ الْهَجْرُ لَوْ تَعَلَّمِينَهُ كَعَاذِبَةٍ عَنْ طِفْلِهَا وَهِيَ رَائِمٌ<sup>(٦)</sup>

- (١) التضرع التصاغر والتذلل والمعنى فقالت وما ارادت بقولها رجع الجواب بل اتسعت في الكلام وقالت انت آيت ان تبقي مدة عمرك الا متصاغرا ذليلا
- (٢) الفادح المثلث والمعنى ومثلى كثير ممن توجع للحب فليست باول باد فيه (٣) التفنيد الخرف والاختلاط في العقل (٤) معنى البيتين ان قاي لا يريد غير ام عمرو وحبها وان هومت وكبرت فيفندني الناس لذلك : وهي في النساء كخلق البرد الباني في الثياب وقد قدم عهده فاذا مسسته ونظرت اليه وجدت رقعة زائدة على كل رقعة دقة ومثانة فكذلك منظر ام عمرو ومختبرها (٥) ذى العمر موضع والمعنى هجرتك مدة بذى العمر وانا نادم على هجرك بذلك الموضع في تلك المدة (٦) العاذبة البعيدة والرائم المشفق والمعنى لو تعلمين حالى مع الهجر لعلمت ان مثلى كامرأة غابت عن طفلها فهي مشفقة عليه

وقال آخر

مَا أَحْدَثَ النَّأْيُ الْمُفَرِّقُ بَيْنَنَا سُلُوءًا وَلَا طُولُ اجْتِمَاعٍ تَقَالِيَا<sup>(١)</sup>  
وَلَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً وَلَا كَثْرَةُ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْتِ الَّتِي مَأْمِنُ صَدِيقٍ وَلَا عَدِي بَرَى نِصْوُ مَا أَتَيْتِ إِلَّا رَثِي لِيَا<sup>(٣)</sup>  
خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي اسْتَعِينِ

خَلِيلًا إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعًا بَكَى لِيَا<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ

تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالَ التَّلَاقِيَا<sup>(٥)</sup>  
وقال جميل

تَفَرَّقَ أَهْلَانَا بُثِثَ فَمِنْهُمْ فَرِيقٌ أَقَامَ وَاسْتَقَلَّ فَرِيقٌ<sup>(٦)</sup>

(١) التقي البغض والمعنى لم يحصل من البعد المفرق بيننا سلو ولم يحدث من طول اجتماعنا بغض (٢) المعنى ما زادني كثرة الواشين الا غراماً وشوقاً اليك ولا كثرة اللائمين لي في حبك الا اصراراً وتطاولاً عليه (٣) النضو الجمل المهزول ورثي ربح والمعنى ما رأي احد من الصديق والعدو مهزولاً من وجدى بك الارق لي ورحمني (٤) يا خليلي ان لم تساعدني على البكاء اطلب خليلاً غيركما يبكي لي اذا افنيت دمعي (٥) كان لهما تامه والبين الفراق والمعنى كأن الامر والشأن لم يكن فراقاً وألم اذا حصل بعده تلاق ولكن لا اظنه حاصل (٦) استقل الرجل اذا جمل مباحه والمعنى وقع التفرق بين اهلي واهلك يابثينة فمنهم مقيم ومنهم مسافر قد ارتحل للخلاف الواقع بينهما



فَلَوْ كُنْتُ خَوَّارًا لَقَدْ بَاخَ مِيسَمِي وَلَكِنِّي صُلْبُ الْقَنَاءِ عَتِيقُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ لَمْ نُحَارِبْ يَابُثِينَ لَوْ أَنَّهَا تَكْشِفُ غُمَّهَا وَأَنْتِ صَدِيقُ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر

شَيْبَ أَيَّامُ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي  
وَأَنْشُرَنَ نَفْسِي فَوْقَ حَيْثُ تَكُونُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ لَانَ أَيَّامُ اللَّوَى ثُمَّ لَمْ يَكَدْ  
مِنْ الْعِيشِ شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ يَلِينُ<sup>(٤)</sup>  
يَقُولُونَ مَا أَبْلَاكَ وَالْمَالُ غَامِرُ<sup>(٥)</sup>  
لَدَيْكَ وَضَاحِي الْجِلْدِ مِنْكَ كَنِينُ<sup>(٥)</sup>

(١) الحوار الضعيف وباخ تغير والميسم الجمال والحسن والعتيق الشريف الماجد  
والمعني فلو كنت ضعيفاً لتغير جمالي واكتني قوى جلد شريف ماجد (٢)  
الضمير في انها يرجع الى الحرب والمعني الامر المظلم والمعني لو ان  
الحرب تكشف امرها المظلم وانت ذات صداقة لي لصرنا كأننا لم نوقد  
بيننا نار الحرب (٣) المفارق جمع مفرق وحيث هنا اسم مكان وتكون تامة بمعنى  
تحضر وانتشرت رفعت والمعني صيرت ايام الفراق رأسي شيباً ورفعت  
نفسي فوق مكان احتضارها وبلوغها التراقي (٤) لان بمعنى اطاع واللوى  
موضع والمعني العيش الذي يذكر كل حيث هو ما كان باللوى وبعد  
ذلك لم يطب لي منه شيء (٥) غامري كثير وافر والضاحي الظاهر  
والكنين المستور

أَتُ لَّهُمْ لَا تَعْدُلُونِي وَانْظُرُوا  
إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ<sup>(١)</sup>

وقال ابو دهبيل الجمحي

قُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِهِمْ  
وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهَرِ<sup>(٢)</sup>  
يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي وَرَاحَاتِي عَبْدٌ لَأَهْلِكَ هَذَا الشَّهْرُ مُؤْتَجَرٌ<sup>(٣)</sup>  
إِنْ كَانَتْ ذَا قَدَرًا يُعْطِيكَ نَافِلَةً  
مِنَّا وَيَحْرِمُنَا مَا أَنْصَفَ الْقَدَرُ<sup>(٤)</sup>

(١) النازع البعيد الذي يحن الى وطنه والمقصور المحبوس ومعني البيتين انهم يسألونني عن ابتلائي بك مع توفر ما عندي من المال والثياب التي تسر ظاهر البدن : فقلت محبباً لهم لا تلوموني وانظروا الىّ حين لم اصل الى حبيبتني وقد فرق الدهر بيننا فكأنني بعيد مشتاق الى وطنه وهو محبوس عنه وحال هذا كيف يكون فكيف حالي (٢) الواو من قوله والركب واو الابتداء وهو للحال والنعسة النوم الخفيفة (٣) المراد بالاثواب النفس والمؤتجر المؤجر ومعني البيتين اقول وقد مالت عمام الركب لغلبت النوم عليهم حتى كأنهم مقام السهر كؤس النعاس فسكروا : اتمنى اني مستعبد لاهلك طول الشهر الذي نحن فيه مؤتجر بنفسي وزادي وراحاتي لا اكلفهم مؤنة (٤) النافلة العطية والمعني ليس من انصاف القدر ان يعطيك منا العطية ويحرمنا من عطيتك فينفذ مرادك دون مرادنا

جَنِيَّةٌ أَوْ لَهَا جِنٌّ يَعْلَمُهَا رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَالَهَا وَتَرٌ<sup>(١)</sup>

وقال توبة بن الحمير

يَقُولُ أَتَانَسُ لَا يَضِيرُكَ نَائِيهَا

بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا<sup>(٢)</sup>

أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثَرَ الْبُكَاءُ

وَيُمنَعُ مِنْهَا نَوْمُهَا وَمَرْوَرُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) المراد بالقوس العين والمعنى ان فعلها مبين لفعل الانس وكذلك شكلها وحسنها فهل هي جنيّة او احد من الجن يعلمها كيف يكون رمى القلوب بالقوس الذي لا وتر له اذ ان رمى القوس بلا وتر محال اه تنبيه قال ابو محمد الاعرابي ليس قوله ياليت اني باثوابي انخ لابي دهب انما وقع في ديوانه مع ثلاثة ايات اخروا الصحيح انها لمحمد بن بشير الخارجي وهذا البيت المذكور لا يكاد يعرف معناه البتة الا بالايات التي نتقدمه وهي

يا احسن الناس الا ان نائلها قدما لمن يرتجي معروفها عسر

وانما دلتها سحر تصيد به وانما قلبها لامستكي حجر

هل تذكرين ولما انس عهدكم وقد يدوم لعهد الخلة الذكر

قولي وركبك قد مالت عما تمهم وقد سقام بكأس النومة السفر

ياليت اني باثوابي البيت اه (٢) لا يضير اي لا يضر وشف النفوس اي اذاها واذا بها والمعنى يقول اناس ان الفراق والبعد لا يضر ك فقلت بل كل ما يهزل النفس يضرها ولا ينفعها وانتم لا تعرفون خصائص الحب واحواله (٣) المعنى لو اردتم دليل ذلك فانظروا الى العين عند فرط البكاء كيف يضرها ويحول ما بينها وبين النوم والسرور



وقال ابن أبي دُبَّاءَ كل الخزاعي

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا أَلْقَاكَ فِيهِ      وَيَوْمٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرٌ<sup>(١)</sup>  
وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ      فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ<sup>(٢)</sup>

وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتِ فِيهِ  
هَوَاكَ فَلَيْمَ فَالْتَأَمَ الْفُطُورُ<sup>(٣)</sup>

تَغْلُغَلُ حُبُّ عَثْمَةَ فِي فُؤَادِي  
فَبَادِيهِ مَعَ الْخَالِفِ يَسِيرُ<sup>(٤)</sup>  
تَغْلُغَلُ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابُ  
وَلَا حُرْزٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ<sup>(٥)</sup>

(١) لمعنى يطول يوم الفراق ويقصر يوم التلاق (٢) المعنى ان صاحبي ادعيا عدم  
الفرق لي بالبعد ولو كان شهراً فقلت لهما لو كان دعواكم هذه صحيحة فمن الذي  
يضره البعد غيري (٣) ذره رثه ونشره وايم اصله لثم من الالتئام والفتور  
الاشقاق والمعنى نشرت حبك في القلب بعد شقك اياه فلما عوتب كتم  
ما به فالتم اشقاقه (٤) التغلل التوصل على تعب وشدة ولا يقال  
لمن توصل والطريق سهل تغلل والمعنى وصل هواها القلب بشدة وصار  
الظاهر منه تابعا للباطن (٥) المعنى انه توصل حيث لا يصل اليه الشراب  
ولا الحزن ولا السرور

وقال ابن ميادة

وَمَا أَنَسَ مِنْ أَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا <sup>(١)</sup> وَأَدَمَعَهَا يُذْرِيَنَّ حَشَوَ الْمَكَاحِلِ  
تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ <sup>(٢)</sup> رَهِينٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطَاوِلِ

وقال آخر

يَبْضَاءُ آنَسَةُ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ <sup>(٣)</sup> تَوَسَّطَ جَنَحَ لَيْلٍ مُبَرِّدٍ  
مَوْسُومَةٌ بِالْحَسَنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ <sup>(٤)</sup> إِنَّ الْحِسَانَ مِزْنَةٌ لِلْحَسَدِ  
خَوْدٌ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّذَتْ

بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمَ تَقْصِدُ <sup>(٥)</sup>

(١) ما شرطية وهل اشياء اراد من الاشياء وجعل الحذف بدلا من الادغام  
و يذرين اراد يسقطن (٢) قوله تمتع مقول القول ومعني البيت ان انس شيئا  
من الاشياء فلا انس قولها وقد بكت بدمع يسقط الكحل من عينها من غير  
اكتحال سابق لكونها كحلا : تمتع بهذا اليوم القصير ولذته فانه لا يمكن  
حصول مثله الا بعد شهور وسنين (٣) المراد بآنسة صاحبة انس والمعني انه يصفها  
بشراق اللون وانس الحديث ويشبها بقمر توسط في السماء في جنح ليل كان  
فيه غيم وبرد اذا ان القمر اذا خرج من خل الغمام في ليلة مطيرة كان اَضْوًا  
واحسن (٤) اصل السمة العلامة والمعني انها مشهورة في الحسن يحسد لها من يراها  
من النساء لان الحسان معلم للحسد (٥) الخود الناعمة والقصد الاعتدال والمعني  
انها ناعمة البدن تتحصن بالحياء اذ اكثر الكلام وان تكلمت تعتدل في  
الكلام للطافته منها

وَتَرَى مَدَامِهَا تُرْفِقُ مُقَلَّةً سَوْدَاءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِ

وقال آخر

صَفْرَاءُ مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ هَكَأَنَّمَا تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَقِيمٍ<sup>(٢)</sup>  
مِنْ مُحْذِيَّاتِ أَخِي الْهَوَى جُرْعَ الْأَسَى

بِدَلَالٍ غَانِيَةٍ وَمُقَلَّةٍ رِيمٍ<sup>(٣)</sup>

وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسَهَا لَوْ نَالَ مَجْلِسَهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

وَنَارِ كَسَحْرِ الْعُودِ تَرْفَعُ ضَوْأَهَا مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيَّاحِ الصَّوَّارِدِ<sup>(٥)</sup>

- (١) المدامع مسايل الدمع ورفق الدمع في العين اذا جاء وذهب والاثمد حجر الكحل والمعني انها اذا بكت ترى مسايل الدمع حركته في مقلة سواء غير راغبة في سواد الاثمد (٢) الجواء اسم موضع والرداع اثر السقم والمعني انه يصف حبيبه بانها درية اللون وتشبه في الصفرة بقر الجواء وانها قليلة الحركات والكلام لفرط حيائها فكان بها اثر سقم لما ألفته من الكسل (٣) الاحذنة الانثاة والجرع جمع جرعة والريم الغزال والمعني انها من النساء اللاتي تسقى الشبان وارباب الهوى جرع الحزن وانها تفتنهم بمحاسنها ودلالها ومقلة كمقلة الغزال ثم لا تنيلهم شيئاً (٤) الباء من قوله بفقد باء العوض والحميم القريب الذي يهتم لامره والمعني انها لا تمل فالايام في ملازمتها قصيرة حتى ان مجالسها يود ان يدوم مجالسها له وان فقد اقر باءه (٥) السحر بالفتح الرئة وما يتعلق بالخلقوم والعود الجمل المسن والصوراد جمع صارد وهو من الهواء البارد



رُبَّ بَايْدِي الْعَيْسِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا

وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمَوَدَّةِ قَاصِدٌ<sup>(١)</sup>

وقال الحسين بن مطير

كُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءَ

فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا<sup>(٢)</sup>

خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَتَبُ لَوْ أَنَّنَا وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْحَيِّ مَنْ يُعِيدُهَا<sup>(٣)</sup>

وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصَّدُودِ مِنَ الْجَوَى

كَنَظْرَةِ تَشْكَلِي قَدْ أُصِيبَ وَلِيدُهَا<sup>(٤)</sup>

هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَنْ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا يُعِيدُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) اصد جواب رب والعيس البيض من الابل ومعني البيتين ورب نار تشبه في الحمرة رثة الجمل الممن تر يد اشتعالها هبات الرياح البوارد مع الليل : امنع المطايا عن التوجه نحو اهلها ولكن القلب غير متمنع عن قصدها لما فيه من فرط المودة (٢) المعني كنت امنع العين من البكاء فغلبها البكاء ووردت المورد الذي كنت ادفعها عنه (٣) المعني لا معتب على العيش لان صفاءه بالتصالة بايام كايام الحمى فلو وجدنا من يعيد امثالها لطاب وصفا كما كان من قبل ولا ذنب له انما الذنب لما يكدره (٤) الجوى داء في الجوف والتشكي الفاقدة لاعز الداس عليها والوليد الولد والمعني صارت نظرتي من حرقه لح - بعد تمنعها كنظرة امرأة حزينة على قتل ولدها (٥) تسلفت تقدمت والمعني هل يغفر الله عما سلف من ذنوب الايام او يعيد لنا تسهيل امثالها ان لم يعف عنها

وقال سوار بن المضرب

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُعَدِّشُنَّ لَكَ طُولُ الدَّهْرِ نِسْيَانًا  
إِنِّي سَأَسْتُرُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاتَرَهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأُمِيتُ السِّرَّ كَتَمَانَا  
وَحَاجَةٌ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَمِعْتُ بِهَا جَعَلْتُهَا لِلَّتِي أَخْفَيْتُ عَنْوَانَا  
إِنِّي كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ وَلَا أَمَانَةَ وَسَطَ الْقَوْمِ عُرْيَانًا

وقال آخر

أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَسَكِنْ مِلٌّ عَيْنٍ حَبِيدُهَا  
وَمَا هَجَرَتْكَ النَّفْسُ أَنَّكَ عِنْدَهَا قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيْبُهَا

وقال ابن الدمينه

(١) الاستفهام للتوبيخ والمعنى هل ينهي القلب بالموعظة او يحدث نكاثرا الايا  
له نسيانا (٢) المعنى اني استر من الحاجة ما يستره صاحب العقل واكتم السر  
واخفيه كما يخفى الميت في القبر وكتما مفعول له (٣) منع به اظهره والمعنى ورب  
حاجة اظهرتها وفي النفس خلافا لاني جعلت المظهر في التوصل به الى  
المضمّر كعنوان الكتاب الذي يظهر وما يتطوي عليه مستور (٤) المعنى اني من  
اهل الحياء والامانة فمن لا حياء له ولا امانة اراه كأنه عريان  
بين القوم (٥) انتصب اجلالا على انه مفعول له ويجوز ان يكون في موضع الحال  
والمعنى اني احتشمك بظهر الغيب واخافك ليس لاقتدارك علي ولكن اكبارك  
لقدرك لان العين تمثلي بمن تحبه (٦) المعنى ما هجرتك النفس اقلتك عندها ولكن  
لقلة حظها منك فانت الذي احذرت - ١١ -

ذَا أَرَىٰ وَادِي الْمِيَاهِ يُثِيبُ<sup>(١)</sup> وَلَا النَّفْسَ عَنْ وَادِي الْمِيَاهِ تَطِيبُ<sup>(٢)</sup>  
 مَبْهُوْطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي لَمُشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 قَاعِبَادَ اللَّهِ أَن لَسْتُ وَارِدًا وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ<sup>(٤)</sup>  
 زَائِرًا فَرْدًا وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبُ<sup>(٥)</sup>  
 بَلْ رِيَّةٌ فِي أَنْ تَحْنَنَ نَجِيَّةٌ إِلَى الْفِيهَا أَوْ أَنَّ يَحْنَنَ نَجِيبُ<sup>(٦)</sup>  
 نَ الْكَثِيبِ الْفَرْدِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى

إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لِحَيَابُ<sup>(٧)</sup>  
 اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبُ<sup>(٨)</sup>

١ الإثابة المجازاة وطاب عنه اعرض عنه والمعنى لا أرى وادي المياه يجعل لي  
 بيا ولا النفس تعرض عنه (٢) المعنى اني مشتهر بحب هذه الليلة في الواديين  
 ريب لا يساعدي احد على طلبها وان اريد بي سوء من اجابها لم اجد ناصرا  
 (٣) احقا في موضع الظرف وموضع ان بما بعده موضع الابتداء واحقا في موضع الخبر  
 لعني اني الحق يا عباد الله اني لا ارد الى الوادي ولا اصدر عنه الا والرقيب على  
 ي لا يفارقني (٤) فردا انتصب على الحال والمعنى لا اجتمع مع احد الا ويظن  
 الريب (٥) هل رية لفظه استفهام ومعناه النفي والمعنى لا رية في حين احد  
 لتألفين الى الآخر (٦) الكثيب التل من الرمل والمعنى ان احب التل المنفرد  
 بجانب حمى حبيبي لانه موطنها فاحبه لمي لها وان كان الوصول اليه ممتمعا (٧)  
 الله اني واصل ما وصلتي ومثني بما اوليتني ومثيب



وَآخِذْ مَا أُعْطِيتِ عَفْوَاً وَإِنِّي لَأَزُورُ عَمَّا تَكْرَهُينَ هَيُوبُ (١)  
فَلَا تَتْرُكِ نَفْسِي شِعَاعاً فَإِنَّهَا مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَانَتْ عَلَيْكَ تَذُوبُ (٢)  
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَى بَظْهِرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ (٣)

وقال آخر

تَعْمَلُ أَصْحَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَجْدِي وَالنَّاسُ أَشْجَانُ وَلِي شَجْنٌ وَحْدِي (٤)  
أُحِبُّكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا فَإِنْ أُمْتُ فَوَاكِدًا مِمَّنْ يُحِبُّكُمْ بَعْدِي (٥)

وقال ابو حية التميمي

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ نَوْمُ الضُّحَى فِي مَائِهِمْ أَيْ مَائِهِمْ (٦)

وجوابه اني واصل فكأنه دعا لها او اقسام لها بانه يبقى على العهد لها مدة دوا  
مواصلتها وبقائها على المصافاة (١) المعنى اني اقبل كما صدر عنك من جبا  
العتو واعرض عما تكرهينه هيبة (٢) التمتع التفرق الا لازم للنفس من الهيب  
والمعنى لا تتركي النفس في مقاساة الحسم والقلق فانها كادت من الشوق  
ان تذوب عليك (٣) المعنى اني دائم الحياء منك كأنما جمعت منك رقيباً على بظهير  
الغيب (٤) الشجن الحاجة والجمع اشجان وتجنون والمعنى ارتحل اصحابي ولم ينام  
الوجد مانائي وفي الناس حاجات وقد افردت نفسي بحاجة لها افراداً (٥) المعنى  
لا اترك حبكم مادمت حياً فان امت فواحزني ممن يحبكم بعدى (٦) اناة اي ذار  
فتور وكسل والمائت نساء يجتمعن في خير وشر والمعنى ان التي نفارت اليه ذات  
فتور من ربيعة وهي لتنعها وطيب عبتها كثيرة النوم وقت الضحى مكثفة باترابها  
من النساء

فَجَاءَ كَحُوطِ الْبَانِ لَا مُتَابِعٌ <sup>(١)</sup> وَلَكِنْ بَسِيماً ذِي وَقَارٍ وَمِيسَمٍ <sup>(٢)</sup>  
 قَتَلْنَا لَهَا سِرّاً فَدَيْنَاكَ لَا يَرْخُ <sup>(٣)</sup> صَحِيحاً وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلَمِي <sup>(٤)</sup>  
 فَأَلَقْتُ قِنَاعاً دُونَهُ الشَّمْسُ وَانْقَطَعَتْ <sup>(٥)</sup> بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفَتْ وَمِعْصَمٍ <sup>(٦)</sup>  
 وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَغَتْ فِي فُؤَادِهِ <sup>(٧)</sup> وَعَيْنِيهِ مِنْهَا السَّحَرُ قُلْنَ لَهُ قُمْ <sup>(٨)</sup>  
 فَوَدَّ بِجَدْعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ <sup>(٩)</sup> تَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمَنَاحِ لَهُ نَمٍ <sup>(١٠)</sup>  
 فَرَاخٌ وَمَا يَدْرِي أَفِي سَاعَةِ الضُّحَى  
 تَرْوِّحُ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ <sup>(١١)</sup>

(١) الحوط الغصن الطري والجمع خيطان والميسم الوسامة والحسن والمعنى انه جاء كغصن البان غير متايل ولكن جاء بمنظر ذي وقار وحسن (٢) المعنى اي قاربي والمعنى قتلنا لها سراً بين جهلنا وذاك لا تتركه يرجع صحيحاً بل اما ان تقتليه واما ان تفعل به ما هو دون القتل (٣) المعصم موضع السوار من اليد والمعنى انها سارت بمعصمها وكفها وجوها وهو كاشمس فكان القناع دونه الشمس (٤) قالت بمعنى تكلمت والسحر احراج الشيء في احسن معارضه حتى يفتن والمعنى وتكلمت فلما صبت في فؤاده وعينه السحر لانه رآها فوق ما هي عليه من الحسن قلن له قُمْ الآن يوجد زائد وحرن متصل (٥) الجدع القطع والمعنى فودَّ لو ان اصحابه يقولون له جميعاً ان في المناخ ولا تسر معنا وبقطع انقه والباء من قوله يجذع باء العوض (٦) المعنى ما كان يريد ان يسير لكنه ألجأ الى ذلك فراح وهو لا يدري هل هو يسير نهارة ام ليلاً لتكدر حواسه وتعلق قلبه بمحبوبته

وقال آخر

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ<sup>(١)</sup>  
فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَعْرِقَانِ مِنَ الْبُسْكَاءِ فَأَعْشَى وَطَوْرًا تَحْسِرَانِ فَأَبْصِرُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

وَمَا شَتَّى خَرَقَاءَ وَاهِيَتَا السَّكَلَا سَقَى بِهِمَا سَاقٍ فَلَمْ يَتَبَلَّلَا<sup>(٣)</sup>  
بِأَضْيَعٍ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلَّمَا تَوَهَّمْتُ رَيْعًا أَوْ تَذَكَّرْتُ مَنَزَلًا<sup>(٤)</sup>

وقال ابو الشيص الخزاعي

وَقَفَ الْهَوَى بِـي حَيْثُ أَنْتِ فَلَيْسَ لِي

مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ<sup>(٥)</sup>

- (١) الصبابة رقة الشوق والمعنى انني من فرط شوقي وتسفني الى رؤية دار محبوبتي انظر الى الدار من وراء زجاجة لامتلاء عيني بالدموع الصافية فلا تظهر لي الا تار  
(٢) اعشى اي لا ابصر وحسر انكشف والمعنى فتمتلي عيناى مرة بالدموع فلا اقدر على النظر وتارة ينقطع الدمع عنهما فأبصر (٣) الشن الزق والخرقاء التي لا تحسن العمل في اليدين والواهى الضعيف والكلا جمع الكلبة وهي الرقعة المستديرة تخرز تحت عروق الزق فاذا وهنت واسترخت سال الماء من الزق وبله بالماء فتبلل (٤) باضياع خبر ما ومعنى البيتين وليس زفان في يد امرأة لا تحسن العمل وقد ضعفت رقاعهما وقد سقى بهما ساق فلم يؤثر فيهما بال  
باشد اضاءة للماء من عينيك للدمع كلما توهمت دار الحبيب او تذكرت منزله (٥) خبر انت محذوف اي واقفة والمعنى حيث انت واقفة وقف بي الهوى فليس متأخرا عن موقفك ولا متقدما عليه



يَا مَلَأَمَةً فِي هَوَاكِ أَذِيذَةً حَبًّا لِدِزْكَ قَلِيلَمَنِي اللُّومُ (١)  
 سَبَّهْتُ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ (٢) إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ (٣)  
 وَأَهَنْتَنِي فَأَهَنْتُ نَفْسِي صَاغِرًا مَا مِنْ يَهُونٍ عَلَيْكَ مِنْ أَكْرَمٍ (٤)

وقال آخر

وَلَا غَرَوُ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ بِأَنَّ بَنِي أَسْتَاهَا نَذَرُوا دَرِي (٥)  
 وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَا سَرْحَةَ اسْلِمِي (٦)  
 نَعَمْ فَاسْلِمِي ثُمَّ اسْلِمِي ثُمَّتْ اسْلِمِي ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلَّمِي (٧)

(١) حبا متعول لاجله والمعنى اني اجد اللوم الذي يتضجر منه غيري لذيدا في هواك لحبي لذكرك فليكثر اللائمون اللوم حتى تزداد اللذة (٢) المعنى وافقت اعدائي في معاملتك لي فاخذت فيما اكرهه واعرضت عما احبه فصرت احبهم لان حظي منك فيما ارومه يماثل حظي من اعدائي فيما اسومهم (٣) المعنى اردت ذلتي فذللت نفسي لك مصغرا لها ولا كرامة لمن يهون عليك (٤) لا غرواي لا عجب وخبر لا محذوف تقديره موجود وموضع ما يحبر رفع على انه بدل من موضع لا غرو وسالم تلوكه والاسناه جمع است وهو الدبر والمراد السب والدم والمعنى لا اتعجب من شيء الا بما اوصله الى سالم من بني استاه امهاتهم بانهم ارادوا قتلي (٥) اصل السرحة الشجرة العظيمة من الغضاء وكنتي بها عن حبيبتيه والمعنى لا ذنب لي اعترف به غير انني قلت يا سرحة اسلمي (٦) نعم وان كان حرفا في الاصل يجاب به في الاستفهام المحض فقد يتوصل به الى بسط الكلام وصلته كما هنا وثلاث تحيات انتصب على المصدر من فعل محذوف تقديره احبي والمعنى حبيبتها ثلاثا بقولي اسلمي وان لم ترد الجواب الى

وقال خليفه مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس

أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ وَمَنْ صَلَّى بِنِعْمَاتِ الْأَرَاكِ<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي فُؤَادِي وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكَ<sup>(٢)</sup>  
أَطَعْتُ الْأَمْرِيكَ بِصُرْمٍ حَبْلِي مُرِيهِمْ سِيفِ أَحَبِّهِمْ بِذَلِكَ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاصَوْكَ فَأَعْصِي مِنْ عَصَاكَ<sup>(٤)</sup>  
رَعَاكَ اللَّهُ يَا سَلَمَى رَعَاكَ وَدَارَكَ بِاللَّوَى ذَاتَ الْأَرَاكِ<sup>(٥)</sup>  
قَتَلْتُ بِفَاحِمٍ وَبِيْذِي غُرُوبٍ أَخَا قَوْمٍ وَمَا قَتَلُوا أَخَاكَ<sup>(٦)</sup>

وقال ابو القمقام الاسدي

اقْرَأْ عَلَى الْوَشْلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مَذْهَبَتْ ذِمِّمْ<sup>(٧)</sup>

(١) الرقص نوع من سير الابل وذات عرق موضع ليس يبعد من مكة (٢) معنى  
البيتين اقسام بالابل الراقصات بهذا الموضع وبين حلى بعمان الاراك من القاصدين  
لابيت الحرام : لقد جعلت حبك مستورا في قلبي ولم استعبد فؤادي الا لك (٣)  
الصرم القطع والمعنى انك اطعت من امرك بقطع علاقة مودتي فريهم حتى يفعلوا  
مثل ذلك في احبتهم ثم لينظروا ما يعترضهم من ذلك (٤) المعنى صليهم كما يصلونك  
وابعدهم كما يبعدونك (٥) المعنى انه يدعو اسلي بالرعاية ولدارها بالدوام (٦)  
الفاحم الشعر الاسود والغروب جمع غرب وهو حدة الشعر والمعنى انك قتلتني  
بشعرك الاسود الحاد اللامع وما قتلتني احد من قومي (٧) اصل الوشل الماء  
القليل والمراد به هناماء معروف والمعنى اقرأ السلام على الوشل وخبره انه لم يطب  
لى مشرب لعله

سَقِيًّا لظِّلِكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَىٰ وَابْرِدِ مَائِكَ وَالْمِيَاهُ حَمِيمٌ <sup>(١)</sup>  
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ مَا فِي قِلَاطِكَ مَا حَيِّتُ لَيْمٍ <sup>(٢)</sup>

وقال ابن الدمينه

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السَّرَىٰ وَجُونَ الْقَطَا بِالْجِلْهَتَيْنِ جُثُومٌ <sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَازَةً وَقَرَقْتَ قَرَحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٌ <sup>(٤)</sup>  
وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكَلِّهِمْ

بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمٌ <sup>(٥)</sup>

(١) الحميم الحار والمعنى سقى الله ظلك وابقاه عى وعشية وادام ماءك البارد دون ماء غيرك الحار الذي لا يشفى غايلاً (٢) القلات جمع قات وهو حفرة في الجبل يستنقع فيها ماء المطر والمعنى لو كان لي قدرة على منع مائك لمنعته من امله اللثام لانهم اعدائي اذ فرقوا بيني وبين محبوبي الذي كان ينزل على هذا الماء (٣) الدج سير اول الليل والسرى سير عامته وازافة الدج اليه من اضافة البعض للكل والجون الاسود والجله اسم لجنبه الوادي وجثم الطائر ا لصق صدره بالارض والمعنى ما اتكلف الاسعار في ظلمة الليل الا لك فامر على اما كن لا يوجد فيها غير القطا (٤) الحزاة الوجد الذي يقطع القلب والكليم الجريح والمعنى ما يقطع قلبي غير الوجد بك وما قشر قرح القلب وهو جريح سواك (٥) احفظ اغضب والكظيم المكظوم وهو المحزون والمعنى وانت التي اغضبت قومي على فكاهم بعيد الرضا عني قريب الصد والهجر ممتليء الجوف من الغضب



فاجابته امامه على وزنها ورويتها

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يُلُومُ<sup>(١)</sup>  
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ أَنَّ قَوْلَايَكُمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّهُمْ<sup>(٣)</sup>

وقال المملوط بن بدل السعدي

إِنَّ الظَّعَّائِنَ يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةٍ أَبْكَيْنَ عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عِيُونًا<sup>(٤)</sup>  
غِيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَاقِينَا<sup>(٥)</sup>  
بَلْ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغَيُورُ بِدَارِهِ يَوْمًا لَقَدْ مَاتَ الْهَوَى وَحِينَا<sup>(٦)</sup>

وقال جميل

(١) المعنى كما تلومني ألومك في خلف الوعد والشتمات بـ من كان يلومني فيك (٢)  
المعنى وكشفت أمري بين الناس وصيرتني غرضاً لالساتهم وانت سليم منها (٣)  
يكلم يحرج والمعنى فلو فرض أن القول يحرج الجسم لظهر بجسمي جروح  
كثيرة من قول الوشاة (٤) الظعائن جمع ظعينة وهي المرأة ما دامت  
في الهودج والجو الأرض المطمئنة والمعنى لما حان رحيل الظعائن يوم  
جو سويقة اظهرن ما كان كامناً من الحزن بالبكاء على فراقهن (٥) غيضن  
اقلن والمعنى انهن اقلن من دموعهن واخذنها باطراف الاصابع مخافة الرقباء  
وقلن لي ليس بعظيم ما لقيته من الهوى ولقيناه (٦) الاسعاف قضاء الحاجة  
والمعنى لو يقاربنا الغيور بداره يوماً لسمي في جمعنا فيذهب الهوى  
وتسرد حياتنا

وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا

سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقٌ<sup>(١)</sup>

نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَبِيبُهُ

إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخَلَائِقُ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن الدمينه

وَإِذَا عَتَبْتُ عَلَيَّ بِتُ كَأَنِّي بِاللَّيْلِ مُخْتَلِسُ الرُّقَادِ سَلِيمٌ<sup>(٣)</sup>

وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي عُلُقٌ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمٌ<sup>(٤)</sup>

يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَبِّهِ وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ أَكْرَمُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

(١) ماذا في موضع المبتدأ والمعنى اي حديث عسى الواشون ان يتحدثوا به

فلا يقدرّون في وشايتهم على اكثر من ان يقولوا اني لك محب عاشق (٢)

المعنى نعم وانا اقر اني عاشق لك ولا اكذبهم في قولهم انت حبيب له الي وان

تكدت الشئائل (٣) اختلاس الشيء اخذه بسرعة والسليم الملدوغ سمي به

تفاوتاً والمعنى اني غير محتمل لعنابك فاذا عتبت عليّ ايت مملوب الرقاد

ساعرا من القلق سهر الملدوغ الذي ذهب الالم برقاده (٤) العلق الحب

والمعنى اني اردت الصبر عنك فدفعني عن المراد ما علق بقلبي من هواك قديما

اه ثم وصف ذلك الهوى بقوله الآتي (٥) المعنى انه لعلق وهوى كريم

لانه يبقى على جفائك وتغير الحدثان فلا ينول

أَلْعِمَ عَلَى دِمَنِ تَقَادِمَ عَهْدُهَا بِالْجِزْعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا  
رَسْمُ لِقَائِلَةِ الْفَرَاتِقِ مَا بِهِ إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَّاهَا  
ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتِمِّ أَهْلَهُ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر

وَمَا بِرَحِ الْوَأَشُونِ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَّادِفٌ<sup>(٢)</sup>  
وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوَصْلِ يَبْتِنَا مُسَاكِنَةً لَا يَقْرِفُ الشَّرُّ قَارِفٌ<sup>(٣)</sup>

(١) اللام التزول ولدمن جمع دمنة وهي ما بقي من آثار الدار والجرع موضع  
والمعنى انزل على دمن بالجزع متقدمة العيد لتطاول الايام التي غيرتها وذهبت  
بجمالها (٢) الفرانق بفتح الفير جمع عرائق بنفسها فيكون الفرق بينهما  
الفتح في الجمع والضم في المفرد وهو الساب الداعم والمعنى هو رسم لحبيبة صفتها  
انها تسفك دماء الشبان قد استبدلت باهاها ووحوشا وذلك الرسم خلت له  
الوحوش الكوبها به فلم ترض غيره مسكننا وحلا هو لها (٣) المعنى انها بعدما  
اسعبدته بالحلب صارت تسائل اهلها على سبيل التعامل عن سبب تغير احواله  
مع كونها تعلم انها هي التي اوقعته في تلك الاحوال (٤) صدف عنه اعرض  
عنه وحرير برح محذوف والمعنى وما برح الواشون في عملهم حتى انقذوا فينا  
ماراموا وحتى جاءتنا قلوب تصرف الود والميل بما تأنيه وتستعمله من الوساية  
عن قلوب اخر (٥) القرف الكسب ومساكنة مفعول ثان لرأينا والمعنى احسن  
الوصل بيننا ملازمة السكوت من الجانبين توفياً من نعمة تتسلط بحسنة  
لا يبعث الشريبتنا باعث



وقال آخر

فَإِنْ تَرَجَّعَ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الْأَثَلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي<sup>(١)</sup>  
أَشَدُّ بِأَعْنَاقِ النَّوَى بَعْدَ هَذِهِ مَرَّائِرَ إِنْ جَاذَبَتْهَا لَمْ تَقْطَعْ<sup>(٢)</sup>

وقال كثوم بن صعب

دَعَا دَاعِيَا بَيْنَ فَمَنْ كَانَ بَاكِيًا مَعِيَ مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ فَلْيَا تُنِي غَدًا<sup>(٣)</sup>  
فَلَيْتَ غَدًا يَوْمٌ سِوَاهُ وَمَا بَقِيَ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلٌ يُحْبِسُ النَّاسَ مَرْمَدًا<sup>(٤)</sup>  
لَتَبِكَ غَرَائِقُ الشَّبَابِ فَإِنِّي إِخَالُ غَدًا مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّ مَوْعِدًا<sup>(٥)</sup>

وقال زياد بن حماد بن سعد بن عميرة بن حرب

(١) ذو الأثر موضع والمرجع الربيع (٢) النوى البعد والمرائر جمع مريرة وهي الحبل المحكم ومعني البيتين فإن تعد الأيام بيني وبينها بذي الأثر صيفا ومرمدا يكون بهما مثل صيفي ومرمدي الذين حصل بهما التوصل واللذة الذين كنا بيننا في أيامهما : أشد بأعناق البعد بعد هذه الفرقة حبالا محكمة الفصل أن عالجتها بالجذب لم تقطع بحيث لا يمكنه أن يصل إلينا ثانياً (٣) المعنى نادى منادي الفراق بالرحيل فمن كان الفراق تقيلاً عليه فلْيَا تُنِي غدا لتشارك في حمله بكثرة البكاء (٤) المعنى اتمني أن يكون بدل يوم غد يوم آخر غيره تفاديا مما يجري من الفراق وإن يكون بدل الليلة الحائلة بيننا وبين غدا ما بقي من الدهر كنه ليلا فيحبس الناس عن التفرق دائماً (٥) الغرائق النواعم من الشبان والمعنى ليبيك من الشبان من يريد البكاء فإن غدا موعد فرقة الحى لا بد من وروده ومن ارتحلهم

لَا حَبِذَا أَنْتَ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شُعُوبٌ هَوَىٰ مِنِّي وَلَا نَقْمٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَنْ أُحِبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَسًا وَلَا بِلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمٌ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةٍ فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرِمُ<sup>(٣)</sup>  
وَحَبِذَا حِينَ تُمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أُشْيٍ وَفَتَيَانٌ بِهِ هَضْمٌ<sup>(٤)</sup>  
الْوَاسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَا جَرَمُوا<sup>(٥)</sup>  
وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَبَاكَرَ الْحَيُّ مِنْ صُرَادٍهَا حَرِمٌ<sup>(٦)</sup>

(١) شعوب واقعة موضعان باليمن كصنعاء ومن للبيان والهووى بمعنى المهوى والمعنى والمعنى  
لا محبوب في الاشياء انت يا صنعاء من بين البلادي ولا محبوب في الاشياء ايضاً  
شعوب ولا نقم (٢) عس وقدم حيان من اليمن والمعنى وغير محبوب الي ايضاً  
بلاد فيها قبيلة عس ولا احب ايضاً بلداً سكنته قبيلة قدم (٣) الصوب نزول  
المطر والغادية السحابة التي تغدو نهاراً والمعنى اذا سقى الله ارضاً غير هذه البلاد  
مطرأ فسقاها ناراً تشتعل (٤) يرد الريح يدل على القحط لوقوعه شتاء ووادي  
امى موضع بالمغرب والهضم جمع هضوم وهو الذي يصرف ماله ويبدله كيف  
ماشاء في النسيابة والمعنى لا احب ما ذكر من البلاد بل الذي هو احب الاشياء  
عندي وادي اشي الذي يجمع فتياناً كرماء يبدلون اموالهم والزمان زمان القحط  
(٥) المعنى وهم الذين يوسعون على العشيرة بتحمل الديات والغرامات اذا حصلت  
لهم جنابة من غيرهم بعدم ذلك وان سبق الجرم من انفسهم كفوا  
عشيرتهم تكاليفه (٦) مفعول المطعمون محذوف وشامية حال من فاعل هبت  
وهي الريح الشامية والصراد السحاب الرقيق الذي لا ماء فيه والصرم اصله في  
اقطاع الابل فاستعاره لقطع السحاب المذكور والمعنى وهم الذين يطعمون

وَشَتَوَةٌ فَلَّلُوا أَنْيَابَ لَزَبَتِهَا عَنْهُمْ إِذَا كَلَّتْ أَنْيَابُهَا الْأَزْمُ (١)  
 حَتَّى انْجَلَى حَدُّهَا عَنْهُمْ وَجَارُهُمْ (٢) بِنَجْوَةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمٌ (٣)  
 هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ (٤) فِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ (٥)  
 وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِيلٌ وَلَا قَزَمٌ (٦)  
 لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حَبًّا إِلَى هُمْ (٧)

المحتاجين اذا هبت الريح شامية وجاء الحى قطع من السحاب الذي لا ماء فيه بكرة فيشتد الزمان بالقحط : ١ / القل الكسر واللزبة الشدة وكلح عبس الأزم جمع ازوم وهو العضوض من الوق والمعنى انه شبه شدة الزما بالسبع دفعها بكسر ايباه (٢) النجوة المرتفعه من الارض لا يباغها السيل والمعنى ودام دفعهم لتلك الشدة حتى انكشفت عنهم وصار جاره من معتصما من حذار الشر بعز ومنعة تشبه المكان المرتفع الذي لا يباغها السيل (٣) الباه زائدة والبهيم جمع بهيمة وهو الشجاع الذي لا يدري كيف يؤتى لاستبهاام شأنه والمعنى انهم كالبحور في العطاء اذا سئلوا وتجمعاننا باسلون في الحرب عند لقاء العدو (٤) حالوا اي استووا والكواثب جمع كاثبة وهي اعلى الظهر من الدابة والميل جمع اميل وهو الذي لا يثبت على ظهر الفرس والقزم الضعيف من الناس يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والمعنى انهم ذروا مهارة وفروسية فاذا ركبوا ظهور الخيل ثبتوا عليها غير ضعفاء ولا ميل فكأنهم فرسانها واربابها (٥) الضمير في قوله يزيدهم للمفعول وهم الثاني للفاعل وهما لشيء واحد يعني قومه والمعنى لم يقع لقاءه حتى بعدهم فاخبار الا زادني ذلك حبا لهم



كَمْ فِيهِمْ مَنْ فَتَى حُلُو شِمَائِلُهُ جَمَّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أَخْمَدَ الْبَرَمُ <sup>(١)</sup>  
تُحِبُّ زَوَاجَاتُ أَقْوَامٍ حَلَائِلُهُ

إِذَا الْأَنْوُفُ امْتَرَى مَكْنُونَهَا الشِّمَّ <sup>(٢)</sup>

تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَاكَ تَتَّبَعُهُ يَسْتَنُّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَابِلٌ رَذَمٌ <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْقَفْرِ يَمْطُرُهُمْ مِنْ مُسْتَحِيرٍ غَزِيرٍ صَوْبُهُ دِيمٌ <sup>(٤)</sup>

(١) الجَم الكثير والبرم هو الذي لا يدخل مع القوم في المبسر لدناءته وحسته والمعنى انهم اسخياء كرماء فكم فيهم من فتى حسن اشية مكرم للضيف اذا اخمد البخيل ناره منعاً للضيفان من النزول عنده (٢) الحلائل جمع حلية المرأة المتزوجة وامتري استخرج والمكنون المستور والتيم البرد والمعنى ان هذا الرجل يسر يوسع على عياله فاذا استند القحط وخرج الماء من الانوف لشدة البرد اطعمت حلائله حلائل غيره من الناس فيحبونهن ويننون عابن بانهن يهدين للجارات (٣) الارامل جمع ارملة وارمل لانه يقع على الذكر والانثى وهم الذين قد اقطع زادهم والهلاك الفقراء الذين اشرقوا على الهلاك والاستئنان الانصباب والوايل المطر الكثير والرزم السائل والمعنى انه رجل بلغ النهاية في العطاء فالارامل والفقراء تتبعه فيعطيههم بقدر آمالهم ويريدهم (٤) القفر من الارض ما لا نبات فيه ولا ماء والمستحير السحاب الغير المنتقل من مكانه والغزير الكثير والصوب الانصباب والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم والمعنى ان اصحابه في القفر من الارض في غضاخة عيش وتعم لما يئذله لهم من الجود والعطاء الذي هو كالمطر المنصب الدائم

مَرُّ التَّدَى لَا يَبِيتُ الْحَقُّ يَتَمَدُّهُ <sup>(١)</sup> إِلَّا غَدَاً وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ يَنْتَسِمُ  
 لِي الْمَكَارِمِ بَنِيهَا وَيَعْمُرُهَا <sup>(٢)</sup> حَتَّى يَنَالَ أُمُورًا دُونَهَا فَحُمُ  
 تَشْقَى بِهِ كُلُّ مَرْبَاعٍ مُودَّعَةٍ عَرَفَاءَ يَشْتَوُ عَلَيْهَا تَامِكٌ سِنِمُ <sup>(٣)</sup>  
 إِنْ الْعَقَائِلَ لَا يَدْعُو لِمَسِيرِهَا وَلَا يَشْعُ عَلَيْهَا حِينَ تُقْتَسَمُ <sup>(٤)</sup>  
 تَرَى الْجَفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً قُدَّامَهُ زَانِبًا التَّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ <sup>(٥)</sup>  
 يَنْوِبُهَا النَّاسُ أَفْوَاجًا إِذَا نَهَاوَا عَلُّوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ النَّهْلَةِ النِّعَمُ <sup>(٦)</sup>

(١) الفمر الكثير ويتمده بكثر عليه حتى يفني ما عنده والحق حق القرى وغيره  
 والسامي العالي (٢) الى متصل بقوله غدا والقحم واحدها قحمة وهي الشدة  
 المهلكة ومعني اليتيم انه وافر السخاء فكما بات الحق يتمد ما عنده غدا على  
 الطرف منتسما وان بات يعاني متقة من اعطاء الناس . بانيا عامرا للمكارم  
 حتى ينال امورا دون يملأ شدة مهلكة (٣) المرباع المائة التي من شأنها ان  
 تضع ولدها في الربيع وهو المحمود من النتاج والمودعة التي لا تركب ولا تحمل  
 والعرواء السمين الغليظة موضع العرف والتامك السلام والسمن العالي والمعني  
 انه لكثرة كرمه ينحر من الابل اعرجها واسمنها للاضياف (٤) العقائل جمع  
 عقيلة وهي الكريمة من الابل والشح البخل والمعني انه لا يسرح الابل الكريمة  
 الى المرعى بل يحبسها لينحرها للاضياف ولا يبخل عند التقسيم (٥) الشيزى حشب  
 يصنع منه الجفان وهي جمع جفنة وهي القصعة وتكليل الجفان جعلها منقطة بقطع  
 كبار من اللحم والمعني ان الجفان المعدة للاضياف عابها كالا كاليل من  
 قطع اللحم يرينها ما يستعمله من اللطيف والتأنيس مع الضيفان (٦) النهل من  
 الشرب اوله والعل ثانيه والنعم الابل والمعني ان الناس لا يكتفون بهذه الجفان

بَيْنَ رَنْدَةٍ فِي طَخِيَاءَ دَاجِيَةٍ حَيْثُ التَّقَى مِنْ أَعَالِي يَتِيهَا الْهَضْمُ<sup>(١)</sup>  
زَارَتْ رُوَيْقَةً شَعْنًا بَعْدَ مَا هَجَعُوا

لَدَى نَوَاحِلَ فِيهِ أَرْسَاغُهَا الْخَدَمُ<sup>(٢)</sup>

وَقَمْتُ لِلزَّوْرِ مُرْتَاعًا فَأَرْقَنِي فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمُ<sup>(٣)</sup>

وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَبْهَظُهَا مِنْ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّامُ<sup>(٤)</sup>

وَبِالْكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَى وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمُ<sup>(٥)</sup>

مرة واحدة بل يا تونها طائفه بعد طائفه مرارا (١) البين الوسط ورنده حصن بالاندلس والطخياء المظلمة ولداجية متلها والضم بطن الوادي والمعنى ان الناس يا تون الجفان في هذه الاماكن في الليلة المظلمة فيكون لهم بها محافل ومجامع (٢) رويقة اسم محبوبته والاسمعت انغير والنواحل الابل المهزولة والخدم السيور التي تشد في رسغ البعير والمعنى زار حبال هذه المحبوبة قوما غبرا مسافرين بعد ما ذموا عند الابل المهزولة من طول السفر (٣) الزور الزائر يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ومرتاعا اي فزعا وارقني ايقظني واسهرني وسكن الماء من قوله وهي مع الف الاستفهام لانه اجرى الف الاستفهام مجرى واو المعطف والمعنى اني قمت للزائر من النوم فزعا فاسهرني فقامت هل قد بدتني بنفسها ام ارسلت الي حيالها في المنام (٤) الواو من قوله وكان واوالحال من قوله اهي سرّت في البيت قبله و يبهظها يثقلها والمعنى كيف سرّت وقد كان عهدي بها ان المشي القريب يثقلها ومن عادتها النوم والملا (٥) تمشي الهوينى اي على تودة ورفق والمعنى انها تمشي بتودة ورفق الي بيت جارتها من غير ان يظهر لها قدم بصفها بانها خفيفة في مشيها اذا مشّت لا تزج احدا



ذَوَائِبُهَا يِضُّ تَرَائِبُهَا دُرْمٌ مَرَّاقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمٌّ<sup>(١)</sup>  
 اِنِّى اِنِّى وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهْلٌ بِجَنِّي نَخْلَةَ الْحَرَمِ<sup>(٢)</sup>  
 اِنِّسَنِ ذِكْرَكُمْ مَذَلَمَ الْاَقْفَمِ

عِشُّ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قِدَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 اِنَّمْ تُشَارِكُ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةٌ

لَا وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نِعَمٌ<sup>(٤)</sup>  
 مَتَى أَمْرٌ عَلَى الشَّعْرَاءِ مُعْتَسِفًا خَلَّ النِّقَا بِرُوحٍ لِحْمِهَا زِيمٌ<sup>(٥)</sup>

(١) الترائب عظام الصدر حيث يعلق الحلي واحدها تربة والدرم واحدها ادرم يقال مرفق ادرم اذا لم يكن له حجم لا كتنازه باللحم وانهم يريد به الطول والعظم والمعنى انها حسنة الخلق كاملة الاوصاف التي منها سود شعر الذوائب وياض الصدر وكثرة لحم المرافق ورشاقة القد (٢) رويق مرخم رويقة والوؤ للقسم وما بمعنى الذي والاهلال رفع الصوت ونخلة مكان يقرب من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم (٣) لم ينسني جواب القسم وحق جواب القسم اذا كان اوله حرف نفي ان يكون بما او بلا ولكنه اتى بلم ينسى للضرورة والقدم طول العهد (٤) الغانية المرأة الغنية يجالها عن الزينة ومعنى الايات الثلاثة يا رويقة اني اقسم بالبيت الذي حجج اليه الحجاج وباهلال الحرم بالتلبية بجني نخلة : ما انساني ذكركم عيش غيركم وما شغلني عنكم طول العهد منذ فارقكم : وما اشركت في حيي اياك غانية سواك لا والله الذي اسبغ علي نعمه (٥) الشعراء ماء كثير النخل والاعتساف العدول عن الجادة والنخل الطريق النافذ في الرمل والنقا الرمل والمروح الفرس النسيط والزيم الكثير

وَالْوَشْمَ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابِلَهَا مِنْ الثَّنَايَا الَّتِي لَمْ أَقْلَهَا الرُّضْمُ<sup>(١)</sup>  
يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنِّي مُكْسَحَةً<sup>(٢)</sup> وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْحِنَاءَةِ الْأَطْمُ<sup>(٣)</sup>  
عَنِ الْأَشَاءَةِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ أَرَامِهَا إِرَمُ<sup>(٤)</sup>  
وَجَنَّةٍ مَا يَذُمُّ الدَّهْرُ حَاضِرُهَا جِبَارُهَا بِالْنَدَى وَالْحَمَلِ مُعْتَزِمُ<sup>(٥)</sup>  
فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالِ الدُّمَى خَرْدُ<sup>(٦)</sup> لَمْ يَغْذُهُنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يَتَمُ<sup>(٧)</sup>  
يَنْتَابِهِنَّ كَرَامُ<sup>(٨)</sup> مَا يَذْمُهُمْ جَارُ غَرِيبٍ وَلَا يُؤْذِي لَهُمْ حَشَمُ<sup>(٩)</sup>  
مُخْدَمُونَ ثِقَالُ<sup>(١٠)</sup> فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرَّحَالِ إِذَا صَاحَبَتْهُمْ خَدَمُ<sup>(١١)</sup>

الغليظ والمعنى اتنى ركوب الفرس المذكور والمرور على الشقراء (١) الوشم بلد  
بالجماعة وهو معطوف على خلّ النقا في البيت قبله والثنايا جمع ثنية وهي العقبة  
او الطريق بين الجبال وقلاء بغضه والثرم جبل بالجماعة والمعنى اتنى ايضاً  
مروري على الوشم الذي تخرج منه فرسي ويقابلها من العقبات الغير المبهوضة  
ترم (٢) المكسحة موضع والحناء رمل والأطم الحصن (٣) الاشاءه بدل من  
جنبي مكسحة وهو اسم موضع ايضاً والمخارم الطرق في الغائط والارم الطريق  
ومعنى البيتين يا قوم ليت علي كان واقعاً باحوال هذه المواضع هل هي باقية على  
ما عهدتها ام تغيرت (٤) الجبار النخلة الطويلة والندى الرطوبة والحمل الطالع  
والاحتزام الالتفاف والراد فيها الخصب والمعنى واستخيرا ايما عن احوالهم  
جنة تحمل ابدًا وتديم مخضبة معمورة بالنخل التي يحثني منها التمر (٥) العقائل جمع عقيلة  
وهي كريمة الحلي والدُمى جمع دمية وهي الصورة المنقوشة والخرد جمع خريدة وهي البكر  
(٦) ينتابهن يقصد هن والحشم الاتباع والخذ (٧) معنى الايات الثلاثة ان في هذه الجنة

بَلْ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي جَرْدَاءَ سَابِجَةٍ أَوْ سَابِجٍ قُدُمٍ<sup>(١)</sup>  
 نَوَ الْأَمِيلِجِ أَوْ سَمْنَانَ مَبْتَكِرًا بَفْتِيَةٍ فِيهِمُ الْمَرَارُ وَالْحَكَمُ<sup>(٢)</sup>  
 نَسْتُ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْدِيَّةً إِلَّا جِيَادُ قَسِي النَّبْعِ وَاللَّحْمُ<sup>(٣)</sup>  
 نَ غَيْرِ عُدْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَذُّهِمْ  
 لِلصَّيْدِ حِينَ يَصِيحُ الْقَانِصُ اللَّحْمُ<sup>(٤)</sup>

سَاءَ كَرَامَتِهِمْ حَيَاتٍ بِيضًا أَبْكَارًا نَوَاعِمُ نَشْأَنٍ عَلَى رَغْدِ الْعَيْشِ وَالرَّاحَةِ بِتَرْيَةِ آبَائِهِمْ :  
 يَقْصِدُهُمْ مِنَ النَّاسِ كَرَامَتُهُمْ وَأَعْزَاءُهُمْ لَا يَذْمُهُمْ جَارٌ غَرِيبٌ بَلْ يَمْدَحُهُمْ لِمَجْدِهِمْ مِنْ أَحْسَانِ  
 الْقُرَى وَلَا يُوْذِي لَهُمْ اتِّبَاعَ لِحَسَنِ اخْلَافِهِمْ : مَخْدَمُونَ سَادَةٌ أَصْحَابُ رِزَانَةٍ وَأَوْقَارٍ  
 وَحِلْمٍ فِي مَجَالِسِهِمْ وَإِذَا صَاحَبْتَهُمْ فِي السَّفَرِ وَجَدْتَهُمْ خَدَمًا لَمْ يَرِافَقَهُمْ (١) بَلْ  
 تَدْخُلُ الْأَضْرَابَ عَنِ الْأَوَّلِ وَالْآثِبَاتِ لِلثَّانِي وَالْجَرْدَاءِ مِنَ الْخَيْلِ الْقَصِيرَةِ الشَّعْرِ  
 وَهُوَ مَحْمُودٌ فِيهَا وَالسَّبِجُ نَوْعٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَالْقُدُمُ الْمَتَقَدِّمُ السَّابِقُ وَمُعَارِضَةُ الْفَرَسِ  
 حِينَ جَذَبَ الْعَنَانَ وَذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى قُوَّتِهِ وَمُرَعَّتِهِ (٢) الْأَمِيلِجُ مَاءٌ لَبَنِي رَيْعَةٍ  
 وَسَمْنَانُ دِيَارُهُمُ وَالْمَرَارُ أَخُو الشَّاعِرِ وَالْحَكَمُ ابْنُ عَمِّهِ وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ يَأْقُومُ لَيْتَ  
 عَلَيَّ حَاصِلٌ مَتَى أَغْدُوا بِفَرَسٍ سَابِجَةٍ أَوْ سَابِجٍ سَابِقٍ أَقُودُهُ فَيَسْبِقُنِي لِسُلَاسَةِ قِيَادَةٍ  
 إِلَى جِهَةِ الْأَمِيلِجِ وَسَمْنَانَ مَبْتَكِرًا مَعَ فَتِيَةٍ فِيهِمْ أَخِي وَابْنُ عَمِّي (٣) النَّبْعُ شَجَرٌ  
 نَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِي (٤) مِنْ غَيْرِ تَعَلُّقٍ بِقَوْلِهِ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ وَالْعَدْمُ النِّقَرُ  
 وَالْقَانِصُ الْحَائِثُ وَاللَّحْمُ الرَّائِبُ فِي أَكْلِ اللَّحْمِ وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ إِنْ أَوَّلُكَ الْفَتِيَّةَ  
 لَيْسَ عَلَيْهِمْ أَرْدِيَّةٌ إِذَا يَغْدُونَ غَيْرَ الْقَسِي الْجِيَادُ مِنَ النَّبْعِ وَغَيْرُ الْجَمِّ خِيُولُهُمْ الَّتِي  
 يَتَقَلَّدُونَ بِهَا كَمَا كَانَتْ عَادَتُهُمْ مِنْ أَنَّ الرَّجُلَ مِنْهُمْ كَانَ يَخْلَعُ لِحَامَ فَرَسِهِ فَيَتَقَلَّدُ  
 بِهِ أَوْ يَجْعَلُهُ عَلَى خَصْرِهِ - وَخُلُوهُمْ مِنَ الْأَرْدِيَّةِ لَيْسَ أَفْقَرُ بَلْ لَتَبَذُّهُمْ وَوَلَوْعَهُمْ



فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ أَفْنَى دَوَابِرَ هُنَّ الرُّكُضُ وَالْأَنَمُ  
يَرْضَخْنَ صَمَّ الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ كَمَا تَطَايَعُ عَنْ مَرْضَاخِهِ الْعَجَمُ<sup>(٢)</sup>  
يَعْدُوا أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ طَلَّاعُ أَنْجِدَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضَمُ<sup>(٣)</sup>

وقال عمرو ضبيعة الرقاشي

تَضِيقُ جَفُونُ الْعَيْنِ عَنْ عِبْرَاتِهَا فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ<sup>(٤)</sup>  
وَعَصَّةِ صَدْرِ أَظْهَرَتْهَا فَرَفَّتْ حَزَازَةٌ حَرٍّ فِي الْجَوَاحِجِ وَالصَّدْرِ<sup>(٥)</sup>

بالصيداء يصفهم بأنهم أهل صيد وفروسية (١) الجرد من الخيل القصيرة الشعر  
والمسومة المعلمة بعلامات تعرف بها والدواير مآخر الحوافر والأكم جمع الكمة  
وهي الجبل والمعنى أنهم متى يسمعون صوت القانص يلتجئوا إلى خيل قصيرة  
الشعر نشيطة معلمة قد أفنى مآخير حوافرها ركض الفوارس لها وتأثير الجبال  
في حوافرها لأن جريها كان عليها (٢) الرضخ الرمي والصم الصلاب والهجرة  
نصف النهار عند اشتداد الحر وتطايح تطاير والمرضاخ الحجر الذي يكسر عليه  
النوى أو به والعجم النوى والمعنى أنه يصف الخيل بشدة العدو فيقول أنها ترمي  
صلاب الحصا إذا عدت في نصف النهار عند اشتداد الحر فيتطاير كتنطاير النوى  
عن مرضاخه (٣) المرباة المرقبة والانجدة جمع نجد المكان المرتفع والكشع  
الخصر والحضم دقة الخاصرة والمعنى أنه يصف الثنية بكثرة البذل وعلو المحمم  
فيقول يمشي أمامهم في العدو في كل مرقبة رجل عالي الهمة بذول ضامر البطن  
من الجوع لا يثاره غيره بالطعام على نفسه (٤) العبرات الدموع وتسفحها نصبها  
والمعنى أن العين تمتلئ دموعا حتى تتضايق جفونها عن احتباسها فتصبها بعد  
قوة وتصير (٥) الضمير في أظهرتها راجع إلى العبرات ورففت أي وسعت والحزازة

أَلَا لِيَقُلَ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا يُلَامُ الْفَتَى فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ<sup>(١)</sup>  
قَضَى اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكِيَّةِ فَاصْطَبِرْ عَلَيْهِ فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى قَدَرٍ<sup>(٢)</sup>

وقالت وجيهة بنت أوس الضبية

وَعَاذِلَةٍ تَعْدُو عَلَيَّ تَلُومُنِي عَلَى الشَّوْقِ لَمْ تَمَحْ الصَّبَابَةَ مِنْ قَائِي<sup>(٣)</sup>  
فَمَا لِي إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي وَأَبْغَضْتُ طَرَفَاءَ الْقُصَيْبَةِ مِنْ ذَنْبٍ<sup>(٤)</sup>  
فَلَوْ أَنَّ رِيحًا بَلَغَتْ وَحْيَ مُرْسِلٍ حَفِيٍّ لَنَاجَيْتُ الْجُنُوبَ عَلَى النَّقَبِ<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا أَدْرِي إِلَيْهِمْ رِسَالَتِي وَلَا تَخْلُطِيهَا طَالَ سَعْدُكَ بِالتُّرْبِ<sup>(٦)</sup>

وجع في القلب والجوائح الضلوع والمعني ورب غصة في الصدر اظهرتها  
العبرات فوسعت حرازة في الضلوع والصدر (١) المعني لا ابالي بلوم احد  
فليقل من شاء القول ماشاء ان يقوله فان الملام يستحقه الفتى فيما بطيقه  
ثم لا يفعله فاما مالا بطيقه فقد سقط عنه اللوم فيه (٢) المعني حتم الله  
عليك حب المالكية واوجبه فتكلف الصبر فيه فان مجرى الامور على  
المقادير (٣) المعني ورب عاذلة تعدو علي باللوم علي ما انا فيه من الغرام  
والشوق لا يؤدي عنها الى طائل اذ انها لا تطيق ان تمحو بعذلها ما في  
قلي من الصباية (٤) الطرفاء شجر والقصيبة موضع والمعني حيث لا يجدي  
العذل فما لي من ذنب يضرني ان احببت ارض عشيرتي وابغضت طرفاء  
القصيبة (٥) الوحي الرسالة والحفي المكرم والنقب الطريق في الجبل (٦)  
معنى البيتين لو امكن للريح ان تبلغ رسالة مرسل مكرم لناجيت ريح  
الجنوب المارة على طريق الجبل : فقلت لها ادى الى احبتي رسالتي ولا تهينها

فَإِنِّي إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا سَأَلْتُهَا هَلْ أَزْدَادُ صُدَّاحُ النَّمِيرَةِ مِنْ قُرْبٍ <sup>(١)</sup>

وقال مرداس بن همام الطائي

هَوَيْتُكَ حَتَّى كَادَ يَقْتُلْنِي الْهُوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى لَأْمَنِي كُلُّ صَاحِبٍ <sup>(٢)</sup>

وَحَتَّى رَأَوْا مِنِّي أَدَانِيكَ رِقَّةً عَلَيْهِمْ وَلَوْلَا أَنْتَ مَا لَانَ جَانِبِي <sup>(٣)</sup>

أَلَا حَبْدًا لَوْ مَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهُوَى مَا لَيْسَ بِالْمُقَارِبِ <sup>(٤)</sup>

بِأَهْلِي ظَبَاءٍ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ عَذَابُ الثَّنَا يَا مُشْرِفَاتُ الْحَقَائِبِ <sup>(٥)</sup>

وقال بعض بني اسد

تَبِعْتُ الْهُوَى يَا طَيْبَ حَتَّى كَأَنِّي مِنْ أَجْلِكَ مَضْرُوسُ الْجَرِيرِ قَوْدٍ <sup>(٦)</sup>

وتذليها بخلطها بالتراب اطلال الله سعدك (١) انتصب شمالا على الحال اي هبت الريح شمالا والصدح الصوت والنميرة موضع والمعنى اني اسأل الريح اذا هبت من جهة الشمال التي هي ناحية ارض الاحبة هل ازدادت اصوات اهل النميرة من قرب (٢) لآمني عذلني (٣) معنى البيتين اني تعلقت بك وعشقتك حتى كاد يقتلني العشق وزرتك حتى لم يبق صاحب الا لآمني وعذلني : وحتى رأى العواذل مني رقة عليهم ولينا لهم ولولا هواك مالت لهم (٤) محبوب - محذوف ولوما الحياء هو في معنى لولا الحياء والمعنى حبيب الى التهنيتك في ا لولا الحياء يمنعني على انني ربما اعطيت هواي شخصا لا معظم في دنوه وقربه (٥) الحقائق جمع حقيقة واصحابها للخروج يشد على عجز البعير او الفرس فكنى بها عن الارداق والمعنى يفدى باهلي نساء كالظباء عذاب المباسم حسان الثغور مشرفات الارداق (٦) طيب منادي مرخم والفرس



تَعْرِفَ دَهْرًا ثُمَّ طَاوَعَ أَهْلَهُ فَصَرَفَهُ الرُّوَادُ حَيْثُ تُرِيدُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنَّ ذِيَادَ الْحُبِّ عَنْكَ وَقَدْ بَدَتْ لِعَيْنِي آيَاتُ الْهَوَى لَشَدِيدُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِي مِنْكَ مُظْهِرٌ وَلَا كُلُّ مَا لَا نَسْتَطِيعُ نَذُودُ<sup>(٣)</sup>  
وَأِنِّي لَا رَجُو الْوَصْلَ مِنْكَ كَمَا رَجَا صَدَى الْجَوْفِ مُرْتَادًا كَدَاهُ صَلُودُ<sup>(٤)</sup>  
وَكَيْفَ طَلَابِي وَصَلَ مَنْ لَوْ سَأَلْتُهُ قَذَى الْعَيْنِ لَمْ يُطْلَبْ وَذَاكَ زَهِيدُ<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لَقَالَ لِي  
أَرَاكَ صَحِيحًا وَالْفُؤَادُ جَلِيدُ<sup>(٦)</sup>

العض والجري الحبل وقود بمعنى مقود (١) تعبرف اي اخذ غير القصد ومعنى  
اليثنين باطية الي اعطيت الهوى مقادتي فيك فتبعته حيث جرى كالحبل :  
الذي اخذ غير القصد زمانا ثم نذال الى اهله وطاوعهم فصرفته الرواد  
حيث يريدون (٢) الزياد الدفاع والمعنى ان دفاع حيي عنك وصرفه عسر  
صعب وقد ظهرت علامات الهوى لعيني (٣) نذود نطرد ويدفع والمعنى ليس  
جميع ما يستل عليه صدري يمكن اظهاره ولا كل ما تطيقه النفس يسأل دفعه  
نوه) الصدى العطشان ومرنادا اي طالبا وهو منصوب على الحال والكدي جمع  
كدية وهي حجر يعرض في البئر عند الاحتقار فيمتنع قطعه بالمعاول والصلود  
اليابس والمعنى ان رجائي في وصالك مع حاجتي اليه رجاء رجل عطشان يطلب  
الماء ويرجوه من بئر هذه صفتها (٥) المعنى كيف اطلب وصال حبيب لو سأله  
ازالة قذى العين لم يجيني اليه وذاك قليل فيما يسأل ويلتمس (٦) النفس الدم  
والمعنى وكيف اطلب وصال حبيبة لو رأت دمي يسيل من فرط الحزن، حما

فَيَا أَيُّهَا الرَّيِّمُ الْمُحَلَّى لَبَانُهُ بِكَرْمَيْنِ كَرْمِي فَضَّةٌ وَفَرِيدٌ<sup>(١)</sup>  
أَجْدِي لَا أَمْشِي بِرَمَانٍ خَالِيًا وَغَضُورٌ إِلَّا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ<sup>(٢)</sup>  
وقال رجل من بني الحرث

مَنْ إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمَنَى

وَالْأَقْدَقَ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا<sup>(٣)</sup>  
أَمَانِي مِنْ سَعْدَى رَوْءٍ كَأَنَّمَا سَقَتَكَ بِهَا سَعْدَى عَلَى ظَمَأٍ بَرْدًا<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر

وَحَبِرَتْ سُودَاءُ الْقُلُوبِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرٍ إِلَيْهَا أَعُودُهَا<sup>(٥)</sup>  
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا أَأُبْرِئُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا<sup>(٦)</sup>

لَقَالَتْ أَرَاكَ صَحِيحًا لَا عِلَّةَ بِكَ وَالْحَالُ أَنْ فَوَّادَهَا جَلِيدٌ قَوِي قَاسُ (١) الرَّيِّمُ  
الظبي الخالص البياض والابان الصدر والكرمان القلادتان والفريد الدر وهو  
مرفوع بالابتداء والخبر محذوف أي وفريد فيهما (٢) رمان موضع وغضور ماء  
لطيء ومعني البيتين يا أيها الظبي الذي تحلى صدره بقلادتين من فضة فيهما در:  
أعلى جدتي مني لا أمشي بالموضع المسمى برمان خاليا ولا امر على الماء المعروف  
بغضور إلا قيل لي أين تريد ونقصد (٣) مني خبر مبتدأ محذوف وهو جمع منية  
والرغد السعة والمعني هي مني أن تكن محققة فهي أحسن الأمانى ووفقها للنفس  
وإن كانت كاذبة فانا نعيش بذكرها منتظرين لها زمنا ممتدا وعيشا رافها (٤)  
بردا يريد ماء ذابرد والمعني هي أمانى موقعها من قلوبنا موقع الماء البارد من ذي  
الغلة (٥) سوداء القلوب أراد أن الحبيبة تحل من القلوب محل السويداء منها  
والمعني نبئت أنها تأملت لعارض علة فأقبلت من أملي بمصر عائدا لها (٦) المعني أقسم والله

وقال آخر

إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَا<sup>(١)</sup>  
رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

أَلَا بِأَيْدِنَا جَعْفَرٍ وَبِأَمْنِنَا قَوْلُ إِذَا الْهَيْجَاءُ سَارَ أَوَاوُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ مَا خَوْفِ قَوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

وَإِنِّي عَلَى هَجْرَانِ يَتِّكَ كَالَّذِي رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلِ<sup>(٥)</sup>  
يَرَى بَرْدَ مَاءٍ ذِيدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً بَرُودِ الضُّحَى فَيَنَانَةُ بِالْأَصَائِلِ<sup>(٦)</sup>

لا ادري اذا انا جئت المحبوبة هل ابرئها من دثئها وعائتها ام ازبدها  
داء وعلة (١) الصادي العطشان والمنهل موضع الماء ونهية الحفرة العميقة والمعنى  
ان حالي معك كحال العطشان الذي رأى ماء ودونه حفرة عميقة يحاف السقوط  
فيها لو ذهب اليه (٢) المورد مكان ورود الماء والمعنى ان ذلك الصادي نظر  
بعينه ماء يشق وروده ولا يقدر ان ينصرف عنه اشداه مابه من الظماء  
(٣) الهيجاء الحرب والمعنى يقول يفدى بايئنا وامنا جعفر اذا سارلواء الحرب (٤)  
مازئدة والمعنى ان جعفر ابرئ من العيوب الا من مخافة قومه على نفسه ان لا يطول  
بقاؤها (٥) النهل والري مصدران جماعهما اسمين والمعنى اني على هجراتك كالظمان  
الذي رأى ماء وليس بشارب منه (٦) ذيد عنه اي منع منه والفينانة الكثيرة  
الاغصان والاصائل جمع اصيل وهو الوقت بعد العصر الى المغرب والمعنى يرى



وقال آخر

مُرَّ عَلَى أَهْلِ الْغَضَا إِنَّ بِالْغَضَا رَقَارِقَ لَا زُرْقَ الْعَيُونِ وَلَا رُمْدًا<sup>(١)</sup>  
أَكَادُ غَدَاةَ الْجَزَعِ أُبْدِي صَبَابَةً

وَقَدْ كُنْتُ غَلَّابَ الْهَوَى مَاضِيًا جَلْدًا<sup>(٢)</sup>

فَلِلَّهِ دَرَى أَيِّ نَظْرَةٍ نَاطِرٍ

نَظَرْتُ وَأَيْدِي الْعَيْسِ قَدْ نَكَبَتْ رَقْدًا<sup>(٣)</sup>

يُقَرِّبُنَّ مَا قُدَّامَنَا مِنْ تَوَفَةٍ وَيَزِدُّنَ مِمَّنْ خَلْفَهُنَّ بِنَا بَعْدًا<sup>(٤)</sup>

وقال ابن هرم الكلابي

إِنِّي عَلَى طُولِ التَّجَنُّبِ وَالْهَوَى وَوَاشٍ أَتَاهَا بِي وَوَاشٍ لَهَا عِنْدِي<sup>(٥)</sup>

لَأُحْسِنُ رَمَّ الْوَصْلِ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ بِحِذِّ الْقَوَافِي وَالْمُنَوِّقَةِ الْجُرْدِ<sup>(٦)</sup>

ماء باردًا منع منه وروضة باردة في وقت الضحى كبيرة الاغصان بالعشى (١)  
الغضا موضع والرقارق النساء النواعم والرمد جمع رمداً والمعنى باصاحبي مرأ على  
اهل الغضا ان به نساء شوايا نواعم ليست عيونهن زرقا ولا رمدا بل هن كحل  
سود (٢) الجزع معطف الوادي والجلد الصلب القوى والمعنى اني كنت ماضياً  
قوياً كثر العلبة للهوى فلما كان غداة الجزع غلبني الهوى فكدت اظهر ما عندي  
من الصبابة وتدة الشوق (٣) العيس الجمال ونكب عن الطريق عدل ورقد  
موضع كن يجمعهم ١٤١ التنوية المفازة ومعنى البنتين لله خيرى اي نظرة ناظر  
نظرتها وقد عدت العيس عن رقد وانحرفن عنه : يقر بن المفاوز التي امامنا بسرعة  
عدوهن ويرددن بنا بعدا ممن كان خلفهن (٥) خبر ان ياتي في البيت بعده (٦)  
لأحسن خبران ورم الوصل اصلاحه والحذ جمع حذاء وهي السريعة السير

وَأَسْتَخْبِرُ الْأَخْبَارَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرُّكْبَ عَهْدَهُمْ عَهْدِي<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ ذُكِرَتْ فَاضَتْ مِنَ الْعَيْنِ عِبْرَةٌ

عَلَى لِحْيَتِي نَثْرَ الْجُمَانِ مِنَ الْعِقْدِ<sup>(٢)</sup>  
وقال عمرو بن حكيم

خَلِيلِي أَمْسَى حُبُّ خَرَقَاءَ عَامِدِي فِي الْقَلْبِ مِنْهُ وَفَرَةٌ وَصَدُوعٌ<sup>(٣)</sup>  
وَأَوْ جَاوَرَتْنَا الْعَامَ خَرَقَاءَ لَمْ نَبَلْ عَلَى جَدْبِنَا أَنْ لَا يَصُوبَ رَيْعٌ<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر

أَلِمَّا عَلَى الدَّرِائِي أَوْ وَجَدْتُهَا بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلُهَا<sup>(٥)</sup>  
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرَجُ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا<sup>(٦)</sup>

والجرد من الابل التي لا وبر عليها ومعنى اليبين اي على طول التعنب من ام جعفر والموى بها وكثرة الوشاة بيننا : لاحسن اصلاح الوصل منها بالقواسية السريعة والابل التي لا وبر عليها (١١) المعنى واستخير ذوي الاخبار من جهة ارضها واسأل الركب عنها والحال ان عيدهم عهدي (٢) نثر منصوب على المصدر من غير لهظه والجمان حبات من الفضة والمعنى فان ذكرت ام جعفر فاضت عبرتي وانثرت على لحيتي انتثار حبات الفضة من العقد (٣) خرقاء اسم امرأة والعامد المرض والموجع ووقرة اي اثر والصدوع الشقوق والمعنى يا خالبي امسى حب خرقاء تمرني وفي قلبي منه اثر وشقوق (٤) لم يبال اي لم يبال والحدب القحظ وصاب المطر يصوب وقع والربيع المطر والمعنى لو جاورتنا خرقاء العام كله لم يبال بعدم نزول مطر حال كوننا مجدين (٥) الما اي انزلا ووحشا اي خاليا موحشا والمقيل النوم في الطهيرة (٦) معرج اي تعرج وهو الاقامة وقليلا صفة لمعرج

وقال آخر .

مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا خَبَرْتَنِي دَنَفًا رَهْنِ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِنَا <sup>(١)</sup>  
أَوْ تَجْعَلِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً وَتَغْمِسِي فَالِكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينَا <sup>(٢)</sup>

وقال جميل

بَثِيَّةٌ مَا فِيهَا إِذَا مَا تَبَصَّرْتُ مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا نُسِبَتْ أَشْبُ <sup>(٣)</sup>  
لَهَا النَّظَرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ وَبَسْطَةٌ وَإِنْ كُرَّتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقْبُ <sup>(٤)</sup>  
إِذَا ابْتَدَأَتْ لَمْ يَزُرْهَا تَرَكَ زِينَةَ

وَفِيهَا إِذَا ازْدَانَتْ لِذِي نَيْقَةٍ حَسَبُ <sup>(٥)</sup>

وقليلها مبتدا مؤخر ونافع خبره ومعنى البيتين يا صاحبي انزلا على الدار التي لو وجدت أهلها بها ما كان مقيلاً خالياً موحشاً : وان لم يكن اللام والذول الا اقامة قليلة في ساعة فان قليلها نافع لي (١) ماذا لنظاه استفهام ومعناه التقرير ودنفا اي مشرفاً على الهلاك وانتصابه على انه مشغول ثالث خبرتني ورهن المنيّة صفة له (٢) النطفة الماء الصافي قل او كثر ومعنى البيتين اي شيء عليك اذا بلغك نبي مشرف على الهلاك رهن الموت بأن تعوديني في يوم : او تجعلى الماء البارد في القعب وتغمسي فالك فيه ثم تسقيني منه قايلاً من عتي (٣) تبصرت اي استقصي النظر اليها وأشب اي عيب والمعنى ان من نظر الى بئينة لا يجد فيها معاباً ومن نسبها لا يجد فيها عيباً (٤) البسطة الفضيلة والعقب جرى الفرس والمعنى انها احسن من جميع النساء فاذا نظرت النظرة الاولى اليها كان لها الفضل عليهن واذا كرر النظر كانت المزية لها في ذلك (٥) الابتذال لبس ثياب الذلة وازدانت تزينت



وقال الحارثي

سَلَبْتُ عِظَامِي لَحْمَهَا فَتَرَكْتُهَا مُجَرَّدَةً تَضْحَى إِلَيْكَ وَتَحْصِرُ<sup>(١)</sup>  
وَأَخْلَيْتَهَا مِنْ مَخِهَا فَتَرَكْتُهَا أُنَائِبَ فِي أَجْوَاهِهَا الرِّيحُ تَصْفِرُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الْفِرَاقِ تَقَعَّقَتْ مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَنْظُرُ<sup>(٣)</sup>  
خُذِي بِيَدِي ثُمَّ أَرْفَعِي الثَّوْبَ فَانْظُرِي

بِي الضَّرُّ إِلَّا أَنِّي أَسْتَرُ<sup>(٤)</sup>  
فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ عَلَيَّ وَلَا لِي عَنْكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ<sup>(٥)</sup>  
فَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِيهَا أَظْنَهُ رِضَاكَ وَلَكِنِّي مُحِبٌّ مُكْفَرٌ<sup>(٦)</sup>

والذيقة المبالغة في تحسبن الشيء واحكامه وحسب مبتدأ مؤخر والمعنى انها اذا لبست من الثياب مبدوها لم يعبها ترك زينة فاذا لبست الثياب الفاخرة كانت فيها ما يكفي المبالغ في صفاتها (١) مجردة في موضع الحال وتضحى اي تظهر للشمس وتختصر اي تبرد (٢) معني البيتين سلبت بحبك اللحم من عظامي فتركتها مجردة تقامى اذى الحر والبرد : وحالية من المخ كالأنايب بدخاها الريح فيحدث منها صوت (٣) التقعقع صوت السلاح وتنظر انتظر والمعنى اذا ذكر الفراق ارتعدت يبلاغ منها انها لا ترتعدها لتدخل مفاصلها ويحكك بعضها ببعض حتى يسمع لها صوت (٤) الضر المرض والمعنى ان كنت تستبعدين ما انا فيه من الالم فخذى يدي ثم رفعى الثوب عني فانظري ما حل بي من المرض لكنني استر بتجلد وتصبر اظهره (٥) المعنى ان لم ترحمني فلا حيلة لي عليك ولا صبر لي عنك فاصبر (٦) المكفر المجحود لنعمة والمعنى اقسم بالله انى ما قصرت في تحصيل رضاك ولكنني قليل الحظ (تم باب النسيب)

( باب العجاء )

وقال موسى بن جابر الحنفي

كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَالَكَ مَرَّةً عِنْدَ اللَّقَاءِ أَسِنَّةٌ لَا تَنَكُّلُ<sup>(١)</sup>  
فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاعَهَا وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحَوَّلُ<sup>(٢)</sup>

وقال قراد بن حنش الصاردي

لَقَوْمِي أَذْعَى لِلْعُلَا مِنْ عَصَابَةٍ مِنْ النَّاسِ يَا حَارِبِ بْنِ عَمْرِو تَسْوُدُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يُعْجِبُ النَّاسَ رِزْهَا بِآئِدَةٍ تَنْجِي شَدِيدٍ وَيَدُهَا<sup>(٤)</sup>  
تُقَطِّعُ أَطْنَابَ الْيُوتِ بِحَاصِبٍ وَأَكْذَبُ شَيْءٍ بَرَقَهَا وَرُعُودُهَا<sup>(٥)</sup>  
فَوَيْلُهَا خَيْلًا بِهَاءٍ وَشَارَةٌ إِذَا لَاقَتْ الْأَعْدَاءَ لَوْلَا صُدُودُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) لا ابالك ليس بنفي الابوة بل هو بعث وتخفيض لانك لا تنكح اي لا تنجب عن لقاء الاعداء (٢) الاشباع القوم يتبع بعضهم بعضاً في الفعل والمعنى انه وصف بني حنيفة بالشجاعة اولاً ثم نقاها عنهم تايباً استهزأ بهم كما مثلهم وجعل تحول الريح لهم مثلاً (٣) ادعى للعلا اي احق بها من غيرهم معناه انهم لا يسودهم احد (٤) وانتم سماء المراد بالسماء السحاب ورزها اي صوت رعداها والآبدة الداهية وتنجي اي تعتمد والوئيد الصوت العالي يريد انتم مثل سحاب صوته مقرون بأفة (٥) تقطع الخ الضمير للسماء والخاصب الريح تحمل الحصباء يشير بهذا الكلام الى انه لا خير فيهم (٦) فويلها اي فويل امها حذفت همزة امها لكثرة الاستعمال لا للقياس وهذه اللفظة تفيد التعجب وخيلاً قد يراد بها الفرسان منصوب على التمييز والشارة الجمال جعل لهم حسناً يتعجب منه وجمالاً على طريق الاستهزاء بهم ثم وصفهم بالصدود

وقال عمار بن عقيل بن علفة . المجلس الذئب

لَنْ مَبْلَغٍ عَنِّي عَقِيلًا رِسَالَةً فَإِنَّكَ مِنْ حَرْبٍ عَلَيَّ كَرِيمٌ <sup>(١)</sup>  
 أَلَا تَعْلَمُ الْآيَّامُ إِذَا أَنْتَ وَاحِدٌ وَإِذْ كُلُّ ذِي قُرْبَى إِلَيْكَ مُلِيمٌ <sup>(٢)</sup>  
 وَإِذْ لَا يَقِيكَ النَّاسُ شَيْئًا تَخَافُهُ بِأَنْفُسِهِمْ إِلَّا الَّذِينَ تَضِيمُ <sup>(٣)</sup>  
 أَتَرْفَعُ وَهِيَ الْأَبْعَدِينَ وَلَمْ يَقُمْ لَوْهِيكَ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ أَدِيمٌ <sup>(٤)</sup>  
 فَأَمَّا إِذَا عَضَّتْ بِكَ الْحَرْبُ عُضَّةً فَإِنَّكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمٌ <sup>(٥)</sup>  
 وَأَمَّا إِذَا أَنْتَ أَمْنًا وَرِخْوَةً فَإِنَّكَ الْمُقْرَبَى الَّذِي خَصُومٌ <sup>(٦)</sup>

عن الاعداء اي بالانهزام عند ملاقتهم (١) فانك من حرب على كريم هو عني  
 لرسالة مع مابعدة من الايات معناه ان عقيلاً اكرم عليه واعز من بني حرب  
 هذا البيت يفيد الاستعطاف بخلاف ما بعده فانه يفيد التقرب والتعنيف (٢)  
 ملهم لذي يأتي بما يلام عليه والمعني هل تذكر يا عقيلاً حين كنت وحيداً  
 لا ناصر لك وكل قريب لك ملهم (٣) الا الذين تضيم ي الا الذين تظلمهم  
 يقول وهل تذكر ايضاً يا عقيلاً حين لا وافي لك من شيء تخافه الا الذين كنت  
 ظلمهم (٤) الرقع الاصلاح والوهي الضعف والاديم الخلد خبر به مثلاً يقال ولان  
 صحيح الاديم اذا كان سليماً والمعني هل تصلح ساد العشائر ولا تصلح فساد  
 عشيرتك يريد به انه سيء التدبير يرى الخير لغيره ولا يراه لنفسه (٥) رحيم  
 بمعنى مرحوم يقول اذا اشتدت بك الحرب يا عقيلاً وكدد عدوك يستحوذ عليك  
 رحمتك ودافعنا عنك (٦) اذا انت اي اذا ابصرت ورأيت و لرخوة الرحاء  
 والالذ الشديد الخصومة يريد بهذا البيت ان عقيلاً انهم الطباع اذا كان في



وقال ارطاة بن سبية المري

تَمَنَّتْ وَذَاكُم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَّأَيْهَا لِأَهْجُوهَا لَمَّا هَجَّتَنِي مُحَارِبٌ<sup>(١)</sup>  
مَعَاذَ الْإِلَهِ إِنِّي بِقَبِيلَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبٌ<sup>(٢)</sup>

وقال زميل بن ابير

إِنِّي أَمْرُؤٌ أَطْوِي لِمَوْلَايَ شَرَّتِي إِذَا أَثَرْتُ فِي أَخْذَعَيْكَ الْإِنَامِلِ<sup>(٣)</sup>  
خُلِقْتُ عَلَى خَلْقِ الرِّجَالِ بِأَعْظَمِ خِفَافٍ تَطْوِي بَيْنَهُنَّ الْمَفَاصِلِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَلْبٌ جَلَّتْ عَنْهُ الشُّؤْنُ وَإِنْ تَشَأْ يُخْبِرُكَ ظَهْرُ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ<sup>(٥)</sup>  
وَلَسْتُ بِرَبْلِ مِثْلِكَ احْتَمَلْتُ بِهِ عَوَانَ نَأَتْ عَنْ فَحْلِهَا وَهِيَ حَافِلٌ<sup>(٦)</sup>

شدة خضع وذل واذا كان في امن ورخاء تعالى وتكبر حتى على الاقارب (١) وذاكم اي وذاك التني ومحارب قبيلة يريد ان محارب تمت ان يحصل لها الفخر والشرف بهجوه لها كما هجته (٢) معاذ منصوب على المصدر اي اعوذ بالله معاذا ان اتخذ الهجو طبعاً لي وديداً (٣) المولى ابن العم والشرة الشر والاختدان عرقان في صفحتي العنق والمعني اني اترك انتصافي من حمي اذا هانك واذلك واكتفى بهوانك عن انتقامي من عدوي حيث هوانك احب الي منه (٤) تطوي اي تنطوي يريد بذلك انه ليس ضخماً ثقیلاً الحركة بل هو قليل اللحم خفيف الحركة والعرب تمدح ذلك (٥) وقلب اي وخالقت قلب جلت عنه الشؤن وانخ اي انكسفت عنه الشؤن فلا يلبس عليه شأن لدكائه ولا يخطي فيما يظنه بل يخبرك عن ظهر الغيب بما انت فاعله يدل بهذا الكلام على انه خلق نشيطاً متيقظاً (٦) ولست بربل انخ الربل السمين الرطب احتملت به ويروي احتملت به وهو الصواب والعوان المتوسطة في السن والحافل الممتليء ضرعها لبنا

مَثَّ ابْنُ أَحْلَامِ النَّيَّامِ وَلَمْ تَجِدْ لَصِهْرِكَ إِلَّا نَفْسَهَا مِنْ تِبَاعِلٍ <sup>(١)</sup>

وقال خارجة بن ضرار المري

خَالِدٌ هَلَا إِذْ سَفِهْتَ عَشِيرَةَ كَفَفْتَ لِسَانَ السَّوْءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا <sup>(٢)</sup>

هَلْ كُنْتَ إِلَّا حَوْتَكِيًّا الْآفَهُ بَنُو عَمِّهِ حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا <sup>(٣)</sup>

نَكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ نَحُونَا كَمُسْتَبْضَعٍ ثَمَرًا إِلَى أَرْضٍ خَيْرًا <sup>(٤)</sup>

وقال عمارة بن عقيل

نِي مُنْقِذٍ لَا آمَنَ اللَّهُ خَوْفَكُمْ وَزَادَكُمْ ذُلًّا وَرِقَّةً جَانِبٍ <sup>(٥)</sup>

نَنْ يَرْتَجِيكُمْ بَعْدَ نَائِلَةٍ الَّتِي دَعَتْ وَيَلَهَا لَمَّا رَأَتْ ثَارَ غَالِبٍ <sup>(٦)</sup>

وهنا كناية عن اجتماع المنى في الرحم والمعنى لست برطب مسترخ مثلك  
تمت به امرأة عوان بعيدة عن زوجها وهي حافل (١) لصهرك و يروي الطهر  
ب الطهر الذي حملت فيه معناه ان امه احتملت به فولدته لغير اب ولم تجد من  
اعله اي تتخذه بعلا اي زوجا واباله وقت حملها به الا نفسها (٢) اذ سفهت  
شيرة اي نسبتها الى السفه وان يتدعر من الدعارة وهي الخبت والمعنى هلا كففت  
بانك عن قول الفساد دوين ان تنسب عشيرتي الى السفاهة (٣) الحوتكي القصير  
لاقه بنوعه اي اضافوه اليهم والمعنى ما كنت الا ضعيفا ذليلا ولولا بنو عمك  
يموك اليهم ما بغيت وتجبرت (٤) كمستبضع ثمرًا اي كمرسل ثمر او خص خبير  
ان نخلها كثير يقول له انت سفية في ارسالك الشعر الينا لاننا معدنه وفيينا من  
راشع منك (٥) ورقة جانب اي ضعف جانب معناه انه يهجوم ويدعو  
ليهم بما يزيدهم خوفا وذلا (٦) نائلة اسم امرأة زوجت قاتل ابيها او اخيها ودعت

دَعَتْهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دَمٌ مِنْ ثَوْبِهِ غَيْرِ ذَاهِبٍ<sup>(١)</sup>

وقال طرفة بن العبد

فَرَّقَ عَنْ بَيْتِكَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ وَعَمْرًا وَعَوْفًا مَاتَشِي وَتَقُولُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْتَ عَلَى الْأَذْنَى شِمَالٌ عَرَبِيَّةٌ شَامِيَّةٌ تَزْوِي الْوُجُوهَ بَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَاً غَيْرُ قَرَّةٍ تَذَاءِبُ مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسِيلٌ<sup>(٤)</sup>  
وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ<sup>(٥)</sup>

وبلها اي صاحبت بالويل لما رأت ثار غالب ايها او اخيها والمعني كيف يرحى منكم الحير وتكون من امله ومنكم نائلة التي زوجت قاتل ايها او اخيها فاورثكم عارها لا يفارقكم (١) دعتة اي دعت الويل وفي اثوابه اي اثواب زوجها لها خليطا دم ثنية خليط اي دمان مختلطان والمعني انها صاحبت بالويل لما رأت ثار غالب وفي اثواب زوجها من دم غالب ودم بكارتها ما لا يذهب ذكره ويبقى عاره الى الابد (٢) عن بيتك اي بيت اعمامك وبيت اخوالك ماتشي وتقول ما مصدرية معناه ان وشيك وقولك وسعايتك بالثيمة فرق عن بيتي اعمامك واخوالك (٣) شمال عربة اي ربح باردة شامية اي باردة ايضا تزوي الوجوه اي تقبضها والباليل ربح باردة معها ندى والمعني انه على اقاربه في الاذى كالريح الباردة التي تتغير منها الوجوه وتقلص منها الشفاه (٤) غير قرة اي غير باردة تذائب منها من التذائب وهو محبيء الريح من كل جانب ومرزغ اي مطر يأتيها بالرزغة وهي الوحل القليل ومسيل اي مطر يأتي بالسيل والمعني انه على الاباعد كريح الصبا الغير الباردة التي ينشأ عنها كل خير (٥) واعلم الخ اي واعلم علما باليقين ان الانسان تابع لمولاه فان كان مولاه عزيزا كان عزيزا مثله وان كان



وَإِنْ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

وقال بشير بن ابي بن جذيمة بن الحكم بن مروان بن زنباع بن جذيمة

أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قِرْدَ حَذِيمٍ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْخَطَرَانِ<sup>(٢)</sup>

أَبِي قَصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطِرُوا بِهَا وَلَوْ مُ بَنِي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانٍ<sup>(٣)</sup>

لَقَدْ تَسَمَّيْتَ قَعْدَانُكُمْ آلَ حَذِيمٍ وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرُ سَمَانٍ<sup>(٤)</sup>

وقال فرعان بن الاعرف في ابنة منازل

جَزَتْ رَحِمُ يَنِّي وَيِنَّ مَنَازِلٍ جَزَاءَ كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَالِبُهُ<sup>(٥)</sup>

مُزِيلًا كَانَ مَثَلُهُ أَيْضًا (١) الحَصَاةُ الْعَقْلُ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَقْلٌ يَحْفَظُ بِهِ سِرَّهُ وَيَكْتُمُ بِهِ عَلَى نَفْسِهِ ظَهَرَ عَيْبِهِ وَاضْطَرَبَ أَمْرُهُ (٢) أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ مِنَ الْخَطَرَانِ وَهُوَ رَفْعُ الْفَعْلِ ذَنْبُهُ عِنْدَ الْهِبَاجِ اسْتِعَارُهُ هُنَا لِلْمُفَاخَرَةِ وَالْمَعْنَى هَلْ تَفَاخَرُ الْأَشْرَافُ بِاقْرَدِ حَذِيمٍ وَهَلْ فِيكَ أَهْلِيَّةٌ وَاسْتِعْدَادٌ لِلْخَطَرَانِ بِذِيكَ الْقَصِيرِ الَّذِي لَيْسَ مِنْ حَرَكَاتِهِ إِلَّا مَا يَضْحَكُ النَّاسُ مِنْهُ يَرِيدُ بِهَذَا الْكَلَامِ أَنَّ بَنِي قِرْدٍ لَمْ يَبْلَعُوا مَرْتَبَةَ الْأَشْرَافِ (٣) أَبِي قَصْرُ الْأَذْنَابِ أَيْ قَصْرُ الْمَعْنَاهُ أَنَّ قَصْرَ أَذْنَابِكُمْ يَا بَنِي قِرْدٍ مَنَعَكُمْ مِنَ الْخَطَرَانِ أَيْ مَنَعَكُمْ مِنَ مُفَاخَرَةِ الْأَشْرَافِ فَلَيْسَ لَكُمْ شَرَفٌ وَلَا حَسَبٌ بَلْ لَوْكُمْ مَالُ الدُّنْيَا (٤) قَعْدَانُكُمْ جَمْعُ قَعْدٍ وَهُوَ مَا يَقْعُدُهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْإِبْلِ أَيْ بَرَكَبِهِ مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَصِفُهُمْ بِالْبَخْلِ لِمَنَعِهِمُ الْإِبْنَ عَنِ الْأَضْيَافِ وَالْجِيرَانِ وَابْتِثَارِهِمُ الْقَعْدَانِ بِهِ حَتَّى تَسْمَنَ وَأَحْسَابُهُمْ مَهْزُولَةٌ غَيْرُ مُمَيَّنَةٍ لِأَنَّهُمْ يَضِيعُونَ الْحَقُوقَ الَّتِي بِهَا يَكُونُ الشَّرَفُ وَالْحَسَبُ (٥) جَزَتْ رَحِمُ يَنِّي أَيْ جَعَلَ فِعْلُ الْجَزَاءِ لِلرَّحِمِ وَالْجَازِي هُوَ اللَّهُ تَعَالَى لِأَنَّهَا السَّبَبُ فِي الْجَزَاءِ وَالْمَعْنَى جَزَى اللَّهُ مَنَازِلًا عَلَى الرَّحِمِ أَيْ عَلَى الْقَرَابَةِ الَّتِي بَيْنِي وَبَيْنَهُ لَقَدْ قَطَعَهَا جَزَاءٌ يَسْتَوْفِي لَهُ وَعَلَيْهِ كَمَا يَسْتَنْزِلُ صَاحِبُ الدِّينِ مِنْ عَلَيْهِ حَقُّهُ

لَرَيْتَهُ حَتَّى إِذَا آضَ شَيْظَمًا يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ <sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَى أَبْصَرَ الشَّخْصَ اشْخَصًا قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصَ الْبَعِيدَ أَقَارِبُهُ <sup>(٢)</sup>  
 تَعَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوَى يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ <sup>(٣)</sup>  
 وَكَانَ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى مِنَ الزَّادِ أَحْلَى زَادِنَا وَاطَابِيهِ <sup>(٤)</sup>  
 وَرَيْتَهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكَتُهُ

أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ <sup>(٥)</sup>  
 وَجَمَعَتْهُمَا دُهُمَا جِلَادًا كَأَنَّهَا أَشَاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِبُهُ <sup>(٦)</sup>

(١) لَرَيْتَهُ الخ اللام في لرَيْتَهُ لام القسم وآض بمعنى صار والشيظم الطويل والغارب ما بين السنام الى العنق وهو من كل شيء اعلاه والمعنى انه بعد ما رَيْتَهُ فبلغ مبلغ الرجال غدري وهضمي حقي ولم يقم بواجب ترَيْتِي له (٢) فلما رَأَى الخ معناه فلما راني شيخاً كبيراً ضعف نظره واختلفت مواقع بصارته يرى الشخص القريب منه اشخصاً ويرى الشخص البعيد منه قريياً تعمد حقي الخ (٣) تعمد حقي اي ستر حقي واخفاء لوي يده الله هذه جملة دعائية يريد بها ان ينتقم الله له من ابنه منازل ويمجازه على قلة قيامه بحقوق التربية (٤) وكان له عندي الخ معناه كان منازل كلما جاع او بكى وهو صغير يحضر له ابوه من الطعام احلاه واطيبه من باب الرأفة به (٥) واستغنى عن المسح شاربه عبارة عن كونه بلغ عنفوان الشباب وصار في عداد الفتيان البالغين مبلغ الرجال (٦) وجمعتهما الضمير للنخيل اي جمعت خيلا دهما جمع ادم جلاداً من الجلادة وهي الصلابة كأنها اشاء نخيل الخ اي كأنها صغار نخيل لم يقطع منه شيء والمعنى اني لما جمعت من النخيل التي

فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيًّا كَأَنِّي حُسَامٌ يَمَانٍ فَارَقْتُهُ مَضَارِبُهُ<sup>(١)</sup>  
أَنَّ أُرْعِشْتَ كَفَأَ أَيْيَكَ وَأَصْبَحْتَ يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْثٍ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال عارق الطائي يهجو المنادرة

وَاللَّهِ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ لَكَسَا الْوُجُوهُ غَضَاضَةً وَهُوَ أَنَا<sup>(٣)</sup>  
وَسَلَاسِلًا يُثْنِينَ فِي أَعْنَاقِكُمْ وَإِذَا لَقِطَعُ تِلْكَمُ الْإِقْرَانَا<sup>(٤)</sup>  
وَأَسْكَاتٌ عَادَتُهُ عَلَى جَارَاتِهِ مِسْكًا وَرَيْطًا رَادِعًا وَجِفَانًا<sup>(٥)</sup>

وقال مساور بن هند بن قيس بن زهير يهجو بني اسد

وصفتها والمعنى اني لما جمعت من الحبل التي وصفتها ما جمعتة واعددتها لوكوبي وركوبه  
اعتدى عليّ وسلبي امني قلد وحرمني منها (١) فاخرجني منها الخ اي اخرجني من ملكها بسلبها  
متي فصرت كالسيف الي اني الذي فارقت مضر به اي فارقت مواضع ضربه (٢) اَنْ  
ارعشت الخ معناه هل فعلت ما فعلته اليوم من اهانة ابيك لضعف يديه من الكبر وقوة  
يديك لكونك شابا كلا فقد خالفت ما يجب عليك من الحق لا ييك (٣) غضاضة اي  
ذلا وخذلانا معناه لوجاوركم ابن جفنة وتولى امركم لاهانكم ولم يرحمكم (٤) وسلاسل  
معطوف على غضاضة في البيت قبله وليست السلاسل من كسوة الوجوه وانما المراد  
لكسى الوجوه غضاضة وقلد الاعناق سلاسل ويثنين اي يعطفن ويلوين  
والاقران جمع قرن بفتح الراء وهو الحبل وتقطع الاقران كناية عن تبديد  
جمعهم والمعنى انه كان يجعل الاغلال في اعناقهم ويمزق شملهم (٥) الریط  
من الثياب والرادع المتغير لونه بالطيب يقال به ردع من طيب اي اثر  
منه والجفان جمع جفنة يوضع فيها الطعام والمعنى انه يقدفه بكونه يخلو بنساء من  
(١٠ - ني)



زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَّهُمْ إِيْلَفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِيْلَفٌ<sup>(١)</sup>  
أُولَئِكَ أُمِنُوا جُوعًا وَخَوْفًا وَقَدْ جَاءَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا<sup>(٢)</sup>  
وقال قنبل بن ضمرة وأم صاحب أمه

إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا مِني وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا<sup>(٣)</sup>  
صَمٌّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ وَإِنْ ذُكِرَتْ بُشْرٌ عَنْدهُمْ أَذِنُوا<sup>(٤)</sup>  
جَهْلًا عَلَيْنَا وَجَبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ لَبِثَتِ الْخَلَتَانِ الْجَهْلُ وَالْجَبْنُ<sup>(٥)</sup>  
وقال منصور بن مسحاح الضبي

يجاورهم ويعطيهم مسكا وثيابا مطيبة وطعاما (١) لهم الف الخ الالف والايلاف  
والايلاف بمعنى واحد والمراد به هنا الائتلاف معناه زعمتم انكم مثل قريش  
فكيف تكونون مثلهم ولم رحلة الشتاء والصيف وتجارة الشام واليمن وليس لكم  
شيء كما لهم (٢) اولئك الخ الاشارة لقريش معناه لستم من قريش ولا قريش  
منكم فدعواكم الاخوة لقريش دعوى باطلة لانهم قد امنوا من الجوع والخوف  
وانتم يا بني اسد لم تزالوا في جوع وخوف يشير بهذا الكلام الى قوله تعالى ( لا يلاف  
قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف ) الى آخر السورة (٣) ان يسمعوا رية الخ  
معناه ان له اعادي كما سمعوا بحسنة تذكر عنه طروها وكتبوها مفتحين لها وكما  
سمعوا بسيئة تفري عليه نشروها واذاعوها فرحين بها وهذا من شدة عداوتهم له  
(٤) صم الخ اي هم صم واذنوا اخر البيت بمعنى استمعوا والمعنى انهم يميلون الى ما يصل  
الى آذانهم من المجهود فيه ويرتاحون اليه وينحرفون عما يصل اليها من المدح له  
وينفرون منه (٥) جهلا علينا وجبنا الخ جهلا وجبنا منصوبان على المصدرية  
يجمعون مقدرا والخلتان تشية خلة بفتح الخاء وهي الخصلة والمعنى اجمعون

ثَأْرَتْ رِكَابَ الْعَيْرِ مِنْهُمْ بِهَجْمَةٍ صَفَايَا وَلَا بُقَيَّا لِمَنْ هُوَ ثَائِرٌ<sup>(١)</sup>  
 مِنَ الصُّهْبِ أَثْنَاءَ وَجْدَعًا كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ نَلَقَ مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٍ فَإِنَّا نُكَاثِرُ أَقْوَامًا بِهِمْ وَتَفَاخِرُ<sup>(٣)</sup>  
 لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ أَوْ وَفَيْتُمْ لِلْجَارِكُمْ لِحَى وَرِقَابٌ عَرْدَةٌ وَمَنَاخِرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَبِهَرًا أَمِنْ غَرَّتْ كَفَالَةٌ مَنَقَرٍ وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُمْ مَتَظَاهِرُ<sup>(٥)</sup>

الجهل عليا والجن عن أعدائهم لعمر ك بشس جهلهم علينا وجبنهم عن إعادتهم  
 (١) ركاب العير الخ الركاب الابل التي يسار عليها والعير الحمار وقدير اديه السيد  
 اي اخذت ثار ابل فيها حمار او ثار ابل للسيد والهجمة المائة من الابل وما قاربها  
 والصفايا جمع صفى وهي الغريزة اللان والبقيا الرأفة والرحمة والثائر طالب الثار  
 والمعنى انهم لما اغاروا على ابل لافيهما حمار او على ابل لسيدنا ادركت ثارها فاغرت  
 على هجمة لهم من الابل كثيرة اللبن (٢) من الصهب اي من الابل الشديدة  
 الحمرة والاثناء جمع تني وهي النافقة التي وضعت بطنين والجذعة دون الثني والعذارى  
 الابكار والشارة الحسن والمعاصر جمع معصر وهي التي قد بلغت عصر شبابه والمعنى  
 ان الهجمة التي اغرنا عليها هي من الابل الشديدة الحمرة حالة كونها اثناء وجدعا  
 وهي ايضا لحسنها في عيوننا مثل الابكار والمعاصر التي عليها هيئة الحسن والجمال  
 (٣) الهنات الامور التي تؤذي والمعنى نحن وان كنا نتأذى من قبيلة سعد فانا  
 نفتخر بهم لانهم بنو اينا (٤) لو وفيتم الخ اي فهلا وفيتم ورقاب عردة اي رقاب غلاظ  
 شداد والمعنى كنتم رجالا اصحاب الحى والرقاب الغلاظ الشداد والمناخر التي هي موضع  
 الحمية ولم تكونوا صبيانا عاجزين لصغركم عن الوفاء للجار فهلا وفيتم له (٥) فبهراً  
 اي فبعدا ومنقر ابو بطن من تميم ويقال للمعول منقر ايضاً والمتظاهر من المتظاهر

وقالت امرأة من عائدة بن مالك لجوآش بن نعيم

مَتَى تَلْقَ جَوَّاسًا وَإِنْ كَانَ مُحَرَّمًا يَقُلْ لَكَ هَلْ تَخْشَى عَلَيَّ حَكِيمًا<sup>(١)</sup>  
وَمَا لِي لَا أَخْشَى عَلَيْكَ مُحَرَّبًا أَخَانِقَةً يَنْعَى قَتِيلًا كَرِيمًا<sup>(٢)</sup>  
مَتَى تَلْقَهُ يَعْدُو بِهِ الْوَرْدُ جَائِلًا بِشِكَّتِهِ تَلْقُ الْأَلَدُ الْغُشُومًا<sup>(٣)</sup>

فقال جوآش

وَاللَّهِ مَا أَخْشَى حَكِيمًا وَرَهْطَةً وَلَكِنَّمَا يَخْشَى أَبَاكَ حَكِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
وَجَدْتَ أَبَاكَ تَابِعًا فَتَبِعْتَهُ وَأَنْتِ لِعَهَّارِ الرِّجَالِ لَزُومٌ<sup>(٥)</sup>

وهو التعاون والمراد من هذا الكلام انه يحرضهم على القيام بحق الحار وبعائيتهم على قلة لوفاء له (١) وان كان محرما اي داخلا في الحرم او في الاشهر الحرم وحكيم رجل شجاع والمعنى ان جوآسا جبان يخشى لقاء حكيم وان كان في الحرم الذي هو محل الامن او في الاشهر الحرم التي لاقتال فيها (٢) وما لى لا اخشى اي كيف لا اخاف والمحرب الم غضب من حر به اذا اغضبه وينعى قتيلا اي يخبر بموته والمعنى كيف لا اخاف عليك هذا الشجاع الغضبان وانا على ثقة من شجاعته وصدق مقالته بانه قتل فارسا كريما (٣) الورد اسم فرس والشكة السلاح والالذ الشديد الخصومة والغشوم الظالم والمعنى لو لاقيت حكما ياجواس وهو شاكي السلاح وفرسه يجرى به جرى الرياح للافيت الفارس الذي لا يطاق (٤) ورهطه اي قومه وقيلته ولكننا الخ وفي رواية ولكننا يهواك انت حكيم وهي الصحيحة (٥) لعهار الرجال اي زناهم جمع عاهر وهو الزاني والمعنى رايت اباك تابعا للنجار في عمل الخبائث فاقتديت به واتبعت عهار الرجال وصرت دائمة الازوم لهم



- عَلَى كُلِّ وَجْهِ عَائِذِي دَمَامَةٍ يُؤَافِي بِهَا الْأَحْيَاءَ حِينَ يَقُومُ<sup>(١)</sup>  
وَأُورَثَهَا شَرَّ التَّرَاثِ أَبُوهُمْ قَمَاءَةً جِسْمٍ وَالرُّوَاءَ دَمِيمٍ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَمِيمٌ<sup>(٣)</sup>  
مَتَى تَسْأَلِ الضَّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ يَقُلُّ لَكَ إِنَّ الْعَائِذِيَّ لَتِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
وقال محرز بن المكبر الضبي لبني عدي بن جندب بن العبر  
أَبْلَغُ عَدِيٍّ حَيْثُ صَارَتْ بِهَا الْبَوَى وَلَيْسَ لِدَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاءٌ<sup>(٥)</sup>  
كُسَالَى إِذَا لَاقَيْتَهُمْ غَيْرَ مَنْطِقٍ يُلْهِى بِهِ الْمَتَبُولُ وَهُوَ عَنَاءٌ<sup>(٦)</sup>

(١) عائذي أي من بني عائدة والدمامة القبح معناه كل عائذي من قومها إذا حصر مجالس الملوك وولاهم العرب قام معها بوجه قبيح فإذا كان هذا مقامه في محل الزينة وكيف حاله في موضع الاتذال (٢) الترات الميرات والقراءة قصر القامة والرء بضم الراء حسن المنظر ولدميم القبيح وتنعني أن العيوب التي فيهم من قصر القامة وقبح المنظر ونحوها عن أبيه (٣) كان خروء الطير أي كان الطير وإنما زد الشاعر لفظ الخروء استهزاء بهم والمعنى أنهم لا مآثر لهم ولا أيام يعدونها في الموممة إذا اجتمعت قبائل قيس وتميم لذلك بل هم سكوت اذلاء لا يرفعون رؤسهم ولا يتحركون من الدمامة والخزي كأن الطير فوق رؤسهم لعدم تحركهم (٤) متى تسأل الخ معناه إن كل عائذي لقيم باعتراف من قومه بذلك (٥) أبلغ عديا الخ أي أخبرني عدي أينما كانوا من البلاد أن النار لا ينقضي زمان طلبه مادام صاحبه طالباً له حتى يأخذ حقه من عايله النار (٦) يلهى به أي يعلل به والمتبول الذي أصيب بتبل أي بعداوة وحقد والمعنى أنه يصفهم بالمكسل وقلة النشاط لأنه طلب منهم النصر فلم ينصروه على أعدائه وإن

أَخْبِرْ مَنْ لَاقَيْتَ أَنَّ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالِ الْمُنْبُونُ أَسَاؤًا<sup>(١)</sup>  
لَهُمْ رِثَةٌ تَعْلُو صَرِيمةَ أَمْرِهِمْ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةٌ فَقَضَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنِّي لَرَاجِيكُمْ عَلَى بَطْءِ سَعْيِكُمْ كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ<sup>(٣)</sup>  
فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَعِيَ عَصْبَةِ مَازِنٍ وَهَلْ كُفَلَّائِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءُ<sup>(٤)</sup>  
لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِرٌ لِحِمَاهَا وَبَعْضُ الرِّجَالِ فِي الْحُرُوبِ غُثَاءُ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ دَنَائِيرًا عَلَى قِسْمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ<sup>(٦)</sup>

المستغيت بهم لا يجد منهم غير قول يتسلى به والقول من عيري فعل عناء (١)  
اخبر من لاقيت الخ معناه اني انشر الجليل عنكم خوفاً عليكم من الملام ولو شئت  
ضد ذلك لفعلت لانكم ضمنتهم فما وفتهم فيقول الذين احبرهم بقله وفائكم اصحابك  
اساؤا' ولكن لم اشأ اظهار عيوبكم للستر عليكم (٢) لهم ريثه اي لهم ابطاء والصريمة  
العزم على الشيء والامر يوماً الخ هذه الجملة من كلام الحكمة والمعنى ان عزمهم  
ضعيف مغلوب بالبطالة والكسل وان الامر لا بد له من ان يقضى يوماً ويرح منه  
وفي كلامه اشارة الى انهم لم يقضوا له امره فقضاء غيرهم وراحه منه (٣) واني  
لراحيكم الخ معناه اني في رجائي لكم مع تراخيكم في نصرتي مثل الحامل التي  
ليست على ثقة من حملها هل تلده ذكرًا او انثى بل رجاء وضعته ميتا يريد ان  
رجاءهم تجهول العاقبة هل يصرونه او لا يصرونه (٤) فهلا سعيتم الخ اي فهلا  
كنتم يائني عدى مثل بني مازن لما تكفلوا بنصري قاموا به فاستم مثلهم في الوفاء (٥)  
نواشر لحمها جمع ناضرة وهي عصب الذراع والغشاء ما يحمله السيل من هنا وهنا  
والمعنى انه يمدح بني مازن ويصفهم بالقوة وقلة ثقل الابدان ويعرض بالآخرين  
وهم بنو عدي بانهم مثل الغشاء الذي لا طائل تحته (٦) على قسماهم اي على وجوههم

وقال شمعة بن الاخضر

وَضَعْنَا عَلَى الْمِيزَانِ كُوزًا وَهَاجِرًا <sup>(١)</sup> فَمَالَتْ بَنُو كُوزٍ بِأَبْنَاءِ هَاجِرٍ  
وَلَوْ مَلَأَتْ أَغْفَاجُهَا مِنْ رَثِيئَةٍ <sup>(٢)</sup> بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهَضْبِ الْأَكَادِرِ  
وَلَكِنَّمَا اغْتَرُّوا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ <sup>(٣)</sup> قَطِيبَانِ شَتَّى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ

وقال قرواش بن حوط الضبي

نَبِئْتُ أَنَّ عَقَالًا ابْنَ خُوَيْلِدٍ <sup>(٤)</sup> بِنِعَافٍ ذِي عِذْمٍ وَأَنَّ الْأَعْلَمَاءَ  
يَنْبِي وَعِيدُهُمَا إِلَيَّ وَيَتَنَا <sup>(٥)</sup> شَمٌّ فَوَارِعٌ مِنْ هِضَابٍ يَرْمَرُمَا

جمع قسمه قد شف الوجوه اى غير محاسنها والمعنى ان وجوههم في الحسن مثل  
الدناير وان كان غيرها لقاء الشجعان وممارسة الحروب (١) كوز وها جر قبيلتان  
معناه انا لما اخبرنا بني كوز وبنى هاجر وجدنا الغلبة والرجحان لابناء كوز  
على اسماء هاجر (٢) الاعماج الامعاء جمع عجم والرثيئة ابن حامض يوضع عليه  
لبن حليب فيثقل من اكثر من اكله والمهضب جمع هضبة وهي جبل مبسط  
على وجه الارض والاكادر جبال معروفة والمعنى لو ملأت بطونها من الرثيئة بنو  
هاجر المكانت اثقل من الجبال (٣) ولكنما اغتروا اى غفلوا والقطيبان ثنية قطيب  
وهو ابن الابل يجمع بابين الغنم والحازر الحامض والمعنى ولكنهم اخذوا على نعمة  
وقد كان عندهم خيطان من لبن حليب عليه لبن حامض اعدوها لشربهم فوزنوا  
قبل الشرب يستهزي بهم ويعيرهم بان هذا طعامهم وفيه اشعار ليخزيهم (٤) بنعاف  
ذى عذم النعاف جمع نعف وهو انف الجبل وذو عذم موضع وان الا علما  
ان توکید لان الاولى والا علم معطوف على عقال اى ان عقالا ولا علم  
وهما رجلان (٥) ينمى وعيدها اى يبلغنى تهديدها اباي والشم الجبال المرتفعة



غَضًّا الْوَعِيدَ فَمَا أَكُونُ لِوَعْدِي قَنَصًا وَلَا أَكُلًّا لَهُ مُتَخَضًّا <sup>(١)</sup>  
 ضَبًّا مُجَاهِرَةً وَلَيْثًا هَدَنَةً وَثُعَيْلِيًّا خَمْرًا إِذَا مَا أَظْلَمًا <sup>(٢)</sup>  
 لَا تَسْأَلُنِي مِنْ دَسِيسِ عَدَاوَةٍ أَبَدًا فَلَيْسَ بِمُسْتَعْنِي أَنْ تَسْأَلَنِي مَا <sup>(٣)</sup>

وقال سويد بن مشنوء

دَعِي عَنْكَ مَسْعُودًا فَلَا تَذْكُرْنَهُ إِلَيَّ بِسُوءٍ وَأَعْرِضِي لِسَبِيلِ <sup>(٤)</sup>  
 نَهْيَتِكَ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوِي لِأَوَّلِ قِيلِ <sup>(٥)</sup>

والفوارع جمع فارع وهو العالي والمعنى كيف اخشي بأُس عقال والاعلم ويني  
 وبينهما جبال مرتفعة وطرق متوعرة (١) غضا وعيد كماي كفا وارجما عنه والقنص  
 الصيد والمتخضم الذي يؤكل بسهولة والمعنى انه يخاطب عقالا والاعلم بان يرجعا  
 عن تهديده ويقول لهما لست لمن يهددني صيدا ولا طعاما يؤكل بسهولة بل انا شجاع  
 احمي نفسي ولا امكن احدا منها (٢) ضبعا مهاجرة المهاجرة المبادرة بالعداوة ايها  
 عند المهاجرة كالضبع في الجبن وليثا هدنة الهدنة الصلح ايها كالاسد عند  
 الصلح وثعيليا خمر الخمر ما يوارى الانسان من الاشجار واطلما دخلا في الظلام  
 ايها كالثعلب في روغانه وانما صغر الثعلب وجعل فعله في الظلام لانه في الصغر  
 اروع منه في الكبر وانه في الليل اخبث منه في النهار والمعنى ان عقالا والاعلم لهما جبن  
 وعود عن الحرب وفرار عن التجمعان (٣) لا تسألني من دسيسه ما متكلم والمعنى انه  
 الخفي وان تسألني تاويل مصدر اسم ليس وخرا اي فليس بمسئني ما متكلم والمعنى انه  
 لا يريد ان يلا من عداوته وانه لا يسئله ما متكلم (٤) واعرضي لسبيل اي  
 اي اعرضي الى سبيل غير مسعود يقال عرض عرضه اذا ذكره بسوء والمعنى  
 لا تذكر مسعودا عندي بسوء (٥) ولا ينتهي الخ معناه ان الجاهل لا يرتدع

وقال معدان بن عبيد بن عدي بن عبد الله بن خبيري بن افلت الطائي ثم المعني

عَجِبْتُ لِعِبْدَانٍ هَجَوْنِي سَفَاهَةً

أَنْ اصْطَبَحُوا مِنْ شَأْنِهِمْ وَتَقَبَّلُوا<sup>(١)</sup>

بِحَادٍّ وَرَيْسَانٍ وَفَهْرٍ وَغَالِبٍ

وَعَوْنٍ وَهَذَمٍ وَابْنُ صَفْوَةٍ أَخِيلٍ<sup>(٢)</sup>

فَأَمَّا الَّذِي يُحْصِيهِمْ فَمُكَثَّرٌ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِيهِمْ فَمُقَلِّلٌ<sup>(٣)</sup>

وقال يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي من بني عدي بن اخزم

ابن ابي اخزم من ثعل بن عمرو بن النوث رهط حاتم بن عبد الله

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِبَيِّنٍ ابْشَسَ الْفَتَى الْمَدْعُوُّ بِاللَّيْلِ حَاتِمٌ<sup>(٤)</sup>

للزجرة الاولى حتى يزجر مرة بعد اخرى وهذه الجملة من الامثال (١) عجبت  
لعبدان الخ العبدان جمع عبد والعبد هنا كناية عن اللئيم واصطبحوا اي شرعوا وقت  
الصباح وتقبلوا اي شربوا وقت القيلولة والشاء جمع شاة والمعني انهم تجاوزوا  
خدمهم فهجوني لانهم رأوا ما لم يعهدوه من الغني بعد ما كانوا فقراء لا يمكن ان يكون  
شيئاً (٢) يحاد وما عطف عليه الى آخر البيت اسماء قبائل والاخيل اسم طائفة  
معناه ان هذه القبائل هي التي اعتدت عليه وهجته (٣) يطريهم اي يمدحهم والمعني  
ان الذي يمدحهم يمدحهم كثيرين لو فور عددهم وان الذي يمدحهم يمدحهم قليلا لقلة  
من يستحق المدح منهم (٤) لعمري الخ معناه اني احلف بحياتي التي لانهون علي  
فاحلف بها كاذبا ان حاتما مذموم من بين الفتيان المدعويين بالليل وانما خص البيان  
لشدة الهول فيه

غَدَاةً أَتَى كَالثَّوْرِ أُخْرِجَ فَأَتَى بِجَبْهَتِهِ أَقْتَالَهُ وَهُوَ قَائِمٌ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ بَصَحْرَاءَ الْمُرَيْطِ نَعَامَةً تُبَادِرُهَا جَنَحَ الظَّلَامِ نَعَائِمٌ<sup>(٢)</sup>  
أَعَارَتْكَ رِجْلُهَا وَهَافِي لِبَآهَا وَقَدْ جَرَّدَتْ بِيضُ الْمُتُونِ صَوَارِمٌ<sup>(٣)</sup>

وقال عارق وهو قيس بن جروة الطائي

مَنْ مَبْلُغٌ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ رِسَالَةً إِذَا اسْتَحَقَبَتْهَا الْعَيْسُ تُنْضَى مِنَ الْبَعْدِ<sup>(٤)</sup>  
أَيُوعِدُنِي وَالرَّمْلُ يَبْنِي وَيَنْهَى تَبَيَّنَ رُويْدًا مَا أُمَامَةٌ مِنْ هِنْدٍ<sup>(٥)</sup>  
وَمِنْ أَجَا حَوْلِي رِعَانٌ كَأَنَّهَا قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ<sup>(٦)</sup>

(١) غداة أتى الخ فاعل أتى يعود على حاتم وأخرج أي ضيق عليه والاقتيال جمع قتل بكسر الفاق وهو العدو والمقاتل والمعنى أنه يصف حاتمًا على سبيل السخرية بأنه خرج على أعدائه مثل الثور المائج فلما جاء وقت الدفاع ولي منهزما (٢) المريط اسم موضع وتبادرها أي تسابقها وجنح الظلام طائفة منه (٣) وهافي لبها أي ساقط عقلها ومعناه كأنك يا حاتم حين جردت السيوف من أغمارها أعارتك النعامة رجليها وقلة عقلا فكنت مثلها في سرعة الجربان وقلة العقل عند فرارك من لقاء الأعداء (٤) إذا استحقبتها العيس أي حملتها في الحقائق تنضي من البعد أي تهزل لبعد المسافة وجعل الحمل للعيس اتساعا في المعنى (٥) تبين رويدا أي تحقق الأمر وتمهل فيه والمعنى أتهددني يا ابن هند وبينك وبينك حصن منيع لا تهددني بل تحقق الأمر وتمهل وانظر أينما أشرف فما أمك مثل أمي (٦) ومن أجار الخ أجار جبل بطي والرعان جمع رعن وهو انف الجبل والقنابل الجماعات من الخيل جمع قنبل والكيمت والورد من أسماء الخيل والمعنى أ لم تنظريا ابن هند



غَدَرْتَ بِأَمْرٍ كُنْتَ أَنْتَ دَعَوْتَنَا إِلَيْهِ وَبِشِّ الشَّيْءِ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ يَتْرُكُ الْغَدْرَ الْفَتَى وَطَعَامُهُ إِذَا هُوَ أَمْسَى حَلْبَةً مِنْ دَمِ الْفُصْدِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

لَعَمْرِي وَمَا عَمَرِي عَلَى بَيْتٍ لَقَدْ سَاءَ نِي طَوْرَيْنِ فِي الشَّعْرِ حَاتِمٌ<sup>(٣)</sup>  
أَيَقْظَانُ فِي بَغْضَانَا وَهَجَانَا وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمٌ<sup>(٤)</sup>  
بِحَسْبِكَ أَنْ قَدَسَتْ أَخْزَمُ كُلِّهَا لِكُلِّ أَنْاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمٌ<sup>(٥)</sup>  
فَهَذَا أَوَانُ الشَّعْرِ سَلَّتْ سِهَامُهُ مَعَابِلُهَا وَالْمَرْهَفَاتُ السَّلَاجِمُ<sup>(٦)</sup>

ما بيني وبينك من المضاب التي تشبه الخيل في كثرتها والوانها (١) وبش  
الشية اي بش الطبيعة والمعني انك يا ابن هند غدرت بنا بعد ما ضمنت لنا  
ان تحميننا فبش ما صنعت من الغدر وتقض العهد (٢) امسى حلبة الخ كانت  
الرجال منهم اذا جاع جاء الى عرق بعير وفصده وتلقى دم الفصد في مصير حتى  
اذا امتلأ عقده من رأسه وشواه على النار واكاه يفعلون ذلك في سنة الجذب  
والمعني قد يترك الانسان الغدر وهو في شدة العيش فكيف لا تتركه وانت ملك  
(٣) طور ين اي مرتين والمعني اقسم بحياتي التي لا تهون على فاحلف بها كاذبا  
ان حاتما تعرض لي مرتين بما سألني (٤) ايقظان الخ معناه انه يعنفه على كونه  
يهجوه وبعاديه ولا يغفل عن ذلك وعلى كونه غافلا عن عمل الخير والاحسان  
(٥) بحسبك اي كافيك والدعائم جمع دعامة وهي كناية عن السيد الذي يركن  
اليه والمعني لا تخرك غير سيادتك على قبيلتك وهذا امر قد صار معلوما وليس  
خصوصيا لك بل غيرك ساد قومه (٦) المعابل جمع معبل وهو السهم العريض والمرهفات.

وقال رجل من طي:

إِنِّ امْرَأًا يُعْطَى الْأَسِنَّةَ نَحْرَهُ<sup>(١)</sup> وَرَاءَ قُرَيْشٍ لَا أَعُدُّ لَهُ عَقْلًا<sup>(٢)</sup>  
يَذْمُونَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبُوا بِهَا<sup>(٣)</sup> فَمَا تَرَكَوْا فِيهَا لِلتَّمَسِ ثَعْلًا<sup>(٤)</sup>

وقال رويشد الطائي لبني موقع

وَمَوْعٍ تَنْطِقُ غَيْرَ السَّدَادِ<sup>(١)</sup> فَلَا جَيْدَ جِزْعِكَ يَا مَوْعٍ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا فَوْقَ ذَلِكُمْ ذِلَّةٌ<sup>(٣)</sup> وَلَا تَحْتَ مَوْضِعِكُمْ مَوْضِعٌ<sup>(٤)</sup>

وقال جابر

أَجِدُّوا النِّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ<sup>(١)</sup> أَجِدُّوا فَوَيْهَا لَكُمْ جَرُولٌ<sup>(٢)</sup>

السيوف المحددة والسلاجم الطوال والمعنى هذا وقت المباراة والمعارضة في السب والمقاذعة فتعال يا حاتم ننظر اينما الغالب (١) وراء قر يش اي قدامها والوراء من اسماء الاضداد ويطلق على الخلف والامام والمعنى ان الذي يضر نفسه لينفع قر يشا حتى تكون لهم الدولة ويفوزوا بالملك ليس من ذوى العقل عندى (٢) الثعل بضم الثاء وسكون العين السن الزائدة وراء الاسنان وهو هنا كناية عن الشيء القليل والمعنى انه يصف الخلفاء من قر يش بانهم ينهون غيرهم عن حب الدنيا وهم احرص الناس عليها لم يتركوا وجه رغبة فيها الا اتوه (٣) فلا جيد جزعك اي لاسقى واديك من الجود بفتح الجيم وهو المطر والجزع منعطف الوادى وموقع اسم قبيلة والمعنى انه يصفهم بقول الفحش ويدعو عليهم بالجدب وضيق العيش (٤) فما فوق ذلتكم انخ معناه انهم اذل الناس واقلهم قدرا (٥) اجدوا النعال اي اتخذوها جديدة فويها لكم ويها انتم فعل يفرى به وجرول اسم رجل وهو منادي اي يا جرول وقد خصه بالكلام بعد خطاب جماعته فلذا قال وابلغ

وَأَبْلَغُ سَلَامَاتٍ إِنْ جِئْتَهَا      فَلَا يَكُ شِبْهًا لَهَا الْمَغْزَلُ<sup>(١)</sup>  
يُكْسِي الْأَنَامَ وَيُعْرِِي اسْتَهُ      وَيَنْسَلُ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَنْتَ بِجَيْرٍ وَأَشْيَاعُهُ      كَمَا تَبْحَثُ الشَّاةُ إِذْ تَدَالُ<sup>(٣)</sup>  
أَثَارَتْ عَنِ الْحَتَفِ فَاعْتَالَهَا      فَمَرَّ عَلَى حَلِقِهَا الْمَغُولُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُوْتَقٍ      غَدِيرٌ وَجِزْعٌ لَهَا مَبْقَلُ<sup>(٥)</sup>

سلامان في البيت بعده والمعنى غير واحالكهم واحسنوا هيئتكم او هو كناية عن الفرار والهرب (١) ان جئتها اي جئت سلامان وحلت فيها وهي قبيلة من همدان فلايك الخ هو الرسالة التي يريد ابلاغها والمعنى ان حلت في بني سلامان فاخبرهم ان لا يكونوا في احوالهم مثل المغزل ينفعون غيرهم ولا ينفعون انفسهم (٢) يكسي الانام الخ اي يكسو الانام وهو عريان ويخرج اسفله من خلفه عند خلعه من الغزل الذي عليه ويفهم من هذا الكلام ان بني سلامان كانوا يرتكبون الاهوال التي مغائرها لغيرهم فلذلك جعل المغزل مثالا لهم لان عمله لغيره (٣) كما تبحث الشاة الخ هو مثل يضرب لكل من اعان على حتف نفسه اي علي هلاكها وتداول من الدالان وهو المشي في نشاط (٤) فاغتالها اي اهلكها والمغول ما يهلك به الشيء والمراد به هنا السكين ومعناه مع البيت الذي قبله ان يجيرا واتباعه في اهلاكهم انفسهم مثل شاة حفرت الارض برجلها فظهرت منها سكين فذبحت بها فكان حفرها سبب موتها (٥) موتق اي حسن معجب وهو نعت لغدير الذي بعده مقدم عليه والغدير قطعة ماء تغادرها السيول اي تتركها وجزع مبقل اي واد مخصب والمعنى ما كان احسن آخر يوم لبني سلامان وهم في خير نعمة من ماء عذب ومكان مخصب



وقال اياس بن الارت

كَأَنَّ مَرَعَى أُمَّكُمْ إِذْ بَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عَقْرُبَانُ<sup>(١)</sup>  
إِكْلِيلًا زَوْلٌ وَفِي شَوَلِهَا وَخَزُّ أَلِيمٌ مِثْلُ وَخَزِ السِّنَانِ<sup>(٢)</sup>  
كُلُّ عَدُوٍّ يَتَّقَى مَقْبَلًا وَأُمُّكُمْ سَوَرَتْهَا بِالْعِجَانِ<sup>(٣)</sup>

وقال ادم بن ابي الزعراء

بَنِي خَيْرِي نَهْنَهَوْا عَنْ قَنَازِعٍ أَتَتْ مِنَ لَدُنْكُمْ وَانْظُرُوا مَا شَوْنُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَكَأَنَّ بِنَا مِنْ نَاشِصٍ قَدْ عَلِمْتُمْ إِذَا نَفَرَتْ كَانَتْ بَطِيًّا سَكُونُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) كأن مرعى امكم قيل في مرعى انه علم لامهم او لقب لقبها به الشاعر وما بعده بدل منه يكومها اي يجامعها والعقربان بضم العين ذكر العقارب والمعنى انه يسبهم بان امهم في الاذى الذي يصدر منها مثل العقربة التي يجامعها عقرب فيكون الاذى طبعاً لامهم كما انه طبع للعقربة (٢) اكليلها زول الخ الاكليل كناية عن قرننها والزول الخفيف الظريف وفي شولها اي فيما ترفعه من ذنبها وخز اي طعن والمعنى ان الاذى الذي يصدر منها حين ترفع ذنبها للدغ له ألم مثل طعن الرمح (٣) سورتها بالعجان السورة القوة والعجان ما بين القبل والدبر وهو هنا ضد الاقبال والمعنى ان الاعادي يخاف منها اذا جاءت مقبلة وان امكم يخشى منها اذا ولت مدبرة لانها اذا ادبرت هيجت النيمة وقيل انها تبيح عجائها للرجال فتستعين بهم على من يعاديه فتكون قوتها بعجانها (٤) نهنوها عن قنازع اي كفوا وانزجروا عن القنازع وهي الكلمات الخبيثة والمعنى انتهوا يا بني خيرى عما تقولون من الكلام القبيح الذي يأتينا من عندكم وانظروا في عواقبه (٥) وكائن بنا اي وكم بنا والناشص المبغضة لزوجها والمعنى كم بنا من ناشص اذا غضبت لا يسكن غضبها وانتم

وَبِالْحَجَلِ الْمُقْصُورِ خَلْفَ ظُهُورِنَا      نَوَاشِي كَالْفَزْلَانِ نَجَلْ عِيُونَهَا<sup>(١)</sup>  
وَأِنَّا لَمَحْقُوقُونَ حِينَ غَضِبْتُمْ      بِأَيِّمَةِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ سَنَهِنَهَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَسْتُ لِمَنْ أُدْعَى لَهُ إِنْ تَقَّاتُ      عَلَيْهَا دَمَامِيلُ اسْتِهِ وَحَبُونَهَا<sup>(٣)</sup>

وقال حريث بن عتاب النخعي

بَنِي ثَعْلٍ أَهْلُ الْخَنَى مَا حَدِيثُكُمْ      لَكُمْ مَنَظِقٌ غَاوٍ وَلِلنَّاسِ مَنَظِقُ<sup>(٤)</sup>

تعلمون ذلك أو يقال جعل الناشص كناية عن بادرة غضبهم وسطوتهم أي نحن أصحاب بأس وسطوة إذا غضبنا لشيء لا يسكن غضبنا حتى نبلغ مرادنا (١) وبالحجل المقصور الخ الحجل جمع حجلة وهي بيت العروس المزين بالثياب والمقصور المنوع أو المرسل عليه الستر والنواشي جمع ناشئة وهي الشابة الحديثة السن ونجل عيونها أي واسعات عيونها جمع نجلاء من النجل بفتح الجيم وهو سعة العين والمعنى أن وراءنا بالحجال فتيات مثل الغزلان في حسن جيدها واتساع عيونها وكان خطب منهم امرأة فردوه (٢) المحقوقون أي حقيق بنا والايمة مصدر آمت المرأة تميم ايمة إذا كانت بلا زوج والمعنى نحن حقيق بنا أن نهين تلك الناشص ويبقى عبد الله بلا زوج لأجل غضبك (٣) لمن ادعى له أي لمن انتسب إليه وهو أبي أن تققات أي أن تشقت والاسم العجز أو حلقة الدبر وفي لفظ الاسم احتقار والحبون جمع حبن بكسر الحاء وهو الدم وتشقق الدماميل يؤذن بالبرء عليها أي على ما طلب والمعنى أكون ضائع النسب مجهول الأب أن اعطينته مراده حتى يشتفي قلبه ويفهم من هذا أن الشاعر هو المخطوب إليه (٤) أهل الخنا أي يا أهل الفحش والمنطق الغاوي الشاذ الغير المألوف وللناس منطق المراد بالناس العرب والمعنى أنه يصفهم بسوء المنطق وأنهم من الانباط لا من العرب

كَأَنَّكُمْ مِعْزَى قَوَاصِعُ جِرَّةٍ مِنْ الْعِيِّ أَوْ طَيْرٌ بِخَفَافٍ يَنْفِقُ<sup>(١)</sup>  
دِيَافِيَّةٌ قَلْفٌ كَأَنَّ خَطِيبَهُمْ سَرَاةَ الضُّحَى فِي سَلَحِهِ يَتَمَطَّقُ<sup>(٢)</sup>

وقال شعيب بن عبد الله

أَتَرْجُو حَيًّا أَنْ تَجِيَّ صَغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا النَّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أَجْجَرَتْ  
مَقَارِي حَيٍّ وَاشْتَكَى الْعَذْرَ جَارُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) كأنكم معزي الخ المعزي من الغنم ضد الضأن وقواصع جرة من قصع البعير يجرته إذا ردها إلى جوفه والجرة ما يخرج من بطنه بعد أكله فيا كاه ثانيا حين يجتر والمراد بالطير الغربان وخفاف اسم موضع وتنفق أي تصوت والمعني أنهم لعيهم وقلة بيانهم إذا تكلموا مثل بهيمة تجتر أو غربان تصيح فلا تعرف منهم إلا أفواها متحركة بأصوات تمجها الأسماع (٢) ديافية أي منسوبون إلى دياف وهي أرض بالشام للأنباط يريد أنهم ليسوا من العرب والقف جمع اقف وهو الذي لم يجتن وسراة الضحى وسطه والسلح العذرة ويتمطق من التمتع وهو تذوق الشيء بضم أحدي الشفتين على الأخرى مع صوت بينهما والمعني أنه يخرجهم من أن يكونوا عربا ويجعلهم غير مختونين الحاقا لهم بالعجم وأن خطيبهم الذي يزعمونه فصيحاً إذا تكلم عنهم يوم فخارهم تلجلج في كلامه لقلة بيانه كأنه يتمطق في سلاحه ويفهم من وصفهم بذلك في الضحى أنهم كسالى لا يقومون من فرشهم إلا في ذلك الوقت (٣) أترجو حيا الخ معناه أنه جرد من نفسه إنسانا ولأمله على تعليق رجائه بأن تأتي صغار هذه القبيلة بخير لم توفق للآتيان به كبارها يشير بهذا الكلام إلى أن أهل هذه القبيلة لا يفلحون أبداً (٤) إذا النجم الخ المراد



وقال حريث بن عتاب

- قُولاً لَصَخْرَةٍ إِذْ جَدَّ الْهَجَاءُ بِهَا عُوْجِي عَلَيْنَا بِحْيِيكَ ابْنُ عَنَابٍ <sup>(١)</sup>  
هَلَّا نَهَيْتُمْ عُوَيْجًا عَنْ مُقَادَعَتِي عَبْدَ الْمُقَدِّدَعِيَا غَيْرَ صِيَابٍ <sup>(٢)</sup>  
مُسْتَحْقِبِينَ سَلِيمِي أُمَّ مُنْشَرٍ وَابْنَ الْمُكْكَفِّ رِذْفَا وَابْنَ خَبَابٍ <sup>(٣)</sup>  
يَا شَرْقَوْمَ بَنِي حِصْنٍ مُهَاجِرَةٍ وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّ أَعْرَابٍ <sup>(٤)</sup>

بالنجم في كلام العرب الثريا ووافى مغرب الشمس اي طلع في وقت غروبها وذلك في زمن الشتاء واجحرت اي اخفيت كأنها ادخلت في الجحر والمقاري جمع مقري وهو ما يقرى فيه الضيف والمراد من هذا الكلام انهم بخلاف يجمعون ضيفهم ويسرقون مال جارهم (١) قولا لصخرة الخ صخرة اسم امرأة والمعنى قولوا لبني صخرة ينزلوا علينا انهجوم كما هجونا وقال يحبيك مع انه لا تحية هنا استهزاء بهم وتهكما عليهم (٢) هلا نهيتم الخ هلا للتخصيص والمقادة المشامة بقول الفحش وعبد المقد بدل من عويج والمقد منقطع شعر القفا والدعي الذي يتبناه غير ابيه اي يتخذه ابنا وغير صياب اي غير خيار يقال فلان من صياب قومه اي من خيارهم والمعنى هلا تزجرون عويجا عن مشامتني فانه كالعبد الذليل الذي يضرب على قفاه فيسقط شعره فضلا عن كونه دعيا بين قومه دخيلا فيهم (٣) مستحقين سليمي اي حاملين لها في موضع الحقية وهي القطعة المحشوة تحت الرجل وابن المكفف معطوف على سليمي والردف الذي يركب خلف الراكب وابن خباب معطوف عليها ايضا والمعنى انه يعبر القوم الذين هجوه بمحملهم سليمي ومن معها في موضع الحقية وانتسابهم اليهم يريد ان الجميع ليسوا من اهل الخير (٤) بني حصن منسوب على الدم والاختصاص وتعرب اي تكلف الدخول في العرب والاعراب

لَا يَرْتَجِي الْجَارُ خَيْرًا فِي يَوْمِهِمْ وَلَا مَحَالَّةٌ مِنْ شَتْمٍ وَالْأَقَابِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

بَنِي أَسَدٍ إِلَّا تَنَحَّوْا تَطَأُكُمْ مَنَاسِمٌ حَتَّى تُحْطَمُوا وَحَوَافِرُ<sup>(٢)</sup>  
وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنَا مِيَاهُ تَحَامَتَهَا تَمِيمٌ وَعَامِرُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا نَامَ مِيَاخُ الْبِطَاحِ وَمَنْعَجٌ وَلَا الرَّسَّ إِلَّا وَهُوَ عَجَلَانُ سَاهِرُ<sup>(٤)</sup>  
قَضَاءُ لَمْ مَنَا كَمَا ضَمَّ شَخْصَهُ أَمَامَ الْيُوتِ الْخَارِيَةِ الْمُتْقَاصِرِ<sup>(٥)</sup>

سكان البوادي معناه ان بني حصن شرق قوم في مهاجرتهم الى الامصار ودخولهم في عربها وفي بقائهم بالبوادي على حالهم (١) لا محالة اي لا بد والالقاب جمع لقب وهو تسمية الانسان بما يكره والمعنى انهم لا خير عندهم للجار فضلا عن غيره وكل من يجاورهم لا يتكبرهم بل يعيرهم ويظهر عيوبهم بالالقاب والشتم (٢) الا تنحوا اي ان لم تبعدوا والمناسم جمع منسم وهو خف البعير والمعنى ان لم تبعدوا عنا يا بني اسد وتهايوننا داسكم خيولنا وابلنا تحت حوافرها ومناسمها حتى نستوي بكم الارض (٣) وميعاد قوم على حذف مضاف اي وموضع ميعاد قوم وتحامت اي تركتها والمعنى ان اراد بنو اسد لقاءنا يجدونا عند المياه التي تركتها بنو تميم وبنو عامر هيبة منا ومخافة على كثرتهم يريد ان بني اسد لا يستطيعون ان يردوا تلك المياه وان كثروا (٤) مياخ البطاح الخ المياخ الذي يدخل البئر فيملا الدلو منها اقله مائها والبطاح ومنعج والرس مواضع فيها ماء يورد والمعنى انه ينذر بني اسد ويقول لهم لا ترعموا انا غافلون عنكم بل نحن متيقظون لكم ان اردتم لقائنا يريد بتيقظ قومه انهم الغالبون على بني اسد (٥) قضاء لم من التضاؤل وهو صغر الجسم والمتقاصر الذي يظهر القصر والمعنى انكم تهايوننا

تَرَى الْجَوْنَ ذَا الشِّمْرَاخِ وَالْوَرْدَ يَتَنَّى  
 لَيْلَى عَشْرًا بَيْنَنَا وَهُوَ عَائِرٌ <sup>(١)</sup>  
 وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لَثَمًا أَدِقَّةً <sup>(٢)</sup> وَلَيْسَ لَكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاصِرٌ  
 ضَمَمْنَاكُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرَّ إِلَيْكُمْ <sup>(٣)</sup> كَمَا ضَمَّتِ السَّاقُ الْكَسِيرَ الْجَبَائِرُ  
 وَقَالَ أَبُو صَعْدَةَ الْبُولَانِي  
 أَتَهْجُونَا وَكُنَّا أَهْلَ صَدَقٍ <sup>(٤)</sup> وَتَنَسَى مَا حَبَاكَ بَنُو بَرَاءٍ  
 هُمْ تَتَجَوَّكُ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقَبًا <sup>(٥)</sup> خَيْبَتِ الرِّيحُ مِنْ خَمْرِ وَمَاءٍ  
 وَهُمْ جَهَلُوا عَلَيْكَ بِغَيْرِ جُرْمٍ <sup>(٦)</sup> وَبَلَّوْا مِنْكَ كَيْبَكَ مِنَ الدِّمَاءِ

فتجمعون ابدانكم وتضمونها متصاغرين من مخافتنا كما يضم نفسه الذي يقضى حاجته  
 امام البيوت للستر عليها (١) ترى الجون الخ الجون الفرس الادهم والشمراخ غرة  
 الفرس والورد من الخيل بين الكميت والاشقر وعائر من عار الفرس اذا ذهب  
 وانفكت والمعنى انهم يطلبون الفرس المشهور بلونه عشر ليال فلا يجدونه وهو  
 وسطهم وذلك لكثرة خيلهم (٢) ادقة جمع دقيق يريد به الدليل وجواب لما في  
 البيت بعده وهو ضممناكم (٣) الساق الكسير اي المكسورة وفعل الذي بمعنى مفعول  
 يستوي فيه المذكر والمؤنث والجبار جمع جبيرة وهي العبدان التي تجر بها العظام  
 والمعنى نحن ما ضممناكم اليها لاحتياجنا اليكم لانكم اذلاء لا تجمعون انفسكم ولكن  
 رقة قلوبنا عليكم ورحمتها الجأتنا الى ضمكم اليها (٤) ما حباك اي اعطاك والمعنى  
 اتهمونا بعد علمك بصدقنا وتنسى احسان بني براء عليك (٥) تتجوك اي اولدوك  
 والسقب ولد الناقة والمعنى انهم ضربوك ضرباً مبرحاً وانت سكران خيبت الريح  
 حة، احدثت على نفسك حدثاً كهيئة السقب (٦) منكيبك تثنية منكب وهو جمع



وقال الطرماح بن جهم السبسي لنافذ بن سعد المعنى

- إِنَّ بَعْنِي إِنْ فَخَرْتَ لَمْفَخْرًا (١) وَفِي غَيْرِهَا تَبْنِي يَبْنِي الْمَكَارِمَ (٢)  
 مَتَى قُدْتُ يَا ابْنَ الْخَنْظَلِيَّةِ عُصْبَةً (٣) مِنَ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجَ الْمَخَارِمِ (٤)  
 إِذَا مَا ابْنُ جَدِّكَ كَانَ نَاهِزَ طَيِّبٍ (٥) فَإِنَّ الذُّرَا قَدْ صِرْنَ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ (٦)  
 فَقَدْ بَزِمَ بَظْرَ أُمِّكَ وَاحْتَفِرَ (٧) بِأَبْرَأَيْكَ الْفَسْلِ كُرَّاثَ عَاسِمِ (٨)

وقال الكرويس بن زيد بن حصن بن مصاد بن مالك بن معقل بن مالك

- أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ عَطَائِكَ أَنِّي عَلِمْتُ وَرَاءَ الرَّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعٌ (٩)

عظم العضد والكتف والمعنى انهم ضربوك وانت بريء فكيف لا يضر بواك اذا هجوتهم (١) ان بعمن الخ معناه لك ان تفتخر بعمن فان فيهم موضع الفخر ولكن ليس يوجد فيهم الكرم والجود (٢) المخارم جمع مخرم وهو انف الجبل والمعنى في اى وقت قدت الناس يا ابن الخنظلية الى الطرق الصعاب المجهولة وكنت لهم كاهادي يريد ان ابن الخنظلية من الشعاف الذين لا يركن اليهم عند الشدائد (٣) اذا ما ابن جد الخ قيل ان جد اسم قبيلة وقيل انه ينسبه الى الجد يشير الى انه لا اب له والناhez رئيس القوم الذي يرى مصالحهم والذرا جمع ذروة وهي اعلى السنام والمناسم جمع منسم وهو خف البعير والمعنى انه اذا كان ابن جد زعيم طيب ورئيسهم فقد انعكس الامر بهم فصار الشريف وضيعا والوضيع شريفا (٤) فقد بزمام الخ الزمام ما تقادبه الدابة والبظر ما تقطعه الخافضة من الفرج والفسل الضعيف وعاسم موضع والمعنى لا تتعرض لطلب المعالي فلست من اهلها بل يكفيك ان تقود بظرامك بدل ان تقود الناس فانه عظيم وان تأخذ ابرايك في يدك فانه أليق بها من السيف والبيت كله سب له (٥) وراء الرمل متعلق بعلمت والمعنى ليتني علمت وانا في مكاني

قَدْ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُتَزَحِّحٌ<sup>(١)</sup> وَمُتَسَّعٌ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعٌ<sup>(٢)</sup>  
وَهُمْ إِذَا مَا الْجَبَسُ قَصَّرَ نَفْسَهُ<sup>(٣)</sup> طُلُوعٌ إِذَا أَعْيَا الرِّجَالُ الْمَطَالِعُ<sup>(٤)</sup>

وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال بن داود بن ابي احمد

مَنْ مَبْلَغُ الْحِجَابِ عَنِّي رِسَالَةٌ<sup>(٥)</sup> فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْنِي كَمَا قُطِعَ السَّلَا<sup>(٦)</sup>  
وَإِنْ شِئْتَ فَاقْتُلْنَا بِمُوسَى رَمِيضَةً<sup>(٧)</sup> جَمِيعًا فَقَطِّعْنَا بِهَا عُقْدَ الْعُرَا<sup>(٨)</sup>  
وَإِنْ قُلْتَ لَا إِلَّا التَّفَرُّقَ وَالنَّوَى<sup>(٩)</sup> فَبُعْدًا أَدَامَ اللَّهُ تَفَرُّقَ النَّوَى<sup>(١٠)</sup>  
فَإِنِّي أَرَى فِي عَيْنِكَ الْجَذْعَ مُعْرِضًا

وَتَعْجَبُ أَنْ أَبْصُرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى<sup>(١١)</sup>

فبل ان اتوجه اليك وارجوك ما انت صابحه من خيبة رجائي فكنت ابقى في  
موضعي ولا آتيك ويكون ذلك غاية مرادي (١) متزحزح اي مبعد والمعنى اني  
كنت في فسحة من امري وكان بعدى عنه احسن لي مما اراه من الالهانة التي اصابني  
من جيبته (٢) اذا ما الجبس الخ الجبس الجبان والمعنى اني كنت في مندوحة عما  
حصل لي من الالهانة وكانت لي همة عالية يقصر عنها الجبان وتزعز على الرجال مطالعها  
(٣) فان شئت الخ هو الرسالة التي يريد ابلاغها مع الايات بعده والسلا الجلد  
الذي يكون فيه الصبي في بطن امه وانما مثل به لانه اذا انقطع عن الصبي حين  
يولد لا يرجع اليه وهذا كناية عن الخيبة وقطع المودة بينهما (٤) رميضة اي معددة  
وعقد العري على حذف مضاف اي تقطيع عقد العري جمع عروة (٥) تفرقة النوى  
اي فراق البعد والمعنى ان لم ترض الا فراقنا منك وبعدا عنا فادام الله ذلك  
(٦) الجذع معرضا الخ الجذع اصل الشجرة ومعرضا اي معرضا والقذى ما يسقط

وقال عمرو بن مخلاة الحمار الكلبي

ضَرَبْنَا لَكُمْ عَنْ مَنِيرِ الْمَلِكِ أَهْلَهُ

بِجَبْرُونِ إِذْ لَا تَسْتَطِيعُونَ مَنِيرًا <sup>(١)</sup>

وَأَيَّامَ صِدْقٍ كُلَّهَا قَدْ عَرَفْتُمْ

نَصَرْنَا وَيَوْمَ الْمَرْجِ نَصْرًا مُؤَزَّرًا <sup>(٢)</sup>

فَلَا تَكْفُرُوا حُسْنِي مَضَتْ مِنْ بِلَائِنَا

وَلَا تَمْنَحُونَا بَعْدَ لَيْلٍ تَجْبِرُ <sup>(٣)</sup>

في العين والشراب والمعنى ان العداوة بيننا قد رسخت من جهتك وانا ارى الجذع معترضا في عينك فلا اكركه وانت تنكر القذى في عيني وهذا مثل يضرب لمن يرى القليل من عيوب الناس ولا يرى الكثير من عيوبه وحاصل الايات انه يظهر قلة مبالاته بالحجاج ويقول له ان شئت فاقطع المودة بيننا فطقا لا وصل بعده وان شئت فابعدنا منك فلا جاحة لنا فيك فانك تنكر الصغير من عيوبنا ولا تنكر الكبير من عيوبك (١) ضربنا لكم اي صرفنا لكم خطاب معاوية واشياعه ويريد باهل منير الملك عليا كرم الله وجهه واولاده وجيرون موضع والمعنى نحن احسننا اليكم باثباتنا لكم المجد الذي لا تستحقونه بعدما صرفنا عنه اهله وكنتم لا تستطيعون ذلك فعلام الاساءة منكم الينا (٢) ويوم المرج اي مرج راهط وهو يوم معلوم عندهم ومؤزرا اي قويا والمعنى ان تايدنا ونصرنا لكم لا يحتاجان الى دليل لشهرتهما (٣) من بلائنا اي من احساننا معناه لا تتحدوا ما مضى من احساننا اليكم فتعاملونا بالقسوة بدل اللين



فَكَمَ مِنْ أَمِيرٍ قَبْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ

كَشَفْنَا غَطَاءَ النِّعَمِ عَنْهُ فَأَبْصَرَ<sup>(١)</sup>

وَمُسْتَسْلِمٍ نَفْسِنَ عَنْهُ وَقَدْ بَدَتْ نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهْلٌ وَكَبَرًا<sup>(٢)</sup>

إِذَا افْتَخَرَ الْقَيْسِيُّ فَاذْكُرْ بَلَاءَهُ بِزَرَاةِ الضَّحَّاكِ شَرْقِيَّ جَوْبَرًا<sup>(٣)</sup>

فَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ ابْنِ حَفِظَةَ يُعَدُّ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ نَهَبٌ أَشْقَرًا<sup>(٤)</sup>

وقال جواس بن القعطل الكلي

(١) فكم من أمير يريد به معاوية ويزيد والمعنى كم من أمير شملناه بنصرنا فكشفنا عنه في الحرب كربه فاستقام أمره وأبصر رشده فاهتدى إلى ما فيه شرفه بعد ما كان لا يهتدي (٢) ومستسلم أي مسلم نفسه لغيره والنون في نفسن للتخيل ولم يصرح باسمها لأن الحرب تدل عليها والنواجذ الأخراس وأهل أي رفع صوته والمعنى وكم من مستسلم انجذته خيولنا وقد انكشفت شفتاه عن أسنانه من شدة الكرب حتى رفع صوته بالتكبير يريد بالمستسلم معاوية ويصفه بما لحقه في حربه مع علي كرم الله وجهه يوم صفين (٣) بزراعة الضحاك الخ الزراعة موضع الزرع والضحاك كانت معه قيس فأسلموه إلى أعدائه فقتلوه وجوير قرية بالشام والمعنى إذا افتخرت قيس فاذا كر لهم خذلانهم الضحاك ليتركوا الافتخار (٤) من ابن حفظة الخ الحفيظة الغضب والحمية واشقر رجل كان نهب صندوقا فظن أن فيه ما لا يفتحه فاذا فيه عظام فصر به العرب مثلاً لما لا خير فيه والمعنى أن قيساً ليس فيهم رجل شجاع ولكن كلهم في أحوالهم مثل ما نهبه أشقر فلا خير فيهم لمن يظن أن فيهم خيراً

أَعْبَدَ الْمَلِكِ مَا شَكَرْتَ بِلَاءَنَا فَكُلُّ فِي رَحَاءِ الْأَمْنِ مَا أَنْتَ آكِلٌ<sup>(١)</sup>  
بِجَايَةِ الْجَوْلَانِ لَوْلَا ابْنُ بَجْدَلٍ

هَلَكْتَ وَلَمْ يَنْطِقْ لِقَوْمِكَ قَائِلٌ<sup>(٢)</sup>

فَلَمَّا عَلَوْتَ الشَّامَ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ مِنْ الْعِزِّ لَا يَسْطِيعُهُ الْمُتَنَاولُ<sup>(٣)</sup>

نَفَحَتْ لَنَا سَجْلَ الْعَدَاوَةِ مُعْرِضًا كَأَنَّكَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَاهِلٌ<sup>(٤)</sup>

وَكُنْتَ إِذَا أَشْرَفْتَ مِنْ رَأْسِ هَضْبَةٍ

تَضَاءَلَتْ إِنْ الْخَائِفِ الْمُضَائِلُ<sup>(٥)</sup>

(١) أعبد الملك الخ يريد به عبد الملك بن مروان والمعنى ما شكرت يا عبد الملك نعمتنا ودفاعنا عنك وتأييدنا منك حتى صرت في غاية الأمن على نفسك وعلى رعيتك وبعد ذلك ضيقت حقوقنا الواجبة عليك (٢) بجاية الجولان متعلق بشكرت الذي في البيت قبله والجولان موضع وابن بجدل هو حميد بن بجدل قاتل ابن الربير والمعنى أنه يعاتبه بقوله لولا حميد بن بجدل نصرنا لهلكت ولم تكن خليفة تخطب على المنابر أو يحطب لك عليها وإنما عاتبه بذلك لأنه لما قتل ابن الذبير وسكنت الحرب أقبل عبد الملك يتألف قيساً وهم أعداؤه ويوحش بني كلب وهم أنصاره حتى أنه عزل منهم كثيراً واستعمل بدلهم من بني قيس (٣) علوت الشام أي تسلطت عليها والباذخ العالي والمعنى لما استقام أمرك وعلا سلطانك بنصرنا لك عاديتنا (٤) نفحت لنا أي عاديتنا والنفع الإصابة يقال نفحه بالسيف إذا تناوله به والسجل الدلو إذا كان فيها ماء والمعنى لما وصلت إلى ما وصلت إليه من ولايتك على الشام بنصرنا لك عاديتنا غير ملتفت إلى تصارييف الدهر في أعراضك عنا (٥) من

فَلَوْ طَاوَعُونِي يَوْمَ بَطْنَانَ أُسَلِّمْتَ لِقَيْسٍ فُرُوجٌ مِنْكُمْ وَمَقَاتِلٌ<sup>(١)</sup>

وقال ايضا

صَبَغَتْ أُمِيَّةٌ بِالْدمَاءِ رِمَاحَنَا وَطَوَتْ أُمِيَّةٌ دُونَنَا دُنْيَاهَا<sup>(٢)</sup>  
 أُمِّيُّ رَبُّ كَتِيبَةٍ مَجْهُولَةٍ صَيْدِ الْكُفَاةِ عَلَيْكُمْ دَعَوَاهَا<sup>(٣)</sup>  
 كُنَّا وَلَاةَ طِعَانِهَا وَضَرَابِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ غُمَاهَا<sup>(٤)</sup>  
 فَاللهُ يَجْزِي لَ أُمِيَّةٌ سَعِينَا وَعَلَا شَدَدْنَا بِالرِّمَاحِ عُرَاهَا<sup>(٥)</sup>  
 جِثْمٌ مِنَ الْحَجَرِ الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ وَالشَّامُ تُكْرِكُ كَهْلَهَا وَقَتَاهَا<sup>(٦)</sup>

راس هضبة اي راس جبل وتضاءلت اي تصاغرت والمعنى كنت قبل ان تنصرك  
 ضعيفا فتقويت بنا (١) بطنان موضع بالشام والمعنى لوطاوعني القوم يوم بطنان  
 كنت اشير على بني قيس بالاصابة منكم فيملك كون نساءكم ويقتلون رجالكم (٢)  
 صبغت امية الخ معناه انا حاربنا لاجل بني امية وقتلنا لهم اعداءهم حتى فازوا  
 بالدنيا دوننا وبعد ذلك غدروا بنا (٣) أُمِّيُّ ترخيم امية والكتيبة الجيش الكبير  
 والصيد جمع اصيد وهو المنكر والكفاة جمع كى وهو الشجاع وعليكم دعواها اي تهديدها  
 والمعنى رب كتيبة هددتكم شجعانها وجواب رب كنا ولاة طعانها في البيت بعده (٤) حتى  
 تجلت اي انكشفت وغماها اي امرها الشديد معناه رب كتيبة هددتكم فخلصناكم  
 منها وكشفنا عنكم كربها (٥) شددنا اي قورينا والعري جمع عروة والمعنى ان  
 الله هو الذي يميز بنا خيرا على سعيننا لا انتم وكذلك المعالي التي رفعنا بنيانها تميز بنا  
 اي يميزنا الله عليها (٦) من الحجر اي من بلاد الحجر وهي مكة والنياط بعد  
 المسافة وكهلا وقتاها اي كبيرها وصغيرها والمعنى انتقلتم البنا من بلاد الحجاز



إِذَا أَقْبَلَتْ قَيْسٌ كَانَ عِيُونَهَا حَذَقُ الْكِلَابِ وَأُظْهِرَتْ سِيَاهَا<sup>(١)</sup>

وقال عبد الرحمن بن الحكم

لِحَالِ اللَّهِ قَيْسًا قَيْسَ عِيْلَانَ إِنَّهَا أَضَاعَتْ ثُغُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتْ<sup>(٢)</sup>  
فَشَاوَلَ بِقَيْسٍ فِي الطَّعَانِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سَلَّتْ<sup>(٣)</sup>

وقال ابو الاسد في الحسن بن رجاء بن ابي الضحاك

فَلَا نَظُرَنَّ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفٍ أَخْزَرَ<sup>(٤)</sup>  
مَا زِلْتَ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ حَتَّى اجْتَرَأَتْ عَلَى رُكُوبِ الْمَنِيرِ<sup>(٥)</sup>

حتى صرتم بحدودنا لا يعرفكم اهل الشام لانكم لستم من اهلها (١) اذ اقبلت  
ظرف لقوله جئتم من الحجر في اول البيت قبله وحذق الكلاب جمع حدقة وهي  
سواد العين وسياها اي علامتها والمعنى جئتم من بلاد الحجاز وقت اقبال قيس  
وقد احمرت عيونها للعداوة والغضب واظهرت علامتها للمحاربة (٢) الثغور جمع  
ثغر وهو موضع المخافة من العدو والمعنى لعن الله قيساً وقبحهم حيث اضاعوا ثغور  
المسلمين وادبروا منهزمين (٣) فشاوَلَ بَقَيْسٍ اي مارس بهم والمشرقية السيوف  
والمعنى مارس بَقَيْسٍ في الدعة والسكون ولا تمارس بهم في الحرب فليسوا من  
رجالها واحذر ان تكون اخام اذا جردت السيوف من اغمارها فانهم لا يقومون  
معك وقت القتال (٤) بطرف اخزر متعلق بقوله فلا نظرن والاخزر من اخزر  
وهو النظر بمؤخر العين والمعنى لا املاً عيني من النظر الى الجبال بعد ما صرنا  
اميرا عليها خطيباً على منابرها (٥) ما زلت الخ معناه ما زلت نتهافت على ركوبك  
كل شيء قائم حتى تجاسرت على جلوسك فوق المنبر

وقال الراعي النميري

عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قَرَّةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ فَالْرَّحَا<sup>(١)</sup>  
إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِيهِ الْقَدُّ أَهْلَهَا

وَقَدْ يُكْرَمُ الْأَضْيَافُ وَالْقَدُّ يُشْتَوَى<sup>(٢)</sup>

فَلَمَّا اتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ بَكَوْا وَكَلَّا الْحَيْنِ مِمَّا بِهِ بَكَى<sup>(٣)</sup>

بَكَى مُعَوِّزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ وَطَارِقٌ يَشْدُ مِنْ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا<sup>(٤)</sup>

فَالْطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ مَمِينَةٍ

وَوَطَنْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقَرَى<sup>(٥)</sup>

(١) والريح قره اي باردة وفردة والرحا موضعان والمعني عجبت من القوم السائرين ليلا في زمن الجذب يقصدون ضوء نار توقد للضيافة في موضع بين فردة والرحا (٢) القد القطعة من الجلد الغير المدبوغ والمعني ساروا الى ضوء نار قد عم اهلها الجذب ولكنهم لجودهم يكرمون الضيف (٣) فلما اتونا ممناه فلما اتانا القوم ليلا يشكون الينا ما اصابهم من الجوع ويلتمسون منا ما يأكلونه شكونا اليهم ما نمانم الفقر فبكي كل منهم لما به من الجوع وبكى كل منا لما به من الفقر (٤) المعوز الفقير والطارق الذي يأتي ليلا والمعني بكى الفقير منا خوفا من ان يعجزه الفقر عن اكرام الضيف وبكى الذي اتانا منهم ليلا يلتمس منا ما يأكله وهو شاد الازار على بطنه ليستمسك لان الجوع اضعفه وهذا البيت بيان للبيت الذي قبله (٥) فالطفت عيني اي ضمنت اجفاني وهو فعل الذي يعن في النظر الى الشيء والقرى ما يأكله الضيف والمعني فنظرت بيصر حديد لعلى اجد ناقة من النوق السمان

فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتَ عَرَبِيَّةٍ هِجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَنُّ بِالصُّوَى <sup>(١)</sup>  
 فَأَوْمَأْتُ إِبَاءً خَفِيًّا لِحَبِيرٍ وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبِيرٌ أَيْمًا فَتَى <sup>(٢)</sup>  
 وَقُلْتُ لَهُ أَلْصِقْ بِأَيْسِ سَاقِهَا فَإِنْ يَجْبِرُ الْعُرْقُوبُ لَا يَرْقَأُ النَّسَا <sup>(٣)</sup>  
 فَأَعْجَبَنِي مِنْ حَبِيرٍ أَنَّ حَبِيرًا مَضَى غَيْرَ مَنْكُوبٍ وَمَنْصَلُهُ انْتَضَى <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا جَلَوْتُ غَطَاءً عَنْ فُؤَادِي فَانْجَلَى <sup>(٥)</sup>  
 فَبِتْنَا وَبَاتَ قَدْرًا ذَاتَ هَزَّةٍ لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شَوَاءٌ وَمُصْطَلَى <sup>(٦)</sup>

فانحمرها للاضياف وادفع قيمتها لصاحبها (١) الكوماء العالية السنام والعريكة السنام والهجان البيضاء والصوى جمع صوة وهي الارض الغليظة والمعني ابصرت ناقة بيضاء سمينة عالية السنام (٢) الحبير القصير من الرجال والمعني فاشرت الى حبير اشارة خفية بان ينحر هذه الناقة فادرك المراد من اشارتي والله حبير في حدة نظره وسرعة فهمه (٣) العرقوب في رجل الدابة بمنزلة الركبة في يدها ولا يرقأ النساء اي لا ينقطع دمه والنسا عرف يأتي من الورك الى الكعب والمعني اشرت اليه بضرب ساقها بالسيف وايصال الصربة بالعرقوب والنسا حتى لا يتقطع دمه لان العرقوب ان امكن جبره بالعلاج فان نساء لا ينقطع دمه فحيث يأس صاحب الناقة من حياته او يرضى بان ياخذ عوضها ما فيستقيم لنا امر الضيف والضيافة (٤) المنكوب المصاب بنكبات الدهر والمنحل السيف والمعني اني لما امرت حبيرا تلقى امرى بكل ممة فقام الى الناقة وجرد السيف من غمده وضربها به (٥) كاني اطلع معناه اني كنت اخشى ان اعجز عن اكرام الاضياف لذات ضيق يدي فينسبونني الى البخل فلما اشبعتهم من سنام هذه الناقة انجلي عن قاي ما كنت اخشاه من نسبي الى البخل (٦) الهزة صوت غليان القدر والمعني انا بتنايلتنا ولنا



صَبَحَ رَاعِيْنَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا بَسْتَيْنَ أَبْقَتَهَا الْأَخْلَةُ وَالْخَلَا<sup>(١)</sup>  
 اِتْ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثَنِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا<sup>(٢)</sup>

وقال في ذلك خنزر بن ارقم

يَا قَطَنُ مَا بَالُ نَاقَةٍ ضَيْفِكُمْ تَعَشُونَ مِنْهَا وَهِيَ مُلَقًى قُتُودُهَا<sup>(٣)</sup>  
 عَدَّ ضَيْفُكُمْ يَمْشِي وَنَاقَةٌ رَحَاهِ عَلَى طَنْبِ الْفَقْمَاءِ مُلَقًى قَدِيدُهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَبَاتَ الْكِلَابِيُّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقَرَى  
 بِلَيْلَةٍ نَحْسٍ غَابَ عَنْهَا سَعُودُهَا<sup>(٥)</sup>

قيل الذي اودع في القدر لحم مشوي وبار ستد فيء بها وباتت قدرنا ايضا واللحم فيها يسمع صوت غليانه (١) بريمة اسم راعيهم والاخله جمع خليل والخلال الرطب من النباتات والمعني ان بريمة راعيها حضر عندنا وقت الصبح بعد ما اكرمنا الضيفان ومعه ستون من الابل لم تذهب منها واحدة (٢) الناب الناقة المسنة والثنية الداخلة في السادسة والحيال المطر والعرب تسمى النبات حيا لانه بالمطر يكون ثم تسمى الشحم حيا لانه بالنبات يكون والمعني قلت لصاحب الناقة التي اكرمت بها الضيفان نخذ هذه الثنية مني مجانا ولك علينا ناقة مثل نافتك في السمن عندما تاتي ايام نخصب وتسمن الابل وليست هذه الايات من الهجو في شيء لانها كلها في افتخار بالكرم وانما اوردناها هنا لتعلقها بما يمدحها (٣) القنود جمع قند وهو خشب رحل والمعني مالكم يا بني قطن اخذتم ناقة ضيفكم واكلتم لحمها وصار رحلها ملقى على الارض (٤) الطنب الحبل والفقهاء لقب امرأة الراعي والقديد اللحم المقطع اطولا والمعني صار ضيفكم ماشيا على رجليه ولحم نالقه ملقى على الطنب وكان من عادتهم ان يلقوا القديد على الاطناب يحففونها (٥) بليلة نحس اي بليلة لاخير فيها

أَمَنْ يَنْقُصُ الْأَضْيَافَ أَكْرَمُ عَادَةً

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَمَّ مَنْ يَزِيدُهَا  
كَأَنَّكُمْ إِذْ قُمْتُمْ تَنْحَرُونَهَا بِرَازِينَ مَشْدُودٍ عَلَيْهَا لَبُودُهَا  
فَمَا فَتَحَ الْأَقْوَامُ مِنْ بَابِ سَوَاءٍ بَنِي قَطْنٍ إِلَّا وَأَنْتُمْ شُهُودُهَا

فاجابه الراعي بقصيدة منها

مَاذَا ذَكَرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ نَحَرْتَهَا بِسِيفِي وَضِيفَانُ الشِّتَاءِ شُهُودُهَا<sup>(٤)</sup>  
فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ لِرَبِّهَا فَرَّاحَ عَلَى عَنَسٍ بِأُخْرَى يَقُودُهَا<sup>(٥)</sup>

والمعنى صار الذي يطلب الضيافة في ليلة نحيسة (١) عادة منصوب على التمييز  
والمعنى هل الذي ينقص الاضياف اذا نزلت به اكرم عادة ام الذي يزيدها اذا  
نزلت به يريد ان الذي يزيدها اكرم عادة من الذي ينقصها (٢) البراذين جمع  
برذون وهو الفرس التركي يضربون به المثل لكل مذموم عندهم واللبود جمع لبد  
وهو الشعر المتابد وقيل شبههم بالبرازين لحرصهم على اكل لحما لان البراذين  
تحرص على اكل العلف (٣) بني قطن اي يابني قطن والمعنى ان بني قطن من اهل  
العيوب والنقائص لامن اهل الكمال والشرف (٤) القلوص من الابل كالشابة من  
النساء والمعنى ما تعيركم لنا من اجل قلوص دعني الضرورة الى نحرها للضيفان  
واعطيت صاحبها ناقة خيرا منها (٥) العنس الناقة القوية معناه لاجرج علينا في  
نحر هذه الناقة واطعام الاضياف منها لانها لم تضع على صاحبها بل اخذ عوضا منا  
ناقة احسن منها

قَرَيْتُ السَّكَلَابِيَّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقَرَى

وَأُمِّكَ إِذْ يُحْدَسُ إِلَيْنَا قَعُودَهَا <sup>(١)</sup>

رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُثَقِّبُ لِلْقَرَى وَلِقْحَةً أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودَهَا <sup>(٢)</sup>  
إِذَا أُخْلِيَتْ عُوْدُ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ

جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبِيتَ نَذُودَهَا <sup>(٣)</sup>

إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسِبَتِهَا نِعَامَةٌ حَزْبَاءُ تَقَاصَرَ جِيدُهَا <sup>(٤)</sup>  
تَبِيتُ الْحَمَالُ الْفُرِّي فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهِمَاوُهَا وَحَدِيدُهَا <sup>(٥)</sup>

(١) يحدى اليامن حدا الابل اذا ساقها اي يساق اليها والمعني اني لم اخص الضيفان بالاكرام بل اكرمت امك ايضاً واطعمتها حين جاءتنا يساق الينا بعيرها  
(٢) تثقب اي توقد واللحقة الناقة التي فيها لبن وهي هنا كناية عن القدر التي يطبخ فيها والركود السكون وجعل ركودها طويلاً لثقلها وامتلائها والمعني رفعنا لها نارا توقد للضيافة وقدر طويلاً السكون لثقلها من امتلائها باللحم والمعني ان امه اكلت مع الضيفان ولم يختصوا بالاكل دونها (٣) اذا اخليت اي جعلت لها الحطب بمنزلة الخلا للناقة فاوقد تحتها وازرمت اي صاحت بغليانها والمعني لما اوقد الحطب تحتها اشتد صوت غليانها (٤) الحزباء الارض الصلبة المرتفعة والمعني انه يشبه القدر بالنعام لان النعام كثيراً ما ترفع راسها وتضعه لجينها وتنفورها فكذلك القدر ترفع قطع اللحم التي فيها وتخفضها لشدة غليانها وانما وصف عنق النعام بالقصر ليبين وجه الشبه بين القدر والنعام (٥) المحال فقار الظهر وجعلها غراً لسمنها والحجرات النواحي والشكاري المملئة ومراها اي استخرج دسمها وحديدتها اي مفرتها



بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمُنْزِلَيْنِ فَحَاوَلَا لَكِنِّي يُنْزِلَاهَا وَهِيَ حَامٍ حَبُودُهَا<sup>(١)</sup>  
فَبَاتَتْ تَعْدُّ النُّجُومَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْآكِلِينَ جَمُودُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكِيسَ تَمَلَّاتْ مَذَاخِرُهَا وَارْفَضَ رَشْعًا وَرِيدُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ لُبَانَةً أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا نُرِيدُهَا<sup>(٤)</sup>

وقال رجل من بني اسد

دَبِيتَ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا جَهْدَ النُّفُوسِ وَالْقَوَادُونَهُ الْأَزْرَا<sup>(٥)</sup>

والمعنى ان فقرات الظهر السمينة تبيت في جوانب القدر ممثلة من الدم يستخرج دسمها ماؤها ومفرقتها (١) فحاولوا اى احتالا في انزالها والحيود الجوانب والمعنى انهم ارسلوا اليها رجلين لانزالها لان الرجل وحده لا يستطيع تحريكها لكونها حامية الجوانب ثقيلة لامتلأها باللحم فاستعمل الرجلان الحيلة في انزالها (٢) المستحيرة الجفنة الكثيرة الدم الممثلة باللحم والمرق والجود يدل على شدة البرد والمعنى ان هذه الجفنة ترى فيها نجوم السماء لصفائها وكثرة دسمها (٣) العكيس لبن يصب على المرق وتملأت اى امتلأت والمداخر الامعاء والعروق وارفض اى انصب والوريد عرق في صفحة العنق معناه ان بطنها امتلأ من المرق حين سقيناها منه (٤) المراد بذى الاناء الطعام والمعنى لما شبعت بامتلاء بطنها من الطعام ارادت منا امرا لا نريده منها (٥) الأزر جمع ازار والقاء الازار كناية عن الاجتهاد في طلب الشيء والمعنى ان غيرك سعى الى المجد بهمة عالية وانت تخمolk نسي متكاسلا وتذب ديب الشيخ الهرم فكيف تنال المجد يريد بذلك انه ليس من اهله

فَكَابَرُوا الْمَجِدَّ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ

وَعَانَقَ الْمَجِدَّ مَنْ أَوفَى وَمَنْ صَبَرًا<sup>(١)</sup>

لَا تَحْسِبِ الْمَجِدَّ ثَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجِدَّ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

وَمُسْتَعِجِلٍ بِالْحَرْبِ وَالسَّلَامِ حَظُّهُ

فَلَمَّا اسْتَثِيرَتْ كُلٌّ عَنْهَا مُحَافِرَةٌ<sup>(٣)</sup>

وَحَارَبَ فِيهَا بِأَمْرِي حِينَ شَمَرَتْ

مِنَ الْقَوْمِ مَعِجَازٍ لَيْمٍ مَكَامِرَةٌ<sup>(٤)</sup>

(١) فكابروا المجد أي تحمّلوا المشاق في طلبه والمعنى إن المجد له أهل غيرك قد اجتهدوا في طلبه حتى مل أكثرهم وناله أهل الوفاء وأهل الصبر على شدائده ولست أنت منهم (٢) الصبر بكسر الباء عصاره شجر مر والمعنى هل ترعم انت المجد طريقه سهل يسلكه مثلك كلا بل المجد تناله أهل النجدة وأصحاب المهم الذين يصبرون على تجرع المرارات فإين أنت منهم (٣) المراد بمحافره سلاحه وهي آلات الحفر جمع مخفر والمعنى رب طالب للحرب مستعجل لما وحظه الصلح قد عجز عنها حين هاجت ولم يصبر على ممارسة الإبطال (٤) شمرت أي اشتدت والمعجاز الدائم العجز ومكاسره أي أصوله ومخبره والمعنى أنه مارس الحرب حين اشتدادها بأمرى، دأب العجز لئيم الأصول والمخبر (١٢ — ن)

فَأَعْطَى الَّذِي يُعْطَى الذَّلِيلُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَعْيٌ صِدْقٍ قَدَمَتُهُ أَكْبَرُ<sup>(١)</sup>

وقال اسمعيل بن عمار الاسدي

بَكَتْ دَارُ بَشْرِ شَجْوَهَا إِذْ تَبَدَّلَتْ

هَلَالُ بْنُ مَرْزُوقٍ يَبْشُرُ بْنُ غَالِبٍ<sup>(٢)</sup>

وَهَلْ هِيَ الْأَمْثَلُ عَرَسٍ تَبَدَّلَتْ عَلَى رَغْمِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مَحَارِبٍ<sup>(٣)</sup>

وقالت امرأة قتل زوجها في جوار الزبرقان فلم يطلب بثاره

مَتَى تَرِدُوا عَكَاظَ تَوَافِقُوهَا بِأَسْمَاعٍ مَجَادِعُهَا قِصَارُ<sup>(٤)</sup>

أَجِيرَانِ ابْنِ مِيَّةٍ خَبَرُونِي أَعَيْنَ لَابِنِ مِيَّةٍ أُمِّ خِصَارٍ<sup>(٥)</sup>

(١) اكبره اي اجداده والمعنى انه لما حارب انهرم فاسلم نفسه الى اعدائه ولم يكن لسلفه الدين مضوا سعى حميد وقدم في التجاعة فكان يقتدي بهم او يرث ذلك عنهم (٢) شجوها اي حزنها والمعنى ان دار بشر بكت حزنا عليه بعد ما ملكها بعده هلال يريدان هلالا لا شرف له بل الشرف لبشر بن غالب (٣) محارب فييلة موضوعة القدر يضربون بها المثل في الخمول والمعنى ان هذه الدار في نزول ابن مرزوق بها بعد ما كان ينزلها بشر بن غالب صارت مثل عروس زوجت في بني هاشم ثم زوجت بعدهم في بني محارب بدون رضاها (٤) عكاظ اسم سوق كانت للعرب والمجادع من جدعه اذا قطعه والمعنى انها تقول للذين لم يأخذوا ثار زوجها اذا حفرتم سوق عكاظ ووافقتهم اهلها تصاعتم لكثرة ما تسمعون من عيوبكم كأن اسماءكم مجدوعة (٥) ابن مية اسم زوجها المقتول والعين النقد الحاضر والضياع الدين الذي لا يرجي قضاؤه والمعنى هل تستطيعون ان تتركوا



تَجَلَّلَ خَزِيهًا عَوْفُ بْنُ كَعْبٍ فَلَيْسَ لَخَلْفِهَا مِنْهُ اعْتِذَارُ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّكُمْ وَمَا تُخْفُونَ مِنْهَا كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خِمَارُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

تَوَلَّتْ قُرَيْشٌ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَانْقَتَ بِنَا كُلُّ فَجٍّ مِنْ خُرَّاسَانَ أَغْبَرَا<sup>(٣)</sup>  
فَلَيْتَ قُرَيْشًا أَصْبَحَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ تَوَّمُ بِهَا بِحَرًّا مِنَ الْمَوْجِ أَكْدَرَا<sup>(٤)</sup>

وقالت امرأة تهجو قتادة بن مغرب البشكري وهو زوجها

حَلَفْتُ وَلَمْ أَكْذِبْ وَإِلَّا فَكُلُّ مَا

مَلَكَتُ لَيْتَ اللَّهِ أُهْدِيهِ حَافِيَةً<sup>(٥)</sup>

أثار زوجي أم يذهب دمه باطلاً (١) تجلّل خزيها أي لبسه والخلف يسكون اللام اولاد السوء ولا يستعمل الا في الدم والمعنى ان بني عوف هم الذين لبسوا مذلة هذه الحطة وركبهم خزيها ولا مخلص لبيئهم من ذلك الحزى الذي لحقهم (٢) فانكم انك معناه انكم في محاولتكم ان يخفى على الناس ما ركبكم من ذل هذه الخطيئة ومغازيها مثل امرأة سائبة لا خمار لها تغطي به شبيها قال امرأته اظهر من ان يكتم (٣) الفج الطريق الواسع والمعنى ان قريشاً استأثرت بطيب العيش ووجهتنا الى خراسان (٤) توّم أي تقصد والمعنى ليت قريشاً وجهتنا الى بحر لنفرق فيه بدلاً من طرق خراسان التي وجهونا اليها (٥) ولم اكذب جملة حالية في موضع نصب أي حلفت صادقة والمعنى اني حلفت صادقة في عيني وان لم اصدق فيها فحميم ما املكه اهديه لمن حول بيت الله وانا حافية

لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا عَرَضَتْ لِأَقْتَحَمَتَهَا مَخَافَةً فِيهِ إِنَّ فِيهِ لَدَاهِيَةً<sup>(١)</sup>  
فَمَا حَيْفَةُ الْخَنْزِيرِ عِنْدَ ابْنِ مُغْرَبٍ قَتَادَةَ إِلَّا رِيحُ مِسْكِ وَغَالِيَةٍ<sup>(٢)</sup>  
فَكَيْفَ اصْطَبَارِي يَا قَتَادَةَ بَعْدَ مَا

شَمِمْتُ الَّذِي مِنْ فَيْكِ أَتَأَي صِمَاخِيَةَ<sup>(٣)</sup>

وقال عبد الله بن اوفى الخزاعي في امرأته

نَكَحْتُ ابْنَةَ الْمُتَنَصِّي نَكْحَةً عَلَى الْكَرْهِ ضَرْتُ وَلَمْ تَنْفَعِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ تُقْنِ مِنْ فَاقَةٍ مُعْدِمًا وَلَمْ تُجِدْ خَيْرًا وَلَمْ تُجْمِعِ<sup>(٥)</sup>  
مُنْجِدَةً مِثْلَ كَلْبِ الْهَرَّاشِ إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجِعِ<sup>(٦)</sup>

(١) اعرضت اي ظهرت من عرضها بضم العين اي من جانبها الذي تنجي منه  
لاقتحمتها اي رमित بنفسي فيها والمعنى انها تخمار الموت ولا تخنار ان تعيش مع  
زوجها خوفاً من بحر فمه لار حره من جملة الدواهي وهذا البيت فيه جواب عن  
القسم الذي في البيت قبله ٢١ . الغالية من الطيب والمعنى انها بالفت في بحر فمه  
حتى جعلت رائحة الحيفة عنده كريح المسك (٣) اتأي اي افسد والمعنى  
انها تخاطب زوجها بانها لا تستطيع الصبر على معاشرته بعد ما شمت من بحر فمه  
ما أترت رائحته في اذنها فكيف حال الانف (٤) ابنة المتنصي زوجة الشاعر  
والمعنى انه تزوج بها عن كره منه وأن تزوجه بها ضره ولم ينفعه (٥) الفاقة الفقر  
والمعنى ان تزوجه بامرأته لم ينفع في وجهه من الوجوه فما اغني فقيراً ولا انال خيراً  
ولا جمع شملًا (٦) المنجدة المجربة المعلوم ما عندها والهراش تحريش كلب على  
كلب آخر والمعنى ان الناس عرفوا ما عندها وانها مثل كلب الهراش في شيبج

مُفَرِّقَةً يَتَّ جِيرَانَهَا وَمَا تَسْتَطِيعُ بَيْنَهُمْ تَقْطَعُ (١)  
 بِقَوْلٍ رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَى وَقِيلَ سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعْ (٢)  
 فَإِنْ تَشْرَبِ الزَّقَّ لَا يُرْوَاهَا وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَشْبَعُ (٣)  
 وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مُحَرَّمَا وَأَوْ حَفَّ بِالْأَسْلِ الشَّرْعُ (٤)  
 وَلَوْ صَعِدَتْ سَيْفٍ ذُرَى شَاهِقٍ نَزَلَتْ بِهَا الْعَصْمُ لَمْ تُضْرَعْ (٥)  
 فَبِئْسَتْ قِعَادُ الْفَتَى وَحَدَّهَا وَبِئْسَتْ مُوفِيَةُ الْأَرْبَعِ (٦)

الشر والنهيمة فلا تترك النار في راحة من شرها ولا تنام ان نامت الناس  
 لحرصها على اذام (١) ما تستطيع الخ ما شرطية وتستطيع فعل الشرط وتقطع  
 جوابه وجراؤه والمعنى ان امراته لحرصها على اذى الناس تفرق بالنهيمة بين  
 الخلطاء وتقطع الارحام بين الاقارب معها استطاعت ذلك (٢) بقول متعاق بقوله  
 تقطع الذي في آخر البيت قبله والمعنى انها تباغت وتكابر فتدعى ربوية ما لم تره  
 ومما لم تسمع له لتقطع بذلك علائق المودة بين الاصحاب والقراءة بين الاقارب (٣)  
 تشرب الرق اي تشرب ما في الزق والمعنى تاني بافعال المسرفين في الاكل والشرب  
 لانعرف القناعة ولا تعرف صحة نفسها (٤) الاسل الرماح والشرع من اشرعت الرمح  
 فحواه فشرع معناه انها مولعة بالحرام لا تتركه ولا تقلع عنه ولا يمنعها من اتيانه مانع  
 (٥) الذرى جمع ذروة وهي اعالي الشيء والشاهق الجبل المرتفع والعصم جمع اعصم  
 وهو الوعل الذي في يده يياض والمعنى انها قليلة اللحم يابسة البدن اذا صعدت  
 في اعلى الجبل الذي نزل به الوعل لم تزل قدمها ولم تسقط من فوقه (٦) القعاد  
 بكسر القاف امرأة الرجل وموفية الاربع اي معها ثلاث نسوة فتكون هي تمام  
 الاربع والمعنى ان الدم لا يفارقها بوجه فان كانت منفردة فهي مذمومة وان كان



وقال بعض آل المهلب قال دعبيل هو عبد الله بن عبد الرحمن ولقبه ابو الانواء  
 قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم<sup>(١)</sup> واستوثقوا من رتاج الباب والدار<sup>(٢)</sup>  
 لا يقبس الجار منهم فضل نارهم ولا تكف يد عن حرمة الجار<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

كأثر بسعد إن سعدا كثيرة<sup>(٤)</sup> ولا تبغ من سعد وفاء ولا نصرا<sup>(٥)</sup>  
 ولا تدع سعدا للقراع وخاها إذا أمنت ونعتها البلد القفرا<sup>(٦)</sup>  
 يروحك من سعد بن عمرو جسومها

وتزهد فيها حين تقتلها خبرا<sup>(٧)</sup>

وقال آخر

أعريب ذوو فخر يافك<sup>(٨)</sup> وألسنة لطاف في المقال<sup>(٩)</sup>

معها غيرها فهي مذمومة ايضاً (١) الرتاج الباب المغلق والمعنى انه يصفهم بسدة  
 البخل (٢) لا يقبس الجار الخ . معناه انهم يبخلون على جارهم ويؤذونه (٣) ولا  
 تبغ اي لا تطلب والمعنى ان بني سعد للمكاثرة لا للوفاء والنصرة (٤) القراع  
 المحاربة والمعنى ان بني سعد لا يصلحون للحرب وانما يصلحون لقول الشعر في  
 حالة الامن (٥) يروحك ان يهيجك والمعنى لا تفرنك اجسامهم فتدرب فيهم  
 وتميل اليهم فانك اذا اختبرتهم زهدت فيهم (٦) الاعريب جمع اعراب وهم  
 سكان البوادي والمعنى انهم من حواشي الناس لا تغرلهم ولكن الفاظهم  
 لطيفة

رَضُوا بِصِفَاتِهِ مَا عَدِمُوهُ جَهْلًا وَحُسْنُ الْقَوْلِ مِنْ حُسْنِ الْفَعَالِ <sup>(١)</sup>

وقال مالك بن اسماه

لَوْ كُنْتُ أَحْمِلُ خَمْرًا يَوْمَ زُرْتُكُمْ

لَمْ يَنْكِرِ الْكَلْبُ أَنِّي صَاحِبُ الدَّارِ <sup>(٢)</sup>

لَكِنْ أَتَيْتُ وَرِيحُ الْمِسْكِ يَفْغَمُنِي

وَعَبَّرُ الْهِنْدِ أَذْكِيهِ عَلَى النَّارِ <sup>(٣)</sup>

فَأَنْكَرَ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَنِي

وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الزَّقِّ وَالْقَارِ <sup>(٤)</sup>

وقال آخر

هَجَوْتُ الْأَدْعِيَاءَ فَنَاصَبْتَنِي مَعَاشِرُ خِلَتَهَا عَرَبًا صَحَاحًا <sup>(٥)</sup>

(١) الفعال بفتح الفاء اسم للفعل الحسن والمعنى ان جهلهم ارضاهم بالصفات المجردة من المحاسن المعنوية ولا يحسن القول لا بحسن الفعل (٢) لو كنت الخ معناه انكم تعودتم على شرب الخمر حتى عرف كلبيكم رائحتها فيكم فلو كان معي خمر يوم زرتكم لتحقق كلبيكم اني منكم (٣) يفغمني من فغمه الطيب اذا ملا خياشيمه والمعنى ولكني انتقمكم متضمخاً بالمسك (٤) القارشي اسود بطلي به الزق والمعنى لما جئتكم وأنا متضخ بالمسك انكر الكلب طيب رائحتي لانه لا يعرف غير ريح الخمر والقار (٥) الادعياء جمع دعى وهو من يتخذ الانسان ابناً له وناصبتي اي عادتني معناه انه لما هجا الادعياء تعرض لعداوته قوم يظنهم من العرب الصحيحة النسب

فَقُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ نَبَّعُوا طَوِيلًا      عَلَيَّ فَلَمْ أُجِبْ لَهُمْ نُبَاحًا<sup>(١)</sup>  
 أَمِنْهُمْ أَنْتُمْ فَأَكُفَّ عَنْكُمْ<sup>(٢)</sup>      وَأَذْفَعَ عَنْكُمْ الشَّتْمَ الصَّرَاحًا<sup>(٣)</sup>  
 وَإِلَّا فَاحْمَدُوا رَأْيِي فَإِنِّي      مَا أَنْفِي عَنْكُمْ التَّهْمَ الْقَبَاحًا<sup>(٤)</sup>  
 وَحَسْبُكَ تِهْمَةٌ بِبَرِيٍّ قَوْمٍ      يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمَ جَنَاحًا<sup>(٥)</sup>

وقال مدرك او مغلس بن حصن القعسي

لَقَدْ كُنْتُ أَرِي الْوَحْشَ وَهِيَ بَغْرَةٌ  
 وَيَسْكُنُ أَحْيَانًا إِلَيَّ شَرُودَهَا<sup>(٥)</sup>  
 فَقَدْ أَمَكَّنَنِي الْوَحْشُ مَذَرَتْ أَسْهَمِي  
 وَمَا ضَرَّ وَحْشًا قَانَصٌ لَا يَصِيدُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) النباح للكلاب ويقال تبح الشاعر تجازا للدم والمعنى انهم قالوا في شأني ما قالوا فلم اكثر بباطل كلامهم ولم احاويهم (٢) انتم منهم في موضع نصب مفعول لقلت في اول البيت قبله والصراح الخالص من كل شيء والمعنى هل انتم من الادعياء فارحمكم واحصروا عنكم الشتم الخالص (٣) فاحمدوا رأيي اي اجعلوه محمودا عندكم (٤) تهمة منصوب على التمييز وخفض الجناح كناية عن التعطف والمعنى وحسبك تهمة يبرىء قوم يعطف على ذي سقم (٥) الوحش هنا كناية عن النساء والغرة الغفلة والمعنى اني كنت فيما مضى اتعرض للنساء وهي مغفرة فاصيبها بمجاسني ويرتاح احيانا الى اشدها تقاروا (٦) رث اي بلى والمعنى ان الوحش مكنتني اليوم من صيدها بعد ما كلت سهامى فعجرت عن صيدها ولا يضرها من لا يصيدها



فَأَعْرَضْتُ عَنْ سُلَيْمَى وَقُلْتُ لِصَاحِبِي سَوَاءٌ عَلَيْنَا بَخْلٌ سُلَيْمَى وَجُودُهَا <sup>(١)</sup>  
 فَلَا تَحْسُدُنْ عَبَسًا عَلَى مَا أَصَابَهَا وَذُمْ حَيَاةً قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا <sup>(٢)</sup>  
 تُشَبِّهُ عَبَسٌ هَاشِمًا أَنْ تَسْرِبَلَتْ سَرَايِلَ خَزٍّ أَنْكَرَتْهَا جُلُودُهَا <sup>(٣)</sup>  
 فَلَا تَحْسِبَنَّ الْخَيْرَ ضَرْبَةً لِأَزْبٍ لِعَبَسٍ إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا وَلِيدُهَا <sup>(٤)</sup>  
 فَسَادَةُ عَبَسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا وَقَادَةُ عَبَسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْدُهَا <sup>(٥)</sup>

وقال آخر

أَقُولُ حِينَ أَرَى كَعْبًا وَلِحْيَتَهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعٍ وَسَتَيْنِ <sup>(٦)</sup>  
 مِنَ السَّتِينِ تَمَلَّأَهَا بِلَا حَسَبٍ وَلَا حَيَاءٍ وَلَا قَدْرٍ وَلَا دِينَ <sup>(٧)</sup>

(١) فأعرضت الخ المراد بهذا البيت أنه اعرض عن سياستها ولم يلتفت إليها  
 (٢) زهيدها أي نعيمها والمعنى لا تحسد بني عباس على ما نالوه من العز بل ذم  
 حياة نولها اللئيم (٣) الخز من الثياب والمعنى أن بني عباس لا يكونون مثل بني  
 هاشم في المروءة والكرم وغيرها من الصفات المحمودة ولو لبسوا الخز ويريد بقوله  
 أنكرتها جلودها أنهم لم يعتادوا لبسها من قبل (٤) ضربة لازب أي لازم لهم  
 وثابت ووليدها هو الوليد بن عبد الملك بن مروان والمعنى لا تظن أن الخير يدوم  
 لبني عباس بعد موت الوليد من بينهم (٥) المراد بالساء زوجة عبد الملك أم  
 الوليد والمراد بالعبيد عنزة لأنه كان هجيناً أي كان ابن أمة وأبوه حر والمعنى أن  
 الذين تسودهم أنثى وبرشدهم عبد لا عقل لهم ولا شرف (٦) البضع ما بين  
 الثلاثة إلى العشرة (٧) تملأها أي استمتع بها ومعناه مع البيت قبله أن كعباً  
 شر الناس لم يفده طول عمره شيئاً فلا مجد له ولا مقدار ولا حياء ولا دين

وقال عوف القوافي

وَمَا أُمُّكُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ وَالْقَنَا بِشَكْلِي وَلَا زَهْرَاءَ مِنْ نِسْوَةٍ زُهْرٍ<sup>(١)</sup>  
الَسْتُمْ أَقَلَّ النَّاسِ عِنْدَ لَوَائِهِمْ وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّيْبَةِ وَالْقَدْرِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

وَنَبِيتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَازَرُوا  
عَقِيلًا إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَصَرَخَدًا<sup>(٣)</sup>

فَتَى يَجْعَلُ الْمُحَضَّ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ  
شِعَارًا وَيَقْرِي الضَّيْفَ عَضْبًا مُجَرَّدًا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

أَنَاخَ اللُّؤْمُ وَسَطَ بَنِي رِيَّاحٍ مَطِيئُهُ فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ<sup>(٥)</sup>

(١) الخوافق الرايات والشكلى هي التي تفقد ولدها ولا زهراء اي ليست بكريمة والمعنى انهم يتأخرون عن الحرب لقلة شجاعتهم فلا تقدم امهم وان امهم غير كريمة (٢) القدر مؤنثة والمعنى انهم من اهل الاكل والشرب لا من اهل الشجاعة والقوة فلذلك يتأخرون عن الحرب (٣) تناذروا اي انذر بعضهم بعضاً والذئاب وصرخد موضعان والمعنى اني اخبرت بان الركبان قد عرفوا عقيلاً بالغدر والخيانة فاذا نزلوا بهذين الموضعين القريبين من محل عقيل اوصى بعضهم بعضاً بالاحتراز منه (٤) المحض اللبن الذي لم يخالطه الماء والصريح الخالص والشعار ما يلي الجسد من الثياب والمعنى ان عقيلاً بخيل بقدر بضيفه ويخونه ولا يعرف غير شبع بطنه من الطعام (٥) لا يريم اي لا يبرح والمعنى ان بني رياح لا يفارقهم

كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

إِذَا بَكْرِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَيَالُومًا لِدَلِكَ مِنْ غُلَامٍ<sup>(٢)</sup>

يُزَاحِمُ فِي الْمَادِبِ كُلَّ عَبْدٍ وَلَيْسَ لَدَى الْحِفَاطِ بِذِي زِحَامٍ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

رِدِّي ثُمَّ اشْرَبِي نَهْلًا وَعَلَاً وَلَا تَعْرُزْكِ أَقْوَالُ ابْنِ ذَيْبٍ<sup>(٤)</sup>

فَلَوْ كَانَتِ الْقَلِيبُ عَلَى لِحَاهِمُ لَأَسْهَلَ وَطُوءُهَا شَفَةَ الْقَلِيبِ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

إِنْ تَبْغِضُونِي فَقَدْ اسْتَخَنْتُ أَعْيُنَكُمْ وَقَدْ آتَيْتُ حَرَامًا مَا تَظُنُّونَا<sup>(٦)</sup>

اللؤم ولا يتجاوزهم (١) كل ذي سفر أي كل مسافر والمعنى ان كل مسافر اذا بلغ الغاية من سفره يقف عندها و يقيم كما اقام اللؤم بين بني رباح (٢) فباللؤم مساً لفظه لفظ النداء والمعنى معنى التعجب أي ما اشد من لؤم ومثله يا حسرة على العباد والمعنى ان كل بكريّة لا تلد الا لثيماً (٣) المآدب جمع مأدبة وهي طعام الوليمة والمعنى انه يزاحم اللئام عند الاكل والشرب ولا يزاحم الشجعان عند المدافعة عن المحارم (٤) نهلاً وعلاً النهل الشرب الاول والعل الشرب الثاني والمعنى انه يقول لناقته ردي الماء واشربي كيف شئت ولا تغتري بقول بني ذيب و بنو ذيب بطن من قبيلة (٥) القليب البئر واللحي جمع لحية والمعنى لو كانت البئر على لِحَاهِم لكان وطوء الناقة على فم تلك البئر سهلاً يريد بذلك انهم اذلاً لا يقدرّون على حماية انفسهم (٦) استخنت اعينكم اي احزنتها وابكيتها والمعنى ان ابغضتموني



وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى الْأَحْشَاءِ جَارِيَةً عَذْبًا مَقْبَلًا مِمَّا تَصُونُونَ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

يَا قَبِجَ اللَّهِ أَقْوَامًا إِذَا ذُكِرُوا بَنِي عَمِيرَةَ رَهْطَ اللَّؤْمِ وَالْعَارِ<sup>(٢)</sup>

قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاءٍ وَلَجُوا فِي سَوَاءٍ لَمْ يُجْنُوها بِأَسْتَارِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر يهجو الحضري ويمدح البدوي

جَوَابُ يَدَاءَ بِهَا عَزُوفُ لَا يَأْكُلُ الْبَقْلَ وَلَا يَرِيفُ<sup>(٤)</sup>

وَلَا يَرَى فِي بَيْتِهِ الْقَلِيفُ إِلَّا الْحَمِيتُ الْمُنْعَمُ الْمَكْشُوفُ<sup>(٥)</sup>

فحق لكم ذلك لاني فعلت بكم ما يقتضي البغضاء واتيت ما تظنونه حراماً (١) الحتا هو ما انضم عليه الصلوع والمعنى اخذت جارية اكم وعانقتها ووصلت منها الى ما لا يوصل اليه (٢) يا قبج الله يا حرف نداء والمادى محذوف كأنه قال يا قوم او يا ناس قبج الله اقواماً اي ابعدهم وبني عميرة بدل من اقواماً ورهط اللاؤم منصوب على الذم والاختصاص والمعنى ابعد الله عميرة كما ذكروا فانهم اهل اللاؤم والعار (٣) قوم خبر لمبتدأ محذوف اي هم قوم والمعنى انهم كما خرجوا من سواء دخلوا في سواء مثلاً او اسوأ منها لا يستترون منها يريد بذلك ان العار لا ينافرهم (٤) الجواب من الجوب وهو قطع المسافة والعزوف من عزف اذا اقام في الاكل والشرب ولا يريف اي لا يدخل الريف وهو الحضري والمعنى ان البدوي طواف في المقافز مقيم على التطواف لاهو ضعيف ولا كسلان لا يأكل البقول التي ترخي الاعصاب ولا ينزل بلاد الحضري (٥) القليف وعاء من خوص يوضع فيه التمر والحمت وعاء السمن والمنعم الملائن معناه ان البدوي لا يرى في بيته الا الحميت المكشوف للجار والضيف وكشيفه

لِلْبَحَارِ وَالضَّيْفِ إِذَا يَضِيفُ وَالْحَضَرِيُّ بَطْنُهُ مَعْلُوفٌ<sup>(١)</sup>  
لِلْفَسْوِ فِي أَثْوَابِهِ شَفِيفٌ أَعْجَبُ يَتِيهِ لَهُ الْكَنِيفُ<sup>(٢)</sup>  
أَوْطَانُهُ مَبْقَلَةٌ وَسِيفٌ<sup>(٣)</sup>

وقال ريعان

ذَا كُنْتُ عَمِيًّا فَكُنْ قَقْعٌ قَرَقَرٍ  
وَالَا فَكُنْ إِنْ شِئْتَ أَيْرُ حِمَارٍ<sup>(٤)</sup>  
فَمَا دَارُ عَمِيٍّ بِدَارِ خَفَارَةٍ وَلَا عَقْدُ عَمِيٍّ بِعَقْدِ جَوَارٍ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

أَرَانِي فِي بَنِي حَكَمٍ غَرِيبًا عَلَى قَتَرٍ أَزُورُ وَلَا أَزَارُ<sup>(٦)</sup>

لهما بدل نلى استخاء (١) معلوف أى مملى - طعاماً وريحاً من كثرة أكله  
(٢) الشفيف رقة الثوب والمعنى ان ثيابه رقت نكارة فسود فيها وانه يحب الكنيف  
لحاجته اليه لكثرة أكله (٣) المبقلة موضع البقول والسيف بكسر السين ساحل  
البحر ومعناه ان اوطان الحضري موضع البقول وساحل البحر (٤) اذا كنت  
عمياً اي منسوباً الى العم وهو لقب لابی قبيلة والفقع الكأمة وقرقر موضعها التي  
تثبت فيه والمعنى ان كنت من قبيلة العم فكن ذليلاً مثل الكأمة التي يجتنيها من  
يشاء او كن شيئاً يقبح ذكره ومنظره (٥) الخفارة من حفرت الرجل اذا اجرته  
والمعنى ان ابناء قبيلة العم لا يجيرون من استجار بهم ولا يوفون للبحار (٦) القار  
بضم القاف الجانب والناحية والمعنى صرت في آل مروان بن الحكم غريباً على  
ناحية محتاجاً اليهم

أَنَاسُ يَا كُلُّونَ اللَّحْمِ دُونِي وَتَأْتِينِي الْمَعَاذِرُ وَالْقَتَارُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

وَمَا إِنِّي فِي الْحَرِيشِ وَلَا عُقِيلٌ وَلَا أَوْلَادٍ جَعْدَةٌ مِنْ كَرِيمٍ<sup>(٢)</sup>

وَلَا الْبُرْصِ الْفَقَّاحِ بَنِي نُمَيْرٍ وَلَا الْعَجْلَانَ زَائِدَةُ الظَّلِيمِ<sup>(٣)</sup>

أُولَئِكَ مَعَشَرٌ كَبَنَاتٍ نَعَشٍ رَوَاكِدٌ لَا تَسِيرُ مَعَ النُّجُومِ<sup>(٤)</sup>

وقال رجل من جرم لزيد الأعجم وقيل انه لزيد الأعجم

دَلَفْتُ إِلَى صَمِيمِكَ بِالْقَوَائِي فِي عَشِيَّةٍ مَحْفِلٍ فَهَتَمْتُ فَاكَا<sup>(٥)</sup>

وَصَدَّقَ مَا أَقُولُ عَلَيْكَ قَوْمٌ عَرَفْتَ أَبَاهُمْ وَنَفَوْا أَبَاكَ<sup>(٦)</sup>

(١) القطار ربح اللحم المشوي معناه انهم يحبون النفع لذاتهم دون غيرهم وذلك من سوء اخلاقهم (٢) وما ان في الحريش مانافية وان زائدة والمعنى ان حريشاً وعقيلاً وبنى جعدة لا يوجد فيهم كريم (٣) الفقاح جمع فقحة وهي حلقة الدبر وزائدة الظليم هي الخلف لانه لا يكون للطير فبنو عجلان زيادة في الناس بمنزلة تلك الزيادة في الظليم والمعنى ولا يوجد كريم ايضاً في بنى غير البرص الاستاء ولا بنى العجلان الدين وجودهم في الدنيا كعدمهم (٤) بنات نعش كواكب تدور حول القطب فلا تغيب عن رأي العين والمعنى ان هؤلاء قوم لا يغدون على الملوك ولا يغزون العدو ولا يتجمعون الغيث بل يقيمون على الذل والرضا بما يسد الرمق من العيش لضعفهم (٥) دلفت اي مشيت والصميم الخالص والمراد به هنا القلب وهتم الفم كسره والمعنى اني هجوتك ومزقت عرضك بكلامي وقرعتك على رؤوس الاشهاد حتى افضمتك واجمت فاك (٦) ونفوا اباك اي اتهموك في نسبك



وقال زياد الأعجم

يَمَنْ أَنْتُمْ إِنْ أَنْتُمْ نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيْ رِيحِ الْأَعَاصِيرِ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتُمْ إِلَى جِثْمٍ مَعَ الْبَقْلِ وَالذَّبِّي

فَطَارَ وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ<sup>(٢)</sup>

فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بَيْنَ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تُذَكِّرُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ<sup>(٣)</sup>

وقال عمرو بن الهذيل العبدي

خَيْرٌ خَيْرًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ مَسْمَعٍ إِذَا كُنْتَ مِنْ حَيٍّ حَنِيفَةً أَوْ عَجَلٍ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ نَأَقْمِنَا أَمْرَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَأَنْتَ بِثَاجٍ مَا تُمِرُّ وَمَا تُحَلِي<sup>(٥)</sup>

واللهي انه صدقني فيما اقول فيك قوم تشهد انت بصحة نسبهم ولا يشهدون  
بصحة نسبك (١) من انتم كروه وعاق نسينا قبله وان لم يكن من افعال الشك  
واليقين لانه حمله على تقيضه وهو عرفت والاعاصر جمع اعصار وهي ريح تثير  
الغبار فيرتفع الى السماء كانه عمود وانما خصها بالذك لانها لا تسوق غيثا ولا  
تلقع شجرا فضرر لهم المثل بها لقلة الانتفاع بهم (٢) وانتم الي جثم اي انتم  
الذين جثم والدي صغار الجراد والمعني نحن ما عهدناكم قبل الخصب ولا راينا  
لكم اثرا فلما اخصب الناس نبغتم فكأنكم جثتم مع البقل والدي فطار وبقى  
شخصكم يريد بهذا الكلام ان شرفهم حديث لا قديم (٣) المدق موضع وقع الحوافر  
والمعني انكم سمعتم بمن مضى قبلكم من الكرام وليس لكم قديم شرف فيهم وحين  
ظهرتم صرتم اذلاء بطوكم كل حافر (٤) ابن مسمع اسمه مالك بن مسمع كان  
فر من الحرب ايام العصابة فزل ثاجا حتى انجلت العصابة (٥) ثاج موضع وما

وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ تُورِثُ قَدِيمًا وَأَحْسَابُ نَبْتٍ مَعَ الْبَقْلِ<sup>(١)</sup>

وقالت كنزة ام شملة المنقري في مية صاحبة ذى الرمة

أَلَا حَبْدًا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرْتُ مِيٌّ فَلَا حَبْدًا هِيَ<sup>(٢)</sup>  
عَلَى وَجْهِ مِيٍّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَا حَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْحَزِيُّ لَوْ كَانَ بَادِيًا<sup>(٣)</sup>  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلُفُ طَعْمَهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَيْضَ صَافِيًا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا أَتَاهُ وَارِدٌ مِنْ ضَرُورَةٍ تَوَلَّى بِأَضْعَافِ الَّذِي جَاءَ ظَالِمِيًا<sup>(٥)</sup>  
كَذَلِكَ مِيٌّ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ وَأَثْوَابُهَا يَخْفَيْنَ مِنْهَا الْمَخَازِيَا<sup>(٦)</sup>

وما تمر وما تحلى اي مائاتي بخير ولا شر والمعني نحن استقام با امر بني بكر وانت يا ابن  
مسمع مقيم بئاج لا تضر ولا تنفع (١) تورث اي ورثها قوم عن قوم والمعني ليس  
لكم شرف قديم موروث وانما عرفكم الناس حين اخصبتم (٢) حبدا في المدح مثل  
نعم والمعني نعم اهل الملا الامية فانها اذا ذكرت لا تستحق مدحا ولا اختصاصا  
(٣) مسحة من ملاحه اي شيء من الملاحه معناه ان جمالها الظاهري يفر من  
ير يد حبها فيحبها ولو ظهر له ما تحت ثيابها من القبايح ما رغب فيها ير يد بذلك  
انها جميلة الظاهر قبيحة الباطن (٤) يخلف اي يتغير والمعني قد يجيء الماء  
بمخلاف المظنون به من العذوبة وهو صاف فلا تغتر بصفائه (٥) ظالما حال من  
فاعل تولى معناه ان الماء الصافي اللون الخبيث الطعم اذا اتاه العطشان زاده  
عطشا لانه لا يتمكن من شربه لوعوقته فكذلك مِيٌّ تشبه هذا الماء في حسن  
ظاهره وخبيث باطنه (٦) بدت اي ظهرت معناه ان مية شبيهة بهذا الماء فلا  
تغتر بها فتحبها وتضطفيها

فَلَوْ أَنَّ غِيلَانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ      مَجْرَدَةٌ يَوْمًا لَمَّا قَالَ ذَالِيَا<sup>(١)</sup>  
كَقَوْلٍ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لَرَدَّهُ      إِلَى غَيْرِيَّ أَوَّلًا صَبَحَ سَالِيَا<sup>(٢)</sup>

وقال ابو العتاهية

جَزِيءُ الْبَخِيلِ عَلَى صَالِحَةٍ      عَنِّي بِخَفَّتِهِ عَلَى ظَهْرِي<sup>(٣)</sup>  
أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَنْ يَدَيْهِ يَدِي      فَعَلْتُ وَتَرَهُ قَدْرُهُ قَدْرِي<sup>(٤)</sup>  
وَرَزَقْتُ مِنْ جَدَّوَاهُ عَافِيَةً      أَنْ لَا يَضِيقَ بِشُكْرِهِ صَدْرِي<sup>(٥)</sup>  
وَعَنَيْتُ خَلَوًا مِنْ تَفَضُّلِهِ      أَحْنُو عَلَيْهِ بِأَوْسَعِ الْعُذْرِ<sup>(٦)</sup>  
مَا فَاتَنِي خَيْرُ أَمْرٍ وَضَعَتْ      عَنِّي يَدَاهُ مَوْئِدَةً الشُّكْرِ<sup>(٧)</sup>

(١) ذالیا ذا اسم إشارة راجع الى مجردية والمعنى ان مية لو ظهرت لغیلان وهي مجردة مما یغطی عیوبها ما حدث نفسه بانها له بل اعرض عنها كل الاعراض  
(٢) كقول مضى منه هذا القول هو قول ما قال ذالیا والمعنى انه لو رأى مجردية ما قال هذا المجرد لیا ولكن اذا قال ذلك صرفه الى غیرية او سلاها (٣) جزى البخیل معناه جرى الله عني البخیل علی بما له خصلة صالحة فقد خف محمله علی ظهري اسقوط منه عني (٤) اعلى واكرم معناه انه اجلني عن صنيعته وسان قدری حين لم یتذله بعطيته (٥) من جدواه اي من عطيته معناه رزقني الله عافية من ضيق الذرع بشكر البخیل (٦) خلوا من تفضله اي خاليا منه واحنو أي انعطف والمعنى انی استغثت من وجه آخر ولم احتج الى تفضل البخیل وصرت اعذره لانه لم یكلفني بشكره (٧) ما فاتني معناه لم یفتني احسان رجل عافاني من شكر افضال ولم یلزمني به



وقال ابن عبد الامدي

أَضْحَى عُرَاجَةً قَدْ تَعَوَّجَ دِينُهُ      بَعْدَ الْمَشِيبِ تَعَوَّجَ الْمَسْمَارُ <sup>(١)</sup>  
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى عُرَاجَةِ خِلْتِهِ      فُرِجَتْ قَوَائِمُهُ بِأَيْرِ حِمَارٍ <sup>(٢)</sup>

وقالت ام عمرو بنت وقدان

إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ      فَذَرُوا السِّلَاحَ وَوَحِّشُوا بِالْأَبْرِقِ <sup>(٣)</sup>  
وَاخْذُوا الْمَكَاحِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبُسُوفَ      نَقَبَ النِّسَاءُ فَبِشْ رَهْطُ الْمُرْهَقِ <sup>(٤)</sup>  
أَلْهَاكُمْ أَنْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ      أَكَلُ الْخَزِيرِ وَلَعَقُ أَجْرَدَا مَحْقِ <sup>(٥)</sup>

(١) عراجة اسم رجل والمعنى ان عراجة ترك بعد شببه الاستقامة التي كان عليها في الدين وشبه ذلك بتعوج المسار لانه اذا اعوج فلما يستقيم او ينكسر (٢) خلته اي ظننته معناه انك اذا رأيت عراجة وهو يمشي مفرجاً بين رجليه ظننت ان بينهما اير حمار وهذا البيت فيه رمي له بالفحش (٣) ووحشوا اي كونوا مع الوحوش والابرق الارض التي بها طين ورمل معناه ان لم تأخذوا ثار اخيكم فكونوا مع الوحوش بالابرق واتركوا حمل السلاح لانكم لا تغنون شيئاً (٤) المكاحل جمع مكحلة والمجاسد جمع مجسد وهو الثوب المصبوغ بالجسد اي الزعفران والنقب جمع نقبة وهي ثوب كالازار له عقد كالسراويل تلبسه المرأة والمرهق المضيق عليه والمعنى ان لم تنتقموا من اعدائكم بأخذ ثار اخيكم فتشبهوا بالنساء فبش القوم الضعفاء انتم (٥) الخزير الخزيرة وهي شبه عصيدة فيها لحم فان لم يكن فيها لحم فهي عصيدة والاجرد الابن المتزوع عنه زبده والامحق المحقوق والمعنى شغلكم عن ادراك ثار اخيكم ما انتم فيه من المأكل الذي لا تفر فيه وانما الفخر ان تطلبوا ثار اخيكم

وقالت امرأة من طي: وهي عاصية البولانية

أَعَاصِي جُودِي بِالْدُمُوعِ السَّوَائِبِ وَبِكَيْ لَكَ الْوَيْلَاتُ قَتَلِي مُحَارِبٌ<sup>(١)</sup>  
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي قَتَلْتَهُمْ عِمَارَةً

مِنَ السَّرَوَاتِ وَالرُّؤُسِ الذَّوَانِبِ<sup>(٢)</sup>

صَبَرْنَا لَمَّا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِدًا وَلَكِنَّمَا أَثَارُنَا فِي مُحَارِبِ<sup>(٣)</sup>

قَبِيلٍ لَثَامٌ إِنْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَغْلِبُونَا يُوجَدُوا شَرًّا غَالِبِ<sup>(٤)</sup>

وقالت غيرها

إِذَا مَا الرِّزْقُ أَجْجَمَ عَنْ كَرِيمِ وَالْجَاهُ الزَّمَانُ إِلَى زِيَادِ<sup>(٥)</sup>

تَلْقَاهُ بِوَجْهِهِ مَكْفَهَرِ كَأَنَّ عَلَيْهِ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ<sup>(٦)</sup>

(١) اعاصي الحمزة للنداء وعاصي مرخم عاصية ومحارب قبيلة والمعني لا تبخلي يا عاصية بانصاب الدموع من عينيك والبكاء على من قتل من محارب (٢) العماره الحى العظيم يحى نفسه والسروات الرؤساء والذوائب الاعالي والمعني لو كان الذين قتلوا قومي من الاشراف والرؤساء لكنت لزمت الصبر (٣) صبرنا جواب لو في اول البيت قبله والاثار جمع ثار والمعني لو اصابنا غير محارب من الاشراف لكننا صبرنا لذلك ولكن اصابنا محارب على ذلكا وضعفها فلا صبر لنا (٤) ان ظهرنا عليهم اي غلبناهم والمعني هم قوم لثام فان غلبناهم فلا نفخر لنا بذلك لانهم لثام وان غلبونا فهم شر غالب (٥) اججم عن كريم اي تاخر عنه كناية عن ضيقه (٦) تلقاه جواب اذا في اول البيت قبله والمكفهر المتعبس ومعني البيتين اذا ضاق علمه رزقه والجاهه الضرورة الى زياد قابله بوجه عبوس كأن انتقال العباد

وقال ابو محمد البزدي

عَجَبًا لِأَحْمَدَ وَالْعَجَائِبُ جَمَّةٌ <sup>(١)</sup> أَنَّى يَلُومُ عَلَى الزَّمَانِ تَبَذُّلِي  
 إِنَّ الْعَجِيبَ لَمَّا أُبْتُكَ أَمْرُهُ <sup>(٢)</sup> مِنْ كُلِّ مَثْلُوجِ الْفُؤَادِ مَهْلٍ  
 وَغَدٍ يَلُوكُ لِسَانَهُ بِلَهَاتِهِ <sup>(٣)</sup> وَتَرَى ضَيَابَةَ قَلْبِهِ لَا تَنْجَلِي  
 مُتَصَرِّفٍ لِلنُّوْكِ فِي غُلُوءَاتِهِ <sup>(٤)</sup> زَمِرِ الْمَرْوَاةِ جَاوِحٍ فِي الْمَسْحَلِ  
 وَإِذَا شَهِدْتَ بِهِ مَجَالِسَ ذِي النُّهَى <sup>(٥)</sup> وَبَلَّتْ سَحَابَتُهُ بِنُوكِ مُسْهَلٍ  
 غَلَبَ الزَّمَانُ بِجِدِّهِ فَسَمَا بِهِ <sup>(٦)</sup> وَكَبَا الزَّمَانُ لَوَجْهِهِ وَالْكَلْكَ كُلِّ  
 وَلَقَدْ سَمَوْتُ بِهِمَّتِي وَسَمَائِهَا <sup>(٧)</sup> طَائِي الْمَكَارِمِ بِالْفَعَالِ الْأَفْضَلِ

محمولة عليه وحده (١) جمعة اي كثيرة والتبذل ترك التصاون معناه عجبت لاحمد  
 كيف يلوم تبذلي على تصاريف الزمان (٢) مثلوج الفؤاد هو البليد والمهيل  
 الثقيل والمعني لبس العجب لتبذلي بل العجب لما ابت امره من كل بليد ثقيل فهذا  
 هو هو الامر الذي يؤسف عليه ويمحزن له لا تبذلي (٣) الوغد الذيء و يلوك  
 اي يعض واللاهة اللعنة المشرفة على الخلق يريد بذلك انه دنيء غبي غير فصيح  
 هذه الصفات وما بعدها في الايات مما يؤسف عليه ويمحزن له (٤) النوك الحق  
 والغلواء في كل شيء الزيادة فيه وزمر المروءة اي قليلها والمسحل فأس اللجام معناه  
 انه احمق الى الغاية قايل المروءة غير موافق (٥) النهي جمع نهية وهي العقل  
 والمسهل من الاسمال والمعني انه لا يليق به ان يحضر مجالس العقلاء واذا حضرها  
 ظهرت عيوبه ومخازيه فيها (٦) بجده اي بجخته وكبا اي سقط والكلكل الصدر  
 والمعني انه نال ما ناله بالبخت لا بالعقل (٧) الفعال بفتح الفاء الفعل الحسن



لَأَنَالَ مَكْرُومَةَ الْحَيَاةِ وَرُبَّمَا عَثَرَ الزَّمَانُ بِذِي الدَّهَاءِ الْحَوَّلِ<sup>(١)</sup>  
فَلَأَنَّ غُلِبْتُ لَتَمْضِيَنَّ ضَرِيبَتِي

كَلَبَ الزَّمَانِ بَعْفَهُ وَتَجَمَّلِ<sup>(٢)</sup>  
تم باب الهجاء

( باب الاضياف والمدح )

وقال عتبية بن بجير المنزلي من بني الحرث بن كعب

وَمُسْتَنْبِحَ بَاتِ الصَّدَى يَسْتَنْبِهُ

إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهُوَ فِي الرَّحْلِ جَانِحٌ<sup>(٣)</sup>

فَقَلْتُ لِأَهْلِي مَا بُغَامٌ مَطِيَّةٌ

وَسَارِ أضافته الْكِلَابُ النَّوَّاجِحُ<sup>(٤)</sup>

والمعنى ما سمعت الا بعالي همتي فازداد بذلك طامي المكارم بحسن الفعل ( ١ )  
الدهاء جودة الرأي والحول الكثير الحيل معناه لم يكثر طامي المكارم الا لعزة  
الحياة وقد يوقع الزمان الالاسان الجيد الرأي الكثير الحيل في العشار  
و يتركه حيران لا يساعده ( ٢ ) الضريبة الطبيعة وكاب الزمان شدته والمعنى  
لئن صرت مغلوباً لاتصرن على شدة الزمان بعفتي وتجملي ( ٣ ) المستنبح من يطلب  
نباح الكلب ليهتدي بذلك في طريقه والصدى طائر يصيح بالليل و يستنبيه  
اي يضله والرحل مركب للبعير و يطلق على مسكن الرجل ومن معه من الاناث  
والجانح المائل والمعنى ورب ضال نائه في طريقه يقصدني بتوجهه ( ٤ ) البغام  
قلة مد الصوت بالحنين و اضافته اي جاوبته معناه اني استقصيت في السؤال عن

فَقَالُوا غَرِيبٌ طَارِقٌ طَوَّحَتْ بِهِ .

”مَتُونُ الْفَيَّافِيِّ وَالْخُطُوبُ الطَّوَارِحُ“<sup>(١)</sup>

فَقُمْتُ وَلَمْ أَجِئْ مَكَانِي وَلَمْ تَقُمْ

مَعَ النَّفْسِ عَلَاتِ الْبُخِيلِ الْفَوَاضِحُ“<sup>(٢)</sup>

وَنَادَيْتُ شِبْلًا فَاسْتَجَابَ وَرُبَّمَا ضَمِنَّا قَرَى عَشْرَ لِمَنْ لَا نُصَافِحُ“<sup>(٣)</sup>

فَقَامَ أَبُو ضَيْفٍ كَرِيمٌ كَأَنَّهُ

وَقَدْ جَدَّ مِنْ فَرْطِ الْفُكَاهَةِ مَازِحُ“<sup>(٤)</sup>

إِلَى جَذْمٍ مَالٍ قَدْ نَهَرَ كُنَّاسَ وَاوَمَهُ وَأَعْرَاضُنَا فِيهِ بَوَاقٍ صَحَائِحُ“<sup>(٥)</sup>

حقيقة هذا الرجل لافف عليها ( ١ ) المتون جمع متن وهو الصلب من الارض والفيافي المفاوز والمعنى لما سألت اهلي عن هذا الرجل الساري بالليل اخبرني اهلي بانه رجل مسافر ضال عن الطريق فذفته وطرحته المفاوز وكروب الزمان الى ساحتنا فاراد ان ينزل عندنا ضيفاً (٢) ولم اجثم اي لم الزم مكاني والمعنى اني تهيأت للضيافة ولم تدعني عنها موانع البخل التي تقضح الكريم اذا قصر في الاكرام (٣) الشبل ولد الاسد والمراد به هنا ابن الشاعر وقرى عشر اي ضيافة عشر ليال لمن لا نصافح اي لمن لا نعرفه فنصافحه والمعنى اني استنهضت ولدي شبلًا لامر الضيف فنهض ولم يتكاسل وعندنا من الضيافة ما يقوم بالاضياف الاجانب عشر ليال (٤) ابو ضيف يريد به نفسه والفكاهة حسن المحادثة معناه فحمت كاني مازح لكثرة ما ابديته من الموائسة والابتهاج بالضيف (٥) الى جذم مرتبط بقوله قام في البيت قبله والجذم الاصل وليس القيام هنا ضد التعود

جَعَلْنَاهُ دُونَ الدِّمِّ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا عُدَّ مَالُ الْمُكْثَرِينَ الْمَنَائِحُ <sup>(١)</sup>  
 لَنَا حَمْدًا رَبَّابِ الْمِثْنِ وَلَا يُرَى إِلَى يَتَنَامَ مَالٌ مَعَ اللَّيْلِ رَاحٌ <sup>(٢)</sup>  
 وقال مرة بن محكان التميمي

يَارَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا <sup>(٣)</sup>  
 فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ الْأُنْدِيَةِ لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطَّنْبَا <sup>(٤)</sup>  
 لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا <sup>(٥)</sup>

وانما هو الاشتغال بما يؤسسه ويطيب قلبه ونهكنا من نهكه المرض اذا اضر به  
 والسوام الابل الراعية والمعني فقامت الى الابل التي اتقدنا السوام منها في الضيافة  
 وحمل الديات مع نقاء عرضنا (١) المنائح جمع منيحة وهي الناقة تدفع الى الجار  
 لينتفع بلبنها ما دام بها لبن فاذا انقطع لبنها ردها والمعني نحن صيرنا هذا الاصل  
 من المال وقاية بيتنا وبين الدم كانه المنائح اذا عدت اموال المكثرين (٢) الرائح  
 المال الراجع آخر النهار ضد السارح والمعني ان ابلىا على قلتها بركة بجانب بيوتنا  
 للحقوق لا تبلغ ان تكون سارحة ورائحة وان لنا حمد ارباب الابل الكثيرة  
 لجودنا وكرمنا (٣) الصاغرة الذليلة والقرب جمع قراب وهو كالجواب يوضع فيه  
 السيف بغمده معناه انه يأمر زوجته بأن تضم اليها رحال القوم واسلحتهم حفظاً  
 لها لانهم نزلوا عنده في محل الامان فلا يحتاجون الى السلاح معهم (٤) في ليلة  
 متعلق بقوله ضمي في البيت قبله وخص جمادي لانهم يجعلونها شهر البرد وان  
 تخاف عنها كأنهم وضعوا الامياء في الاصل مقسمة على عوارض الزمان كالحر  
 والبرد وغيرها والاندية جمع ندي وهو البلل والمطر والطنب جبل البيت معناه انها  
 ليلة شديدة البرد والظلمة وخص الكلب لانه قوي البصر بالليل (٥) غير واحدة



مَاذَا تَرَيْنَ أَتُذْنِبُهُمْ لِأَرْحَلُنَا فِي جَنْبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبَاً<sup>(١)</sup>  
لِمُرْمِلِ الزَّادِ مَعْنِي بِمَجَاجَتِهِ مَنْ كَانَ يَكْرَهُ ذِمًّا أَوْ يَقِي حَسَبًا<sup>(٢)</sup>  
وَقُمْتُ مُسْتَبِطِنًا سَيْفِي فَأَعْرَضَ لِي مِثْلَ الْمُجَادِلِ كَوْمٌ بَرَّكَتْ عُصْبَا<sup>(٣)</sup>  
فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُتَلِيَةٍ جَاسٍ فَصَادَفَ مِنْهُ سَاقَهَا عَطْبَا<sup>(٤)</sup>  
زِيَافَةً بِنْتُ زِيَافٍ مَذْكُورَةٌ لَمَّا نَعَوْهَا لِالرَّاعِي مَرَحِنَا انْتَحَبَا<sup>(٥)</sup>

اي غير نبيحة واحدة يصف بهذا البيت شدة برودة الهواء (١) ترين اصله ترأبين  
فخذت الهمزة للتخفيف بعد القاء حركتها على الراء فصار تر بين تم قلبت الياء  
الاولى الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف والياء الثانية فخذت  
الالف لالتقاء الساكنين فصار تر بين والمعنى انه يسأل زوجته كيف يكرم  
القوم النازين عنده اينزلهم في منازلهم ام يتخذ لهم قُبَاً (٢) لمرمل الزاد بدل من  
المضمربن في بنى لهم في البيت قبله باعادة حرف الجر معه والمرمل الذي لا زاد  
معه ومعنى بمجاجة اي مهتم بها والمعنى بنى القباب للحرمان الذين يهتم بمجآتهم  
من يتقي الذم ويحصى الحسب (٣) يقال استبطن الشيء اذا دخل في بطنه او  
عرف باطنه واعرض لي اي ظهر لي والمجادل جمع مجدل وهو القصر والكوم  
جمع كوماه وهى الناقة العظيمة السنام والعصب الجماعات جمع عصبه وجعل  
ابله فرقاً بركة لشدة البرد والمعنى انه قام مستبطناً سيفه لينحرما يريد من الابل  
فظهر له منها نوق مثل القصور في ضخامتها وعظم سنامها (٤) المتلية الناقة التى لها  
ولد يتلوها والجلس المكان المرتفع الصلب سميت به الناقة لصلابتها وقوتها معناه  
انه عرقب منها ناقة من اعظم النوق (٥) الز يافة المتبخثرة في مشيتها والمذكورة  
المتشبهة بالجل ونعوها اي اخبروا بنحرها والسرح المال الراعي والانتحاب رفع

أَمْطَيْتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتَبًا<sup>(١)</sup>  
يُنْشِشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ كَمَا تُنْشِشُ كَفًّا قَاتِلٍ سَلْبًا<sup>(٢)</sup>  
وَقُلْتُ لَمَّا غَدَوَا أُوصِي قَعِيدَتَنَا غَدَيِ بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حَقْبًا<sup>(٣)</sup>  
أُذْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَقْرِفْ بِأُمِّهِمْ وَقَدْ عَمَرْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا<sup>(٤)</sup>  
أَنَا ابْنُ مُحَسَّكَانَ أَخَوَالِي بَنُو مَطَرٍ أَنِّي إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعَشَرًا نَجَبًا<sup>(٥)</sup>

الصوت بالبكاء والمعنى انها كانت من اقوى النوق وان الراعي بكى عليها بكاء  
شديدًا حين اخبروه بنحرها لانها من خيار المال عنده (١) امطيت جازرنا  
اي اركبته مطاها وهو ظهرها والسناسن اعلى السنام والخارج من فغار الظهر جمع  
سنسنة والمعنى انها اعلوها ركبها الجازر حين نحرها لاجل ان تصل يده الى اعلى  
سنامها فصار يركوبه فوق ظهرها بمكان القتب (٢) ينشش اللحم اي يكشفه  
و يفرقه والسلب الشيء المسلوب معناه ان الجازر صار يكشف اللحم عنها وينحيه  
بسرعة كما يفعل القاتل بسلب المقتول (٣) لا غدوا اي لما اصبحوا والقعيدة الزوجة  
وجعاهم بنيتها اكراما لهم والحقب جمع حقبة بكسر الحاء وهي مدة من الدهر لا  
وقت لها والمعنى انه امر ربه البيت بعد ما اصبح القوم بان تطعمهم كما تطعم  
اولادها فانها لا تلقاهم بعد مفارقتهم لها (٤) ولم اقرف باهم اي لم اتهم بها وقد  
عمرت اي بقيت زمنا طويلا والمعنى انه ليس يدعي الابوة من حيث النسب  
والحقيقة بل من حيث العناية بهم والقيام بشأنهم كأنه ابوهم (٥) بنو مطر بن  
شيبان قوم معن بن زائدة والنجب جمع نجيب وهو الكريم والمعنى انه شريف  
لاصل وان امه من نسب كريم

وقال آخر

وَمُسْتَنْبِجٍ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَّاتٌ لَهُ نَارًا لَهَا حَطَبٌ جَزَلٌ<sup>(١)</sup>  
فَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا فَغَنِمْتُهُ مَخَافَةَ قَوْمِي أَنَّ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعْتُهُ قَرَرًا  
وَأَرْخِصَ بِحَمْدِي كَانَ كَأَسْبَهُ الْأَكْلُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

تَرَكْتُ ضَائِي تَوَدُّ الذُّبَّ رَاعِيَهَا وَأَنْهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ<sup>(٤)</sup>  
الذُّبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مَدِيَّةً يَدَيَّ<sup>(٥)</sup>

(١) المستنبح الذي يطلب نباح الكلب ليهندي بذلك في طريقه والصدى هو ما يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها وحضات له نارا اي فتحت عينها له لتلتهب وهو جواب رب والجزل من الحطب ما عظم ويس منه والمعنى ورب رجل طالب للضيافة قمت بايقاد نارها له (٢) فغنمته اي فزت به . معناه انه سبق قومه الى ملاقاته الضيف وفاز باكرامه قباهم (٣) وارخص بحمد اي ما ارخص حمدا والمعنى انه اكثر في حمدي وانا اكثر في اطعامه واكرامه وما ارخص حمدا ثمة اطعام الطعام (٤) الضأن من الغنم ضد المعز (٥) المدية السكين ومعنى هذا البيت مع البيت الذي قبله ان اغنامه تمت ان يكون الذئب هو الذي يقوم بشأنها بدله لان الذئب يأتيها في دهرها مرة واحدة ثم لا يعود اليها وهو كل يوم يأتيها والسكين في يده ليدبح منها للضيافة يريد بهذا الكلام انه كثير الجود والكرم



وقال آخر

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمِّ عَاصِمٍ لِأَضْرِبَهَا إِنِّي إِذَا لَجَّهُولٌ<sup>(١)</sup>  
لَكَ الْبَيْتُ إِلَّا فِينَا تَحْسِنُهَا إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَيَّ نَزُولٌ<sup>(٢)</sup>

وقال بعض بني اسد

وَسَوْدَاءُ لَا تُكْسَى الرِّقَاعَ نَبِيلَةً لَهَا عِنْدَ قَرَّاتِ الْعَشِيَّاتِ أَزْمَلٌ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قَرَاهَا تَضَمَّنَتْ قَرَى مِنْ عَرَانَا أَوْ تَزِيدُ فَتُفْضِلُ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر عروة بن الورد

(١) اللام من لا ضربها لام كي وليست بلام الجحود لان لام الجحود يقع بعد كان وما تصرف منها كقول الله تعالى وما كان ليطالعكم على الغيب) وهذا الكلام يحتمل انه رأى غيره يضرب زوجته و يمنعهما من تدبير بيتها فأراد ان ينفي ذلك عن نفسه فقال وما انا بالساعي الخ (٢) الفينة الوقت والمعنى ان تدبير البيت مفوض اليك وامرك فيه نافذ في كل وقت الا وقتاً يجب عليك ان تحسني فيه الى الضيف وهو وقت نزوله عندنا (٣) المراد بالسوداء هنا القدر التي يطبخ فيها وجمع الرقاع لان الرقعة والرقعتين لا تسترها لمعظمها والنبيلة العظيمة الشأن والقرات جمع قرة وهي البرد والازمَل الصوت الشديد وخص قرات العشيات لانها وقت الاضياف والمعنى ورب قدر من قدورنا سوداء عظيمة الشأن يشتد صوت غليانها وقت نزول الاضياف عندنا (٤) قريناهما أي ملأناها لحوماً وجعل ما يطبخ فيها قري لها ليطابق تضمنت قري من عرانا والمعنى انهم كلما امدوها بما يطبخ فيها امدتهم بما فيه الكفاية لهم ولاضيافهم او تزيد على المطلوب فتفضل على غيرهم

سَلِيَ الطَّارِقَ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْزَرِي<sup>(١)</sup>  
أَيْسَفِرُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

وَإِنَّا لَمَشَاوُتَ بَيْنَ رِحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مِنَّا لَأَحْفُ وَمِنِمْ<sup>(٣)</sup>  
فَذُو الْحِلْمِ مِنَّا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ<sup>(٤)</sup>

وقال بن هريرة

أَغْشَى الطَّرِيقَ بَقْبَتِي وَرَوَاقَهَا وَأَحْلُ سِيْفِي نَشْرَ الرُّبَا فَأُقِيمُ<sup>(٥)</sup>  
إِنَّ امْرَأَةً جَعَلَ الطَّرِيقَ لِبَيْتِهِ طَنْبًا وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لِلثِّمِ<sup>(٦)</sup>

(١) المعتز المعترض ولا يسأل والمجزر موضع جزر الابل اذا ما اتاني يريد به ان  
المعتز اذا اتاه في موضع الضيافة اعطاه اما لهما غير مطبوخ وذلك من المجزر واما  
لهما مطبوخا وذلك من القدر (٢) ايسفر اي يتهاى بالبشاشة وانه اول القرى اي  
ان اسفاره بالبشاشة للضيف من اوائل اكرامه والاحسان اليه معناه انه يتلقى  
الضيف بالبشاشة في اول ضيافته له و يبدل له من المعروف ما يؤنسه ويجتنب  
ما يوحشه (٣) لاحف اي يغطي الضيف باللعاف ومنم اي يحدته حتى ينام معناه  
ان لهم حسن عناية بالضيف لا يقصرون في حقه (٤) فذو الحلم اي صاحب العقل  
والمعنى ان العاقل منهم يتجاهل على من يتعرض لضيفه وان الجاهل منهم يحتمل  
الاذى من ضيفه ولا يؤاخذ به يريد بذلك انهم بلغوا في اكرام الضيف غاية ما  
بعدها غاية (٥) الرواق ما يكون حول القبة والنشر المكان المرتفع وكذا الرتبة  
والجمع الربا معناه انه يضرب قبته على الطريق وقيم في الامكنة المرتفعة لشهرته  
(٦) طنبا على حذف مضاف اي موضع طنب والطنب جبل البيت معناه ان من

وقال آخر

- (١) مُسْتَنْبِحٌ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعْصِمٌ  
(٢) عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمٌ  
(٣) فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى لَهُ عِنْدَ اثْنَانِ الْمُهَيِّينَ مَطْعَمٌ  
(٤) كَأَدَا إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حَبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ  
(٥)

وقال سالم بن قحطان العبدي

- (٥) لَا تَعْذِلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسِّرِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلًا  
(٦) فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالَهَا إِذْ أَشْبَعْتَ مِنْ رَوْضٍ أَوْ طَانَهَا بَقْلًا  
(٧)

يتخذ الطريق موضعاً يضرب به خيمته ولا يؤدي حق ذلك الطريق فهو من اللئام (١) المستنبح الذي يطلب نباح الكلب ليهتدي بذلك في طريقه وتستكشط اي تكشف ومعصم اي متمسك والمعنى ورب زال عن الطريق متمسك بثوبه لئلا تسقطه عنه الريح وجواب رب قوله عوى في اول البيت الذي بعده (٢) الاعتساف الاخذ في الطريق على غير هداية والمعنى انه صوت بصوت شبيه بالعواء ليسمعه كلب فيجيبه فيهتدي بذلك في طريقه او يتيقظ له قوم نيام فيتلقوه او يرفعوا له نار الضيافة (٣) مستسمع بمعنى سامع اراد به الكلب والمهيون الاضياف والمعنى انه لما عوى جاوبه كلب يدعو الى القرى لان له عند حضور الاضياف مطعماً مما ينحر لهم من الابل (٤) الاعجم الذي لا يتكلم بصف به هذا البيت تشد حب الكلب للضيف لانه يأكل مما ينحر للضيافة (٥) ويسري اي هبتي والمعنى لا تلوميني على ما اهبه من جمالي بل هبتي لكل بعير اهبه حبلاً يقاد به فما انا بالنجيل (٦) الافال صغار الابل جمع افيل معناه ان ابله لا تحزن عليه اذا



فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْإِبْلِ مَالًا لِمَقْتَنٍ وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحَقُوقِ لَهَا سَبِيلًا<sup>(١)</sup>

فاجابته امرأته

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ<sup>(٢)</sup>

تَزَالُ حِبَالُ مُحْصَدَاتٍ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ<sup>(٣)</sup>

فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا

فَعَنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعِلَلُ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَذْلًا مَاذَا مِنَ الْبُعْدِ بَيْنَ الْبَخْلِ وَالْجُودِ<sup>(٥)</sup>

مات بل هي بهائم ترنع وتشبع لا تعقل الحزن ولا الفرح فموته عندها وموت من لم ينحرفها سواء (١) المقتني هو الذي يقتني المال والمراد بالحقوق ما ينحرفه للضيافة ويعطيه في الديات معناه ان الابل احسن من كل مال يقتني وان منحرفها للاضياف ودفعها في الديات احسن من كل سبيل لها تنفق فيه (٢) السهل ضد الجبل معناه اقسم بالله الذي هو متكفل لجميع مخلوقاته بالرزق وجواب القسم قولها تزال (٣) تزال اي ما تزال وجاز حذف حرف النفي لدلالة اليمين عليه والمحصدات الحبال المحكمة القتل والمعني اني اقسم ما تزال الحبال الوثيقة القتل عندي اعداها للابل لكل منها حبل يقاد به ما دامت تمشي على ارجلها (٤) الخطم جمع خطام وهو ما يقاد به البعير وزاخرت اي زالت والمعني فاعط من الابل من يطلب معروفك ولا تبخل عليه فعندي لكل ما تعطيه منها حبل يقاد به وقد زالت العلل فلا مانع من الاعطاء (٥) قطعني عذلاً اي اوجعتني ملامة معناه انهم تلومه على كثرة الجود ولا تنظر فيما بين البخل والجود من البعد

إِلَّا يَكُنْ وَرَقِي غَضًّا أَرَاخُ بِهِ لِلْمُعْتَفِينَ فَإِنِّي لَبِتُّ الْعُودَ<sup>(١)</sup>

وقال نيس بن عاصم المنقري

إِنِّي أَمْرُوٌّ لَا يَعْتَرِيهِ خُلُقِي دَنَسٌ يُفْنِدُهُ وَلَا أَفْنُ<sup>(٢)</sup>

مَنْ مَنَقَرٍ فِي يَتِّ مَكْرُمَةٍ وَالْفَصْنُ يَنْبِتُ حَوْلَهُ الْفَصْنُ<sup>(٣)</sup>

خُطْبَاءُ حَيْثُ يَقُومُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسْنُ<sup>(٤)</sup>

لَا يَفْطَنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحَفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ<sup>(٥)</sup>

وقال بن عتقاء الفزاري

رَأَيْتُنِي عَلَى مَا بِي عَمِيلَةٌ فَاشْتَكَيْتُ إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرًا كَمَا جَهَرَ<sup>(٦)</sup>

(١) الورق هنا كناية عن المال والغض الطرى واراخ اى ارتاح والمعتفون الطالبون المعروف ولين العود كناية عن السخاء والاكني عن معروفه بالورق وصله بالعود تحسبنا لكلامه واشارة الى انه لا يترك الجود بوجه (٢) يفنده اى يفحشه والافن ضعف العقل معناه انه شريف الخصال نقي العرض ثابت العقل (٣) منقر ابو بطن من غيم والمعني ان اصله من قوم كرام فيكون كريما مثل الغصن يخرج منه غصن آخر فيكون مثله (٤) مصاقع لسن اى فصحاء بلغاه معناه انهم ادباء سادات اذا تكلموا جاؤا بفصيح الكلام و بليغه (٥) الفطن جمع فطن معناه انهم لكرم اخلاقهم لا يتفحصون عما خفي من امر الجار بل يلابسونه على ظاهر امره واذا اتفق له ما يوجب عليهم حفظه بعقد الجوار فطنوا لذلك وحاموا عليه وبذلوا نفوسهم دونه (٦) على ما بي اى على الذي بي من الفاقة والاحتياج وقوله اسر كما جهر يريد به انه اهتم بامره في الظاهر والباطن معناه ان عميلة راى معوزا

دُعَانِي فَأَسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلْمَ عَلَى حِينٍ لَا بَدُو يُرْجَى وَلَا حَضَرَ<sup>(١)</sup>  
 غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا لَهُ سِمِيَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا قِيلَتِ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلا ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَانْتَصَرَ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعِيرَتْ ثِيَابُهُ تَرَدَّى رِدَاءً وَاسِعَ الذَّيْلِ وَانْتَزَرَ<sup>(٥)</sup>  
 فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَثَبْتُ فِعْلَهُ  
 وَأَوْفَاكَ مَا أَسَدَيْتَ مِنْ ذَمٍّ أَوْ شَكَرٍ<sup>(٦)</sup>

ومحتاجاً نعزم على انه يمدني بما يخفف عني هموم المعيشة (١) فأساني أي اعطاني من ماله ولو ضن أي ولو بجذل معناه انه اعطاء من ماله ما يستعين به على وقته ولو بجذل عليه لم يلمه لشدة الزمان (٢) رماه الله أي اراده واليافع الشاب والسيمياء الحسن والبهجة معناه ان الله تعالى اراد عميلة بالخير في زمن شبابه واعطاء من الحسن والبهجة ما يسر الناظرين اليه (٣) الشعرى اسم لكوكب من كوكبين يقال لكل منهما الشعرى وهما العبور والغميصاء اختا سهيل يصف الشاعر بهذا البيت جمال وجه عميلة (٤) العوراء الكلمة القبيحة واغضي أي طبق اجفانه معناه انه يفض طرفه عن الكلمة القبيحة ويعفو عنها كرمًا منه لا عجزًا ولو شاء لانتقم من قائلها (٥) استعيرت ثيابه كناية عن ذهابه معناه انه لما رأى ثياب المجد مستعارة لبس ثياب الجود والكرم (٦) واثبت فعله أي مدحته ويقال اسداه خيرًا اذا احسن اليه ومن ذم او شكر أي من ذم اساءتك وشكر احسانك فقد اوفاك حتى ما اسديت معناه ان الشاعر اثني على عميلة بما فعل معه من البر واوفاه حتى احسانه اليه



وقال آخر

مَا شَكَرْتُ عَمْرًا إِنْ تَرَاحَتْ مِنِّي أَيْدِي لَمْ تُنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ

وَلَا مُظْهِرِ الشُّكْوَى إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ<sup>(٢)</sup>

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يُخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَذَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتْ<sup>(٣)</sup>

وقال رجل من بهراء واسمه فدكى

إِنْ أَجْزَ عُلُقَمَةُ بْنُ سَيْفٍ سَعِيَهُ لَا أَجْزُهُ بِبِلَاءٍ يَوْمٍ وَاحِدٍ<sup>(٤)</sup>

لَأَحْبَبَنِي حُبُّ الصَّبِيِّ وَرَمَنِي رَمَّ الْهَدْيِ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ<sup>(٥)</sup>

(١) الايادي النعم ولم تمن اي لم يمن علي بها والمعني ساكثر شكري اعمر و ما  
دمت حياً على النعم التي اختصني بها بدون من منه وان كانت جائلة (٢) اذا  
النعل زلت كناية عن تغير حاله معناه انه كريم يجعل صديقه شريكاً له في  
غناه مدة مساعدة الزمان له فان لم يساعده الزمان لا يشتكي ولا يتألم بل يصبر  
ويتجلد (٣) الخلة هنا الحاجة والفقر والمعني انه راآني على ما بي من خيق الحال فلم  
يصبر على ذلك كانه به بل ازال عني ما كان بي من البؤس والفاقة (٤) ببلاء  
يوم اي بنعمة يوم معناه انه قاصر عن مكافأة علقمة على ما اولاه من جز بل  
الاحسان وسبب هذه الايات ان رجلاً من بني ثعلبة اثار على ابل للشاعر ولم  
يردها عليه فاعطاه علقمة مائة بعير من ابله بدلها فقال ان اجر علقمة الى آخر  
اياته يمدحه بها (٥) لاحبني اللام لام اليميت ورمني اي اصلح حالي والهدى  
العروس تزف الى زوجها معناه انه بالغ في اكرامه والاحسان اليه حبا له ورأفة  
به كما يراف الانسان بالصبي وانه تكلف في العناية به كما يتكلف اهل العروس

وَأَجَابَنِي يَوْمَ الصُّرَاخِ بِهَجْمَةٍ مِائَةً تَشْقُ عَلَى عَصِيِّ الذَّائِدِ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ نَضَحْتُ مَلِيلَتِي فَتَمِثَّتْ عَنْ آلِ عَتَابٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ<sup>(٢)</sup>

وقال ابو زياد الاعرابي الكلابي

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا النَّيِّرَانُ أُلبِسَتِ الْقِنَاعَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا<sup>(٤)</sup>

وقال العرنيس

هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ أَيْسَارٌ ذَوُوكَرَمٍ سَوَاسٌ مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ<sup>(٥)</sup>

في تجهيزها اذا زفوها الى زوجها الغني خوفاً من تعيير اهل زوجها لها او تعيير  
الناس لزوجها بتزوجه اياها (١) الهجمة من الابل ما بين السبعين الى المائة  
وتشق اي تستعصى والذائد السائق معناه ان علقمة اعطاه مائة من ابله تستعصى  
علي من يسوقها لقوتها وذلك ليصلح بها شأنه مكان ابله التي اخذت منه (٢)  
نضحت اي سكنت والمليلة شدة العطش فتيمثت اي بردت معناه ان علقمة بن  
سيف العتابي شرح صدره وسكن غليله بما اعطاه من الابل (٣) اليفاع المكان  
المرتفع والبست القناعا كناية عن اخمادها معناه انه جواد في الشدة والرخاء  
فلا تحمله شدة الزمان على قلة الجود والكرم كما تجمل غيره (٤) مالا وذراعاً  
منصوبان على التمييز والمعنى انه واسع اليد في العطاء مع قلة ما عنده (٥) الايسار  
جمع يسروهم الذين يميلون القداح والعرب تمدح بذلك لانه من علامات الكرم  
عندهم معناه انهم اصحاب لين واهل كرم مع شرف اصلهم

إِنْ يُسْأَلُوا الْحَقَّ يُعْطُوهُ وَإِنْ خُبِرُوا

فِي الْجَهْدِ أَذْرِكَ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارٍ<sup>(١)</sup>  
وَإِنْ تَوَدَّدْتَهُمْ لَا نُؤَاوِئُهُمْ<sup>(٢)</sup> كَشَفَّتْ أَذْمَارَ شَرِّ غَيْرِ أَشْرَارٍ<sup>(٣)</sup>  
فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مُتَلَدًا<sup>(٤)</sup> وَلَا يُعَدُّ ثَنَا خَزِيئَةٍ وَلَا عَارٍ<sup>(٥)</sup>  
لَا يَنْطِقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا<sup>(٦)</sup> وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِكَ كَثَارٍ  
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ ثَقُلَ لَاقِيَتُ سَيِّدِهِمْ

مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَ آخِرُ

رَهْنَتْ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ وَمَا فَوْقَ شُكْرِ الْمَشْكُورِ مَزِيدٌ<sup>(٦)</sup>

(١) الجهد الشدة معناه انهم لشرف ذمتهم وكرم اخلافهم لا يمنعون الحقوق عن اربابها وان سألت عنهم وهم في شدة سمعت من اخبارهم كل جميل (٢) شهموا مبنى للجهول من شهمه اذا افزعه والاذمار جمع ذمر وهو التجاع والشر الحرب والمعنى انك ان تقربت اليهم بالمودة احبوك ولا نوالك وان حركتهم على سبيل الاخافة لم تجد عندهم اينابل تجدهم شجعان حرب اهل خير (٣) المتلد القديم والنثا ما يخبر به عن الرجل من حسن اوسى معناه ان لهم قدم صدق في المجد والشرف ولا يصدر عنهم الا كل جميل (٤) ولا يمارون اي لا يجادلون معناه انهم لا يتكلمون بالفحش ولا يكثرون الكلام في امر لا طائل فيه (٥) مثل النجوم اي مثلها في الاهتداء بها معناه انهم كلهم اهل سيادة وانهم مثل النجوم في ضوئها وانارتها والاهتداء بها (٦) مزيد اي زيادة معناه انه عاجز عن شكر من احسن اليه وان



وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعْتُهُ وَلَكِنَّ مَالًا يُسْتَطَاعُ شَدِيدٌ<sup>(١)</sup>

وقال الحسين بن مطير الاسدي

لَهُ يَوْمٌ بُؤْسٌ فِيهِ لِلنَّاسِ أَبُؤْسٌ وَيَوْمٌ نَعِيمٌ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعَمٌ<sup>(٢)</sup>

فَيَمْطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدَى

وَيَمْطُرُ يَوْمَ الْبَأْسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمُ<sup>(٣)</sup>

وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَأْسِ خَلَّى عِقَابَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُجْرِمٌ<sup>(٤)</sup>

وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُودِ خَلَّى يَمِينَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْدِمٌ<sup>(٥)</sup>

وقال أبو الطحان القيني واسمه شرقي بن حنظلة

إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةٌ

وَأَصْبَرُ يَوْمًا لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ<sup>(٦)</sup>

كان لا شكر فوق شكره (١) ولو ان شيئاً انخ معناه لو كان يستطيع ان يفي بشكره لفعل ذلك ولكنه عاجز عنه (٢) البؤس ضد النعمي معناه ان ايام هذا الممدوح مقسمة بين انعام وانتقام فايام الانعام لاصدقائه تسعد بها وايام الانتقام لاعدائه تشقى بها (٣) البأس القتال يريد بهذا البيت انه جواد شجاع (٤) ولو ان الخ بشير به الى ان هذا الممدوح على الهمة شديد البأس (٥) المعدم الفقير والمراد من هذا البيت انه سمح كريم كثير العطاء والجود (٦) قبيلة ويوماً منصوبان

فَأَتَتْ بَنِي لَامٍ بَنِي عَمْرِو أَرْوَمَةَ

سَمَتْ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تَنَالُ مَرَاقِبَهُ <sup>(١)</sup>

أَضَاءَتْ لَهُمُ أَحْسَابَهُمْ وَوُجُوهُهُمْ

• دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبَهُ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتَى

مِثْلَ ابْنِ زَيْدٍ لَقَدْ خَلَّى لَكَ السَّبْلَ <sup>(٣)</sup>

أَعَدَّ نَظَائِرَ أَخْلَافٍ عُدُنَ لَهُ

هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخَلَا <sup>(٤)</sup>

على التمييز ولا توارى كواكبه كناية عن شدة ذلك اليوم معناه اذا سأل سائل  
عمن هم خير قبيلة واصبرها يوم القتال الشديد قيل له بنو لام (١) الارومة الاصل  
والمعنى ان بنى لام حازوا من المجد والشرف ما لا يرام (٢) نظم الجزع اى حمل  
ناظمه على نظمه والجزع حرز فيه يياض وسواد تشبه به العيون والضمير من ثاقبه  
يعود الى حسبه اى ثاقب حسبه من الثقب وهو الاضاءة معناه ان احسابهم  
ووجوههم اضاءت لهم ظلام الليل حتى حملت في ضمن ذلك ناظم الجزع على نظمه  
يشير بهذا البيت الى انهم من ذوي الجاه والحسب (٣) ابن زيد المراد به عروة  
ابن زيد الخيل معناه يا من تمنى ان يكون مثل بن زيد في فتوته لقد خلى لك  
الطرق في اكتساب مناقب الفتوة (٤) اوسب اى هل سبه احد معناه انه صاحب  
الخلاص الحميدة والاخلاق الكريمة المعدودة التي منها انه لا يسب الناس لكرم

إِنْ تُنْفِقِ الْمَالَ أَوْ تَكْلِفَ مَسَاعِيَهُ

يَصْعَبُ عَلَيْكَ وَتَقْعَلُ دُونَ مَا فَعَلَا<sup>(١)</sup>

لَوْ يُبْعَثُ النَّاسُ أَذْنَاهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ

فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَحْرُثُوا الْإِبِلَا<sup>(٢)</sup>

كَي يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا

مِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهِ رَجُلَا<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

لَمْ أَرْ مَعَشَرًا كَبَنِي صُرَيْمٍ تَلْفَهُمُ التَّهَائِمُ وَالنَّجُودُ<sup>(٤)</sup>

أَجَلٌ جَلَالَةٌ وَأَعَزُّ فَقْدًا وَأَقْضَى لِلْحَقُوقِ وَهُمْ قُعُودُ<sup>(٥)</sup>

اخلاقه ولا يسبونه لكثرة هيئته ولا يبخل عليهم لانه شب على الجود والكرم  
(١) تكلف مساعيه اي تهواها معناه لو اتفقت مالك كل الاتفاق وسعيت كل  
السعي لتكون مثل ابن زيد في كثرة جوده وعلاوهمته ما استطعت ذلك بل  
انيت باقل مما اتى به (٢) حتى يحرثوا الابل اي يهزلوها ويضعفوها بالاسفار (٣)  
لم يجدوا جواب لو في اول البيت الذي قبله ومعنى البيتين لو طاف الناس بالارض  
سائر ين تحت كل كوكب لكي يصادفوا عليها مثل هذا المدوح الذي استودعوه  
بطنها لم يجدوا له نظيرا (٤) تلفهم اي تجمعهم والتهائم الاما كن المنخفضة من  
الارض ضد النجود معناه لم ارقوما تجمعهم الارض مثل بني صريم (٥) وهم قعود  
اي وهم في مجالسهم معناه ولم ارا ايضا قوما اعظم جلاله في اعيننا ولا اثقل فقدانا  
علينا ولا اقضى للحقوق من بني صريم وهم في مجالسهم



وَأَكْثَرَ نَاشِئًا مَخْرَاقَ حَرْبٍ يُعِينُ عَلَى السِّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ<sup>(١)</sup>

وقال شقران مولى سلامان من قضاة

لَوْ كُنْتُ مَوْلى قَيْسٍ عِيْلَانٌ لَمْ تَجِدْ

عَلَى لِنَسَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا<sup>(٢)</sup>

وَلَكِنِّي مَوْلى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنَّ أَدِينَ وَتَغْرَمًا<sup>(٣)</sup>

أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمًا<sup>(٤)</sup>

ثِقَالُ الْجِفَانِ وَالْحُلُومِ رَحَاهُمْ رَحَا الْمَائِيكَتَالُونَ كَيْلَاغْذَمْذَا<sup>(٥)</sup>

(١) ناشئاً منصوب على التمييز من نشأ الفلام اذا شب ومخرق الحرب صاحبها  
معناه ان بني صريم قد نشأوا في القوة والتجاعة ولا يستعملون همتهم الا في طلب  
السيادة لهم وغيرهم (٢) درهما مفعول اول تجد وعلى لانسان مفعوله الثاني (٣)  
وتغرم ما معطوف على ادين ومعنى اليتيم لو كان ولائي في قيس عيلان لم اقترض  
درهما من احد لاتفق في سبيل الخير مخافة ان لا يؤدوه عني ولكن ولائي في  
قضاة فلا أبالي ان اقترض ما اتفق في وجوه البر لانهم يؤدون عني ما اقترضه  
والمراد من هذا الكلام تفضيل قضاة لجودهم وكرمهم على قيس عيلان لجنابهم  
وامساكهم (٤) ما اعف واكرما اي ما اعفهم واكرمهم معناه انه يدعوهم بالبركة  
ويصفهم بالعفاف والكرم (٥) الجفان جمع جفة وهي القذعة والرحى معروفة  
وخص رحى الماء لانها اكثر طحناً من رحى اليد وثقل الجفان وكثرة الطحن  
يدلان على كثرة الاطعام والغذم الكيل الجراف معناه انه يصفهم باطعام  
الطعام ورزاة العقول وباعطائهم العطاء الجزيل

جُفَاءَ الْحَزَنِ لَا يُصِيبُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَذُمًا<sup>(١)</sup>

وقال ابو دهب الجمحي

إِنَّ الْبُيُوتَ مَعَادِينَ فَنِجَارُهُ<sup>(٢)</sup>      ذَهَبٌ وَكُلُّ بَيْوتِهِ ضَخْمٌ<sup>(٣)</sup>  
عُقْمَ النِّسَاءِ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ<sup>(٤)</sup>      إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقْمٌ<sup>(٥)</sup>  
مَتَهَلِّلٌ بِنَعْمٍ بِلَا مِتْبَاعِدٍ<sup>(٦)</sup>      سَيَّانٍ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعُدْمُ<sup>(٧)</sup>  
نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ<sup>(٨)</sup>      ضَمِنَا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ مَقْمٌ<sup>(٩)</sup>

وقالت ليلي الاخيلية

(١) الحز القطع وهو والحز سواء والتخذم تقطيع اللحم بالسكين معناه انهم اذا ارادوا اللحم تناولوا ما سهل منه ولا يتبعون ما لصق بالعظم كعادة الفقراء ولا يأكلونه الا مقطعا بالسكاكين يشير بذلك الى انهم اغنياء متنعمون (٢) المراد بالبيوت هنا قبائل العرب والمعادن جمع معدن وهو منبت الجواهر من ذهب ونحوه والتجار الاصل معناه ان اصله خالص نفيس كالذهب لا عيب فيه وان القبائل التي اكتنته من اعمامه واخواله كلها عطية الشأن (٣) العقم جمع عقيم وهي التي لا تلد معناه ان النساء لا تلد مثل هذا الممدوح (٤) متهلل بنعم اي فرح بقول نعم بلا متباعد اي بعيد من قول لا والسيان المثلان والوفر المال الكثير والعدم قلة المال معناه انه يجب الاعطاء ويميل اليه ويمتنع المنع ويتباعد منه وانه يعطى عند الشدة وضيق العيش كما يعطى عند الرخاء والسعة (٥) نزر الكلام اي قليل الكلام وتخاله ضمنا اي تظنه سقيا معناه انه لا يتكلم كثيرا لشدة حيائه كان به سقا يمنعه من الكلام

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلُويُّ رَأْسُهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً<sup>(١)</sup>  
 أَتُرِيدُ عَمْرَو بْنَ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ كَعَبٌ إِذَا لَوَجَدَتْهُ مَرُوءاً<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ كَأَقْلَبِ الْبَسِ جُوجُوءاً وَحَزِيماً<sup>(٣)</sup>  
 لَا تَغْزُونَ الدَّهْرَ آلَ بِطَرْفٍ لَا ظَالِماً أَبَداً وَلَا مَظْلُوماً<sup>(٤)</sup>  
 قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطُ يَبُوتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٌ تَخَالُ نَجُوماً<sup>(٥)</sup>  
 وَمُخْرِقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ وَسَطُ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيماً<sup>(٦)</sup>  
 حَتَّى إِذَا رُفِعَ الْإِوَاءُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ الْإِوَاءِ عَلَى الْخَمِيصِ زَعِيماً<sup>(٧)</sup>

(١) السديم الفحل الهائج والملوي راسه اي المتكبر والبريم الجيش المؤلف من اخلاط الناس واو باشهم معناه يا ايها الشجاع المتكبر الذي يقود جيشاً من اهل الحجاز  
 (٢) كعب المراد به كعب بن ربيعة بن عامر والمروء اسم مفعول من رآه رأماً اذا عطف عليه معناه لو طلبت عمرو بن الخليع لوجدت قومه منعطفين عليه يمنعونه ممن يريد به (٣) الجوجوء الصدر والحريم موضع الحرام من الصدر معناه ان موضع الخليع من بني عامر موضع القلب من البدن فلا بد ان يحفظوه (٤) لا ظالماً اي لا مبتدئاً لهم بالحرب من غير ان يحاربوك ولا مظلوماً اي ولا منتقماً منهم ان حاربوك معناه انها تنهاه عن غزوهم على كل حال من احواله لانهم اولو بأس شديد لا يطاقون (٥) زرق اي لامة والمعنى انهم اصحاب خيل وراح مستعدون لدفع الاعداء (٦) تخريق قميصه كناية عن نشاطه معناه انه شجاع يظنه من يراه في منزله سقيماً لحيائه من ان لا يكون زاد في اكرام القوم عن العادة في الاكرام (٧) الخميس الجيش والزعيم الكفيل والرئيس معناه اذا رفعت راية الحرب كان



وقالت ويقال بل قالها ابوها

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا<sup>(١)</sup>  
تَبْكِي السُّيُوفُ إِذَا قَعْدَنَ أَكْفُنَا جَزَعًا وَتَعَلَّمْنَا الرِّفَاقُ بِجُورًا<sup>(٢)</sup>  
وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ

مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصُّرَاخُ بُكُورًا<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر

يُشَبِّهُونَ سَيُوفًا فِي صَرَامَتِهِمْ وَطُولِ أَنْصِبَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمِّ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا غَدَا الْمِسْكُ يُجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ

رَاحُوا تَخَالَمُ<sup>(٥)</sup> مَرْضَى مِنَ الْكُرَمِ

هذا الممدوح رئيس الجيش وقائده (١) الاخايل قبيلة ويدب اي يمشي مشية الشيخ الهرم والمعنى نحن المعروفون المشهورون ولا يزال الغلام منا رفيع القدر من صباه الى ان يصير شيخاً هرمًا (٢) بجورًا اي مثل البحور في العطاء معناه ان السيوف تبكي اذا فقدت اكفنا حزنًا وجزعًا على ما يفوتها منها لانها لا تجد من يسقيها من دم الاعداء بعد اكفنا وان اصحابنا يعلمون ما عندنا من الجود والكرم وكثرة العطاء (٣) الصراخ الصياح وانما خص الصراخ لان الغارة تقع صباحًا معناه ان نساءكم هن ثقة بنا اكثر من ثقتن بكم لاننا نبادر بحمايتن قبلكم فنحن لنا الفضل عليكم (٤) الصرامة الشجاعة والانصبية جمع نضبي وهو السهم الذي لا ريش له ولا نصل والمراد بها هنا الاعناق والام جمع امة وهي القامة معناه انهم في شجاعتهم ومضاء عزيمتهم مثل السيوف مع طول اعناقهم وطول قامتهم واعتدالها (٥) تخالم اي تظنهم معناه انهم اذا استعملوا الطيب وقعدوا في مجالس الانس

وقال آخر

فَإِنْ تَسْكُنِ الْحَوَادِثُ حَرَّقَتْنِي      فَلَمْ أَرَ هَالِكًا كَابَنِي زِيَادٍ<sup>(١)</sup>  
هُمَا رُمَحَانِ خَطِيَّانِ كَانَا      مِنْ الشُّمْرِ الْمُثَقَّةِ الصِّعَادِ<sup>(٢)</sup>  
تِهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطْمَأَنَّ عَلَيْهَا      بِمِثْلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِيهِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

كَرِيمٌ يَغْضُ الطَّرْفُ فَضْلُ حَيَاتِهِ      وَيَذْتُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِي<sup>(٤)</sup>  
وَكَالسِّيفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنَّ مَسَّهُ      وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَتَهُ خَشِنَانِ<sup>(٥)</sup>

وقال العجير السلولي

وقت الصباح يظنهم من رأيهم انهم مرضى لسدة حياتهم ووقارهم وهذا الكلام كناية عن كرم اخلاقهم ورزاقه عقولهم (١) حرقني اي اصابني معناه ان الحوادث لم تصبه بثل هلاك اني زياد (٢) السمر الرماح والمثقة من الثقيف وهو التعديل والصعاد جمع صعدة وهي القناة التي تنبت مستوية لا تحتاج الى ثقيف معناه انهما كانا كالرمحين في صلابتهما وعندالهما (٣) تِهَالُ الارض من اهل التراب اذا صبه معناه كانت لها وطأة شديدة على الارض لقوتيهما وكانا حصنين لمن يركن اليهما في كل مهمة (٤) يغض الطرف اي يكفه معناه انه كريم يغض طرفه لاحتياجاته وانه شجاع لا يهاب الحرب بل يقرب من الرماح كلما قربت منه (٥) وكالسيف الخ معناه انك ان لا طفته ولا ينته وجدت منه كل رفيق ولين وان عاديته وخاشيته لقيت منه كل قسوة وخشونة

(١) إِنَّ ابْنَ عَمِّي لَا بَنُ زَيْدٍ وَإِنَّهُ لَبَلَّالٌ أَيْدِي جِلَّةِ الشَّوْلِ بِالدَّمِ  
 (٢) طُلُوعُ الثَّنَائِيَا بِالْمَطَايَا وَسَابِقُ إِلَى غَايَةٍ مَنْ يَتَدَرَّهَا يُقَدِّمُ  
 (٣) مِنَ النَّفَرِ الْمُدْلِينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ مِنْ جَوْلَةِ الرَّأْيِ مُحْكَمٌ  
 (٤) جَدِيرُونَ أَنْ لَا يَذْكُرُوا كِبَرِيَّةً وَلَا يُغَرِّمُوا الدَّهْرَ مَا لَمْ تَغْرَمْ

وقال ايضاً

(٥) أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنًا وَدُونَنَا مُنَاحُ الْمَطَايَا مِنْ مَنِيٍّ فَالْمَحْصَبُ  
 (٦) لَكَ الْخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا عَلَى سَاعَةٍ تَمُرُّ وَسِهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ

(١) الجلة المسنة والشول النوق التي جف لبنها معناه ان ابن عمه يقطع بالسيف  
 ايدي الابل العظيمة السمينة قبل ان ينحرها للاضياف ليمكن من نحرها (٢)  
 الثنية العقبة معناه انه ذو همة يبادر الى كل غاية من المجد كل من بادر اليها تقدم  
 بين اقرانه (٣) المدلين من ادلى بحجته اذا اجتج بها والمعنى انهم من الذين لهم  
 اصابة الرأي وجودة الفكر ورزاة العقل (٤) جديرون اي خلقون معناه هم  
 حقيقون بانهم لا يذكرونك بمكروه وانهم لا يلزمونك بارش جنابتك الا ان  
 تأبى وتكره ان يتحملها غيرك والمراد من ذلك انهم لا يغتابون الناس ولا  
 تؤذونهم (٥) وهناً اي بعد ساعة من الليل ومنى قرية بمكة والمحصب موضع رمى  
 الجمار معناه قلت لعبد الله بعد مضي ساعة من الليل وبيننا مسافة مبرك المطايا  
 من منى والمحصب ومقول القول البيت الذي بعده (٦) لك الخير اي اختار الله  
 لك الخير وعللنا بها اي حدثنا بمحدثها اي المراء وسهواء اي قدراً من الليل معناه  
 قلت لعبد الله اختار الله لك الخير عللنا بمحدث تلك المراء لعل بعض الليل



فَقَامَ فَأَذِنَ مِنْ وَسَادِي وَسَادُهُ

طَوَى الْبَطْنَ مَمَشُوقُ الذَّرَاعَيْنِ شَرْجَبٌ <sup>(١)</sup>

بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَازُهُ عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرِّضَاحِينَ يَغْضَبُ <sup>(٢)</sup>  
هُوَ الظُّفَرُ الْمِيمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا

بِهِ الرَّكْبُ وَالتَّلْعَابَةُ الْمُتَحَبِّبُ <sup>(٣)</sup>

وقال ابو دهيل في الازرق المخزومي

مَاذَا رُزِنَا غَدَاةَ الْحَلِّ مِنْ رِمَعٍ عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ خِيَمٍ وَمِنْ كَرَمٍ <sup>(٤)</sup>  
ظَلَّ لَنَا وَاقِفًا يُعْطِي فَأَكْثَرُ مَا قُلْنَا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِهِ نَعَمٌ <sup>(٥)</sup>

ينقضي بسهولة من طيب حديثها (١) الوساد المخدة وطوى البطن اي صغير البطن  
خلقة وممشوق الذراعين اي طويلها مع خفة لحمها والشرجب الطويل ايضا  
معناه فقام وقرب مني وهو طويل القد صغير البطن خفيف لحم الذراعين يشير  
بهذه الاوصاف الى قوته وكثرة نشاطه (٢) الاحتفاظ الغضب والمنزور القليل  
معناه انه سهل الجانب لا يغضب عليك بسبب امر يسير ولكنه اذا غضب لا  
يرجع عن غضبه الا بعد كل تشديد يشير بذلك الى شرف نفسه وقوة حميته (٣)  
التلعب الكثير اللعب وهو كناية عن كونه سعيدا والمعنى انه سعيد يفوز بجميع  
مقاصده ويتودد الى الناس (٤) الخل ورمع موضعان والخيم السجية والطبيعة  
معناه انهم اصابوا بذهاب هذا الممدوح وتفرقت عنهم خصاله الحميدة (٥) سيفه  
وجهه اي في سفره الذي يتوجه فيه الى مقصده والمعنى ان اكثر شيء قلناه له  
حين سألناه العطاء واكثر شيء قاله لنا حين عزم على السفر هو لفظ نعم والمراد

ثُمَّ انْتَحَى غَيْرَ مَذْمُومٍ وَأَعَيْنَا لَمَّا تَوَلَّى بِدَمْعٍ سَافِحٍ سَجَمٍ<sup>(١)</sup>  
تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَذْرِ جَلِي دَاجِي الظُّلَمِ<sup>(٢)</sup>  
وَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا نُعْمَاكَ وَاحِدَةً

عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قَدَمٍ<sup>(٣)</sup>

وقال ايضاً فيه

مَا زِلْتُ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَإِطْ\* إِلَاقٍ لِعَانَ بِجُرْمِهِ غَلِقَ<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى تَمَنَّى الْبَرَاءَةَ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقِدِّ وَالْحَلَقِ<sup>(٥)</sup>

من هذا الكلام انه كثير العطاء والجود (١) انتحى اي قصدنا حية وسافح اي مسفوح وسجم اي منسجم والمعني انه ذهب عنا وسافر ونحن نتني على ما كان من حسن عنايته بشأنا ودموعنا تسيل من اعيننا لاجل فراقه (٢) الادماء اي البيضاء ومعتجراً اي متعماً والبرد الثوب المخطط معناه انه مضى عنا تحمله الناقة البيضاء في حسن ملابسه وجمال وجهه (٣) فكيف انساك اي لا انساك وفيه التفات والمعني اني لا انساك بعد ما انعمت علي بهذه النعم العديدة التي لم يتقادم عهدا (٤) العاني الاسير والغلق المتروك الذي لا يفك (٥) البراءة جمع برىء اسي البريئون من الجرم والقدر السير الذي يشد به الاسير ومعني البيتين انك ما زلت آخذاً في العفو الى ان تمني من لا جرم له ان يكون جارماً عليك حتى يتوفر عليه نظرك واحسانك وفي هذين البيتين من الهجته مالا يخفى لانه من الحماسة ان يتمنوا الامر ثم الاطلاق وهم طلقاء معافون وان تمنوا ذلك لما يجدونه عند هذا الممدوح من الاحسان فليس هذا التمني من الكياسة في شيء بل الكياسة ان

وقال الحزبن الليثي في علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِنَهُ <sup>(١)</sup> وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمَ <sup>(٣)</sup>  
 يَكَادُ يُمْسِكُهُ عَرْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ <sup>(٤)</sup>  
 أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لِأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَوْ لَهُ نَعَمْ <sup>(٥)</sup>  
 بِكَفِّهِ خَيْرُ رَانَ رِيحُهَا عَبَقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عَرْنِينِهِ شَمٌّ <sup>(٦)</sup>  
 يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ <sup>(٧)</sup>

يَتَمَنَّا الْإِحْسَانَ مَعَ الْإِطْلَاقِ لَامَعَ الْأَسْرِ فَبَابِ التَّمْنَى مَفْتُوحٌ مِنْ كُلِّ وَجْهِ (١)  
 الْبَطْحَاءُ أَرْضُ مَكَّةَ وَالْحِلُّ خَارِجُ الْمَوَاقِيتِ مِنَ الْبِلَادِ وَالْحَرَمُ مَا بَيْنَ الْمَوَاقِيتِ  
 الْمَعْرُوفَةِ مَعْنَاهُ هَذَا الَّذِي يَعْرِفُهُ أَهْلُ مَكَّةَ وَيَعْرِفُهُ أَهْلُ الْبَيْتِ وَالْحِلِّ وَالْحَرَمِ فَضْلًا  
 عَنْ غَيْرِهِمْ (٢) إِلَى مَكَارِمِ هَذَا مُتَعَلِّقٌ يَنْتَهِي وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِقَالِ  
 (٣) عَرْفَانُ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ وَيَسْتَلِمُ أَيُّ يَلْسُ وَالْمَعْنَى يَكَادُ يُمْسِكُهُ رُكْنُ  
 الْحَطِيمِ لِأَجْلِ عَرَفَ رَاحَتَهُ إِذَا جَاءَ يَلْسُ الْحَجَرِ الْأَسْوَدَ (٤) لِأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَيُّ  
 لَا بَاءَهُ الْأَوَائِلُ مَعْنَاهُ أَنْ فَضْلَهُ وَفَضْلَ آبَائِهِ عَلَى الْقَبَائِلِ لَا يَنْكُرُهُ أَحَدٌ (٥) الْخَيْرُ رَانَ  
 مَا يُمْسِكُهُ الْمَلَأُ يَبْدُو مِنْ عَصَا وَنَحْوِهَا يُشِيرُ بِهِ إِذَا تَكَلَّمَ وَالْأَرْوَعُ الْفَائِقُ فِي الْجَمَالِ  
 وَالْعَرْنِينُ الْأَنْفُ وَالشَّمُّ ارْتِفَاعُ قِصْبَةِ الْأَنْفِ مَعَ اسْتِواءِ أَعْلَاهُ وَإِذَا قَرْنَ الشَّمِّ  
 بِالْعَرْنِينِ أَوِ الْأَنْفِ فَالْمُرَادُ بِهِ الْكَرَمُ يَتَبَرَّ بِهَذَا الْبَيْتِ إِلَى أَنَّهُ مِنَ الْمُلُوكِ الْفَائِقِينَ  
 فِي الْجَمَالِ وَالْكَرَمِ وَالشَّجَاعَةِ (٦) يُغْضِي أَيُّ يَدْنِي أَجْفَانَهُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْحَيَاءِ  
 مَهِيبٌ عِنْدَ النَّاسِ لَا يَكْلُمُونَهُ إِلَّا فِي وَقْتِ ابْتِسَامِهِ



وقال آخر

إِذَا انْتَدَى وَاحْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ

شُوسُ الرِّجَالِ خُضُوعَ الْجُرْبِ الْمَطَالِي<sup>(١)</sup>

كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمْ

لَا خَوْفَ ظَلَمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ<sup>(٢)</sup>

وقالت ليلي الاخيلية

فَإِنِّي لَمْ أَكْذِ أَيْتِكَ تَهْوِي بِرَحْلِي رَادَّةُ الْأَصْلَابِ نَابُ<sup>(٣)</sup>

قَرِيحُ الظَّهِرِ يَفْرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وُضِعَتْ وَلِيَّتُهَا الْغُرَابُ<sup>(٤)</sup>

وقال العريان لسهلة وذم غيره

(١) انتدى أي جلس في النادي وهو مجلس القوم والاحتباء بالسيف يكون عند عقد جوار أو حرب أو شبهها لأن السيف في أمثال هذه الأحوال ربما مست الحاجة إليه لذلك ودان له أي خضع له والشوس جمع اشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينه عداوة أو كبرا وإنما خص الجرب لأنها كثيرة الخضوع للطالي لا رتياحها إلى معالجته ما بها من الجرب معناه أنه شجاع مهاب تنقاد له الرجال (٢) فوق هامهم أي فوق رؤسهم معناه أنهم في مجلسه يكونون في غاية السكون والوقار خوفاً من هيئته واحتشامه لا خوفاً من ظلمه (٣) رادة الاصلاب أي متحركة الاصلاب والنااب المستنة معناه لم أكد ازورك وقد زرتك تطير برحلي ناقة وثيقة الظهر لينته وقد اخذت من السن بنصيب (٤) القريح الجريح والولية البرذعة معناه انها قريح الظهر يفرح الغراب اذا كشف عنها برذعتها فيطير الى ظهرها لانه ينقره ويديمه

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ أَمْرِي السَّوْءِ حَوْلَهُ

لَبُونٌ كَعِيدَاتٍ بِحَائِطِ بُسْتَانٍ<sup>(١)</sup>

فَقَالَ إِلَّا أَضَحَّتْ لُبُونِي كَمَا تَرَى كَأَنَّ عَلَى لِبَائِهَا طِينَ أَفْدَانٍ<sup>(٢)</sup>

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ يَحْوِيَ الْجَيْشُ سَرِيهَا

وَلَا وَاحِدٌ يَسْعَى عَلَيْهَا وَلَا اثْنَانِ<sup>(٣)</sup>

وَرُحْتُ إِلَى دَارِ أَمْرِي الصِّدْقِ حَوْلَهُ

مَرَّاطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فَتَيَانٍ<sup>(٤)</sup>

وَمَنْحَرُ مِثْنَاتٍ يَجْرُ حُورَاهَا وَمَوْضِعُ إِخْوَانٍ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانٍ<sup>(٥)</sup>

فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي أَتَيْتُكَ رَاغِبًا بِذُعْلِبَةٍ تَذْمِي وَإِنِّي أَمْرُؤٌ عَانِي<sup>(٦)</sup>

(١) اللبون الابل ذات الالبان والعيدان طوال النخل والمراد بالحائط موضع الشجر معناه مررت على دار رجل لئيم له ابل شظيمة الشان (٢) اثبات جمع لبة وهي المنحر والافدان جمع فدن وهو القصر يتسير بذلك الى مئمنها وضخامتها (٣) السرب الجماعة معناه فدعوت عليها بالنهب والسلب من صاحبها اللئيم وان لا يعاونه احد على استدراكها وردھا اليه لانه لم يطعم منها الاضياف (٤) الافراس جمع فرس والمعني قد ركت دار هذا الرجل اللئيم وقصدت دار رجل آخر كريم حوله خيل وفتيان تلعب لانهم يجتمعون عنده استخائته (٥) المئناث من الابل التي تلد اناثا والحوار ولد الناقة معناه وحوله ايضاً منحر مئناث يجر ولدها من بطنها حين نحرها وموضع اخوان بجانب اخوان (٦) الذعلبة الناقة السريعة وتذمي اي يخرج

قَالَ الْإِهْلَا وَهْلًا وَمَرْحَبًا جَعَلْتُكَ مِنِّي حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْجَانِي<sup>(١)</sup>  
 قُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ بِنَوْءٍ يَنْدِي كُلُّ فَعْوٍ وَرِيحَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَقُلْتُ سَقَاكَ اللَّهُ خَمْرَ سُلَاقَةٍ بِمَاءِ سَحَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُصْدَانٍ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ ابْتِغَى الْغِنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يَعْذِي<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغِنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي<sup>(٥)</sup>

وقال آخر قال ابو هلال هو لجثامة بن قيس وهو اخو بلعاء بن قيس

الدم من مناسمها وعاني اي خاضع اطلب في دم او فكاك معناه فقلت له قصدتك  
 ابتغى معروفك مع ما نالني ونال باقي من النعب والنصب واني امرؤ عان (١)  
 الاشجان جمع شجن وهو الحاجة هنا معناه انه تلقاني بكل اكرام وتعظيم وقال لي  
 جعلتك في قاي حيث اجعل همتي وحاجتي (٢) بنوء اي بيطر ويندي اي يبل  
 والغفو نور الحناء والريحان النبت الطيب الرائحة معناه فدعوت له بالنصب وحسن  
 الحال (٣) السلاف الخمر المعتقة والحائر التحير المتردد والمصدان جمع مصد وهو  
 الهضبة العالية معناه ودعوت له ايضاً بان يطيب عيشه وتخصب اوديته (٤) من  
 كفه يعدي اي يتجاوز من كفه الى كفي (٥) افاد وافدت بمعنى استفادوا استفدت  
 ومعنى اليتيم اني صاحفته طالباً معروفه ولم اعلم ان السخاء من يده يعدي فلا انا  
 استفدت من جهته ما استفاده منه الاغنياء واعداني لمس كفه الجود فاهلكت  
 ما عندي وقال الشاعر ذلك لان هذا الممدوح اعطاء عطاءً جزيلًا بعد مامدحه  
 بهذين اليتين ففرقه كله على الناس ولم يرجع الى بيته بشيء منه فقال لمست بكفي  
 كفه الخ



إِذَا لَاقَيْتَ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمِي بِصَاحِبِهِمْ خَيْرًا <sup>(١)</sup>  
هَلْ أَغْفَوْنَا عَنْ أَصُولِ الْحَقِّ فِيهِمْ إِذَا عَسُرَتْ وَأَقْطَعَ الصُّدُورَا <sup>(٢)</sup>

وقال عمرو بن الاطنابة احدي بني الخزرج

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا اشْتَدُوا بِدَوًّا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ <sup>(٣)</sup>  
الْمَانِعِينَ مِنَ الْخَنَاءِ جَارَاتِهِمْ وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ <sup>(٤)</sup>  
وَالْخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِغَنِيِّهِمْ وَالْبَازِينَ عَطَاءَهُمْ لِلْسَّائِلِ <sup>(٥)</sup>  
الضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ ضَرْبَ الْمُهْجِجِ عَنْ حِيَاضِ الْإِبِلِ <sup>(٦)</sup>

(١) كفى قومي بصاحبهم خيرا مقلوب التركيب فكان الواجب ان يقول كفى بقومي خيرا بصاحبهم معناه ان سألت عن حقيقتي وشرف نفسي فاسألي عني قومي فانهم اخبر بصاحبهم (٢) اصول الحق اي اصول حتي واقتطع الصدور اي آخذ ما سهل اخذه من اوائل حقوق معناه لو سألت قومي عن حسن معاملتي لهم ورافتي بهم لاخبروك باني اتسامح بما يجب لي عليهم من الحقوق وآخذ اليسير منها ولا استقصي في تقاضيها (٣) اتدوا اي جلسوا في النادي وهو المجلس معناه انهم قوم صلحاء استخياء يؤدّون الفرض اولاً والفل ثانياً (٤) الخنا الفحش والحاشرين اي الجامعين معناه انهم اهل العفاف الموفون بحق الجوار واذا نزل عندهم الضيف لم يظعموه وحده ولكنهم يجمعون القوم يا كاون معه و يؤنسونه (٥) والخالطين الخ معناه انهم اهل شفقة ورافة بالفقراء والضعفاء وان عطاءهم مبدول للسائلين (٦) الكبش سيد القوم وقائدهم و يبرق ببيضه اي يلمع وهو جمع بيضة الحديد التي تلبس في الرأس والمهيج الذي يطرد الابل عن

وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَغَى أَقْرَانَهُمْ<sup>(١)</sup> إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ  
وَالْقَاتِلُونَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ<sup>(٢)</sup> يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ  
خُزْرٌ عِيُونُهُمْ<sup>(٣)</sup> إِلَى أَعْدَائِهِمْ يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَائِلِ  
لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّتْ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ<sup>(٤)</sup>

وقالت حبيبة بنت عبد العزي الموراء

أَيُّ الْفَتَى بَرٌّ تَلَكَّا نَاقَتِي فَكَسَا مَنَاسِمَهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ<sup>(٥)</sup>  
إِنِّي وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِيَّ<sup>(٦)</sup> يَجْنُوبُ مَكَّةَ هَدِيْنٌ مَقْلَدُ

الحوض اذا رويت والآبل صاحب الابل مثل لابن ونامر اي صاحب لبن  
وصاحب تمر يصف بهذا البيت شجاعيتهم وبسالتهم في الحرب والقتال (١) الوغى  
الحرب والوائل الهارب المتجروء معناه انهم اذا حملوا على اعدائهم في الحرب ابادوهم  
عن آخرهم ومن فر وهرب من شدة بأسهم فهو هالك على كل حال والمراد انه  
لا خلاص لاقرانهم من ايديهم ولا ملجأ لهم (٢) المقامة المجلس معناه هم امراء  
الكلام الفاصلون بين الحق والباطل (٣) خزر عيونهم من الخزر وهو النظر باحد  
الشقين والوائل المطر الشديد معناه انهم لا يكثرثون باعدائهم ولا يفزعون من  
شيء لشدة ثباتهم (٤) الانكاس جمع نكس وهو الرجل الذي لا خير فيه والميل  
جمع اميل وهو الذي لا يثبت على القرس وشبت اي اوقدت والشاعل صاحب  
الاشعال معناه انهم ليسوا بالضعفاء بل هم فرسان اذا اوقدت نار الحرب اشعلوها  
بمن يشعلها (٥) تلكا اي ثناخر والنجيع الدم المائل الى السواد او دم الجوف معناه انها  
تدعو على ناقتها بالعرقبة ان تأخرت في سيرها عن هذا الممدوح المسمى برا (٦) الراقصات

أُولَى عَلَى هَٰلِكَ الطَّعَامِ إِلَيَّ أَبَدًا وَلَكِنِّي أَيْنُ وَأَنْشُدُ<sup>(١)</sup>  
وَصَى بِهَا جَدِّي وَعَلَّمَنِي أَبِي تَقْضِ الْوَعَاءَ وَكُلْ زَادٍ يَنْفَدُ<sup>(٢)</sup>  
فَاحْفَظْ حَمِيَّتَكَ لَا أَبَالَكَ وَاحْتَرِسْ لَا تَخْرِقْنَهُ فَأَرَّةٌ أَوْ جَدَجْدُ<sup>(٣)</sup>

وقال مالك بن جمعة النعالي

فَأَبْلَغُ صَلَاحًا عَنِّي وَسَعْدًا تَحِيَّاتٍ مَا أَثَرُهَا سَفُورُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّكَ يَوْمَ تَأْتِينِي حَرِيْبًا تَحِلُّ عَلَيَّ يَوْمَئِذٍ نَذُورُ<sup>(٥)</sup>

من الرقص وهو نوع من سير الابل والهدى ما يهدي الى الكعبة المشرفة والمقلد الذي في عنقه علامة لاهديه وجواب القسم في البيت الذي بعده (١) اولي اي لا اولي من الابل، وهو الحلف وحذف حرف النفي لا من اللبس لانه لو اريد الايجاب لوجب ان يقال لا اولين باللام ونون التوكيد واين اي اظهر منزلي وانشد اي اطلب من يا كل طعامي ومعني البتين اني لا احلف على هالك الطعام ولكنني اظهر منزلي واطلب من يا كل طعامي (٢) ينفد اي يفتي ويذهب معناه انها لا تاتي الكرم تكلفاً وتطبعاً بل هو غريزة فيها ورثتها عن ابيها وجدها (٣) الحميت زق السمن والجدجد طئر صغير شبه الجراد ينزل على الرق فيحرقه معناه احفظ السمن في الزق للاضياف والطارقين (٤) السفور جمع سفر وهو الكتاب اسي يستغرفها سفور اذا كتبت فيها معناه ابلاغها عني تحيات تستوعب الكتب ما اثرها اذا سطرت فيها وقال ذلك على سبيل الاستهزاء بدليل ما بعده (٥) تاتيني حريباً اي تجيئني سليباً ويومئذ بدل من يوم تاتيني فكان الشاعر اتاه سائلاً فخره او وعده وعداً لم يف به فقال ان اتيتني مسلوباً وجدتنى لك بخلاف ما كنت لي من غير يحل عليك



تَحُلُّ عَلَيَّ مَفْرَهَةٌ سِنَادٌ عَلَى أَخْفَافِهَا عَلَقٌ يَمُورُ<sup>(١)</sup>  
لَأَمَلِكٍ وَبِلَّةٌ وَعَلَيْكَ أُخْرَسُ فَلَا شَأْنَ تَنْبِلُ وَلَا بَعِيرُ<sup>(٢)</sup>

وقال عبد الله الحوالي من الازد

لَمَّا تَعَيَّا بِالْقُلُوصِ وَرَحَلَهَا كَفَى اللَّهُ كَعْبًا مَا تَعَيَّا بِهِ كَعْبُ<sup>(٣)</sup>  
دَعَوْنَا لَهَا قَيْنًا رَفِيقًا بِمَدْيَةِ يَجْزِيهَا فِينَا كَمَا يَجْزِي النَّهْبُ<sup>(٤)</sup>  
لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتُ يَا كَعْبُ نَاقَةً يَسِيرُ عَلَيْهَا أَنْ يُضَرَّ بِهَا الرَّاكِبُ<sup>(٥)</sup>  
مُوكَلَّةٌ بِالْأَوَّلِينَ فَكُلَّمَا رَأَتْ رُقَّةً فَلَاؤُلُونَهَا نُسَبُ<sup>(٦)</sup>

وقال حمير بن خالد يمدح النعمان بن المنذر

(١) المفرة التي تلد اولاداً فرها بتشديد الراء جمع فاره كرا كع ور كع اي اولاد كريمة والسناد الناقة القوية والعلق الدم ويمور اي يجري معناه يجب علي ان انحرلك ناقة هذه صفتها (٢) الويلة الفضيحة معناه انه يدعو عليه وعلى امه بالخزي والفضيحة بسبب كونه بخيلاً (٣) تعيا بالقلوص اي اعياء امرها والقلوص الشابة من النوق واعياء الناقة لكعب هو انها عجزت عن السير فتحررها (٤) القين العبد والمدية السكين والنهب الغنيمة معناه لما كلت الناقة عن السير فخرناها وقسمناها بيننا تقسيم الغنيمة (٥) يسيراً عليها انخ اي كان هيناً عليها اتعب الراكب اياها فلا تعب من السير لقوتها (٦) المراد بالاولين اوائل الركب والنصب الشيء المنسوب معناه انها كلما رأت ركبا لحقت باوائله وجعلتها نصب عينها كأنها موكلة بالاولين والمراد انها ناقة مربية السير

سَمِعْتُ بِفَعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ كَمَثَلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْماً وَنَائِلاً<sup>(١)</sup>  
 فَسَاقَ إِلَهِي الْغَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ فَأَضْحَى حَوْلَ يَتِكَ نَازِلاً<sup>(٢)</sup>  
 فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَّتْهُ مِنْ الْأَرْضِ مَسْفُوحَ الْمَذَانِبِ سَائِلاً<sup>(٣)</sup>  
 مَتَى تَنْعُ يَنْعَ الْجُودِ وَالْبَاسُ وَالْتَقَى

وَتُصْبِحُ قُلُوصُ الْحَرْبِ جَرَبَاءَ حَائِلاً<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا مَلِكٌ مَا يُدْرِكُكَ سَمِيَهُ وَلَا سُوْقَةٌ مَا يَمْدَحُكَ بَاطِلاً<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

وَمُسْتَنْبِحٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ بِشَقَرَاءَ مِثْلِ الْفَجْرِ ذَاكَ وَقُودُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) الكاف في كمثل زائدة وأبو قابوس كنية النعمان بن المنذر وحزماً ونائلاً منصوبان على التمييز معناه أني سمعت كثيراً من اخبار الملوك لكنني لم اجد فيهم مثل النعمان بن المنذر في شدة الحزم وكثرة العطاء (٢) اليك متعلق بمحذوف اي من كل بلدة اليك امرها وتديرها معناه انه يدعو للنعمان بالخصب ومزيد النعم (٣) المسفوح المصب الجاري والمذانب جمع مذنب وهو مسيل الماء معناه حيثما حلت في واد وجدته مريعاً خصبياً (٤) ينع الجود من النعي وهو الاخبار بموت الميت والقلوص الشابة من النوق وليس للحرب قلوص انما هو مجاز استعماله لضعف الحرب بعد الملك النعمان والحائل من حالت الناقة اذا ضربها الفحل فلم تحمل معناه ان الجود والكرم والتقوى والشجاعة مفقودة بعد النعمان (٥) يدركك فعل مضارع مؤكداً بالنون الثقيلة وما الداخلة عليه زائدة ومثل ذلك يقال في يمدحك والمعنى انت اعز من الملوك واجل من ان تمدحك الرعية (٦) المستنبح من يطلب

قُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِمُوقِدِ نَارِ مُحَمَّدٍ مِنْ يَرُودُهَا <sup>(١)</sup>  
 نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتِ ضَبَابَةٍ مِنَ الدُّهْمِ مَبْطَأًا طَوِيلًا رُكُودُهَا <sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ شِئْتَ أَثْوَيْنَاكَ فِي الْحَيِّ مُكْرَمًا

وَإِنْ شِئْتَ بَلَّغْنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا <sup>(٣)</sup>

وقال آخر

وَمُسْتَبِحٌ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ  
 إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهُوَ لِلسَّمْعِ أَصَوْرٌ <sup>(٤)</sup>

نباح الكلب ليهندي به في طريقه والهدوء السكون والشقراء الحمراء وشبه  
 النار بالفجر لارتفاعها وانتشارها والذكي المتقد والوقود بضم الواو التوقد أي  
 متقد توقدها فهو من باب شمر ك شاعر والمعنى ورب طارق بالليل بعد ما سكن  
 الناس أضأت له نار الضيافة ليبصرها فيجىء إليها (١) بموقد نار يريد به الشاعر  
 نفسه وهو متعلق بمجذوف أي تنال الأكرام والترحيب بموقد نار و يرودها أي  
 يطلبها معناه أني تلقيت الضيف بكل أكرام وقلت له نلت مرامك بموقد نار من اتاها  
 يحمد أهلها ويتني عليهم (٢) الجوفاء القدر الواسعة الجوف والمراد بالضباب ما يعلو  
 القدر من البخار والدهم جمع دهاء وهي السواء والمبطان العظيمة البطن والركود  
 السكون معناه نصبنا للضيف قدرا سوداء واسعة البطن يطول مكثها على النار  
 لعظمتها وامتلائها باللحم والمرق (٣) أثويناك من أثواء بالمكان إذا أقامه به معناه أننا  
 بعد أكرامنا للضيف قلنا له ان اردت الإقامة يتنا اقمت مكرما معظما وان اردت  
 التوجه الى مقصدك بلغناك مرادك وأوصلناك الى محل استقرارك (٤) المساقط جمع



يَصِفُّهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ  
 وَنَكْبَاءٌ لَيْلٍ مِنْ جُمَادَى وَصَرَصَرٌ<sup>(۱)</sup>  
 حَبِيبٌ إِلَى كَلْبٍ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ  
 بَغِيضٌ إِلَى الْكَوْمَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرُ<sup>(۲)</sup>  
 حَضَاتٌ لَهُ نَارِيَةٌ فَأَبْصَرَ ضَوَاهَا  
 وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاةُ النَّارِ يَبْصُرُ<sup>(۳)</sup>  
 دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمُّ إِلَى الْقَرَى  
 فَأَسْرَى بِبُوعِ الْأَرْضِ وَالنَّارُ تَزْهَرُ<sup>(۴)</sup>

مسقط والاصور المائل معناه ورب طارق بالليل خال عن الطريق يكاد رأسه يسقط من مكانه لكثرة التفاته يمينا وشمالا ليجد انسانا يضيفه مع ميله الى كل صوت يسمعه لشدة حيرته وجواب رب في الايات الآتية وهو حضات له ناري (۱) يصفقه اي يضربه والانف من الريح اولها والنكباء كل ريح تهب بين ريحين من الرياح الاربع والمراد بجمادى شهر من شهور الشتاء والصرصر الريح الباردة والمراد من هذا البيت وصف الضيف بما لا فاء من اذى الريح وشدة البرد والمطر ليكون له عذر في استباحه الكلاب وطلبه من ينزل عنده (۲) الكوماء الناقة العظيمة السنام وابصر اي اعلم من البصر بالقلب لا من البصر بالعين معناه ان كلب الرجل الكريم يحب الضيف لياكل من طعامه وان ناقتة تكره الضيف لانه ينجرها له (۳) حضات له ناري اي رفعتها له معناه ورب ضيف رفعت له نار الضيافة ليتهدي بها في طريقه فياتي اليها ولولا رفعها له ما كان يبصر الطريق ولا يهتدي (۴) هلم اي تعال

فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصُهُ قُلْتُ مَرْحَبًا هَلُمُّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ ابْشُرُوا<sup>(١)</sup>  
فَجَاءَ وَمَحْمُودُ الْقَرَىٰ يَسْتَفِزُهُ

إِلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ يَصْفِرُ<sup>(٢)</sup>

تَأَخَّرْتُ حَتَّى لَمْ تَكَدْ تَصْطَفِي الْقَرَىٰ

عَلَىٰ أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ<sup>(٣)</sup>

وَقُمْتُ بِنَصْلِ السِّيفِ وَالْبَرْكُ هَاجِدٌ

بِهَازِرُهُ وَالْمَوْتُ فِي السِّيفِ يَنْظُرُ<sup>(٤)</sup>

ويروع الارض اي يقطعها بالخطوات الواسعة والحركات السريعة وتزهر اي  
تضيء في ارتفاع معناه ان النار دعت الضيف بلسان الحال فاتي اليها مسرعاً وهي  
مضيفة مرتفعة (١) ابشروا اي استبشروا والمعنى ان الضيف لما قرب مني وتراءى  
لي شخصه بضوء النار تلقيته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن  
الاهل والحاشية استبشروا بالضيف (٢) يستفزه اي يستحثه وداعي الليل ما  
يصوت بالسحر مثل الذيك وغيره والصفير كل صوت يمتد مع رقة معناه ان الضيف  
اتي في وقت السحر وانا استحثه الى نار الضيافة لاجل ان يصطلي بها ويمجد من اكرامنا  
له ما يسره (٣) والحق لا يتأخر اي حق الضيف لا يؤخر عنه وان تأخر حضوره  
معناه اني قلت للضيف قد تأخرت حتى كاد غيرك يسبق الى القرى فينال خيار  
الطعام دونك ولكن حق الضيف لا يؤخر عنه بتأخر حضوره (٤) البرك الابل  
والهاجد النائم والبهازر جمع بهزرة وهي الناقة العظيمة معناه فقامت بالسيف الى  
الابل العظيمة وهي نائمة والموت المركب في سيني ينتظر ماذا يكون مني

فَأَعْضَضْتُهُ الطُّوْلَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا

بِلَاءٌ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يُتَخَيَّرُ<sup>(١)</sup>

فَأَوْفَضَنْ عَنْهَا وَهِيَ تَرَعُ حُشَاشَةً

بِذِي نَفْسِهَا وَالسَّيْفُ عُرْيَانٌ أَحْمَرُ<sup>(٢)</sup>

فَبَاتَتْ رُحَابٌ جَوْنَةٌ مِنْ لِحَامِهَا وَفُوهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَتَغَرَّغَرُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

وَمَا يَكُ فِي مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَّانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ<sup>(٤)</sup>

(١) فاعضضته الطولى اي جعلت السيف يعضها والطولى مؤنثة الاطول وخيرها بلاء اي واحسنها نعمة ومن نعمة الناقة ان تكون كريمة الاولاد غزيرة اللبن سريعة السير وغير ذلك من الصفات المحمودة فيها معناه انه نحر من الابل اطولها سناماً واطيبها لحماً (٢) فاوفضن عنها اي تفرقت الابل عنها بسرعة وترغو اي تصوت والحشاشة بقية الروح وبذي نفسها اي بخالصة نفسها وعريان احمر اي مجرد من غمده متلخخ بدم الناقة معناه انه لما غرقب الناقة بالسيف تفرقت الابل من حولها وهي تصوت وتجوذب بقية روحها والسيف مجرد من غمده متلخخ بدمها (٣) الرحاب الواسعة اراد بها القدر والجونة السوداء ومن لحامها خبر باتت كقولك انت مني وفوها اي فمها ويتغرغر اي يصوت من شدة غليانها ويسيل بما في جوفها معناه ان القدر باتت من لحم الناقة وفمها يصوت من شدة غليانها ويسيل بما فيها على النار (٤) جبان الكلب الخ اي كلي جبان وفصيلي مهزول انما قال جبان الكلب لانه تعود ان يسالم الطراق لثلاثاً تأذى به الاضياف اذا وردوا وقال مهزول الفصيل لانه يؤثر غيره بلبن امه او ينحرها عنه معناه اني متخي كريم خال من



وقال آخر

سَأَقْدَحُ مِنْ قَدْرِي نَصِيبًا لِحَارَتِي  
وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافًا عَلَى أَهْلِي<sup>(١)</sup>  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكْ رَفِيقَكَ فِي الدِّينِ  
يَكُونُ قَلِيلًا لَمْ تُشَارِكْهُ فِي الْفَضْلِ<sup>(٢)</sup>

وقال عمرو بن الاعم

ذَرِينِي فَإِنَّ الشُّحَّ يَا أُمَّ هَيْثُمَ لِمَصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ مَرُوقُ<sup>(٣)</sup>  
ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي  
عَلَى الْحَسَبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ<sup>(٤)</sup>

العيوب (١) سأقْدَحُ أي سأعْرِفُ والكفاف ما يكف الإنسان عن السؤال ويكون على قدر حاجته لا يزيد عنها ولا ينقص معناه انني محمود الجوار فلا ابخل على جاري بل اعطيه مما عندي ولو كان على قدر حاجتي (٢) الفضل ما زاد عن الحاجة ومثل هذا البيت قول الآخر \* ليس العطاء من الفضول مباحة \* حتى تجود وما لديك قليل \* (٣) الشح البخل والمعنى اتركيني اجر على كرمي فان البخل يزين للانسان العذر الكاذب والعلل الباطنة ويذهب باخلاقه الحميدة فكأنه يسرقها منه (٤) وحطى في هواي اي واقفين وهو من حط الرجل رحله حيث يحط صاحبه لان ذلك يكون باتفاقها معناه واقفين وساعدني على الجود فاني اخاف على شرفي من عار البخل

ذَرِينِي قَاتِي ذُو فَعَالٍ تُهْمُنِي نَوَائِبُ يَغْشَى رُزُؤَهَا وَحَقُوقُ<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ<sup>(٢)</sup>  
لَعْمُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُ بَاهِلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ<sup>(٣)</sup>

، وقال عروة بن الورد

إِنِّي أَمْرُوءٌ عَالِيٌّ إِنَّا بِي شَرِكَةٌ وَأَنْتَ أَمْرُوءٌ عَافِيٌّ إِنَّا نَكَ وَاحِدُ<sup>(٤)</sup>  
أَتَهْزَأُ مِنِّي أَنْ سَمَنْتَ وَأَنْ تَرَى بَوِجْهِي شُحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ<sup>(٥)</sup>  
أَقْسَمُ جَسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُوا قَرَاخَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ<sup>(٦)</sup>

(١) الفعّال بفتح الفاء الكرم ورزؤها المراد به ما يناله الناس من ماله و ينتفعون به ويقال منه هو يرزأ اذا كان سخياً ينال الناس افضاله والحقوق ما يلزمه من حق الاضياف والزوار معناه انه كريم بصرف همته في اداء ما يلزمه من حقوق الضيفان والزوار واعانة المضطرين ذوي الحاجات ليدوم له المجد وحسن الثناء (٢) القرى طعام الضيافة معناه ان كل كريم يبذل ماله دون عرضه و يتبع سبيل الحق ويسلك طريقه ليستوجب المدح والشكر (٣) تضيق اي تضيق بهم معناه ان ارض الله واسعة لم تضق على امرئ وانما تضيق اخلاق الرجال وصدورهم (٤) العافي طالب المعروف معناه اني امرؤ كريم لا آكل وحدي بل يأكل معي عدة يشاركوني في انائي وانت رجل تأكل وحده فعا في انائك واحد (٥) الشحوب التغير من الهزال ونحوه معناه ما تسخر مني لاجل ضخامتك ونحول جسمي وتغير وجهي ولا تعلم ان تغير وجهي سببه هو كوني مجهوداً في اداء الحقوق (٦) اقسام جسمي اي اقسام قوت جسمي والقراح الماء الذي لم يخالطه غيره والماء بارد كناية

وقال آخر

اجلّك قومٌ حين صرّت إلى الغني واكلٌ غنيّ في القلوب جليلٌ <sup>(١)</sup>  
وليس الغني إلا غني زين الفتى عشيّة يقرّيه أو غداة ينيل <sup>(٢)</sup>

وقال المثلّم بن رباح المري

بكر العواذل بالسواد يلمني جهلاً يقلن ألا ترى ما تصنع <sup>(٣)</sup>  
أفنت مالك في السفاه وإنما أمر السفاهة ما أمرتك أجمع <sup>(٤)</sup>  
وقنود ناجية وضعت بقفرة والطير غاشية العواصف وقع <sup>(٥)</sup>

عن الهزال لان المهزول يجد برد الماء أكثر مما يجده السمين معناه اني اجود بقوتي على غيري واؤثره على نفسي واجتري بهجس الماء البارد عن القوت (١) صرت الى الغني اي استغنت بمعناه ان الغني سبب لجلالة قدر الانسان (٢) يقرى اي يطعم الاضياف وينيل ان يعطي معناه ليس الغني الا ما يضاف به القوم في آخر النهار اذا نزلوا و يتزودون منه في اول النهار اذا ارتحلوا فهذا هو الغني المحمود صاحبه (٣) المراد بالسواد آخر الليل والعرب كانت تشرب ليلاً وتسكر وتعطى المواهب فاذا أصبحوا لامهم البخل معناه ان العواذل لامني عند الصباح على اتفاق مالي في وجوه الخير والبر جهلاً منهن (٤) السفاه والسفاهة الخفة والطيش معناه قالت لي العواذل ضيعت مالك في السفاهة وليس بي سفاهة وانما السفاهة ما قالته من عذلي ولومي (٥) القنود جمع قند وهو خشب الرجل والناجية الناقة القوية السريعة والقفرة الارض الخالية من النبات والماء والعواصف الطير جمع عافية وهو من قولهم عفاه واعتفاه اذا طلب معروفه معناه ورب ناقة حططت الرجل عنها ووضعتها بالارض القفرة والطير تغشاها وتقع عليها بعد ما عرقبتها



بِمَهْنَدٍ ذِي حَلِيَّةٍ جَرَّدَتْهُ بِرِّي الْأَصَمُ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ<sup>(١)</sup>  
لِتُؤَبَّ نَائِبَةً فَتَعْلَمَ أَنِّي مِمَّنْ يُعْرَى عَلَى الثَّنَاءِ فَيُخَذَعُ<sup>(٢)</sup>  
إِنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتْ فِجَاعِلُ أَجْرًا لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ<sup>(٣)</sup>

وقال ابو البرج القاسم بن حنبل المري في زفر بن ابي هاشم

ابن مسعود بن سنان

أَرَى الْخِلَانَ بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ وَحَجْرٍ فِي جَنَابِهِمْ جَفَاءً<sup>(٤)</sup>  
مَنْ الْبَيْضِ الْوُجُوهُ بَنِي سِنَانٍ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِي بِهِمْ أَضَاؤًا<sup>(٥)</sup>  
أَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَتَوَّرَ مَا يُغِيهِ الْعَمَاءُ<sup>(٦)</sup>

بالسيف لا تمكن من نحرها لمن يمر بنا من الاضياف المسافرين (١) المراد بالحلية  
دم الناقة الذي تلطخ به السيف جملة كالحلية له و يرى اي يقطع والاصم مالبس  
بأجوف واذا كان يقطع الاصم من العظام فالجوف اهون عليه معناه انه عرقب  
الناقة بسيف ماض (٢) لتؤب متعلق بفعل مضمر يدل عليه الكلام المتقدم كانه  
قال فعلت ذلك اكي اذا نابت ذئبة علمت اني انهض فيها مغرورا مخدوعا عن  
المال بالثناء والشكر (٣) كان المناسب ان يقول ومنفعة لدنيا بدل قوله ودنيا تنفع  
ليكون لفظا لقوله أجر الآخرة معناه انه جعل ماله مبدولا في امرين وهما ثواب  
الآخرة ومنفعة الدنيا ليحظى بالاجر والثواب من الله تعالى في الآخرة ويستوجب  
الثناء والشكر من الناس في الدنيا (٤) الجناب ناحية القوم معناه ان اصحابه بعد ابي  
حبيب وحجر لا يهتمون بحاجته كما كانا يهتمان بها (٥) من البيض الوجوه اي من  
الكرام اهل الجمال والسيادة (٦) العماء السحاب معناه انهم لا نظير لهم في الشرف  
كما ان الشمس لا نظير لها وانهم اشهر من النور لان النور ربما اعتراه سحاب

هُمْ حُلُوا مِنَ الشَّرَفِ الْمَعْلَى وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاؤُوا<sup>(١)</sup>  
 بِنَاءُ مَكَارِمٍ وَأُسَاءَةُ كُلِّ دِمَاءٍ هُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَمَّا يَتُّكُمْ إِنْ عُدَّ يَتُّ فَطَالَ السَّمَكُ وَاتَّسَعَ الْفِنَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَمَّا أُشُّهُ فَعَلَى قَدِيمٍ مِنَ الْعَادِيَّ إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ دَنَتْ لَكُمْ السَّمَاءُ<sup>(٥)</sup>

وقال أرطاة بن سمية المري

فَلَوْ أَنَّ مَا نُعْطِي مِنَ الْمَالِ نَبْتُغِي

بِهِ الْحَمْدَ يُعْطِي مِثْلَهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ<sup>(٦)</sup>

يحجبه ومجدهم ظاهر لا يحجبه شيء (١) من الشرف المعلى أي من الشرف الذي هو كالقدح المعلى لانه اشرف الاقداح واكثرها حظوظاً وانصباءً (٢) الاساءة جمع آس وهو الطيب والكلم الجرح والكلب شبه جنون يعترى الانسان اذا عضه الكلب المجنون من اكله لحم الآدمي قالوا انه لا دواء لعض الكلب المجنون انجم في العضوض من شربه دم ملك يشرب بهذا البيت الى انهم ملوك يقتدي بهم في المكارم والمعالي (٣) السمك رفع الشيء والفناء ما امتد من جوانب البيت والعرب يصفون البيت بالعلو والرفعة ويريدون علو الشأن فاذا قالوا فلان من اهل البيوت فانما يعنون شرفه ومجده (٤) الأس الأساس والعادي المنسوب الى عاد معناه ان يتهم قديم في الشرف من عهد عاد (٥) المكرمة فعل الكرم معناه اتم اهل مجد وكرم ورفعتكم فوق رفعة كل احد (٦) الزاخر الطامي المزلاطم

لَظَلَّتْ قَرَاظِيرُ صِيَامًا بِظَاهِرٍ  
 (١) مِنْ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجٍ خَضِرٍ  
 وَلَا نَكْسِرُ الْعَظْمَ الصَّحِيحَ تَعَزُّرًا  
 (٢) وَتُعْنِي عَنِ الْمَوْلَى وَنَجْبَرُ ذَا الْكَسْرِ  
 غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْدًا وَسُودَدًا  
 (٣) وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِيعْ غَلَبَ الدَّهْرِ

وقال حجر بن حية العبسي

وَلَا أَدْوَمُ قَدْرِي بَعْدَ مَا تَضَبَّجَتْ  
 (٤) بِخَلَا لَتَمْنَعَ مَا فِيهَا أَنَا فِيهَا

(١) القراظير جمع قرقور وهي السفن وصياما اي راكدة والضحل الماء القليل واللجج جمع لجة وهي معظم البحر والخضر السود والبحر الاخضر الاسود ومعنى البيتين لو ان الذي نعطيه من المال مبتغين به الحمد يعطى مثله البحر الطامي لصارت السفن رواكد على ماء قليل يترقرق على وجه الارض بعد ما كانت تجري على لجج خضر (٢) تعزرا اي قهرا واجبارا وتعني عن المولى اي تدفع عنه معناه نحن لا نفصل اللحم اذا اعطينا بل نعطيه صحيحا لعزنا وكرمنا وتدابغ عمن ينتمي اليها ونجبر ذا الكسر بما يصلح شأنه (٣) المراد ببني حواء جميع الناس معناه نحن غلبنا جميع الناس في المفاخرة بالمجد وفنقاهم فيه ولكننا ما استطعنا ان نغلب الدهر مع ما نحن فيه من العز والشرف (٤) ولا ادوم قدري اي لا اطيل ادامتها والاثافي (١٦ - ني)



حَتَّى تُقَسِّمَ شَيْءَ بَيْنَ مَا وَسِعَتْ وَلَا يُؤْتَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَافِيَاً<sup>(١)</sup>  
لَا أَحْرِمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبَتْ وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أَخْزِيهَاً<sup>(٢)</sup>  
وَلَا أَكَلِّهَا إِلَّا عَلَانِيَةً وَلَا أَخْبِرُهَا إِلَّا أَنْادِيَهَا<sup>(٣)</sup>

وقال المساور بن هدد بن قيس بن زهير

فَدَا لِبَنِي هَنْدٍ غَدَاةَ دَعْوَتِهِمْ بِجَوِّ وَبَالَ النَّفْسِ وَالْأَبْوَابِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا جَارَةٌ شَلَّتْ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا إِبِلٌ شَلَّتْ لَهَا إِبِلَاتِ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا عَقَدَتْ أَفْنَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا ذِمَّةٌ عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانٍ<sup>(٦)</sup>

جمع ائقية وهي الحجارة التي توضع عليها القدر معناه اني لا اطيل اقامة قدري  
بعد ادراكها على الاثافي بخلا بما فيها بل انزلها عنها واطعم منها الاضياف وكان  
البحيل منهم يترك القدر منصوبة على الاثافي ليرى غيره ان القدر لم تدرك وجعل  
المنع للاثافي لان القدر لم يعرف منها شيء ما دامت عليها منصوبة (١) ولا يؤتب  
اي لا يلام والعافي طالب المعروف معناه ان ما فيها من الطعام يعم القريب والبعيد  
والداني والقاصي ليلاً ونهاراً (٢) الدنيا اي القربى واخزيتها اي اهينها معناه اني  
لا اعامل جارتى الا بما يليق بي من الجود والكرم وحفظ الجار والرافة به (٣) العلانية  
ضد السر معناه اني لا اكلمها الا معلناً كلامي ولا اخبرها الا منادياً لها مع ما بي  
من حسن الجوار والعفاف وصيانة الاعراض (٤) وبال اسم ماء اضيف اليه الجو  
والجو ما اطمان من الارض معناه نفسي وابو اي فدائي لبني هند حين دعوتهم  
لينصروني على اعدائي بجو وبال (٥) شلت اي طردت معناه اذا طردت ابل  
لجارة سعد طردت من اجابها وسببها ابلان لغيرها عوضاً عما طرد منها والمراد من  
ذلك ان قبيلة سعد يدافعون عن جارهم ويجهادون عليه لعزم وشرفهم (٦) افناء سعد

إِذَا سَأَلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ أَبِي كُلُّ مَجْنِي عَلَيْهِ وَجَانِي <sup>(١)</sup>  
وَدَارِ حِفَاطٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مَهَاتِهِ بِهَاتِيكُمْ وَالضَيْفُ غَيْرُ مَهَانٍ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ عَشِيرَةٍ  
إِذَا حَدَّثَانِ الدَّهْرُ نَابَتْ نَوَائِبُهُ <sup>(٣)</sup>

فَكَمْ دَافَعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَاحَمَتْ

عَلَى وَمَوْجٍ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِبُهُ <sup>(٤)</sup>

إِذَا قُلْتُ عُودُوا عَادَ كُلُّ شَمْرَدَلٍ

أَشْمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ <sup>(٥)</sup>

اي قبائلها معناه انهم اذا عقدوا عهدا لغيرهم حفظوه ولم ينقضوه لوفاء ذمتهم  
(١) ابي اي امتنع معناه ان كل مجني عليه وجان منهم اذا سئل ما ليس حقا  
امتنع من ذلك لشرف نفسه ولم يرض بالضم (٢) الحفاط المحافظة والنيب جمع  
ناب والنايب الناقبة المسنة معناه ان محلكم منيع محفوظ تكرمون فيه الاضياف  
وتهينون الابل بنحرها لهم (٣) الحدثنان مصدر حدث معناه كافا الله عنا خيرا آل  
غالب فان مكارمهم وهمتهم لا تخفى عند اشتداد الزمان (٤) تلاحمت اي اشتدت  
ولزمت والغوارب جمع غارب وهو اعلی الموج وأعلى الظهر معناه مرارا كثيرة  
دافعوا دوني وخلصوني من كرب الدهر (٥) الشمردل الطويل والاشم من الشم  
وامله ارتفاع الانف وهو هنا كناية عن الكرم معناه اذا عرضت على كل واحد

إِذَا أَخَذْتُ بُزْلُ الْمَخَاضِ سِلَاحَهَا  
تَجَرَّدَ فِيهَا مُتْلِفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ  
وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ  
أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلُهُ وَحْدِي<sup>(٣)</sup>

من بني غالب معاودة الحرب والكرور فيها عاد منهم اليها كل رجل كريم النفس كثير العطية وذلك لما فيهم من الشجاعة (١) البزل جمع بازل وهو المتناهي قوة وشباباً والمخاض الذوق الحوامل والمراد بسلاحها محاسنها وامارات عنقها وكرمها ومتلف المال كاسبه هو كذولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف معناه ان الابل اذا بلغت محاسنها في عيونهم ما بلغت لا يبخلون بها على الاضياف بل ينحرونها لهم ولا يمنعها من نحرها حسننها وجمالها وذلك لما عندهم من كثرة الجود ومزيد الكرم (٢) ابنة مالك هي ماوية بنت عبد الله زوجة حاتم الطائي والمراد بذى البردين عامر بن احيير بن بهدلة اعطاه المذر بن ماء السماء يرددين حين سأل له عن حقيقته فوجده من اشرف العرب واشجعهم والورد من الخيل بين الكميت والاشقر (٣) الاكيل الذي يتكرر منه الاكل مع غيره مثل المجلس الذي يتكرر منه الجلوس معه فان اكل معه مرة واحدة او جالسه مرة لا يقال له اكيل وجليس وقال التمسى له اكيلا ولم يقل التمسى له اكيلى لانه اراد واحداً من المعروفين



أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتٍ فَإِنِّي

أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي <sup>(١)</sup>

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِمَةِ الْعَبْدِ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر

وَلَيْسَ فِتَى الْفِتْيَانِ مَنْ جُلُّ هَمِّهِ

صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَقَضَلُ غُبُوقٍ <sup>(٣)</sup>

وَلَكِنْ فِتَى الْفِتْيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا

لِضَرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ <sup>(٤)</sup>

وقال حزاز بن عمرو من بني عبد مناف

هو أكلته والمعنى ان حاتم الطائي يقول لزوجته اذا فرغت من اتخاذ الزاد واعداده فاطلي من اجله من يواكني فاني لم اعود نفسي الا كل وحدي (١) اخا طارقاً بدل من اكيلا في البيت الذي قبله والطارق الذي يأتي ليلاً فاني اكل معناه انه لا يسرني ان يذمني الناس بعد حياتي و يصفوني بالخل اذا تكلموا في شأن الجود والكرم (٢) ثاوياً اي مقيماً معناه اني اقوم بخدمة الضيف مدة اقامته عندي وما في من شيء يقال له خدمة الا خدمتي للضيف والمراد من ذلك انه من اهل الجود والسيادة (٣) الصبح الشرب في اول النهار والغبوق الشرب في آخره (٤) راح من الرواح وهو من زوا الشمس الى الليل وغدا من العدو وهو من اول النهار الى الزوال ومعناه مع البيت الذي قبله ليس الفتى الكامل الفتوة

لَنَا إِبِلٌ لَمْ تُهِن رِبَّهَا كَرَامَتَهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ<sup>(١)</sup>  
 هِجَانٌ يَكْفَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ وَيُذْرِكُ فِيهَا الْمَنَى الرَّاعِبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَنَطْعُنُ عَنْهَا نُحُورَ الْعَدَا وَيَشْرَبُ مِنْهَا بِهَا الشَّارِبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَنُوْلِفُهَا فِي السِّنِينَ الْكُلُولُ إِذَا لَمْ يُجِدْ مَكْسَبًا كَاسِبٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوِحَتْ عَلَى الْحَيِّ يُلْفَى لَهَا جَادِبٌ<sup>(٥)</sup>  
 حَبَانًا بِهَا جَدُّنَا وَالْإِلَهِ وَضَرَبُ لَنَا خَدِمٌ صَائِبٌ<sup>(٦)</sup>

وقال منصور بن مسبح

وَمُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أُوزَي قَرَابَةً فَمَا اعْتَذَرَتْ إِبِلِي عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي<sup>(٧)</sup>

من يمضي أيامه في الأكل والشرب بل الفتى الكامل هو الذي يذل أعداءه ويعز  
 أصدقاءه في كل أوقاته (١) كرامتها أي أكرامها معناه أنا نوثر أكرام نفوسنا  
 وصيانتها على أكرام المال وصيانتها فنجد به (٢) الهجان الأبل البيض ويكافأ  
 من الكف الذي هو المثل أي يماثل والمراد بالراغب طالب الخير والمعروف  
 معناه لنا ابل كريمة تتساوى فيها مع أصدقائنا لا نستأثر بها دونهم ونحرم منها  
 للضيف إذا نزلوا بإحسانا (٣) المراد بالشارب هنا شارب الخمر معناه أنا نستعمل  
 الأبل في الغارات ونصرف أثمانها في شرب الخمر (٤) في السنين أي في زمن  
 الجذب والكلول جمع كل والمراد بهم هنا الضعفاء معناه إذا اشتد الزمان جعلنا  
 أبلنا يألفها ضعفاء الناس فينالون منها (٥) الجادب العائب معناه نحن كرام فكل  
 من رأى أبلنا وهي رائحة دعا لنا واثني علينا ولا يعيبها لأننا نجود بها (٦) حباناً من  
 الجباء وهو العطاء بلا جزاء ولا من والخدم القاطع أي يعزب قاطع صائب (٧) المختبط

حَبَسْنَا وَلَمْ نُسْرِحْ لَكِي لَا يَلُومُنَا عَلَى حُكْمِهِ صَبْرًا مَعُودَةً الْحَبْسِ<sup>(١)</sup>  
فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا

يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ<sup>(٢)</sup>

وقال عامر بن حوط من بني عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَنَاتَيْنِ عَشِيَّةً مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلَا عَدَمٌ<sup>(٣)</sup>  
وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زُورَةً مَا كَث

فَعَلَامَ أَحْفَلُ مَا تَقَوَّضَ وَانْهَدَمَ<sup>(٤)</sup>

الذي يقصد غيره طالبا للمعروف من غير تقديم معرفة واعتذرت أي تعذرت  
معناه ورب انسان من الاجانب او الاقارب قصدنا طالبا للمعروف اعطيته من ايلي  
ولم اتعلل بانها غائبة عني (١) ولم نسرح اي لم نرسلها الى المرعي معناه حبسنا على  
حكم هذا الاجنبي الطالب للمعروف او حكم القريب ابلا عودناها الحبس بجانب  
يوثنا صبرا ولم نخرجها الى المرعي لئلا نلام (٢) المصدق الذي يأخذ الصدقات  
والبوازل جمع بازل وهو ابن تسع سنين والسادس جمع سديس وهو ابن ثمان سنين  
وخص البوازل والسادس لان سنهما انفس الاسنان عندهم فتى وقع فيها التخيير  
فما دونها اهون معناه انا نحكم الاجنبي او القريب في ابلا ونجعل له الاختيار فيها  
كما نحكم المصدق الذي يجيء بالعز والقهر فيكون تدلله علينا تدال من يستخرج  
حقا واجبا (٣) ولقد علمت يجري مجرى القسم فلذلك اجابه بلسانين ويريد  
بالعشية آخر النهار من يوم موته والعدم فقدان المال والمعنى لقد علمت اني اموت  
وليس بعد الموت فقر ولا خوف (٤) بيت الحق المراد به القبر والمالك المقيم واحفل



وَلَا تُرْكَنَ لِلْسَّامِلِينَ حِيَاظَهُمْ وَلَا تُخْبِسَنَّ عَلَيَّ مَسْكَرِيَّ النَّعْمِ <sup>(١)</sup>

وقال زيد الفوارس بن حصين بن خرار

أَقْلِيَّ عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ

وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي <sup>(٢)</sup>

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي بِنَائِبَةٍ زَلَّتْ وَلَمْ أَتَثَرْتِ <sup>(٣)</sup>

يَرَانِي الْعَدُوُّ بَعْدَ غَيْبِ لِقَائِهِ خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرْ <sup>(٤)</sup>

وَرَاكِدَةٍ عِنْدِي طَوِيلِ صِيَامِهَا

قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرٍ <sup>(٥)</sup>

اي ابالي والتقويض الانهدام معناه لا بد لي من زيارة القبر والاقامة فيه فعلام تأسني علي ما يفوت من حطام الدنيا (١) الساملون جمع سامل وهو المصلح معناه اني لا استعمل همي في اصلاح مالي وعمارة حياضي بل استعملها في الجود والكرم واعانة ذوي الحاجات (٢) اقلي علي اللوم اي لا تلوميني معناه انه يقول لعاذله لا تلوميني وافعلي ما شئت واعلمي ان لومك لا يمنعي من جودي وكرمي (٣) ولم اثرت اي ولم اتزلزل معناه انه شجاع لا تزعزعه حوادث الدهر ولا تحوله عما هو عليه (٤) بعد غيب لقائه اي بعد يوم لقائه بيوم وخاليا حال من يراني وهو الذي لام له معناه ان العدو يراني بعد يوم لقائه بيوم خاليا نعيم البال كأنه ما مسني اذى (٥) وراكدة اي ساكنة ثابتة اراد بها القدر وصيامها اي ركودها ومكثها على الاثافي لتعلم ابالعم وقسمت اي قسمت مرقها للثرد بدليل قوله قسمت لهما في البيت الذي بعده وجعل الضوء

طُرُوقًا فَلَمْ أَفْحِشْ وَقَسَمْتُ لِحَمَاهَا إِذَا اجْتَنَبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعَذُورِ <sup>(١)</sup>

وقال الهذيل بن مشجعة البولاني

إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا لَمُقَازِفٌ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ <sup>(٢)</sup>

وَمُفِيدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ امْرَأً مَتَزَحِّحًا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ <sup>(٣)</sup>

وَمَتَى أَجِئْتُهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمَلًا أُلْقِيَ الَّذِي فِي مِرْوَدِي لَوْعَانِهِ <sup>(٤)</sup>

وَإِذَا تَبَعَتِ الْجَلَائِفُ مَالَنَا خُلِطَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرَبَائِهِ <sup>(٥)</sup>

مبصرًا لان الابصار يكون فيه ومثله قوله تعالى (وجعلنا آية النهار مبصرة) والمعنى وقد رطوبة المكت على الاثافي لثقلها من كثرة اللحم فيها قسمت مرقها للثرد على ضوء من النار في وقت طروق الضيف واستنداد البرد (١) طروقًا اي وقت طروق الضيف وهو ظرف لقسمت على ضوء نار المتقدم فلم افحش اي لم اقل الفحش والعاون جمع عاف وهو مطالب المعروف والعذور السيء الخلق معناه انه قسم ما في القدر من المرق لاعمال الثريد وقسم ما فيها من اللحم بين الاضياف على ضوء من النار في وقت طروقهم بالليل حين قصدوا ناره واجتنبوا نار البخيل السيء الاخلاق (٢) المقاذف المرامي ووراء هنا بمعنى قدام لانه قد ذكر معه خلف معناه انه يدافع عن ابن عمه من قدامه ومن خلفه وان كان غائبًا (٣) المتزحزح المتباعد والمعنى انه قائم بشأن ابن عمه وان تباعد عنه في اي موضع كان (٤) المرمال الذي قد تقد زاده والمزود وعاء الزاد معناه اني اتقعه في كل شدة يقع فيها (٥) الجلائف جمع جليفة وهي السنة الشديدة التي تذهب بالاموال وقوله خلطت صحيحتنا الى جربائه من الامثال يعني نخلط فقره بغنانا وغثه بسمينتنا والمعنى اذا افتقر ابن عمنا ساعدناه باموالنا

وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهَةٍ بِطَرِيفَةٍ لَمْ أَطْلِعْ بِمَا وَرَاءَ خِبَائِهِ <sup>(١)</sup>  
وَإِذَا اكْتَسَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ يَا لَيْتَ أَنَّ عَلِيَّ حُسْنَ رِدَائِهِ <sup>(٢)</sup>

وقال حسان بن حنظلة بن ابي رهم بن حسان بن حية بن شعبة الطائي

تِلْكَ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بَاطِلًا أَزْرِي بِقَوْمِكَ قَلَّةُ الْأَمْوَالِ <sup>(٣)</sup>  
إِنَّا لَعَمْرُ أَيْكَ يَحْمَدُ ضَيْفَنَا وَيَسُودُ مُقْتَرُنَا عَلَى الْإِقْلَالِ <sup>(٤)</sup>  
غَضِبْتَ عَلَيَّ أَنْ اتَّصَلْتُ بِطَيْيءٍ  
وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ طَيْيٍ الْأَجْبَالِ <sup>(٥)</sup>

(١) من وجهة اي من سفر والطريفة ما يستطرفه الانسان من المال ويستحدثه  
والخباء من الابنية يكون من صوف او وير او شعر منصوباً على عمودين او ثلاثة  
وما فوق ذلك فهو بيت يشير بهذا البيت الى تنزيه نفسه عن الطمع فيما ليس  
له (٢) يا ليت في موضع نصب على انه مفعول لم اقل ويا حرف نداء والمنادى  
مخدوف تقديره يا قوم او يا ناس ليت ان علي رداء الحسن وهذا البيت يدل  
على قلة المنافسة وترك الحسد (٣) ازري بقومك اي فصر بهم والمعنى قالت ابنة العدوي  
زوراً من القول وباطلاً لقد قصر بقومك فقرهم وقلة مالهم فاجبتها بقولي انا لعمر  
ايك الخ (٤) المقتر المعسر فعناه ان الضيف نعم الشاهد على بطلان ما قالت حيث  
يحمدنا على جودنا وكرمنا وكثرة ما تنفقه من اموالنا (٥) اتصلت انتسبت وازداد  
طيناً الى الاجبال المشهورة في بلادهم نحو اجاء وسلي ودهوارض للتخصيص والتبيين  
وذلك لان طيناً فرقتان فرقة تنزل السفلى من جبالهم وفرقة تنزل العلومنها والمعنى  
ان هذه المرأة غضبت علي لا تنسابي الى طيء وقالت انت من نعيم ولست من



وَأَنَا أَمْرٌ مِنْ آلِ حِيَّةٍ مَنْصَبِي وَبَنُو جُؤَيْنٍ فَاسَأَلِي أَخُوَالِي<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيلَةَ جَاءَنِي مُرْدٌ عَلَى جُرْدٍ الْمَتُونِ طَوَالِ<sup>(٢)</sup>  
أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهَالِ<sup>(٣)</sup>

، وقال اباس بن الارت

وَإِنِّي لَقَوْلٍ لِعَافِيٍّ مَرْحَبًا وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَإِنِّي لَمَنْ يَسْطُ الْكَفَّ بِالنَّدَى إِذَا شَجَّتْ كَفُّ الْبَخِيلِ وَمَسَاعِدُهُ<sup>(٥)</sup>

طبي . فقلت لها انا ممن يسكن اعالي الجبال من طبي . (١) من آل حية خبر مقدم ومنصي مبتدأ . مؤخر والجملة صفة امرؤ . وبنو مبتدأ واخوالي خبره ومفعول اسألي محذوف تقديره الناس والمعنى انت امرؤ مشهور النسب من آل حية منصبي وبنو جوين اخوالي فان اربتت وشككت في ذلك فاسألي الناس (٢) الجرد من الخيل القصار الشعر والمتون جمع من وهو الظهر والمعنى اذا دعوت بني جديلة للحرب جاءني منهم فرسان شبان لا يهابون الابطال وانما خص المرد لاقدامهم في الحروب على غرة (٣) الاحلام جمع حلم وهو العقل وتزن توازي وتساوي والريانة الثقل والمعنى نحن قوم عقلاء تماثل عقولنا الجبال في ثبوتها فلا يستفزنا الغضب واذا جهل وسفه احد علينا اربناه من الجهل ما يضعف قوته ويخرس لسانه (٤) لقوال كثير القول والعافي طالب العطاء وجمعه عفاة ومرحباً منصوب على المصدر وهو يجري مجرى الجمل لمكان العامل فيه معه وقد وقع موقع المفعول من قوله قوال والمعروف هنا الخير والجميل والمعنى اني رجل احب الكرم ومكارم الاخلاق فارحّب بالسائل ولا اردّه خالياً (٥) الندى العطاء وشجّت ثقبضت يساً والمعنى اني رجل ابسط كفي بالعطاء والجود في وقت الجذب وشدة احتياج الناس وظهور البخل

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي أَمَامَهُ أَنَّهَا ثِنْيٌ مِنْ خِيَالٍ مَا أَزَالُ أُعَاوِدُهُ <sup>(١)</sup>  
فَشَقَّتْ عَلَيَّ رَكْبِي وَعَنْتَ رَكَابِي وَرَدَّتْ عَلَيَّ اللَّيْلُ قَرْنًا أَكَابِدُهُ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر

أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا لَا تُكَذِّبِينَ بِهِ يَا طَيْبَ أَيُّ فَتَى لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ <sup>(٣)</sup>  
إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَزْتُ فِي حَسْبِي وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ <sup>(٤)</sup>

وقال آخر

كَمْ مِنْ لَيْمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا إِبِلٍ فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مُعْطٍ وَلَا قَارِي <sup>(٥)</sup>

(١) العمر بفتح العين وضمها واحد ولا يستعمل في القسم الا مفتوحاً وجواب القسم محذوف تقديره قسمي وثني اي مرة بعد اخرى يشير الى معاودة الخيال مرة بعد مرة والمعنى اقسم بحياتك ان امامة لا تعلم بان خيالها يا تني مرة بعد اخرى (٢) شقت صعبت وركبي اصحابي وعنت تعبت والركائب الرواحل والقرن المنازل في الحرب والمعنى اني لما عاودني خيالها انتبهت وايقظت اصحابي ليروحوا معي فصعب عليهم الرحلة معي فرحلت اكابد الليل سيراً كما يكاد الرجل خصمه (٣) الثناء المدح بالجميل وطيب منادي مرخم طيبة واي فتى مبتدأ وخبره مضمير تقديره انت والمعنى ليكن ثناؤك علي حقة يا طيبة وقولي اي فتى انت للضيف اذا زل والجار اذا استجار بك (٤) في حسي اي مع حسي وشرف اصلي ومتى كان كذلك امتنع عن فعل ما لا يحسن والمعنى اني اذا جاورت احداً عاملته معاملة الكرام واذا فارقتهم فارقتهم وهو بشي علي ويحمد جوارِي (٥) القاري المكرم للضيفان والمعنى رأينا كثيراً من اللئام كانوا يملكون نفائس الاموال ويبخلون بها على الضيف وغيره ثم ازيلت

وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْحَدَّادِ يَمْلِكُهُ لَمْ يَسْقِ ذَا غُلَّةٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي<sup>(١)</sup>

وقال حسان بن ثابت

الْمَالُ يَغْشَى رِجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ

كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدَّنْدَنِ الْبَالِي<sup>(٢)</sup>

أَصُونُ عَرَضِي بِمَالِي لَا أَذْنَسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرَضِ فِي الْمَالِ<sup>(٣)</sup>

أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ وَلَسْتُ لِلْعَرَضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ<sup>(٤)</sup>

أَلْفَقَرُّ زُرِّي بِأَقْوَامِ ذَوِي حَسَبٍ وَيَقْتَدِي بِلِثَامِ الْأَصْلِ أَنْذَالِ<sup>(٥)</sup>

وقال عبد العزيز بن زرارة الكلابي

عنهم (١) الحداد النهر وقيل انه وادماؤه لا ينقطع والغلة حرارة العطش والمعنى ولو ملك الواحد من اولئك اللئام ذلك الماء المذكور وجاءه رجل احرقه الظمأ يطالب منه شربة لم يجد بها عليه ٢ لا طباخ بهم اي لا خير عندهم والدندن مالى من التجر والمعنى يملك المال رجال ليس فيهم خير ولا حسن تدبير فلا ينتفعون به كما لا ينتفع الشجر البالي بالسيل اذا اصابه (٣) اصون احفظ والمعنى اني ابذل مالي لحفظ عرضي كيلا يلحقني عيب ومذمة ولا خير في بقاء المال بعد ذهاب العرض (٤) اودي هلك والمعنى اني اجد طرقاً كثيرة لجمع المال اذا ذهب ولا توجد طريق لاسترجاع العرض لو ذهب (٥) ازري به عابه والانذال الاخساء وفاعل يقتدي يعود على المال المذكور قبلاً والمعنى ان الفقر يظهر اصحاب الشرف والحسب لدى الناس بمظهر العيب والذلة ويتبع لثام الاصول الاخساء وفي بعض النسخ بعد المصراع الاول ( ولا يسود غير السيد المال ) وعلى هذا ففي البيت اقواء



دَعَوْتُ إِلَيْهَا فَنِيَّةً بِأَكْفِهِمْ مِنْ الْجَزْرِ فِي بَرْدِ الشِّتَاءِ كُلُّوْمُ (١)  
إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنْهَا شِوَاءَ سَعَى لَهُمْ بِهِ هَذِرِيَّانُ لِلْكَرَامِ خَدُومُ (٢)  
وقال آخر

فَإِلَّا أَكُنْ عَيْنَ الْجَوَادِ فَإِنِّي عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلْمَاءِ غَيْرُ شَتِيمِ (٣)  
فَإِلَّا أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَإِنِّي أَرُدُّ سِنَانَ الرَّيْحِ غَيْرُ سَلِيمِ (٤)  
وقال آخر

وَسِعَ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِمُهُ  
وَأَكْثَرَ الشُّوبِ إِنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ (٥)

قلنا مل فيهما (١) دعوت ناديت وضمير اليها يعود الى ناقة ذبحها لاضيفه والجزر الذبح والمراد ببرد الشتاء زمان القحط والجذب والكُلوم الجراحات والمعنى اني كثير البر والاكرام للضيفان ولذلك ترى غلاني وخدمي مجرحة ايديهم من كثرة النحر سيما في ايام البؤس واحتياج الناس (٢) الشواء اللحم المشوي والهذريان الخفيف في الكلام والخدم الكثير الخدمة والمعنى ما اشتئت اضيافي شواء الا وقدمته لم الخدمة بكل بشر وابتاس (٣) المراد بعين الجواد ذات الكريم وشتيم فعيل بمعنى مفعول (٤) معنى البيتين اني ان لم اكن كل الجواد والجامع لاسباب السخاء فاني لا اشم بقلة الزاد وحبسه عن مر يده في الظلام . وان لم اكن جامعا لضروب الشجاعة فاني لا ارجع رمحي من الحرب سالما من الكسر او الثلم والفل (٥) مد القدر اذا اكثر مرقها والشوب الخلط والمزج والمعنى انه يا مر خادمه بتكثير الماء للحم وتكثير مزج اللبن اذا كان قليلا لينال جميع ضيفانه على سواء فلا

وَسِعَ بِهِ وَتَلَفَتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ

إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ يَخْلِهِ الْفِطْنُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرِسْلِ لِحُومِهَا

هِنَّ السِّيفِ لَاقَتْ حَدَّهُ وَهُوَ قَاطِعُ<sup>(٢)</sup>

يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلِحُومِهَا وَأَلْبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ<sup>(٣)</sup>

وَمَنْ يَقْتَرِفُ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ

يَدَعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ<sup>(٤)</sup>

وقال مضر بن ربي

يَأْكُلُ جِمَاعَةَ صَرْفِ اللَّحْمِ وَيَبْقَى آخَرُونَ خِصَاصُ الْبُطُونِ أَوْ يَشْرَبُ جِمَاعَةَ لَبَنًا  
مَحْضًا وَيَبْقَى آخَرُونَ مِنْ غَيْرِ شَرَبٍ وَتَكْثِيرِ الْمَرْقِ وَرَدَّ فِي السَّنَةِ (١) حَاضِرُهُ مِنْ  
حَضَرِ الضِّيَافَةِ وَالْمَعْنَى أَكْثَرُ مَاءِ اللَّحْمِ وَأَكْثَرُ التَّفَاتِكِ يَمِينًا وَشِمَالًا لَتَنْظُرَ وَتَعْلَمَ  
حَوَائِجَ الضُّيْفَانِ وَشَأْنَ الْكَرِيمِ أَنْ يَكُونَ حَازِقًا فِطْنًا لِأَغْرَاضِ الضُّيُوفِ (٢) الرِّسْلُ  
الْبَلْبَنُ وَالْمَعْنَى أَنْ أَبْلَهُ إِذَا دَرَّتِ اللَّبَنُ لِلضُّيْفَانِ فَقَدْ حَفِظَتْ لِحُومَهَا فَلَا تَذْبِجُ وَذَلِكَ  
لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يَقْتَتِعُونَ بِاللَّبَنِ إِذَا وَجَدُوا يَقُولُونَ اللَّبَنُ أَحَدُ اللَّحْمَيْنِ فَإِذَا لَمْ  
تَدْرِ أَبْلَهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ بَدٌّ مِنْ نَحْرِهَا لِلضُّيُوفِ (٣) الْمَعْنَى إِنَّا نَطْعُمُ لِحُومَهَا وَنَسْقِي  
الْبَانِهَا النَّاسَ حَتَّى لَا تَلْحَقَ أَحْسَابُنَا سَبَةً وَشَيْثَمَةً (٤) يَقْتَرِفُ يَكْتَسِبُ وَالْمَعْنَى مَنْ  
يَسْتَبْدِلُ اخِلَاقَ آبَائِهِ بِاخِلَاقٍ غَيْرِهِمْ فَلَا بَدَّ أَنْ تَأْتِيَ عَلَيْهِ أَيَّامُ تَضَطُّرِّهِ أَنْ  
يَتْرَكَهَا وَيَرْجِعَ إِلَى اخِلَاقِ آبَائِهِ

وَإِنِّي لَأَدْعُو الضَّيْفَ بِالضُّوءِ بَعْدَهَا

كَسَا الْأَرْضَ نَضَّاحُ الْجَلِيدِ وَجَامِدُهُ<sup>(١)</sup>

لَأُكْرِمَهُ إِنَّ انْكَرَامَةَ حَقَّتْهُ وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُدُهُ<sup>(٢)</sup>

أَيُّتْ أَعْشِيهِ السَّدِيفَ وَإِنِّي بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْرُكَ الْحَيَّ حَامِدُهُ<sup>(٣)</sup>

وقال حماس بن ثامل

وَمُسْتَنْبِحٍ فِي لُجِّ لَيْلٍ دَعَوْتُهُ بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَمَدٍ مُقَابِلِ<sup>(٤)</sup>

وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنُ ثَامِلِ<sup>(٥)</sup>

وقال النمرى ويقال انها لرجل من باهلة

(١) دعوة الضيف بالضوء هي ان العرب كانوا يوقدون النار في اعالي الجبال ليراها المارة ويأتوها فيضيفونهم ويكرمهم والنضاح الرشاش والجليد ما يسقط على الارض من الندى فيجمد لبرد الهواء (٢) معنى اليتيم اني اذا اشتد البرد وجمد الماء اضرم النار في الليل لتكون علامة للضيف يهتدي بها الى بيتي : لا كرمه وذلك حق ودين له علي سواء كان من اقر بابي او بعيداً عني (٣) السديف شحم السنام والمعنى اقدم للضيف اطيب اللحم واعد ما ناله مني نعمة فدانعم بها علي فلا ازال احمده عليها حتى يفارق قبيلتي (٤) الواو واو رب والمستنبح من يطلب مكان نبج الكلاب ليستدل به على مكان الضيافة ولج الليل معظم ظلمته واصله لمعظم الماء والمشبوبة النار المضربة والصمد المكان المرتفع والمعنى اوقدت النار في مكان عال يقابل الضيف اذا جاء لتكون دليلاً له على بيتي (٥) راشد مهتد والندى الجود والمعنى بشرت الضيف بقدومه علي واريت استبشاري به وانتظاري اياه



وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوءِ كَأَنَّمَا يُقَاتِلُ أَهْوَالَ السُّرَى وَتُقَاتِلُهُ<sup>(١)</sup>  
دَعَا بِأَيْسَاءِ شِبْهِ الْجُنُونِ وَمَا بِهِ جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدًا مَرَّ بِمُجَاوِلِهِ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتِ نَادَيْتُ نَحْوَهُ بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجَدِّ حَلَوِ شِمَائِلِهِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ أَثَقَبْتُ ضَوْءَهَا

وَأَخْرَجْتُ كُلِّي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَلَمَّا رَأَى كِبَرَ اللَّهِ وَحَدَّهُ وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بِلَابِلِهِ<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشِدْتَ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسَائِلُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) الهدوء السكون والسرى السير ليلاً (٢) دعا أي نادى والبائس هو الذي نزلت به شدة ونصب على الحال ونصب شبه الجنون على أنه صفة لمصدر محذوف تقديره دعا دعاءً شبه الخ والكيد الحيلة ومجاوله يطلب الخلاص منه (٣) حلو شمائله أي أخلاقه كريمة (٤) أثقبت ضوءها أرته والاثقاب الانارة ومعنى الايات الاربعة ورب مناد نادى لمن يؤوبه ويطعمه بعد سكون الليل ونوم الناس وهو في اتد حال حتى كأنه يتقاتل مع السير : نادى وهو في هذه الحالة التي تشبه الجنون وما كان به جنون وإنما فعل ذلك رجاء ان يشفق عليه من يسمعه فيخلصه مما هو فيه : وحينما سمعت انا صوته ناديت جهته بصوت رجل كريم الاصل طيب الاخلاق : واستعملت جميع الاسباب التي توصله الى يتي بأن اضرمت النار زيادة ليشند نورها فيراني بسببه واخرجت الكلب لينبع فيسمع صوته فيهندي الي (٥) جمًا بلا بله أي همومه كثيرة (٦) فقلت له اهلاً الخ أي (١٧ - ني)

وَقُمْتُ إِلَى بَرَكٍ هِجَانٍ أُعِدُّهُ لَوَجِبَةٍ حَقٍّ نَازِلٍ أَنَا فَاعِلُهُ<sup>(١)</sup>  
 بَإَيْضٍ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَذْرَكَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ تَخْطُلْ عَلَى حِمَائِلِهِ<sup>(٢)</sup>  
 فَجَالَ قَلِيلًا وَاتَّقَانِي بِخَيْرِهِ سَنَامًا وَأَمْلَاهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
 بِقَرَمٍ هِجَانٍ مُصْعَبٍ كَانَ فَحَلَّهَا طَوِيلُ الْقَرَى لَمْ يَعْدَنَّ شَقَّ بَازِلِهِ<sup>(٤)</sup>  
 فَخَرَّ وَظِيفُ الْقَرَمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يَنْشُطُ عَاقِلُهُ<sup>(٥)</sup>

وجدت أهلاً وسهلاً وسعة ورشدة اعتديت (١) البرك اسم جمع لما يبرك من الابل والمهجان كرائم الابل ووجبة الحق اي نزوله (٢) بأبيض متعلق بقوله قمت في البيت قبله والايض السيف ونعل السيف ما تكون في اسفل غمده من حديد او غيره من المعادن ولم تخطل اي لم تضطرب ولم تطل وحمائل السيف علاقاته ومعنى الايات الاربعة ان الضيف لما راى فرج بروياي فكبر الله وبشر فؤاده بازالة همومه الكثيرة : فاسمعه جميع الفاظ التبشير والترحيب والابناس ولم اقعده امائله من اين جئت والى اين تذهب : بل قمت الى جماعة من كرائم الابل كنت ادخرتها لما يجب علي من حق النازلين بي من الاضياف : بسيف اذا لمس اسفل غمده الارض خطتها وعلمها وحمائل هذا السيف لم تطل علي لان قامتي طويلة وطول القامة مما تمتدح به العرب (٣) فاعل جال عائد علي البرك المتقدم ذكره والنبي الشحم والكاهل ما بين الكتفين (٤) القرم الجمل الشاب وهو يدل من خيره في البيت قبله والمصعب الفحل الكريم الذي لا يبتذل في العوارض بل يقصر علي الضراب والضمير في فحلها راجع الى البرك فيما تقدم والقرى الظهر وشق بازله طلع منه وذلك سن يطلع للجمال في السنة التاسعة من اعمارها (٥) فخزاي فسقط والوظيف مسندق الذراع والعقال ما يعقل ويربط به من حبل ونحوه ولا ينشط

بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمِثْلِهِ كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا وَأَوَّلُهُ<sup>(١)</sup>

وقال النابغة الذبياني

لَهُ بِنَاءُ الْيَتِّ سَوْدَاءُ فَخْمَةٌ تُلْقَمُ أَوْصَالُ الْجَزُورِ الْعُرَاعِرِ<sup>(٢)</sup>

بَقِيَّةُ قَدَرٍ مِنْ قُدُورٍ تُوَرِّثُ لَالِ الْجُلَّاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ<sup>(٣)</sup>

تَظَلُّ الْإِمَاءُ يَتَدَرِّزْنَ قَدِيمَهَا كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدُومِيَاءُ قُرَاقِرِ<sup>(٤)</sup>

وقال النازق

وَدَاعٍ يَلْحَنُ الْكَلْبُ يَدْعُو وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظَلَمَةً وَغَيْبُومَهَا<sup>(٥)</sup>

اي لا يحل (١) ومعني الايات الاربعة اني لما قت الى ذلك البرك تذكر عادي معه فطاف وتستر مني بغير هو اعظمه سناما واكثره شجما : بجمل شاب كريم قد قصرته على الفحلة طويل الظهر لم يجاوز عمره تسع سنين : فضرته بالسيف فسقط واختلطت يدها برجليه ونزل به الموت الذي لا مناص منه : وهذه الافعال الحميدة ليست فينا بمستحقة وانما ورثتها من ابي وهو ورثها من آبائه قديما (٢) فناء البيت هو ما امتد من جوانبه ويعني بالسوداء القدر والفخمة العظيمة والواصل المفاصل والجزور النافقة والعراعر العظيم الخلق والمعنى لهذا المدح قدر عظيمة كافية لا طعام من نزل به من الضيفان تلتقم ما يوضع فيها من مفاصل الابل الكثيرة التحم واللحم (٣) المعنى ان هذه القدر هي قدر من بقية قدور ورثها عن آبائه كابرًا عن كابر (٤) تظل اي تدوم والقديح المرق وقرافر وادبا لدهناء والمعنى لا تزال الا ماء تتبادر الى تناول مرق هذه القدر للضيفان كما تتبادر بطون بني سعد الى ماء قراقر (٥) الواو واو رب واراد بالداعي يلحن الكلب المستنبح وهو الذي يتكلف نباح الكلب في صوته وانما يفعل ذلك حين لا يرى شيئًا اظلمة



دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنَّ يَنْبِيَّهَ اذْذَعَا فَتَى كَابِنِ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نَجُومُهَا<sup>(١)</sup>  
 بَعَثَتْ لَهُ دَهْمَاءَ نَيْسَتٍ بِلِقْحَةٍ تَدُرُّ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ الْمَحَالَ الْغُرُّ فِي حَجَرَاتِهَا عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا<sup>(٣)</sup>  
 غَضُوبًا كَحِزُومِ النِّعَامَةِ أُحْمِشَتْ

بِأَجْوَارِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا<sup>(٤)</sup>

مَحْضَرَةٌ لَا يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَهَا إِذَا الْمَرْضِعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بِرِيْمِهَا<sup>(٥)</sup>

الليل والتباس النجوم (١) غارت نجومها اي غابت وذهبت (٢) بعثت جواب رب والدهماء الناقة السوداء واراد بها القدر والعقيم الريح التي ليس معها مطر لانها لا تنفع الاشجار ومعنى الايات الثلاثة ورب مناد اظلم عليه الليل ولم تضي له النجوم ليتهدي الى مكان الضيافة فصار بصوت بصوت يشبه نباح الكلاب راجياً ان يسمعه كريم مثل ابن لى في وقت غيبوبة النجوم ارسلت له قدراً عظيمة كثيرة الاطعام في ايام الجذب والتقحط (٣) المحال فقر الظهر واحده نحالة والفر البيض والحجرات الجوانب والعذارى الابكار والحميم القريب الذي يهتم لامر والمعنى كأن قطع اللحم وفقر الظهر في يياضها وكثرة شحمها مع سواد القدر وهي في داخلها ابكار عذارى لبسن السواد من الثياب لفقد العزيز عليهن (٤) غضوباً صفة لدهماء في البيت المتقدم يريد بها القدر جعل غليانها بتزلة الغضب وحيزوم النعامة صدرها واحمشت اي اشدت وقوداً تحتها والا جواز الاوساط والمشمم اليابس المتكسر من النبات والمعنى قدمت له قدراً كصدر النعامة في اتساعها قد اشد غليانها بما وضع تحتها من الوقود حتى تضج ما فيها (٥) محضرة

وقال شريح بن الاحوص بن جعفر بن كلاب

وَمُسْتَنْبِحٌ يَبْغِي الْمَيْتَ وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَسُتُورَهَا<sup>(١)</sup>  
رَفَعَتْ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورَهَا<sup>(٢)</sup>  
فَبَاتَ وَإِنْ أَسْرَى مِنَ اللَّيْلِ عَقَبَةً بَلِيلَةً صَدَقَ غَابَ عَنْهَا شُرُورَهَا<sup>(٣)</sup>  
وقال مسكين الدارمي

كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ قِبَابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةَ الْجِلَالِ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ الْمُوفِدِينَ بِهَا جِهَالٌ طَلَاهَا الزَّفَتْ وَالْقَطْرَانُ طَالِي<sup>(٥)</sup>  
بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفٌ مِنْ حَدِيدٍ أَشْبَهَهَا مُقِيرَةُ الدَّوَالِي<sup>(٦)</sup>

اي لا يمنع منها احد والعوجاه التي اعوجت هزالاً وجوعاً والبريم خيط ينظم فيه خرز فتشده المرأة في وسطها والمعنى ان هذه القدر معدة لكل من يأتيها من الضيفان فلا يمنع منها احد سيما اذا اشتد الجوع في وقت التقط (١) المستنبح طالب القرى ويبغي يطلب والسجفان السدران (٢) هر الكلب اذا صوت (٣) العقبة شيء من الليل ونوبة منه ومعنى الايات الثلاثة رب مستنبح يطلب الميت وقد اظلم عليه الليل فلم يهتد : اعليت له ناري ليهتدي الى بيتي بضوئها ومنعت الكلاب من ان تهر بعد وصوله : فقضى ليلته عندي هادئ البال مستريحاً بعد ما قاسى من شرور السير وتعب السفر (٤) المعنى انه يشبه قدور قومه في عظمها واتساعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك التي البست اغطية سوداً (٥) اراد بالموفدين المزاولين لها في نصبها وطبخها وانزالها واصل الموفد المشرف على الشيء العالي عليه والمعنى انه يشبه خدمة القدر بالجمال المطلية بالقطران (٦) المقيرة

وقال العكبي

أَعَاذِلَ بِكِنِّي لِأَضْيَافِ لَيْلَةٍ نَزُورِ الْقَرَى أَمَسَتْ بَلِيلًا شِمَالَهَا <sup>(١)</sup>  
 أَعَامِرُ مَهْلًا لَا تَلْمَنِي وَلَا تَكُنْ خَفِيًّا إِذَا الْخَيْرَاتُ عُدَّتْ رِجَالَهَا <sup>(٢)</sup>  
 أَرَى إِبْلِي تَجْزِي مَجَازِي هَجْمَةٍ كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلًا إِفَالَهَا <sup>(٣)</sup>  
 مَآكِلُ مَا تَنَفَّكَ أَرْحَلُ جُمَةٍ تَرُدُّ عَلَيْهِمْ نُوقَهَا وَجِمَالَهَا <sup>(٤)</sup>

وقال جابر بن حيان

فَإِنْ يَقْتَسِمَ مَالِي بَنِيَّ وَإِخْوَتِي فَلَنْ يَقْسِمُوا خُلُقِي الْكَرِيمَ وَلَا فِعْلِي <sup>(٥)</sup>

المطايبة بالقار وهو الزيت والدوالي جمع دالية وهي دلو يستقي بها (١) اعاذل منادي  
 مرخم عاذلة وبكيني ابكي علي اذا مت ونزور القرى اي يقل من يضيف فيها  
 والبليل الريح الباردة والمعنى باعاذلة ابكي علي اذا مت لاني اطعم واكرم الضيفان  
 حين يقل من بكرهم (٢) المعنى ارمق باعامر في عتبك علي ولا تلمني بل اتخذني  
 اسوة فافتدى بي في انكرم ومكارم الاخلاق حتى لا يخفى امرك اذا عدت رجال  
 الخيرات (٣) الهجمة القطعة من الابل من الاربعين الى المائة والافال جمع افيل  
 وهو ما استكمل الحول ودخل في السنة الثانية من الابل (٤) مآكل جمع مكال  
 وهي الناقة التي اعتادت ان تشكل ولدها اي تفقده بموت او نحوه والجمة الجماعة  
 ترد في الصلح بين الناس والارحل جمع رحل وهو المثوى والمنزل ومعنى البيتين  
 اني اري ايلي تقوم مقام كثير من ابل غيري وان كانت قليلة الفصلان : وهي  
 دائما تفقد اولادها لكثرة ما انخره للضيوف منها ولا تزال مأوى جماعة تصرف  
 اليهم اذا وردوا ذكورها واناثها اما اناثها للعلب واما ذكورها للفتح (٥) المعنى  
 ان اقتسم مالي اولادي واخوتي فلن يقتسموا ما تفردت به من خلق كريم وفيل



أَهَيْنُ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمُ أَنِّي سَأُورِثُهُ الْأَحْيَاءَ سِيرَةً مِنْ قَبْلِي <sup>(١)</sup>  
وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيمَا يَنْوِبُهُمْ لَهُمْ عِنْدَ عِلَاتِ الزَّمَانِ أَبَا مِثْلِي <sup>(٢)</sup>  
وقال حاتم

وَعَاذِلَةٍ قَامَتْ عَلَى تُلُومِي كَأَنِّي إِذَا أُعْطِيتُ مَالِي أَضْمِيهَا <sup>(٣)</sup>  
أَعَاذِلَ إِنْ الْجُودَ لَيْسَ بِمِهْلِكِي وَلَا تُخْلِدِ النَّفْسَ الشَّحِيحَةَ لُومَهَا <sup>(٤)</sup>  
وَتَذَكَّرُ أَخْلَاقَ الْفَتَى وَعِظَامَهُ مَغِيَّةً فِي اللَّحْدِ بِأَلِ رَمِيمِهَا <sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ يَتَدَبَّعُ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمَهَا <sup>(٦)</sup>

جميل اعدهما لزواري (١) الضمير في لهم يعود على الزوار والاضيف المفهومين من البيت السابق والمعنى اني اعيين مالي لزواري واضيفني مع علي باًني سأترك مالي للورثة بعدي واصير فيما اتركه سيرة اسلاي والناس قبلي (٢) علات الزمان مكارهه وشدائده وجعل نفسه ابا الاضياف لانه يحنو عليهم حتى الاب وهكذا كانت عادة العرب والمعنى لم يجد الاضياف والنازلون فيما يصيبهم من حوادث الدهر ونوائبه رجلاً شفوفاً عليهم مثلي كلاب الشفوق الرحيم (٣) الواو واو رب واخميا اظلمها وبابه باع (٤) عاذل مرخم عاذلة (٥) الروم العظيم البالي (٦) الخيم الطبيعة والخلق ومعنى الايات الاربعة ورب لائمة اجتهدت في عذلي موجهة اللوم فيما اتقته من مالي للاضياف كأنها رأت اتقاني المال ظالماً لها وانتقاصاً من حقها : قلت لها يا عاذلة ان كرمي وجودي لا يهلكني وان النفس البخيلة بما عندها من المال لا يخلدها لومها في الدنيا : وان اخلاق الرجل الكريم ومكارمه لا تزال تذكر وهو مغيب في قبره بالية عظامه : وان الذي يخلف ويبتدع ما لم يكن من

وقال ايضاً

أَكْفُ يَدَيَّ عَنْ أَنْ يَنَالَ التَّمَسُّهَا أَكْفُ صِحَابِي حِينَ حَاجَتَنَا مَعًا<sup>(١)</sup>  
أَيُّتُ هَضِيمَ الْكَشْحِ مُضْطَمَّرِ الْحَشَا

مِنَ الْجُوعِ أَخْشَى الذَّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعًا<sup>(٢)</sup>

وَأَنِّي لَأَسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى مَكَانَ يَدَيَّ مِنْ جَانِبِ الزَّادِ اقْرَعَا<sup>(٣)</sup>  
وَأَنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلُهُ وَفَرَجَكَ نَلَا مُتَّهَى الذَّمِّ أَجْمَعًا<sup>(٤)</sup>

وقال ايضاً

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ السِّرَّ غَيْرُهُ وَيُحْيِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ<sup>(٥)</sup>  
لَقَدْ كُنْتُ اخْتَارَ الْقَرَى طَاوِي الْحَشَا مُحَافَظَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لَيْمٌ<sup>(٦)</sup>

خلقه وطبيعته لا بد من ان يأتي عليه يوم يتركه فيه ويرجع الى ضريرته واخلاقه  
(١) المعنى اني اقبض يدي اذا جلسنا على الطعام ايثاراً لاصحابي خوفاً من تقاد  
الزاد في حال احتياجنا كلنا الى الطعام والزاد (٢) الهضم الضامر والكشح ما بين  
الخاصرة الى الضلع والمضطمر المهزول وتضلع الرجل اذا امتلأ من الزاد والمعنى اني  
ايبت ضامر البطن مهضوم الحشا لا امتلأ طعاماً مخافة ان اذم عليه (٣) اراد  
بالاقرع الخسالي من الطعام المعنى اني لاستحي من مجالسي على الطعام ان يرى  
ما يليني من المائدة خالياً (٤) السؤل من سؤلت له نفسه كذا اذا زينته له والمعنى  
ان الشخص اذا اتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها اصابه من الناس  
متتهى الذم والشم (٥) الرميم البالي (٦) لقد كنت اتخ جواب القسم ومحافضة  
مفعول له

وَأَنِّي لَأَسْتَحْيِي يَمِينِي وَيَمِينَهَا وَيَمِينَنِي فِي دَاجِي الظَّلَامِ بِهِمْ<sup>(١)</sup>

وقال رجل من آل حرب

بَاتَتْ تَلُومٌ وَتَلَحَّانِي عَلَى خُلُقٍ عُوْدَتُهُ عَادَةٌ وَالْجُودُ تَعْوِيدُ<sup>(٢)</sup>  
قَالَتْ أَرَاكَ بِمَا أَتَقَبَّتْ ذَا سَرَفٍ

فِيمَا فَعَلْتَ فَهَلَّا فِيكَ تَصْرِيدُ<sup>(٣)</sup>

قُلْتُ أَتُرْكِينِي أَبِيعَ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ يَبْقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أَوْزَقَ الْعُودُ<sup>(٤)</sup>  
أَنَا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرَ مَكْرُمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسٌ حَرِيَّةٌ عُوْدُوا<sup>(٥)</sup>

- (١) بهم اي شديد الظلمة ومعنى الايات الثلاثة اقسام بالذي لا يعلم السر غيره ويحيي الخلق بعد فنائهم : لقد كنت اوتر ان اقري الضيفان وانا جائع اتقاء ذمي ونسبتي الى اللوم واني لفي غاية من الحياء اذا اكلت وحدي ولم اوقد النار في الليل ليهندي الى بيتي الاضياف والمسافرون (٢) تلحاني اي تعذلني وتوبخني (٣) التصريد التقايل من كل شيء يقال صرد له عطاءه اي اعطاه قليلاً قليلاً (٤) ما اوزق العود ما مصدرية ظرفية ومعنى الايات الثلاثة ان لائمة لامتي في الليل وعذلتني على سخائي وكرمي الذي هو طبيعي في وان كان الناس يتعلمونه تعلماً ويتكافونه : فقالت لي ان كثرة اتفاقك سرف وتبذير فقلل منها وامسك عليك مالك : فقلت لما دعيني اشترى بمالي مكارم يدوم مدح الناس لي بسببها ما ادام الله الحياة في النبات (٥) انفس حربية منسوبة الى حرب بن امية والمعني نحن قوم اذا عملنا عملاً من اعمال الكرم امرتنا وحرصتنا انفسنا ان نكرره ونزداد في مثله لان الكرم طبيعتنا ورثناها عن جدنا الأعلى حرب بن امية



وقال ابو كدراء المعجلي

يَا أُمَّ كَذَرَاءَ مَهْلًا لَا تَلُومِينِي إِيَّيْكَ كَرِيمٌ وَإِنْ اللّٰهُمَّ يُؤْذِينِي<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ بَخَلْتُ فَإِنَّ الْبَخْلَ مُشْتَرِكٌ وَإِنْ أَجْذَأُ عَطِ عَفْوًا غَيْرَ مَمْنُونٍ<sup>(٢)</sup>  
لَيْسَتْ بِبَاكِئَةٍ إِيَّايَ إِذَا قَعَدْتُ

صَوْتِي وَلَا وَارِثِي فِي الْحَيِّ يَسْكِينِي<sup>(٣)</sup>  
بَنَى الْبِنَاءَ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرُمَةً لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْآجِرِ وَالطَّيْنِ<sup>(٤)</sup>

وقال عتبة بن عبيد

لِحَافِي لِحَافُ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ وَلَمْ يَلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُّقْنَعٌ<sup>(٥)</sup>  
أُحْدِثُهُ إِنْ الْحَدِيثَ مِنَ الْقُرَى وَتَعَلَّمَ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ<sup>(٦)</sup>

(١) مهلاً أي رفقا والمعنى يا أيتها المرأة ترفقي بي واقلعي عن لوني على ما أنا فيه من السخاء والجود لأن ذلك طبعتي وخلقى فأكره أن اسمع لوماً وعدلاً لأن ذلك يؤلمني ويوجعني (٢) عفواً غير ممنون أي فضلاً لا ينقطع والمعنى إن بخلت كان لي في البخل شركاء كثيرون وإن جدت كنت في الجود مثل من يتصرف في ملكه (٣) يسكنني أي يهين عليّ معناه لا أبقى من أبي إلا ما يفضل عن أفضالي (٤) المعنى إن أسلاف بني أبي مجداً وكرماً فاحتاج إلى أن اقتدي بهم وأعمر خطاهم وإن لم تكن من الآجر والطين (٥) كنى بالفرال المقنع عن ذي الوجه الجميل (٦) يهجع ينام ومعنى البيتين كل ما أملكه فهو ملك للضيف وليس يليني عنه ما يلهي الناس : وإني لا أقتصر على إطعامه بل لا أزال أحدثه وأؤنسه حتى ينام

وقال عمرو بن احمرو الباهلي

وَدُهُمْ تُصَادِيهَا الْوَلَائِدُ جِلَّةٌ إِذَا جَمَلَتْ أَجْوَأُهَا لَمْ تَحْلَمْ<sup>(١)</sup>  
تَرَى كُلَّ هَرَجَابٍ لَجُوجٍ لِهَمَةٍ زَفُوفٍ بِشَلْوِ النَّابِ هَوَجَاءٌ عَيْلَمٌ<sup>(٢)</sup>  
لَهَا لَفْطٌ جِنَحَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ عَجَارِفُ غَيْثٍ رَائِحٌ مُتَهَزِمٌ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا

تَرَى الْآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَابِلٍ صِيمٍ<sup>(٤)</sup>

وقال المزار الفقعسي

(١) المراد بالدم القدر السود وتصاديها تداريها بالنصب والانزال والولائد جمع وليدة وهي الامة والجللة العظيمة الكبيرة والمعنى ورب قدور كثيرة تدير شؤونها الأماء والخدم اذا اشتد غليانها لا تسكن بعد ذلك كلاحق الذي اذا اشتد غضبه لا يحلم ابداً قدمت ما فيها من اللحم والمرق للضيفان (٢) الهرجاب الطويلة من النوق وقيل السريعة منها واراد به عظم القدر وسرعة انضاجها للحم واللجوج الشديد الصوت ونخمة اي تلتقم ما يلقي فيها والزفوف السريع والشلو العضو والهوجاء التي فيها هوج اي طيش وسرعة والعيلم الماء الكثير الغزير وكل هذه الصفات استعارها للقدر (٣) اللفظ اختلاط الاصوات والعجارف الامطار الشديدة مع الرعد والريج والرائح الآتي والمتهزم الذي له هزيم وهو صوت الرعد وكل هذه الصفات استعارها للقدر ايضاً (٤) الآل السراب وهو ما يرى حين اشتداد الحر كالماء عن بعد والقنابل جماعات الخيل والصيم الواقفات من الخيل ومعنى الايات الثلاثة انه يشير الى انه بلغ الغاية في الكرم حتى اصطنع قدوراً تشبه

آلَيْتُ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَنِي سَنَى النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مُتَوَرٍّ<sup>(١)</sup>  
فِيَا مُوقِدَي نَارِي أَرْفَعَاهَا لَعَلَّاهَا

تُضِيءُ لِسَارٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُقْتَرٍ<sup>(٢)</sup>  
وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاجِهَ نَارَنَا كَرِيمُ الْمُعِيَا شَاخِبُ الْمُتَحَسِّرِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلَهَا رَفَعَتْ لَهُ بِاسْمِي وَلَمْ أَتَّكِرْ<sup>(٤)</sup>  
فَبِتْنَا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا  
وَبِتْنَا نَهْيَ طَعْمِهِ غَيْرَ مَيْسِرٍ<sup>(٥)</sup>

الابل في العظم : والرعد والبرق والغيث في شدة الغليان وكثرة المرق : وبخارها  
حينما تنزل عن النار يشبه السراب الازل عن ظهور الخيل ( ١ ) آليت حلفت  
وجنه الليل ستره والسنا الضوء والساري المسافر ليلاً والمعني حلفت اني لا احجب  
ضوء نار قرابي عن مسافر ولا قاصد ( ٢ ) المقتر البائس المفتقر ( ٣ ) شاحب المتحسر  
اي متغير ما يبدو منه كالوجه واليد والرجل ومعني البيتين انه ينادي خدمه وعبيده  
قائلاً ارفعا النار واضرماها رجاء ان تضئ لفقير مسافر آخر الليل فيهدي بها الى  
التزول عندنا : واي ضرر يلحقنا اذا نظر نارنا رجل كريم الوجه طلقه مع تغير  
وجهه ويديه ورجليه من تعب السفر ( ٤ ) المعني اذا جاءنا الضيف وقال من انتم  
ليعرف اهل هذه النار اخبرته باسمي ولم اتنكر ليجاوزني الى غيري ( ٥ ) الطعام  
الميسر القار والمعني اننا لما اكرمنا ضيفنا اطأنا بسكننا فكأننا اصبتنا خيراً  
وبتنا نهدى من لحم ما ذبحناه له لجيراننا ولم يكن ما نخرناه اثمار فيكون لنا فيه  
شركاء بل كان للضيف فلا شريك لنا فيه



وقال عروة بن الورد العبسي

أَرَى أُمَّ حَسَّاتِ الْغَدَاةِ تَلُومُنِي  
تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَفْسُ أَخَوْفُ<sup>(١)</sup>  
لَعَلَّ الَّذِي خَوَّفْتَنِي مِنْ أَمَانِنَا  
يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمُتَخَلِّفُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْغَنَى حَالَ دُونَهُ أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَقَافِرَ أَعْجَفُ<sup>(٣)</sup>  
نَهْ خَلَّةٌ لَا يَدْخُلُ الْحَقُّ دُونَهَا كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوْدِثٌ تُجْرَفُ<sup>(٤)</sup>

وقال يزيد بن الطثرية

إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَقْدِيرِ حَاجَةٍ  
أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نَعِمَ الْمُمَارِسُ<sup>(٥)</sup>

(١) المعنى ان ام حسان تعذلي وتخوفني الخروج الى اعدائي والنفس اخوف فان الموت يلحق المقيم كما يلحق المسافر (٢) المعنى ان الموت الذي تخوفني منه يخاف منه المتخلف مقيماً في اهله مستقراً عندهم لا المتقدم الى العدو (٣) المتقاهر جمع فقر على غير قياس واعجف اي هز بل من الضر والمعنى اننا اذا جمعنا المال للغنى جاءنا فقير هز بل ذو عيال فتعطيه وتنفق منه وهذه حالنا مع غيره (٤) الخللة الحاجة والحق القرابة هنا وتجرف اي تذهب بالمال كما تذهب المجرفة بما يجرف بها والمعنى ان ابا الصبية الذي جاءنا له حاجة لا تجاوزها القرابة وهو كريم اصابته حوادث الدهر ونوائبه التي ذهبت بماله (٥) امارس اعاني وجعلة امارس صفة لحاجة

وَتَقِي نَفْعَ الْمُسِيرِينَ وَإِنَّمَا سَوَامِي سَوَامُ الْمُقْتَرِينَ الْمَقَالِسِ<sup>(١)</sup>

وقال سالم بن فحطان وعاتبتة امرأته

لَقَدْ بَكَرْتَ أُمُّ الْوَلِيدِ تُلُومِي

وَلَمْ أَجْتَرِمِ جُرْمًا قَلْتُ لَهَا مَهْلًا<sup>(٢)</sup>

فَلَا تُحَرِّقِي بِالْمَلَامَةِ وَاجْعَلِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ سَائِلُهُ حَبْلًا<sup>(٣)</sup>

فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْإِبِلِ مَالًا لِمُقْتَرٍ وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْعَطَاءِ لَهَا سَبْلًا<sup>(٤)</sup>

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ فُحْفَانَ بِالذِّبِ

تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ<sup>(٥)</sup>

(١) السوام الانعام الراعية والمقتر الفقير والمقالس جمع مفلس ومعني البيتين انه يصف نفسه بحسن التأني في الامور يقول بلغ مني التدبير في الامور انهم اذا ارسلوني لحاجة موصوفة بكوني اعاني فيها بذلت قصارى جهدي في قضائها وكنت خير رجل قام بمثلها : وان تقى للناس نفع الاغنياء الباذلين وان كان مالي قليل لاني غني النفس (٢) الجرم الذنب (٣) جملة جاء سائله في محل جر صفة لبعير (٤) معني الايات الثلاثة ان ام الوليد صارت تلومني على الاتفاق وليس ذلك بجرم الام عليه قلت لها ارفقي : فلا تضرمي في قلبي نار الملامة ولكن هيئي واعدي لكل بعير من ابل حبلًا حتى اذا جاء سائله اخذه : فاني لا اعلم مالا للفقير المعدم مثل الابل ولا اعرف طريقًا يجود الانسان بإبله فيها مثل ايام العطاء (٥) تكفل بالارزاق اي باعطائها

تَزَالُ حِبَالٌ مُّبْرَمَاتٌ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خَفِّهِ جَمَلٌ<sup>(١)</sup>  
فَاعْطِ وَلَا تَبْخُلْ إِذَا جَاءَ سَائِلٌ

فَعِنْدِي لَهَا عَقْلٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعِلَلُ<sup>(٢)</sup>

وقال الاقرع بن معاذ

إِنَّا صِرْمَةٌ تَلْقَى مَخِيسَةً فِيهَا مَعَادٌ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمٌ<sup>(٣)</sup>  
تُسَلِّفُ الْجَارَ شَرِبًا وَهِيَ حَائِمَةٌ وَلَا يَبِيتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا قَسَمٌ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا تُسَفِّهُ عِنْدَ الْحَوْضِ عَطَشَتُهَا أَحْلَامَنَا وَشَرِيبُ السُّوءِ يَحْتَدِمُ<sup>(٥)</sup>

(١) تزال اي لا تزال مبرمات اي محكمات (٢) عقل جمع عقال وهو ما يربط به البعير في يده وزاخرت اي زالت والعلل الموانع ومعنى الايات الثلاثة احلف بالله الذي هو متكفل لجميع خلقه بالرزق في اي مكان كانوا لا تزال عندي حبال محكمات اهيئها واعدها لهذه الابل مدة مشيها على اخفافها فاعط السائل ولا تبخل عليه وقد تقدمت هذه الايات مع شرحها في هذا الكتاب وانما اعدنا شرحها لما فيها من اختلاف الرواية (٣) الصرمة من الابل نحو الاربعين والمخيسة المذلة والمعني ان لنا ابلا تعود فيها العفاة يصيبون منها مرة بعد اخرى وكما عاد العفاة وجدوا كرمًا في اصحابها (٤) الشرب الماء واراد به هنا اللبن والحائم العطشان الذي يحوم حول الماء والمعني ان هذه الابل تروي الجار من لبنها وهي عطاش ولا تقسم عليها ان لا تنحر ولا توهب (٥) الاحلام العقول والشريب المشارك في الشرب واحتدم تحرق غيظًا والمعني اذا اوردنا ابلا الماء وبها عطش لا نزاحم الموردين فيكون عطشها سفها لعقولنا وقد يحرق شريك السوء غيظًا



يَزْرَعُهَا اللَّهُ مِنْ جَنْبٍ وَيَحْصِدُهَا فَلَا يَقُومُ لِمَا يَأْتِي بِهِ الصَّرَمُ<sup>(١)</sup>  
إِنْ أَخْلَفَ الضَّيْفَ رِيسْلٌ عِنْدَ حَاجَتِنَا

لَمْ يَخْلِفِ الضَّيْفَ مِنْ أَصْلَابِهَا دَسَمُ<sup>(٢)</sup>

وقال يزيد بن الجهم الهلالي ويروي حميد بن ثور

لَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ أُمُّ مُحَمَّدٍ

فَقُلْتُ لَهَا حَتَّى عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدًا<sup>(٣)</sup>

فَأَنِّي امْرُؤٌ عَوَّدْتُ نَفْسِي عَادَةً

وَكُلُّ امْرِيءٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا<sup>(٤)</sup>

أَحِينَ بَدَأَ فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلَتْ

إِلَيَّ بَنُو عِيْلَانِ مَثْنَى وَمَوْحَدًا<sup>(٥)</sup>

(١) الصرم القطع والجنب هنا معظم الشيء وكثره والمعنى نطلب من الله تعالى ان يحبي لنا ابلنا وينشئها من ابل كثيرة عظيمة لنكرم بها الضيفان فلا يحول بيننا وبيننا يأتي به الله القطع (٢) الرسل اللين والمعنى انها ان لم تدر الابن للضيف فلا تحرمه من ان نطعمه من لحومها (٣) ام محمد هي زوجته واحمد امم علم لولد لها او قريب منها (٤) معنى اليتين ان امرأته حينما رأتها كريمة امرته بالبخل فقال لها لا تحمليني على البخل بل احلمي قريبك احمد : لانى امرؤ كرم قد عودت نفسي الكرم فلا احولها عنه وكل انسان آخذ بما تعود عليه (٥) متنى معدول عن اثنين اثنين وموحد معدول عن واحد واحد

رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَنَبَوْتِي وَرَاءَكَ عَنِّي طَالِقًا وَارْحَلِي غَدًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر

أَتِي وَإِنْ لَمْ يَنْلِ مَالِي مَدَى خُلُقِي فَيَاضُ مَا مَلَكَتْ كَفَّايَ مِنْ مَالٍ<sup>(٢)</sup>  
لَا أَحْبِسُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثًا أَتْلِفُهُ وَلَا تُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ<sup>(٣)</sup>

وقال سوادة اليربوعي

أَلَا بَكَرْتُمِي عَلَى تَلُومِي تَقُولُ إِلَّا أَهْلَكَتَ مَنْ أَنْتَ عَائِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يَخْلِدُ الْفَتَى وَلَا يَهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مَنْ هُوَ فَاعِلُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) اراد بالنبوة البعد وقوله وراءك عني اي ابعدي عني وطالقاً نصب على الحال من قوله وراءك ومعنى البيتين أوقت ان اشتعل الشيب في رأسي وقد اقبلت بنو عيلان نحوي معافين آمالهم بي : رجوت واملت سقاطي واعتلالي وبعدي عن الطالبين لعطائي مع تجربتي واجتماع هذه الاحوال في ولم يوافقك ما اصنعه من الكرم فابعدي عني طالقاً وارحلي (٢) المدى الغاية والنياض الكثير العطاء (٣) الريث البطء ومعنى البيتين اني وان لم يكن لي مال كثير يفي بكل ما ترغب فيه اخلاقي الطيبة من الكرم فانا كثير العطاء لما في يدي : ولا امسك ما عندي من المال الا مدة ما اتفقه ولا اتحول عن خلقي بتحول الزمان والايام (٤) عاله كفله وكفاه (٥) ذريني اتركيني ومعنى البيتين ان هذه المرأة استعجلت بلومي وقالت قد ضيعت بكثرة اتفاقك من انت كافله وقائم بشؤونه ولم تبق له ما يتعيش فيه من المال يذلك للضيفان : فقلت لما اتركيني فان بخل الشخص لا يزيد في عمره وان فعل الخير لا ينقص من عمر فاعله  
(١٨ - ني)

وقال حطائط بن يعفر اخو الاسود بن يعفر النهشلي

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَّابِ رُحْمٌ حَرَبْتَنَا حُطَائِطُ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا أَفَدْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابِنُ أُمِّكَ أَسْوَدًا<sup>(٢)</sup>  
 فَقُلْتُ وَلَمْ أَعْيِ الْجَوَابَ تَيْبِي أَكَانَ الْهَزَالُ حَتَفَ زَيْدٍ وَأَرْبَدًا<sup>(٣)</sup>  
 أَرِيْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلِّي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلًا مُخْلَدًا<sup>(٤)</sup>

وقال المقنع الكندي

نَزَلَ الْمَشِيبُ فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ وَقَدْ أَرْعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ<sup>(٥)</sup>

(١) ابنة العباب هي امرأة الشاعر ورهم اسمها وحربتنا اي سلبتنا وتركتنا وخطائط منادي (٢) افدنا بمعنى استفدنا والصرمة من العشرة الى الاربعين من الابل والمهجمة من الاربعين الى ما زادت (٣) اعى الجواب اي اعجز عنه وتبيني بمعنى تبصري (٤) هزل اي هزال وضعف ومعنى الايات الاربعة انها لامته على كرمه وقالت سلبت مالك وضيعته ولم تبق لنفسك ما يمكنك من المعيشة مكانا تقعد فيه : وكلما ملكنا عددا من الابل جدت به بعد ان جدت من قبله بعدد اكثر منه مثل ما يفعل اخوك اسود : فأجبتها ولم اعجز عن الجواب بان تبصري وتأملي هل كان الفقر والهزال سبب موت من مات من عشيرتنا : قلت لها دليني على مكان جوادنا او من غيرنا امانته الضرا او بخيل زاد بخله في عمره لعلني احسدي بهديك واطاوعك وارجع الى ما تريد (٥) ارعوي عن الشيء انصرف عنه والمعنى نزل بك منذر الموت وقرب انتضاء اجلك فينبغي ان تقدم بين يدي موتك ما يجب من الكرم والخيرات



كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَيَّ ثَقِيلٌ<sup>(١)</sup>  
لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ مِمَّا حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>

وقال جوية بن النضر

قَالَتْ طُرَيْفَةٌ مَا تَبَقِيَ دَرَاهِمُنَا وَمَا بِنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقٌ<sup>(٣)</sup>  
إِنَّا إِذَا اجْتَمَعْتَ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ<sup>(٤)</sup>  
مَا يَأْلَفُ الدِّرْهَمُ الصَّبَاحُ صُرْتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلٍ يُخْلِدُهُ يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْمِرُقُ<sup>(٦)</sup>

(١) محمله اي حمله والمعنى ان الشباب وهو زمان اللهو قد انقضت ايامه وجاءت ايام الشيب وهي ايام التفكير والاعتبار وترك الهوى (٢) الفضول ما فضل عنك بعد حوائجك والمعنى ان العطاء من الفضول لا يقال له جود وسماحة وانما الجود والسماحة ان يجود الانسان بكثير ماله وقليله (٣) طريفه اسم امرأة والخرق اجراء الامر على غير مجراه والمعنى ان هذه المرأة قالت ان دراهمنا تذهب ولا تبقى وليس ذلك لتبذير فيها او عدم تصرف (٤) المعنى انا اذا جمعنا الدراهم يوماً انفقناها في طرق المعروف والخير (٥) المعنى بلغ من جودنا وكرمنا ان الدرهم الذي له صوت صار لا يألف صرتنا بل يمر عليها ولا يستقر (٦) النذل اللئيم والانزاق الانخراق والمعنى ان الدراهم لا يخزنها الا اللئيم البخيل يكاد من شدة حرصه عليها وصره اياها تنخرق بخلاف الكريم فانه لا يدخرها عنده ولا يحرص عليها بل ينفقها

وقال زرعة بن عمرو

وَأَرْمَلَهُ تَنُوٌّ عَلَى يَدَيْهَا      مِنْ الضَّرَاءِ أَوْ قَصَصِ الْهَزَالِ<sup>(١)</sup>  
خَاطَتْ بِغَشَّائِي فَأَضَحَتْ      شَرِيكَةً مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَفْتَنِي اللَّيَالِي أُمُّ عَمْرٍو      وَحَلِي فِيهِ التَّنَائِفِ وَارْتِحَالِي<sup>(٣)</sup>  
وَتَرَبَّيْتِي الصَّغِيرَ إِلَى مَدَاهُ      وَتَأْمِيلِي هَلَالًا عَنْ هَلَالِ<sup>(٤)</sup>

وقال عبد الله بن الحشر الجعدي

أَلَا بَكَرْتَ تُلُومَكَ أُمُّ سَلَمَ      وَغَيْرُ اللَّوْمِ أَذْنَى لِلْسَّدِّ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا بَذَلِي تِلَادِي دُونَ عَرَضِي      بِإِسْرَافٍ أُمِيمٍ وَلَا فَسَادٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الواو واو رب تنوء اي تنهض بجهد والقصص دنو الموت (٢) خاطت جواب رب والغث المهرول والسمين ضده ومعنى البيتين ورب امرأة شديدة الضرق قد اعيها الفقر والجوع المدني من الموت الى ان تعتمد اذا قامت على يديها لما لحقها من الهزال تقعدت احوالها وجعلتها من جملة عيالي (٣) الحل الحلول والتنوفة المفازة (٤) مداه اي غايته وهلالاً عن هلال اي هلالاً بعد هلال ومعنى البيتين ان مرور الليالي وكثرة الاسفار اكلت لحمي واضعت قواي وتربيتي الصغير حتى يبلغ أشده وانتظاري الشهر بعد الشهر اعياني ايضاً (٥) أدني اي اقرب والمعنى ان هذه المرأة استعجلت عليّ باللوم مع ان استعمال غير اللوم اقرب في تسديدي وارشادي (٦) التلاد المال القديم وضده الطارف واميم مرخم اميمة والمعنى ليس ما ابذل من المال الذي ورثته عن ابائي صوتاً وحفظاً لعرضي باسراف يا أميمة ولا تبذير ولا فساد

فَلَا وَأَيُّكَ مَا أُعْطِيَ صَدِيقِي      مُكَاشَرَتِي وَأَمْنَهُ نِلَادِي <sup>(١)</sup>  
وَلَكِنِّي امْرُؤٌ عَوِذْتُ نَفْسِي      عَلَى عِلَاتِهَا جَرِي الْجَوَادِ <sup>(٢)</sup>  
مُحَافَظَةً عَلَى حَسْبِي وَأَزْعَى      مَسَاعِي آلٍ وَزِدِ الرَّقَادِ <sup>(٣)</sup>

وقال رجل من بني سعد

أَلَا بَكَرْتُ أُمُّ الْكِلَابِ تَلُومُنِي  
تَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرُّ حَالِي <sup>(٤)</sup>  
تَقُولُ أَلَا أَهْلَكْتَ مَالَكَ ضَلَّةً

وَهَلْ ضَلَّةٌ أَنْ يَنْفِقَ الْمَالَ كَاسِبَةً <sup>(٥)</sup>

وقال مزعفر

وَإِنِّي لِأُسْدِي نِعْمَتِي ثُمَّ أَتْبَغِي      لَهَا أُخْتَهَا حَتَّى أَعْلَّ وَاشْفَعَا <sup>(٦)</sup>

(١) المكاشرة الضحك (٢) على علاتها أي على عسرهما وشدهما (٣) تحافظة مفعول له وورد والرقاد قبيلتان ومعنى لايات الثلاثة أقسم بإييك أني لا أعاشر الصديق وأعطيته مكاشرتي مانعاً عنه مالي ولكني رجل أجري في البذل والجود جري الفرس الجواد : ولا أفعل ذلك إلا لحفظ شرفي ومراعاة مكارم آبائي (٤) أبكأه أقله والدر اللبن (٥) الضلة الضلال ومعنى البيتين أن هذه المرأة استعجلت عليّ باللوم لكثرة بذلي وإكرامي للنازلين عندي قائلة قد أقل اللبن حاله : وقد ذهبت مالك للضلال فقلت لها هل اتفاق كاسب المال ضلال (٦) الأسداء الاحسان واعل من العلل وهو الشرب الثاني واشفع أي اقرن والمعنى أني أحب أسداء النعمة ثم اطلب مثلها إلى أن الحقها بها واقرن إليها أخرى



وَأَجْعَلْ نَعْمَى مَا فَعَلْتُ ذِمَامَةً عَلَيَّ وَإِنِّي صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا<sup>(١)</sup>  
وَإِنِّي بِمَا يَكْنِي مِنَ الزَّادِ أَهْلُهُ وَإِنْ كَانَ مَوْفُورًا جَلَبَنَاهُ أَجْمَعَا<sup>(٢)</sup>

وقال عارق الطائي

الْأَحْيَ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ لَا تُوَاقِي دَارَهُ غَيْرَ فِتْنَةٍ وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ يُفَارِقُهُ<sup>(٤)</sup>  
تَحُبُّ بِصَحْرَاءِ الثَّوِيَّةِ نَاقَتِي كَعَدْوِ رَبَاعٍ قَدْ أَمَحَّتْ نَوَاهِقُهُ<sup>(٥)</sup>  
إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ بْنِ هِنْدٍ تَزُورُهُ وَلَيْسَ مِنَ الْفَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) ذمامة أي حقاً والمعنى اني احب الكرم واجعل نعمة ما فعلته حقاً عليّ وآتي  
قبر صاحبي زائراً احفظ عهده حياً وميتاً (٢) المعنى اني اكنفي بما تبسر من الزاد  
ولا استزيد منه الا عند توفره (٣) البين البعد وشائقه مشوقه (٤) المواتاة الموافقة  
والمساعدة والقينة الوقت والساعة ومعنى اليتيم حي قبل حلول البعد تحبوك الذي  
لك شوق اليه مثل ما له شوق اليك : والذي لا توافق داره اي لا تجتمع معه  
الا ساعات قليلة والذي انت تبكي شوقاً اليه كل يوم تفارقه فيه (٥) الخبيب  
ضرب من العدو وصحراء الثوية اسم موضع والرباع حمار الوحش وامحّت سمّنت  
والنواهي عظام في الساق (٦) الى المنذر متعلق بقوله تحب في البيت قبله ومعنى  
اليتيم انه يخبر ان ناقته تسرع السير كما يسرعه حمار الوحش الذي قد اطاعه  
العلف والمرع فصار لعظامه مخ من السمن : وانما تجتهد في السير هذا الاجتهاد  
لأنها تقصد المنذر الذي قد كثر خيره حتى صار هو الخير وليست تسرع هذا  
الاسراع خوفاً ان يفوتها بيره وكرمه ولكن اذا عظم الرجل فالقاصد يقصده بكد وجهد.

فَإِنَّ نِسَاءً غَيْرَ مَا قَالَ قَائِلٌ غَنِيمَةٌ سَوْءٌ وَسَطَهُنَّ مَهَارِقُهُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ نِيلَ فِي عَهْدِنَا لَحَمٌ أَرْثَبِ وَفِينَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُعَالِقُهُ<sup>(٢)</sup>  
 أَكَلْتُ خَمِيسٍ أَخْطَأْتُ الْغَنَمَ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيًّا دَانِيًّا هُوَ سَائِقُهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكُنَّا أَنْسَاءً دَائِنِينَ بِغِبْطَةٍ تَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَا وَأُبَارِقُهُ<sup>(٤)</sup>  
 فَأَقْسَمْتُ لَا أُحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٌ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) المهارق هي الثياب البيض كانت العرب تكتب عليها العهود وما ارادوا بقاءه من الدهر وضمير مهارقه عائد الى المنذر بن هند والمعنى ان النساء اللاتي سباهن الملك وحسن له بعض الناس ان يوقع بهن فهن بالحقيقة غنيمة سوء لا ينتفع بها لانه قد سبق من الملك عهد لمن بالامان (٢) معالقه اي متعلق بدمتك وفي رقبتك حتى تخرج منه والمعنى لو تعدى علينا احد فصاد اربنا داخلًا في حمانا لاقتصنا منه وفاء بالعهد وانت ايها الملك سبق منك عهد لهؤلاء السبايا فلا ينبغي ان تنقض عهدك لانه متعلق بك يلزمك الوفاء به (٣) الخميس الجيش والغنم الغنيمة والمعنى اكل جيش لم يتوفق لغنيمة اولًا ثم صادف في رجوعه قومًا قريبين يسهل اغتنامهم وامرهم يوقع القتل فيهم فهذا مشئومة عواقبه (٤) دائنين آخذين بالطاعة والغبطة ان تمتنى مثل ما للغير بدون طلب زوالها عنه والتلعة مسيل ماء وجمعه تلح والملا هنا الصحراء والابارق جمع الابرق وهي المواضع التي البست حجارة سودًا وبيضًا والمعنى انه يصف نفسه وقومه بأنهم كانوا اهل نعمة ورفاهية وخفض عيش وانهم كانوا مطيعين لمولاهم وقد غبطهم الناس على ما هم فيه (٥) الصهوة المكان العالي والشقائق جمع شقيقة وهي رملة بين ارضين والمعنى حلفت لا انزل الا بعيدًا من ارضك في مكان مرتفع لا وصول لك اليه

حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْعَرٍ بِكَرَاتِهِ<sup>(١)</sup> تَخْبُ بِصَحْرَاءِ الْغَيْطِ دَرَادِقَهُ<sup>(٢)</sup>  
لَئِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ<sup>(٣)</sup> لَأَتَّحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقَهُ<sup>(٤)</sup>  
وقال برج بن مسهر الطائي

سَرَتْ مِنْ لَوَى الْمَرُوتِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ إِلَيَّ وَذُوْنِي مِنْ قَنَاءَ شَجُونَهَا<sup>(٥)</sup>  
إِلَى رَجُلٍ يَزْجِي الْمَطْيَ عَلَى الْوَجَى دِقَاتًا وَيَشْقَى بِالسِّنَانِ سَمِينَهَا<sup>(٦)</sup>  
فَلِلْقَوْمِ مِنْهَا بِالْمَرَا جِلٍ طَبَخَةٌ وَلِلطَّيْرِ مِنْهَا فَرَثُهَا وَجَنِينَهَا<sup>(٧)</sup>

(١) الهدى الذي يهدي الى البيت الحرام واشعاره طعنه في سنامه وثقليده  
والبكرات جمع بكرة وهي الشابة من الابل وتخب اي تمشي الخبيب وهو نوع من  
سير الابل وصحراء الغيط مكان مخصوص والدرايق من الابل صغارها (٢) انتحاه  
قصده وذو بمعنى الذي في لغة طيء والعارق منتزع اللحم من العظم ومعنى  
البيتين اقسمت بما يهدي للحرم من البدن التي تمشي صغارها بصحراء الغيط ان لم  
تحول فعلك وتغير صنعك لا قصدن في مجازاتك كسر العظم الذي آخذ اللحم  
منه (٣) سرت اي جاء طيفها ليلاً واللاوى مسترق الرمل والمروث اسم واد وقناة  
واد في المدينة وشجونها شعابها وجوانبها المتقاربة (٤) الى رجل متعلق بسرت في  
البيت قبله ويعني بالرجل نفسه ويزجي يسوق والوجى الحفاه ومعنى البيتين انها  
جدت السير ليلاً من الوادي المذكور حتى مرت على وادي قنأ وقطعت جميع  
شعوبه ووصلت الي : وانا رجل اسوق الابل التي تعبت من كثرة السير حالة  
كونها ضامرة مهزولة ولا ازال الى فك العاني واغاثة الملهوف وانحر السمين منها  
للغفاه والضيوف (٥) المراحل جمع مرجل وهو القدر والضمير في منها عائدا الى سمينها في  
البيت قبله والفرت السرجين مادام في الكرش والجنين الولد مادام في بطن امه والمعنى



وقال ملحة الجرمي

فَتَى عَزَلَتْ عَنْهُ الْفَوَاحِشُ كُلَّهَا <sup>(١)</sup> فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ  
كَأَنَّ زُرُورَ الْقَبْطَرِيَّةِ عُلِقَتْ <sup>(٢)</sup> عِلَاقَتُهَا مِنْهُ بِجِذْعٍ مَقُومٍ  
عَمَلَسُ أَسْفَارٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ <sup>(٣)</sup> سَمُومٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَتَلَثَّمْ  
إِذَا مَا رَمَى أَصْحَابَهُ بِجَبِينِهِ <sup>(٤)</sup> سُرَى اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ لَمْ يَتَهَكَّمْ  
كَأَنَّ قُرَادِي زُورِهِ طَبَعَتْهُمَا <sup>(٥)</sup> بِطَيْنٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابُ الْعَجْمِ

انه بلغ من كرمه ان اطعم الانسان والحيوان غير الانسان فاما الانسان فا كل  
اطيب اللحم وسمينه وما بقي اكله الطير (١) عزلت اي نحيت منه في جانب والمعنى  
انه رجل عفيف ذو نزاهة قد نفي عنه جميع ما يشينه ويعيبه (٢) زور جمع زر  
وهو ما يوضع في القميص ونحوه والقبطرية ضرب من الثياب وعلاقتها ما تعلق  
بهذا الممدوح منها وجذوع الشجر اصولها والمعنى انه يصفه بطول القامة واستقامتها  
وهو ممدوح عند العرب (٣) العملس الذئب الجري المقدام وزاد اللام في قوله  
استقبلت له تأ كيداً والاصل استقبلته والسموم الريح الحارة والمعنى انه  
يصفه بالقوة والشدة والشجاعة والصبر على مشاق السفر (٤) السرى سرى  
الليل كله ومعنى لم يتهمك هنا لم يمتن عليهم والمعنى ان اصحابه اذا قدموه  
ليبتدوا به وهم سائرون في ليلة شديدة الظلام لم يجبن ولم يمتن عليه  
(٥) القرادة دوية معروفة والزور الصدر واراد بقرادي زوره حلمتي الشديير  
والطبع الختم والجولان موضع بالشام بينه وبين دمشق مسيرة ليلة واراد بكتاب  
العجم كتاب الروم والفرس لانهم حينئذ كانوا احذق بالكتابة والمعنى انه يصف  
بالقوة والشجاعة ثم شبه حلمتي ثدييه بقرادتين مصنوعتين من طين الجولان ختمه

وقال آخر

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نَعِمَ الْفَتَى وَنَعِمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى<sup>(١)</sup>  
وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الذَّرَى<sup>(٣)</sup>

وقال الشماخ

وَأَشَعْتُ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَمِيصَهُ وَجَرُّ شَوَاءٍ بِالْعَصَا غَيْرِ مُنْضَجٍ<sup>(٤)</sup>  
دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأُجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرُ مُزْجٍ<sup>(٥)</sup>  
فَتَى يَمْلَأُ الشِّيزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدْجِجِ<sup>(٦)</sup>

كتاب الروم والفرس (١) يعني بابن جعفر عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنهم والطارق الآتي ليلاً (٢) السرى سير عامة الليل (٣) الذرى الكنف والجانب ومعنى الايات الثلاثة محمود من الفتيان انت يا ابن جعفر ومحمود فناؤك ودارك في مأوى طارق اذا ورد : ورب امرئ ضيف اتى الحي ليلاً وجد ما يشتهي من الزاد وحلو الحديث : اذ انه كما يكرم الضيف بتقديم الزاد كذلك يكرم بحلو الحديث وبالفراش الذي يليق به (٤) الاشعث الذي يتنذل نفسه ولا يصونها عن التعجل وقد الشيء قطعه والسفار السفر والشواء اللحم المشوي (٥) دعوت اي استعشت به والمزج الناقص والنجيل (٦) الشيزى الجفان تخذ من الشيز وهو خشب اسود والسنان الحديدة التي في رأس الرمح والكمى الشجاع المتكئ بسلاحه اي المتغطى به والمدجج التام السلاح

فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَذْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي يَوْمِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَجِّعِ<sup>(١)</sup>

وقال يزيد الحرثي

وَإِذَا الْفَتَى لَاقَى الْحِمَامَ رَأَيْتَهُ لَوْلَا الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُولَدْ<sup>(٢)</sup>

وَأَتَيْتُ أَيْضَ سَابِقًا مِرْبَالَهُ يَكْفِي الْمُشَاهِدَ غَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ<sup>(٣)</sup>

• وقال دريد بن الصمة

مَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزُّدُحَاضِرُ عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدَّرِ<sup>(٤)</sup>

وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِتْلَاقًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ<sup>(٥)</sup>

قَصِيرُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجَدِ<sup>(٦)</sup>

(١) ومعنى الايات الاربعة ورب رجل متبذل قد اخلق السفر ثيابه لكثرة الغزو والغارات فهو يستعجل القرى ليدرك اللحم وان مشوياً غير ناضج : طلبت منه الاغاثة على ما اصابني من نوائب الدهر فأجابني منه كريم من الفتيان غير ضعيف ولا بخيل : هو فتى كريم اذا طبخ للضيفان ملاً الجفان واذا نزل للحرب اروحى سنان رمح من دم الابطال ولم يضرب الا الشجاع التام السلاح : وهو فتى لا يرضى بالدون من المعيشة ولكنه يطلب المعالي من الامور يؤتي اليه ولا يؤتي به الى احد (٢) الحمام الموت والمعنى لا حياة لرجل يموت ولا يذكر بحميل بعده (٣) الابيض هنا تقي العرض وسابغ السربال كناية عن طويل القامة والمعنى اتيت رجلاً طاهر العرض طويل القامة جواداً يقوم مقام الغائب كفاية له ونيابة عنه (٤) حميص البطن اي ضامره والعتيد الحاضر المهيأ والمقدد المشقق الممزق (٥) الاقواء الفقر (٦) اراد بالعزاء الحدب وشدائد السنين والانحد جمع نحد وهو ما ارتفع من الارض



قَلِيلُ النَّشْكِ لِلْمُصِيبَاتِ جَافِظٌ مِّنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

كَرِيمٌ رَأَى الْإِقْتَارَ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ أَخَا طَلَبٍ لِلْمَالِ حَتَّى تَمُولَا<sup>(٢)</sup>

فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ عَادَ بِفَضْلِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو جَدَاهُ مُؤْمِلًا<sup>(٣)</sup>

قال ابو تمام لما اتى يزيد بن عبد الملك بال المهب قام كثير بين يدي يزيد فقال

حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجْمِلًا أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يَثْرِبِ<sup>(٤)</sup>

فَعَفُوا أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحَسِبَهُ فَمَاتَ كَتَسِبَ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يَكْتَبِ<sup>(٥)</sup>

(١) ومعنى الايات الاربعة انه بصفه بقله الاكل مع اتساع الحال وطاعة الزاد لانه يؤثر غيره على نفسه : وان افتقر زاده الفقر سماحاً وبذلاً لما في يده : واذا أهمه امر اصرع وثمر له وبذل الجهد في تلافيه وهو كثير الصبر في الشدائد وايام القحط جاداً في معالي الامور ولذلك لا يطول ثيابه ليكون على اهبة واستعداد لمثل ذلك : واذا تدافعت المصائب عليه لا يتألم منها ويحفظ من يومه ما يتعقب افعاله من احاديث الناس غداً (٢) الاقتار التضيق في المعيشة وتمول الرجل كثر ماله (٣) افاد المال استفاده وجناه والجدى العطاء ومعنى البيتين انه يصف رجلاً بكونه كريماً علم ان التضيق في المعيشة يكسبه ذلاً وعاراً فما زال جاداً حتى كثر ماله : فلما استغنى تفضل على كل من يرجو نداءه وعطاءه (٤) المجمل الذي يأتي بما يحمد عليه ولم يثرب لم يعير ولم يوبخ والمعنى انه يصفه بالحلم وكونه اذا عاقب اشد العقاب اجمل فيه واذا عفا لم يلم ولم يوبخ (٥) المعنى اطلب منك العفو وان تحتسب عند الله فيه فان الانسان مما اكتسب من صالح الاعمال فهو ذخره عند الله

أَسَاؤًا فَإِن تَغْفِرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ

وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حِسْبَةٌ حِلْمٌ مُّغْضَبٌ<sup>(١)</sup>

وقال يزيد بن الجهم

تَسْأَلُنِي هَوَازِنُ أَيْنَ مَالِي وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَتَلَفْتُ مَالٌ<sup>(٢)</sup>

فَقُلْتُ لَهَا هَوَازِنُ إِنَّ مَالِي أَضَرَّ بِهِ الْعِلِمَاتُ الثَّقَالُ<sup>(٣)</sup>

أَضَرَّ بِهِ نَعَمْ وَنَعَمْ قَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالَ<sup>(٤)</sup>

وقال اعرابي

أَلَا فَتَى نَالَ الْعُلَى بِهِمَ لَيْسَ أَبُوهُ بِأَبْنِ عَمٍّ أُمِّهِ

تَرَى الرِّجَالَ تَهْتَدِي بِأُمِّهِ<sup>(٥)</sup>

(١) المعنى اذنبوا فاغفر لهم فانك احق من المغفرين وافضل الحلم عند الله ما كان عن استغضاب (٢) تسألني اي تسألني (٣) الملمات الآفات النازلات (٤) الوبال الهلاك وهو خبر لنعم الثانية ومعنى الايات الثلاثة ان ثبيلة هوازن سألتني اين ذهب مالي ومالي مال الا الذي اتفقته وبذلته : فأجبتها قائلاً يا هوازن ان مالي قد افنته النوازل الشديدة : واذهبه قولي لكل سائل نعم ونعم هلاك المال من قديم الزمان (٥) بامه اي بقصده والمعنى اتنى فتى ذا همة غير ضعيف ليس بين ابيه وامه نسب ترى الرجال تهتدي به و يقصدون ما يقصده واختار ان لا يكون بين ابيه وامه نسبة لان العرب تزعم ان الولد من القريب يكون ضعيفاً ومن البعيد الاجنبي يكون قوياً

وقال ابن المولى ليزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب

وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَسِوَاكَ يَأْنِهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى <sup>(١)</sup>  
وَإِذَا تَوَعَّرْتَ الْمَسَالِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرَ <sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكَدَّرٍ <sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعْتَفِيكَ بِنَائِلٍ قَالَ النَّدَى فَأُطْعِمَهُ لَكَ أَكْثَرَ <sup>(٤)</sup>  
يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الذِّي مَآ إِن لَّهُمْ

مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصَرٍ <sup>(٥)</sup>

وقال المذلل بن عبد الله اللبتي

(١) الكريمة من الخصال ما يمدح بها صاحبها (٢) توعرت من قولهم طريق وعراي غليظ والسبيل الطريق (٣) الصنعة عمل المعروف والخير والندى العطاء (٤) المعتفى طالب الندى والنائل العطاء ومعنى الايات الاربعة انك رجل لا تزال جاداً في اصطناع المعروف وفعل الخيرات فانت تشتري المكارم وغيرك يبيعها : واذا صعبت وشقت الطرق على الناس فالطريق الى جودك وكرمك هينة سهلة على من يسلكها : ومن مكارم اخلاقك وعلو همتك انك اذا عملت عمل خير باشرته بنفسك واكمله وانت مسرور منشرح الصدر : وايضاً اذا اردت ان تمنح وتعطي الطالبين لعطائك ناداك الجود قائلاً اكثر العطاء فاطعته (٥) المذهب الطريق والمقصر هنا الحيلة والملجأ والمعنى انك منفرد بين العرب بمخصال الخير التي منها انهم لا يقصدون في المعامات سواك ولا يعدلون عنك



جَزَى اللَّهُ قَتِيَانَ الْعَتِيكِ وَإِنْ نَأَتْ بِي الدَّارُ عَنْهُمْ خَيْرٌ مَا كَانَ جَازِيَاً<sup>(١)</sup>  
 هُمْ خَلَطُونِي بِالنُّفُوسِ وَأَكْرَمُوا الصَّحَابَةَ لَمَّا حُمَّ مَا كُنْتُ لَاقِيَاً<sup>(٢)</sup>  
 هُمْ يُفْرِشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طِمْرَةٍ وَاجْرَدَ مَبَاحٍ يَبْذُ الْمَغَالِيَاً<sup>(٣)</sup>  
 طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضَاً فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ إِلَّا تَنَادِيَاً<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ دَنَائِيرًا عَلَى قِسِمَاتِهِمْ إِذَا الْمَوْتُ لِلْأَبْطَالِ كَانَ تَحَاسِيَاً<sup>(٥)</sup>

وقال اعرابي

وَزَادِ وَضَعْتُ الْكَفَّ فِيهِ تَأَنُّسًا وَمَالِي لَوْلَا أُنْسَةُ الضَّيْفِ مِنْ أَكْلِ<sup>(٦)</sup>

(١) العتيك اسم علم ونأت اي بعدت والمعنى قابل الله رجال العتيك بأحسن الجزاء وان كانت داري بعيدة عنهم (٢) الصحابة بمعنى الصحبة وحجم الامر قدر والمعنى انهم عدوني منهم واحسنوا في اكرامي حتى نسيت ما الم لي وما قدر علي (٣) الطمرة القرس الكثيرة الجري والاجر د القصر الشعر و يذب يغلب والمغالي السهم والمعنى انه يصفهم بالفروسية وجودة المطاردة (٤) فوضى اي متفرق والنضا من فضت الارض اذا اتسعت والمعنى لا يستأثر بعضهم على بعض في المأكول ولا يفعلون قبيحاً يسترفكل افعالهم ظاهرة لانها جميلة (٥) القسيمات الوجوه ويقال وجه مقسم اذا وفي كل جزء منه حظه من الحسن والتحماسي من الحسو وهو الشرب بسهولة والمعنى اذا شرب الابطال كوؤوس الموت قليلاً قليلاً من المهابة والفرع فهو لاء يقدمون عليه اقدام المسرور به المتهايل وجهه فرحاً (٦) المعنى رب اكل طيب مددت يدي اليه لا ونس الضيف اكراماً له وان كنت لا اجد في نفسي حاجة للاكل لولا مراعاة الضيف واكرامه

وَزَادِرَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ تَكَرُّمًا إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقَلِيلَ مِنَ الثُّغْلِ<sup>(١)</sup>  
وَزَادِ أَكَلْنَاهُ وَلَمْ نَنْتَظِرْ بِهِ غَدًا إِنْ بَخَلَ الْمَرْءُ مِنْ أَسْوَأِ الْفِعْلِ<sup>(٢)</sup>

وقال بعضهم

لَقَلَّ عَارًا إِذَا ضَيَّفْتُ تَضِيفَنِي مَا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي<sup>(٣)</sup>  
جَهْدُ الْمِقْلِ إِذَا أُعْطَاكَ نَائِلُهُ وَمُكْثَرِي فِي الْغِنَى سِيَانٌ فِي الْجُودِ<sup>(٤)</sup>

وقال خلف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة

عَدَلْتُ إِلَى فَخْرِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَى إِلَيْهِمْ وَفِي تَعْدَادِ مَجْدِهِمْ شَغْلٌ<sup>(٥)</sup>  
إِلَى هَضْبَةٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ أَشْرَفَتْ لَهَا الذَّرْوَةُ الْعُلَيَاءُ وَالْكَاهِلُ الْعَبْلُ<sup>(٦)</sup>

(١) الثفل رذال الطعام وخبيثه والمعنى رب اكل خبيث رفعت يدي عنه انفة  
وكرامة حين يادر غيري الى قليله الخبيث (٢) معنى البيت ورب اكل عجلنا به  
فأكلناه ولم نبقه الى غد مثلاً تفعل البخلاء لانا منزهون عن اسوء الفعل وهو  
البخل (٣) اللام في لقل جواب قسم مضمرة وعاراً انتصب على التمييز والمعنى لا عار  
في القليل الذي عندي اذا اعطيت مجهودي في الوقت الذي ينزل فيه عندي  
الضيف (٤) جهد المقل مبتدأ ومكثر معطوف عليه وسيان خبر جهد والمعنى ان  
غاية ما يبذله قليل المال اذا اعطاك ما عنده وغاية ما يبذله كثير المال مثلاً في  
احكام الجود والكرم (٥) المعنى صرفت همي الى ذكر مفاخر العشيرة وهواي  
مهم وتركت غيره لان في عد مجدهم واحصائه ما يشغاني عن غيره (٦) الهضبة  
الجل من صخرة واحدة والذروة اعلى الشيء والكاهل ما بين الكتفين والعبل  
الضعف

إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ<sup>(١)</sup> صَفَائِحُ يَوْمِ الرُّوْعِ أَخْلَصَهَا الصَّقْلُ<sup>(٢)</sup>  
 إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤَيَّدِ وَالنَّدَى<sup>(٣)</sup> هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخُلُقُ الْجَزْلُ<sup>(٤)</sup>  
 أَحَبُّ بَقَاءِ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ إِنَّهُمْ<sup>(٥)</sup> مَتَى يَظْعَنُوا مِنْ مِصْرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُو<sup>(٦)</sup>  
 عَذَابٌ عَلَى الْأَفْوَاهِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ<sup>(٧)</sup> عَدُوٌّ وَبِالْأَفْوَاهِ اسْتَسَاوَهُمْ تَحَلُّو<sup>(٨)</sup>  
 عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْحِلْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا<sup>(٩)</sup> وَلَيْدُهُمْ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِهِ كَهْلُ<sup>(١٠)</sup>

( ١ ) النفرا البيض اي اقبيا<sup>١</sup> الاعراض والصفائح السيوف والروع الفرع ( ٢ )  
 المؤيد المعزز المقوي والندی العطاء والخلق الجزل المراد به الخلق الكريم الحسن  
 ومعنى الايات الثلاثة انه مال الى بني شيان الذين هم في عزة ومنعة من عدوهم  
 مثل منعة الجبل الذي هو صخرة واحدة رفيعة عالية لا تترشح من مكانها: ومال  
 الى النفرا الكرام المطهري الاحساب الذين هم في هول الحرب مثل السيوف التي  
 أجيد صقلها وتنظيفها حتى خلصت من جميع الاوساخ: ومال الى اصل العز القوي ومنبع  
 الجود ومقر الفضل والاخلاق الكريمة الطيبة ( ٣ ) يظعنوا يرحلوا والمعني احب ان  
 لا يرحل بنو شيان من بلادهم لانهم اذا رحلوا خلت من الناس وان كان فيها ناس غيرهم  
 حيث انهم ينفعون الناس وان غيرهم لا يعمل مثل عملهم ( ٤ ) المعني ان طبائعهم  
 واخلاقهم مع احبابهم كريمة لينة ومع عدوهم قاسية شرسة وانهم بالنظر لشمول  
 احسانهم وكثرة محاسنهم يستحلى ذكرم فيطيب في السمع وان طعمهم حلو الاعلى  
 افواه العداة لان مذاقتهم تمر على افواههم ويخشن جانبهم لهم واراد بقوله على الافواه  
 الاخبار عن كرم طبعهم ولين اخلاقهم عند التجربة واراد بقوله بالافواه انه يستحلى  
 ذكرم فيطيب في السمع لشمول احسانهم وكثرة محاسنهم ( ٥ ) الوليد الصبي والكهل



إِذَا اسْتَجْهَلُوا لَمْ يَعِزُبِ الْحِلْمُ عَنْهُمْ وَإِنْ آثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظُمَ الْجَهْلُ<sup>(١)</sup>  
 هُمُ الْجَبَلُ الْأَعْلَى إِذَا مَا تَنَاقَرَتْ مُلُوكُ الرِّجَالِ أَوْ تَخَاطَرَتْ الْبُزُلُ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْطِنٍ رَخِصَ الْقَتْلُ<sup>(٣)</sup>  
 لَنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَعْقِلٌ إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْخَافُوفُ وَالْأَزْلُ<sup>(٤)</sup>  
 لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ يَدْعُو صَرِيحُهُمْ إِذَا الْجَارُ وَالْمَأْكُولُ أَرْهَقَهُ الْاَكْلُ<sup>(٥)</sup>  
 سَعَاةٌ عَلَى أَفْنَاءَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَبَلُّ أَقَاصِي قَوْمِهِمْ لَهُمْ تَبَلُّ<sup>(٦)</sup>

من الرجال من جاوز الثلاثين والمعنى انه وصفهم بالحلم والاناة فبالغ في ذلك حتى قال ان الصبي في وقاره وهيبته كمن جاوز الثلاثين من عمره ( ١ ) لم يعزب اي لم يبعد وآثروا اختاروا والمعنى انهم قوم لا يبعد حلمهم اذا استجهلوا وان اختاروا ان يظهروا الجهل عظم جهلهم على غيرهم ( ٢ ) تناكرت ضد تعارفت وتخططرت من الخطران وهو اشالة الاذئاب وادارتها عند الهياج والبزل جمع بازل وهو البعير الذي بلغ السنة التاسعة من عمره والمعنى انهم بلغوا الغاية في الدهاء وانهم يعلنون رؤساء الناس قولاً وفعلاً ومكراً ( ٣ ) المعنى انه يصفهم بالشجاعة وعلو الجاه وعظم الشأن والمهابة عند الناس فيقول ان رضاهم احياء ومخطهم افناء ( ٤ ) المعقل الملجأ والازل الضيق والشدة والمعنى انهم الملجأ عند المخاوف والشدائد ( ٥ ) الصريح المستغيث وأرهقه ضيق عليه وغشيه والمعنى اذا استغاث بهم المستغيث واستنصرهم ودعاهم أجابوه فنعم الحي هم وقد دعوا اذا الجار مأ كول ومطموع فيه واذا اشتد الزمان ونزل بالناس الكرب ( ٦ ) سعي عليه اقام بامرء والتبل الذحل والثار والاقاصي الاباعد والمعنى انهم يقومون بامور بكر بن وائل و يذبون عنهم وذحل الاباعد من قومهم كذحل المختص بهم لانهم ينشعرون في الانتقام والانتصار فيهما على حد واحد

إِذَا طَلَبُوا ذَحْلًا فَلَا الذَّحْلُ فَائَتْ<sup>(١)</sup> وَإِنْ ظَلَمُوا أَكْفَاءَهُمْ بَطَلَ الذَّحْلُ<sup>(٢)</sup>  
 مَوَاعِيدُهُمْ فَعِلْ<sup>(٣)</sup> إِذَا مَا تَكَلَّمُوا بِتِلْكَ الَّتِي إِنْ سَمِيتَ وَجِبَ الْفِعْلُ<sup>(٤)</sup>  
 بِجُورٍ تُلَاقِيهَا بِجُورٍ غَزِيرَةٌ إِذَا زَخَرَتْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهَا ذَهْلُ<sup>(٥)</sup>  
 وقال آخر

عَادُوا مَرُوءَتَنَا فَضَلَّ سَعِيهِمْ<sup>(٦)</sup> وَلِكُلِّ بَيْتٍ مَرُوءَةٌ أَعْدَاءُ<sup>(٧)</sup>  
 لَنَا إِذَا ذُكِرَ الْفَعَالُ كَمَعَشِرٍ<sup>(٨)</sup> أَزْرَى بِفِعْلِ أَبِيهِمِ الْإِبْنَاءُ<sup>(٩)</sup>  
 وقال المتوكل اللبثي

لَنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ<sup>(١٠)</sup> يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَكِلُ<sup>(١١)</sup>

(١) الذحل الثار والمعنى ان لهم السلطة والغلبة فاذا طلبوا ثاراً فلا يفوتهم وان ظلموا  
 اكفاءهم في الحرب فلا يطالبهم احد بشار (٢) بتلك اي بلفظ نعم والمعنى انه  
 يصفهم بالوفاء فيقول اذا قالوا نعم وجب الفعل فلم يتأخر (٣) غزيرة اي كثيرة  
 وزخر البحر اذا طما وعلا موجبه وقيس اسم قبيلة تنسب الى قيس بن ثعلبة بن  
 عكابة وذهل اسم قبيلة ايضاً تنسب الى ذهل بن شيان بن عكابة والمعنى انه  
 وصفهم بالكثرة فشبههم بالبحور الكثيرة فيقول هم كثيرون كاعدائهم (٤) ضل  
 سعيهم اي نسب الى الضلال (٥) الفعال الكرم وازري به عابه ومعنى البيشين  
 يجهلونهم حسدونا على علو همتنا ومروءتنا نخاب سعيهم ولا يخلوا اهل المروءة من اعداء  
 وحساد : وانا قوم لا نعتمد على انسابنا وعلى ما قدمه اسلافنا من المفاخر والمساخي  
 لكننا نعمر ما شيدوه ولا نعيب فعلهم (٦) المعنى انا لا نتكل على احسابنا  
 وان كانت كريمة

نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا نَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا <sup>(١)</sup>

وقال طريح بن اسمعيل الثقفي

طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فَمَا صَنَعْتَ بِي فَقَصَّرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي شَاكِرٌ <sup>(٢)</sup>

وَقَدْ كُنْتَ تُعْطِينِي الْجَزِيلَ بَدِيهَةً وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْثَرْتُ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرٌ <sup>(٣)</sup>

فَأَرْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بِلَائِي لَهَا أَوَّلٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرٌ <sup>(٤)</sup>

وقال حبيب بن عوف

فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ <sup>(٥)</sup>

وقال ابن الزبير الاسدي بفضل محمد بن مروان علي عبد العزيز

( ١ ) المعنى لا نعتمد على الاحساب بل نبني ونشيد ما شيده وبناه آبارنا من الكرم ولجئ وتقندي بهم في جميع فعالم من المكارم ( ٢ ) المعنى حاولت طلب شكرك على ما اوليتني من صنيعك وجميلك فعبزت عن ادراك ما يوجبك حقك علي من الشكران مع بذل قصاري جهدي في ذلك ( ٣ ) الجزيل الكثير وبديهية اي من غير سؤال ( ٤ ) الغبطة ان نبتني مثل ما لغيرك بدون ان تريد زواله عنه ومعنى اليتيم طالما انعمت علي بالنعم الكثيرة من غير سؤالي فاجده كثيرا وانت تجده قليلا حقيرا : فارجع عنك مرموقا نبتني الناس ان يكون لم منك مثل ما كان لي وترجع انت بمنصل الكرم والسبق الى الغاية المطلوبة لما اول يتدا به وآخر ينتهي اليه ه المعنى انه رجل كريم الاخلاق حسن الشئائل لم يبطره الفنى ولا اطفته السلطنة والامارة



- (١) لَا تَجْعَلَنَّ مُثَدَّنَا ذَا سُرَّةٍ ضَخْمًا سُرَادِقُهُ عَظِيمَ الْمَوْكِبِ  
(٢) كَأَغْرٍ يَتَّخِذُ السُّيُوفَ سُرَادِقًا يَمْشِي بِرَأْيَتِهِ كَمَشْيِ الْأَنْكَبِ  
(٣) فَتَحَ الْإِلَهِ بِشِدَّةٍ لَكَ شِدَّهَا مَا بَيْنَ مَشْرِقِهَا وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ  
(٤) جَمَعَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَغْرُ مُحَمَّدٌ بَيْنَ ابْنِ أَشْثَرِهِمْ وَبَيْنَ الْمُصْعَبِ

وقال اعشي بني ربيعة

- (٥) وَمَا أَنَا فِي حَقِّي وَلَا فِي خُصُومَتِي بِمِهْتَضَمٍ حَقِّي وَلَا قَارِعٍ سِنِي  
(٦) وَلَا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جَنَابَةٍ وَلَا خَائِفٍ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا أَجْنِي

(١) المدن الضخمة السمين والسرادق ماحول الخيمة والقبعة (٢) الا نكب الذي احد منكبيه اشرف من الآخر اي اعلى منه ومعني اليتيم لا تجعل رجلاً مستظلاً له وقاء من الحر والبرد لا يتنزل في الحروب ولا يركب مركباً صعباً: كرجل عظيم شجاع يتخذ السيوف ظللاً واذا مشي برأيته ولوائه مشي مشي رجل احد منكبيه اعلى من الآخر دلالة على شرفه وعلو منزلته (٣) الشدة الحملة والمعني فتح الله لك البلاد مشرقاً ومغرباً بما شده لك من الحملات (٤) ابن الاشتر هو مالك بن الاشتر النخعي ومصعب هو ابن الزبير (٥) اعشي بني ربيعة هو من بني شيبان ثم من بني ربيعة من بطون منهم يقال له بنو امامة دخل على عبد الملك بن مروان فقال له يا ابا المغيرة ما بقي من شعرك فقال يا امير المؤمنين لقد بقي منه وذهب عليّ اني الذي اقول : وما انا في حقي الخ الايات الاهتضام الظلم والمعني لست بمهتضم حتى ولا نادم على فعل ما يحسن فعله وذلك لعزتي وشرفي (٦) المولى ابن العم هنا والمعني اذا جني ابن عمي جنابة لم اخذله ولكني ادفع عنه ولا الزمه جنابتي

وَإِنْ فُؤَادًا يَبْتَ جَنِّيَ عَالِمٌ بِمَا أَبْصَرْتَ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتَ أذْنِي <sup>(١)</sup>  
وَفَضَّلَنِي فِي الشَّعْرِ وَاللِّبِّ أَتَنِي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَا أَعْنِي <sup>(٢)</sup>  
وَأَصْبَحْتُ أَذْفَضَلْتُ مَرْوَانَ وَابْنَهُ عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ أَبٍ وَابْنٍ <sup>(٣)</sup>

وقال ايضا في سليمان بن عبد الملك

أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزُورُهُ وَكَانَ أَمْرًا يُحِبِّي وَيُكْرِمُ زَائِرُهُ <sup>(٤)</sup>  
إِذَا كُنْتُ بِالنَّجْوَى بِهِ مُتَفَرِّدًا فَلَا الْجُودُ مُخْلِيهِ وَلَا الْبُغْلُ حَاضِرُهُ <sup>(٥)</sup>  
كَلَّا شَافِعِي سُؤَالِهِ مِنْ ضَمِيرِهِ عَنِ الْجَهْلِ نَاهِيهِ وَبِالْحِلْمِ أَمْرُهُ <sup>(٦)</sup>

وقال الكمي يمدح مسلمة بن عبد الملك

فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمٍ وَلَا شَهِدَ الْخَنَا وَلَا اسْتَعَذَّبَ الْعُورَاءُ يَوْمًا فَقَالَهَا <sup>(٧)</sup>

(١) المعني انه ذو فطنة ونباهة خير بتصاريف الامور (٢) المعني انه متيقظ منتبه لا يقول بجمل ولا ينطق الا عن معرفة وعلم وبذلك فضل في الشعر والعقل (٣) المعني اني حين فضلت مروان بن الحكم وابنه عبد الملك على الناس فضلت افضل اب وخير ابن (٤) الحياء العطاء والمعني جئنا لزيارة الامير سليمان الذي ينعم على زائره ويكرمه (٥) النجوى ما يكون من الحديث في الخلوة والمعني اذا وقعت في خاطره وتقررت بتأججاته فالجود نصب عينيه والبغل غائب عن همه (٦) سؤاله جمع سائل وتزعم العرب ان الانسان له نفسان عند ما يحضره من الفعالي والمقال فاحداها تأمره بالفعل والاخرى تنهاه وتبعثه على الترك ومعني البيت ان كلنا نفسيه تنهاه عن البخل وتأمره بالبذل والافضال (٧) الخنا الفحش والعوراء الكاهنة القبيحة والمعني انه ملازم للحلم عفيف منزّه عن القائص

يَدُومُ عَلَى خَيْرِ الْخِلَالِ وَيَتَّقِي تَصَرُّمَهَا مِنْ شِيَمَةٍ وَانْتِقَالِهَا <sup>(١)</sup>  
وَتَفْضُلُ أَيْمَانَ الرِّجَالِ شِمَالَهُ كَمَا فَضَلَتْ يُعْنَى يَدِيهِ شِمَالَهَا <sup>(٢)</sup>  
وَمَا أَجْمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طَوْلٍ كَرِهَ وَأَمْرًا بِأَفْعَالِ النَّدَى وَافْتِعَالِهَا <sup>(٣)</sup>  
وَيَبْتَذِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتِذَالَهَا <sup>(٤)</sup>  
بَلُونَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى فَفَضَلَتْهُمْ وَيَبَاعُكَ فِي الْأَبْوَاعِ قَدَمًا فَطَالَهَا <sup>(٥)</sup>  
فَأَنْتَ النَّدَى فِي مَا يَنْبُوكَ وَالسَّدى إِذَا الْخَوْدُ عَدَّتْ عَقِبَةَ الْقَدْرِ مَالَهَا <sup>(٦)</sup>

( ١ ) التصرم الانتطاع والمعنى انه يجب الخير ابداً ويتحفظ ابداً من ان تزول عنه شيمة كريمة او خلق حسن ( ٢ ) المعنى ان يده الشمال تزيد في الفضل والافضال على الايدي الايمان من الرجال مثلما غلبت وزادت يمينه على شماله ( ٣ ) وما اجم المعروف اي ما كرهه وقوله وامراً بافعال الندى عطفه على المعروف ويقال كر الشيء اذا توالى وتتابع والمعنى لم يكره فعل الخير وان طال تكراره وتواتره ولم يكره الامر بفعل الندى واكتسابه له ( ٤ ) ونفسه الثانية بدل من النفس الاولى في البيت ذاته والابتذال ضد الصيانة والمعنى انه بلغ من كرمه وطيب اصله واخلاقه انه اذا رأى ابتذال نفسه واجباً عليه حقاً ملازماً له يبتذلها ولا يصونها ( ٥ ) بلوناك اي اختبارناك وبيعك معطوف على ضمير المخاطب في بلوناك والمعنى لك الغلبة على اهل الجود والفضل من قديم ( ٦ ) الندى والسدى هما الرطوبة التي تنزل من السماء فتجمد من شدة البرد واراد بهما الاحسان والمعروف وثابه الامر نزل به والخود المرأة الناعمة الشلبة وعقبة القدر ما يبقى فيها من المرق وغيره ويكنى به عن سنة الجذب والمعنى انت الذي فاض برك واحسانك حتى سميت بالمعروف والاحسان في حين ان المرأة الناعمة التي يغلب عليها الكرم والنعمة تعد ما يفضله



رَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ اللَّيْثِي

مَدَحْتُ سَعِيدًا وَاصْطَفَيْتُ ابْنَ خَالِدٍ <sup>(١)</sup> وَلِلْخَيْرِ أَسْبَابٌ بِهَا يُتَوَسَّمُ <sup>(٢)</sup>  
فَكُنْتُ كَمَجْنَسٍ بِمُخْفَارِهِ الثَّرَى فَصَادَفَ عَيْنَ الْمَاءِ إِذَا يَتَرَسَّمُ <sup>(٣)</sup>  
فَإِنِّي يَسْأَلُ اللَّهَ الشُّهُورَ شَهَادَةً تُنَبِّئُ جُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمَحْرَمُ <sup>(٤)</sup>  
بِأَنْتُمْ خَيْرُ الْحِجَازِ وَأَهْلِهِ إِذَا جَمَلَ الْمُعْطَى يَمْلُ وَيَسَامُ <sup>(٥)</sup>

وَقَالَ نَصِيبٌ فِي عَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُمَرَّاتٍ

وَاللَّهُ مَا يَذَرِي أَمْرًا وَذُوجَنَابَةٍ وَلَا جَارُ يَتِي أَيُّ يَوْمِكَ أَجُودُ <sup>(٦)</sup>  
أَيُّومٌ إِذَا أَلْفَيْتَهُ ذَا يَسَارَةٍ فَأَعْطَيْتَ عَفْوًا مِنْكَ أَمْ يَوْمٌ تُجْهَدُ <sup>(٧)</sup>

فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ مَا لَهَا وَذُخَيْرَتُهَا (١) تَوَسَّمُ الشَّيْءُ تَحِيلُهُ وَتَفَرُّسُهُ (٢) الْمَجْنَسُ التَّجَسُّسُ الْمَتَلَسُّ  
وَالْمُخْفَارَةُ الْخَفَرُ وَالثَّرَى التَّرَابُ وَيَتَرَسَّمُ يَتَّبِعُ الرُّسُومَ وَلَا تَارُ وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ احْتَرَتَ  
مِنْ بَيْنِ النَّاسِ ابْنَ خَالِدٍ وَاصْطَفَيْتُهُ وَفَرَّقْتُ فِي شِعْرِي سَعِيدًا وَالْخَيْرَ وَجُودَهُ يَتَبَيَّنُ وَاسْمُهُ  
وَعَلَامَتُهُ بِهَا: فَكُنْتُ فِي اصْطِفَائِي إِيَّاهَا كَرَجُلٍ يَتَطَلَّبُ الْمَاءَ بِمُخْفَارِهِ مِنْ تَرَابِ الْأَرْضِ  
فَصَادَفَ عَيْنَهُ وَمَنْبَعَهُ أَيْ أَصَابَتْ فِي الْقَصْدِ وَالْإِخْتِيَارِ وَوَضَعْتَ التَّنَاءُ فِيهِ وَضَعَهُ (٣) أَنِّي  
أَيْ تَخْبِرُ (٤) السَّامَةَ الضَّعِيرَ وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَنَّ شَهْرَ جُمَادَى الَّذِي هُوَ شَهْرُ الْقَهْطِ وَالْجَدْبِ  
وَالْمَحْرَمِ الَّذِي هُوَ مِنَ الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ بِشَهْدَانِ بَأَنَّكَ خَيْرُ النَّاسِ أَمَّا أَحَدُهُمَا وَهُوَ شَهْرُ جُمَادَى  
فَيُشْهِدُ بِكَرَامَتِكَ النِّيفَ وَصَلَّتْكَ الرَّحْمُ وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ الْمَحْرَمُ فَيُشْهِدُ بِحِفْظِكَ حُرْمَتِهِ  
وَتَأْدِيتِكَ حَقَّهُ لِأَنَّهُ شَهْرٌ حَرَامٌ لَا يَسْفِكُ فِيهِ دَمٌ وَلَا يَنْهَبُ فِيهِ شَيْءٌ (٥) الْجَنَابَةُ هُنَا بِمَعْنَى  
الْغُرْبَةِ (٦) الْفِي أَيْ وَجَدَ وَمَعْنَى الْفَيْتَةِ الْفَيْتُ فِيهِ يَسَارَةُ أَيْ صَاحِبُ يَسَرٍ  
وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ لَا يَعْلَمُ الْغَرِيبُ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَلَا الْقَرِيبُ الْمُتَنَائِي مِنْكَ أَيْ وَفَتْكَ  
أَكْثَرَ سَخَاءٍ وَخَيْرًا : وَقْتُ كَوْنِكَ مُوسِرًا غَنِيًّا أَمْ وَقْتُ كَوْنِكَ مُعْسِرًا مُجْهَدًا

وَإِنْ خَلِيلُكَ السَّامِحَةُ وَالنَّدَى مُقِيمَانِ بِالْمَعْرُوفِ مَا دُمْتَ تُوْجِدُ<sup>(١)</sup>  
مُقِيمَانِ لَيْسَا تَارِكِيكَ لِحَلَّةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى يُفْقِدَا حِينَ تُفْقِدُ<sup>(٢)</sup>

وقال امية بن ابي الصلت

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنْ شِمَتَكَ الْحَيَاءُ<sup>(٣)</sup>  
وَعِلْمُكَ بِالْحُقُوقِ وَأَنْتَ فَرَعٌ لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ<sup>(٤)</sup>  
خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ<sup>(٧)</sup>

(١) السامحة هي سهولة الجانب في الاعطاء وطييب النفس به (٢) الخلة الحاجة والفقر ومعنى اليتيم ان السامحة والندی صديقان لك مقيمَان ثابتان عندك بسبب برك ومعرفتك ما دمت انت حياً ولا يمكن ان يفارقاك لفقر او حاجة نزلت بك من الايام بل هما ملازمان لك لا يزولان الا بزوالك (٣) الشيمة الخلق والطبع (٤) السناء الرفعة ومعنى اليتيم يكفيني عن ذكر حاجتي حياؤك الذي هو طبع فيك ومعرفتك الحقوق وانت صغير مالك للحسب المذهب النقي والغر والرفعة (٥) المعنى انت صديق لا تغيره الاوقات عما اعتاد من برك واحسانه (٦) المعنى ان ما تبنيه بنو تيم من مباني المجد والشرف كالارض لك وانت له سماء فانت تحييه كما ان السماء تحي الارض بغيثها (٧) اثني عليك مدحك والمعنى ان مادحك لا يحتاج الى قصدك به لانه متى تأدى اليك مدحه انلته احسانك فاغنيته عن التعرض والقصد

تُبَارِي الرِّيحَ مَكْرُمَةً وَمَجْدًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْمَرَهُ الشِّتَاءُ<sup>(١)</sup>

وقال ابن عبدل الاسدي

يَنَامُ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بِحَيْثُ يُنْزَعُ الذُّبُجُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا ابْنُ بَشِيرٍ فِي مَوَاكِبِهِ تَهْوِي بِهِ خَطَّارَةٌ سَرَحُ<sup>(٣)</sup>  
فَكَأَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلِقَ قَوْسُهُ فُزَحُ<sup>(٤)</sup>

وقال حاتم بن عبد الله الطائي

مَتَى مَا يَجِبُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ جُمُوعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صَفَرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) تبارى تجارى واجمر الشتاء الكلب ادخله الجعر وهو كل ما تحفره الوحوش والهوام لتأوى اليه والمعنى قد فاض برك وعظم تعبدك حتى شابهها الريح كثرة وقوة في حين ان الكلب من شدة البرد الذي يكثر فيه اتحط ويم الجذب قد اوى الى جعره (٢) الظهر ما علا من الارض وهو هنا موضع الذبج ثبت له اصل يقشر عنه ويخرج كالجزر ويقشر عنه جلد اسود وهو حلو يؤكل وله زهر احمر (٣) المواكب جمع موكب وهو الجماعة يكونون راكبين وتهوى تسرع والخطارة التي تخطر في مشيها نشاطاً والسرحة السهلة اليدين (٤) قوس فزح قوس السحاب ومعنى الايات الثلاثة بينما كان القوم جلوساً في الموضع المسمى بالظهر في حين نزاع الذبج وجنيه : اذا جاء الامير بن بشر ومعه جيشه واخيل مسرعة بهم : فكأنهم في شغوص ابصارهم نحوه ينظرون القمر او السماء في حين ظهور قوس فزح لوسامته وحسن منظره وارتفاع مجده (٥) جمع كف هو قدر ما يشتمل عليه الكف من المال وغيره



يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعَنَانِ وَصَارِمًا حُسَامًا إِذَا مَا هَزُّهُ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَمُوبِهِ نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرْمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ فَخُولُوا بِشَرَفًا مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لَا وَلَا كَادًا<sup>(٣)</sup>  
لَوْ قِيلَ لِلْمُجِدِّ حَدٌّ عَنْهُمْ وَخَالِهِمْ بِمَا اخْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لِمَا حَادَا<sup>(٤)</sup>  
إِنَّ الْمَكَارِمَ أَزْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا آلُ الْمُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادًا<sup>(٥)</sup>

وقالت اخت النضر بن الحرث

(١) العنان النجام والهدى القطع (٢) الاسمر الرمح والخطي منسوب الى خط وهو مرسى السفن بالبحرين والكعوب العقد والقسب ضرب من التمر غليظ النوى صلبه ومعنى الايات الثلاثة متى جاء وارثي يجد قدراً من المال لا يوصف بالكثرة ولا بالقلّة : يجد فرساً ضامراً وسيافاً قاطعاً اذا حرك في الضريبة لم يرض بالقطع ولكن يتجاوز به ويخرج الى ما وراءه : ويجد ربما خطيئاً صلب العقد لم يكن طويلاً فيضطرب حين الطعن به ولا قصيراً فيعصر عن الطعن (٣) خولوا ملكوا والمعنى ان آل المهلب ملكهم الله شرفاً لم يحزه عربي وما قرب ان يحوزه (٤) خالهم اي تخل عنهم واتركهم والمعنى لو قلت للمجد وكان ممن يعقل انصرف عن آل المهلب وخذ حكمك ما شئت لم يفارقهم (٥) المعنى ان قوام المكارم بآل المهلب مثل قوام الاجساد بالارواح

الْوَاهِبُ الْآلَفَ لَا يَبْغِي بِهَا بَدَلًا إِلَّا الْإِلَٰهَ وَمَعْرُوفًا بِمَا اصْطَنَعَا<sup>(١)</sup>

وقالت صفية بنت عبد المطلب

أَلَا مَنْ مَبْلَغٌ عَنِّي قُرَيْشًا      فَعِيمَ الْأَمْرِ فِينَا وَالْإِمَارُ<sup>(٢)</sup>

لَنَا السَّلَفُ الْمُقَدَّمُ قَدْ عَلِمْتُمْ      وَلَمْ تُوقَدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارُ<sup>(٣)</sup>

وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا      وَبَعْضُ الْأَمْرِ مَنَقَصَةٌ وَعَارُ<sup>(٤)</sup>

وقال زباد الأعجم يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر

أَخٌ لَكَ لَيْسَ خَلْتُهُ بِمَذْقٍ      إِذَا مَا عَادَ فَقَرُّ أَخِيهِ عَادَا<sup>(٥)</sup>

أَخٌ لَكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرُ إِلَّا      عَلَى الْعِلَاتِ بِسَامًا جَوَادَا<sup>(٦)</sup>

- (١) المعنى تصفه بأنه يتلذذ بفعل المعروف واحتساب الاجر عند الله تعالى (٢) الامار المشاورة والمعنى من يبلغ قريشا عني لماذا كان الامر فيهم وهم يتقبضون عما يجب عليهم السعي فيه (٣) تعني بالسلف المقدم النبي صلى الله عليه وسلم وقولها لم توقد لنا بالغدر نار لم تغدر فتوقد نار للشهرة وعادة العرب انهم اذا ارادوا ان يشهروا انسانا بالغدر اوقدوا نارا فاجتمع اليها الناس ثم نادى مناد الا ان فلانا قد غدر . تخاطب بهذا بني امية وتقول كيف تكون الولاية لكم والسلف المقدم لنا (٤) المناقب جمع منقبة من النقابة وهي المعرفة والمعنى ان جميع معارف الخير اجتمعت فينا واعراضنا مصونة ولا يمسنا شيء من المنقصة والعار (٥) خلته اي مودته والمذق اللبن المخلوط بالماء (٦) على العلات اي على الاحوال ومعنى البيتين ان هذا الاخ لا ينطوي لك على غل واذا اعطى راجيه اغناه فان راجعه الفقر لكثرة موته عاد بالاحسان اليه : وهو رجل جواد يتהלل وجهه و ينشرح للمعروف

وقالت امرأة من بني مخزوم

إِنْ تَسْأَلِي فَاَلْمَجْدُ غَيْرَ الْبَدِيعِ      قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ<sup>(١)</sup>  
 قَوْمٌ إِذَا صَوَّتَ يَوْمَ النَّزَالِ      قَامُوا إِلَى الْجُرْدِ اللَّهَامِيمِ<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوَالَ الْقَرَى      مِثْلَ سِنَانِ الرَّحْمِ مَشْهُومِ<sup>(٣)</sup>  
 وقالت أخرى

أَلَا إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجُلُ الَّذِي      يُنِيلُكَ مَا تَبَغِيهِ وَالْعَرِضُ وَافِرٌ<sup>(٤)</sup>  
 وقالت الخنساء

دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهُهُ      بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلِ<sup>(٥)</sup>  
 تَحْسِبُهُ غَضْبَانٌ مِنْ عِزِّهِ      ذَلِكَ مِنْهُ خُلُقٌ مَا يَحُولُ<sup>(٦)</sup>

في جميع احواله وتقلبات الدهر به (١) غير البديع ان ليس بمجادة والمعنى ان مجدنيم ومخزوم قديم (٢) يوم النزال اي يوم الحرب والجرد من الخيل قصيرات الشعر وهو ممدوح فيها واللهاميم من الخيل جياها (٣) المحبوك المحكم الخلق والصنعة والقري الظهر ولا يحمد من الفرس طول الظهر وانما ارادت به بعد الظهر من الارض والمشهور حديد النفس والقلب ومعني البيتين انهم قوم اذا دعوا للحرب قاموا الى الجياد من خيولهم فركبوا منها : كل جواد تام الخلق رفيع الظهر ذكي القلب (٤) المعنى ان هذا الرجل يعطى قبل ان يسئل بدون ان يبذل ما الوجه له (٥) نصب هاديا على الحال (٦) ما يحول لا يتحول ولا يتغير ومعني البيتين انه رجل عنده طلاقة وبشاشة يستدل ناظره على خيره ومعروفه بمجرد رؤيته : يظنه من يراه غضبان لعزته وشحمه وهذا خلق طبيعي فيه لا يتحول عنه



وَيُلِمُّهُ مِسْعَرٌ حَرْبٍ إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ السَّلِيلُ<sup>(١)</sup>

وقالت امرأة من اباد

الْخَيْلُ تَعْلَمُ يَوْمَ الرُّوْعِ إِنْ هُزِمَتْ أَنَّ ابْنَ عَمْرِو لَدَى الْهَيْجَاءِ يَحْمِيهَا<sup>(٢)</sup>

لَمْ يَبْدُ فُحْشًا وَلَمْ يَهْدَدْ لِمُعْظَمَةٍ وَكُلُّ مَكْرُمَةٍ يَلْقَى بِسَامِيهَا<sup>(٣)</sup>

الْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَحْزُبُهُمْ إِذَا الْهَنَاتُ أَهَمَّ الْقَوْمَ مَا فِيهَا<sup>(٤)</sup>

لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةً أَبَدًا وَإِنْ أَلَمْتَ أُمُورٌ فَهُوَ كَافِيهَا<sup>(٥)</sup>

تم باب الاضياف والمديح



(١) ويلمه تعجب ومسعراً منصوب على التمييز وهو ما توفد به النار والتليل درع قصيرة والمعنى انها تصفه بالقوة والشجاعة فتشبهه في نزاله بالحرب وعليه الدرع القصيرة بما توفد به النار (٢) الهيجاء الحرب والمعنى يعلم اصحاب الخيل يوم الخوف ان هزمت الابطال ان ابن عمرو عند الحرب يحمىهم وينصرهم (٣) لم يهدد اي لم يحرك والمعظمة الحادثة ويسامىها اي يسمو اليها والمعنى انه لا يظهر فاحشة ولم يتحرك لحوادث الدهر وكل مكرمة يصادفها مسامياً لها (٤) يحزبهم اي ينوبهم ويشد عليهم والهنات جمع هنة وهي كناية عن الامر المنكر والمعنى انه المرجع في المصائب والتبدائد اذا نزلت بالقوم (٥) يرهب يخاف والتمت نزلت والمعنى انه رجل يحمي الجار ويحفظ عهوده فيأمن غدوه وان نزلت به النوائب ازالها عنه وانجاء منها

باب الصفات وما اختار له منه

قال البيهقي الحنفي

وَهَاجِرَةٌ يَشْوِي مَهَاهَا سَمُومُهَا طَبَخَتْ بِهَا عَيْرَانَةٌ وَاشْتَوَيْتَهَا<sup>(١)</sup>  
مُفَرَّجَةٌ مَنفُوجَةٌ حَضَرُ مِيَّةٍ مُسَانِدَةٌ سِرٌّ الْمَهَارَى انْتَقَيْتَهَا<sup>(٢)</sup>  
فَطَرْتُ بِهَا شَجْعَاءَ قَرَوَاءَ جُرْشُهَا إِذَا عَدَّ مَجْدُ الْعَيْسِ قَدَمَ يَلْتَهَا<sup>(٣)</sup>  
وَجَدْتُ أَبَاهَا رَائِضِيهَا وَأُمُّهَا فَأَعْطَيْتُ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتَهَا<sup>(٤)</sup>

وقال عنبرة بن الآخر

( ١ ) الهاجرة وقت ترك العمل اذا قام قائم الظهيرة وغلب الحر فيه والمها بقر الوحش والسموم الريح الحارة والعيرانة الناقة القوية ( ٢ ) المفرجة التي بعدت مرافقها عن زورها واتسعت آباطها والمنفوجة الواسعة الجنبين والحضرمية من نسل ابل حضرموت والمساندة القوية الظهر والمهاري نسبة الى مهر بن حيدان ومعني اليثين ورب وقت اشتد فيه الحر حتى صار يشوي الوحوش ويحمر سرت فيه على ناقة قوية صلبة فاتر فيها الحر مثل تأثير النار في اللحم من طبخه وشبهه : ومن علامات شدة هذه الناقة وفوتها ان مرافقها متباعدة عن زورها وانها واسعة الجنبين الى آخر صفاتها المذكورة ( ٣ ) طرت بها اي مرت عليها السير السريع والشجعاء الجريئة القلب والقرواء الطويلة الظهر والجرجع المنتفخة الجنبين والعيس الابل البيض يخالط بياضها شقرة والمعني مرت سيرا يسمى بالطيران لشدة سرعته على هذه الناقة التي صفاتها كيت وكيت ( ٤ ) الرياضة حسن التربية ورأضيها مفعول ثاني لوجدته وقد فصل به بين المعطوف والمعطوف عليه والمعني وجدت هذه الناقة مدربة على السير سلسلة القياد فجعلت حكم الثن لصاحبها ياخذ مني ما يريد حتى ملكتها

لَعَلَّكَ تُمْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا بِأَرْقَمِ يُسْقَى السَّمُّ مِنْ كُلِّ مَنْطَفٍ <sup>(١)</sup>  
تَرَاهُ بِأَجَوَازِ الْهَشِيمِ كَأَنَّمَا عَلَى مَتْنِهِ أَخْلَاقُ بُرْدٍ مُقَوِّفٍ <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ بَضَاحِي جِلْدِهِ وَسَرَاتِهِ وَمَجْمَعُ لَبْنِهِ تَهَاوِيلُ زُخْرُفٍ <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ مَتْنِي نَسْعَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ بِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ الْمُتَغَضِّفِ <sup>(٤)</sup>  
إِذَا انْسَلَّ الْحَيَّاتُ بِالصَّيْفِ لَمْ يَزَلْ يُشَاعِرُ بَاقِي جُلْبَةٍ لَمْ تُقَرَفِ <sup>(٥)</sup>

وقال ملحمة الجرمي

أَرِقْتُ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمَضِ حَيًّا سَرَى مَجْتَابَ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ <sup>(٦)</sup>

( ١ ) تمني اي يقدر لك وتبتلي والاراقم جمع ارقم وهو الحية فيها تقط بيض والمنطف من نطف السم اذا قطر والمعني ادعوا الله تعالى ان يقدر لك حية عظيمة من حيات ارضنا ( ٢ ) الاجواز الاوساط وهي جمع جوز وال هشيم اليابس المتكسر من النبات والشجر والمتن الظهر والاخلاق جمع خلق وهو الثوب البالي والمقوف المنقوش والمعني تنظر الارقم بين اليابس من النبات والشجر ممزق الجلد كأن على ظهره اثوابا بالية ( ٣ ) ضاحي الجلد ماظهر منه وسراته اي اعلاه والليتان متني ليت وهو عرق في صفحة العنق والتهاويل النقوش والزخرف كل ما زين وحسن والمعني كأن بالظاهر من جلد الارقم وما علا منه وعنقه نقوشا زخرفه وزينته ( ٤ ) النسعة قطعة من سير ينسج عريفا تشتد به الرحال والمتغضف المتشني المتكسر والمعني تراه من صمته وكثرة سمه قد صار لجلده طيات تحت حلقة ( ٥ ) انسلت الحيات نزعت جلدها وذلك في كل سنة ويشاعر من شاعر المرأة اذا بات معها في شعار واحد والشعار الثوب الذي يلي الجسد ولم تقرف اي لم تقشر والجلبة فشرة الجرح والمعني انه صلب الجلد لا يلي سريعا ( ٦ ) ارقنت اي سهرت الليل



نَشَاوَى مِنَ الْإِدْلَاجِ كُذْرِي مُزْنُهُ يَقْضِي بِجَذْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَكْدِ يَقْضِي<sup>(١)</sup>  
تَحْنُ بِأَجْوَازِ الْفَلَا قُطْرَاتُهُ كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ الشَّارِخَ الْعُلَا مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِخٌ مِنْ لُبْنَانٍ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ<sup>(٣)</sup>  
يُبَارِي الرِّيحَ الْحَضْرَفِيَّاتِ مُزْنُهُ يَنْهَمِرُ الْأَرْوَاقِ ذِي قَزَعٍ رَفُضٍ<sup>(٤)</sup>  
يَغَادِرُ مَحْضَ الْمَاءِ ذُوهُ مَحْضُهُ عَلَى إِثْرِهِ أَنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ<sup>(٥)</sup>

والبارق السحاب ذو البرق والومض من اومض البرق اذا لمع والحبي سحاب معترض في الآفاق ومجتاب ارض اي تجاوزها والمعنى فارقتي النوم فطال الليل من اجل سحاب فيه برق يلمع ويسير ليلاً من ارض الى ارض (١) النشاوي السكرى واراد بها قطع السحاب والادلاج سير اول الليل والكدرى مارق من السحاب والمزن ايض السحاب والمعنى ان هذا السحاب اذا اتى على ارض مجدية لم يفارقها حتى ينزل فيها من الماء ما يكون فيه احياء وخصب لها (٢) الاجواز الاوساط والقطرات النواحي والنيب النياق المسنة والمعنى ان جوانب هذا السحاب تتجاوب بالرعد فكأنها تحن الى مواضع لها كالابل يحن بعضها الى بعض (٣) شامريخ الجبل اعلاه والعلا جمع عليا والصبير السحاب الذي فيه سواد وياض ولبنان جبل في الشام والمعنى كأن اعالي هذا السحاب في ضخامتها مثل اعالي جبل لبنان طولاً وعرضاً (٤) يباري يجاري والمزن السحاب المنهمر المتسكب والروق الماء الصافي والقزع قطع السحاب والرفض الابل تترك في المرعى والمعنى ان هذا السحاب يجاري الرياح التي تهب من جهة حضرموت بمطر صاف منصب متقطع متفرق (٥) يغادر يترك وذو هنا بمعنى الذي والمحض الخالص والمعنى يترك خالص الماء الذي هو خالصة السحاب في مسايل الاودية على اثره

يُرْوِي الْعُرُوقَ الْهَامِدَاتِ مِنَ الْبَلَى مِنَ الْعَرَجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمْضِ<sup>(١)</sup>  
وَبَاتَ الْحَيُّ الْجَوْنُ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا كَنْهَضِ الْمَدَانِي قَيْدَهُ الْمُوعِثِ النَّقْضِ<sup>(٢)</sup>

نَمْ بَابُ الصَّفَاتِ

( بَابُ السَّيْرِ وَالنَّعَاسِ )

وَقَالَ الْخَطِيبُ

وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نَعَاسًا وَمَنْ يَلْقَى مَرَى اللَّيْلِ يَكْسِلُ<sup>(٣)</sup>  
أَنْخَ نَعَطٍ أَنْضَاءِ النَّعَاسِ دَوَاهَا قَلِيلًا وَرَقَّةً عَنِ قَلَانِصٍ ذَبِيلِ<sup>(٤)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَ مَا حَدَا<sup>(٥)</sup> اللَّيْلَ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مَنَجَلِي

(١) الهامدات اليابسات والعروج نبات وبادعك والحمض المر من اليبات والمعنى انه اذا مر على الارض المجذبة احبب الميت من شجرها ونباتها (٢) الحي السحاب اندي بعضه فوق بعض والجون السحاب الاسود والمداني الذي خفي عليه بتقدير العقال والموعث السائر في الوعث وهي الارض اللينة الكثيرة الرمل والنقض المهزول الضعيف والمعنى ان سير هذا السحاب ثقله وعظمه مثل سير البعير الذي خفي عليه بالعقل في الارض التي يتعب فيها السير (٣) النشوة السكر وانتصب نعاساً على انه مصدر في موضع الحال (٤) الانفاذ المهازيل ودواها اراد به النوم والترفيه التوسيع والتلاص جمع قلوص وهي الشاة من الابل وذيل مهازيل (٥) حداء الابل مافه وعريان الطريقة يعني المصبح ومعنى الايات الثلاثة قال لي صاحبي وقد فعل فيه النعاس فعل الخمر بالسكران ولا بد لمن اكثر سيره في الليل ان يعتريه الكسل والتعب : ابرك الابل التي اهز لها

وقال آخر

وَفَتَيَانِ بَنِيَتْ لَهُمُ رِدَائِي (١)  
فَظَلُّوا لَا تُذِيرُنِي بِهِ وَظَلَّتْ (٢)  
فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ اللَّيْلِ هُنَا (٣)  
دَعَوْتُ فَتَى أَجَابَ فَتَى دَعَاهُ (٤)  
فَقَامَ يُصَارِعُ الْبُرْدَيْنِ لَدُنَا (٥)  
فَقَامُوا يَرْحَلُونَ مُنْفِيَاتٍ (٦)  
عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقَسِي (١)  
مَطَايَاهُمْ ضَوَارِبَ بِاللَّحِي (٢)  
وَهُنَا نِصْفُهُ قَسَمَ السُّوَي (٣)  
بِلَيْيِهِ أَشْمَ شَمْرَدَلِي (٤)  
يَقُوتُ الْعَيْنَ مِنْ نَوْمٍ شَهِي (٥)  
كَأَنَّ عَيُونَهَا نَزَحَ الرُّكِي (٦)

النعاس لداوينا بقليل من النوم ووسع عن ابل ذابلة مهزولة : فأجبتة لا سبيل الى ابرا كما بعد ان اقبل الصبح وذهب الليل (١) الواو واورب والمعنى ورب فتیان أتر الحرف فيهم ومالوا الى النزول فنصبت اسيافنا وقسينا ورفعت ردائي ووقهم لاخل الفتیان به (٢) لا تذر لاجئين والمعنى داموا ملتجئين الى ردائي من حر الشمس ودامت ابلهم ملصقة اذقانها بالارض بسبب الكلال والتعب (٣) هنا من قولهم للبغيض ها هنا وهذا اي تنح بعيدا (٤) دعوت جواب لما في البيت قبله واراد بالفتى الثاني نفسه والتميم ارتفاع الانف والشمردلي الطويل ومعنى البيتین فلما انتصف الليل وصار قسمين بقسمة الانصاف ناديت فتى مرتفع الانف طويل القامة فأجاني بالتلبية (٥) اللدن اللين والمعنى فقام لنا يتأبل من نعاسه فكأنه يصارع ثيابه وقد كان من قبل نائما يغذى عينيه من النوم المشتهي (٦) يرحلون منفهات اي يلبسونها الرحال والمنفهاة جمع منفهة وهي المعيبة ونزح الركي هي التي لم يبق فيها ماء والركي جمع ركية وهي البشر والمعنى قام اولئك الفتیان يلبسون ابلهم رحالها ليسيروا عليها وهي من شدة الكلال والتعب



وقال رجل من بني بكر

وَأَقْدَهَدَيْتُ الرِّكْبَ فِي دَيْمُومَةٍ      فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْضُ بِالْخَمْسِ <sup>(١)</sup>  
 مُسْتَعْجِلِينَ إِلَى رَكِيٍّ آجِنٍ <sup>(٢)</sup>      هِيَاتَ عَهْدِ الْمَاءِ بِالْإِنْسِ <sup>(٣)</sup>  
 مُسْتَعْجِلِينَ فَمُشْتَوٍ وَمُعَالِجٍ <sup>(٤)</sup>      تَقَبًا بِخُفِّ جُلَالَةٍ عَنِ <sup>(٥)</sup>  
 وَمَهْوَمٍ رَكِبَ الشِّمَالِ كَأَنَّمَا      بِفُؤَادِهِ عَرَضٌ مِنَ الْمَسِ <sup>(٦)</sup>

وقال آخر

وَهُنَّ مُنَاخَاتٌ يُحَاذِرْنَ قَوْلَةً      مِنْ أَتَقَوْمٍ أَنْ شُدُّوا قَتُودَ الرِّكَابِ <sup>(١)</sup>  
 نَكَادُ إِذَا قُمْنَا يَطِيرُ قُلُوبَنَا      تَسْرِبُلُنَا وَأَوْثُنَا بِالْعَصَائِبِ <sup>(٢)</sup>

قد غارت عيونها حتى صارت مثل الآبار المتزوح ماؤها (١) الديمومة الأرض  
 الواسعة (٢) الركي جمع ركية وهي البئر ولا جن الماء المتعير (٣) تقب حنف  
 البعير اذا حنف والجلالة الناقة القوية والعنس الناقة الصلبة (٤) المهوم الذي يهتز  
 رأسه من التعاس والنس الجدن ومعنى الايات الاربعة اني دللت القوم في ارض  
 واسعة بتحير ويندم فيها الدليل : وقد كانوا مستعجلين الى بئر متغيرة الماء بعيدة  
 المطلوب والمبتغى : فمنهم مشغل باشتواء اللحم ومنهم من يداوي ناقة اصحابها الحفاة  
 من شدة السير : ومنهم من غلب عليه التعاس فركب معكوسا كأن به جنونا لا  
 يبالي بالسقوط لعلبة التعاس عليه (٥) المناخات المبركات والقنود اخشاب الرحال  
 اللوث الطي والادارة ومعنى اليتين ان مطايا وهي مناخات في مباركها  
 خائفات قول المنادي تهبثوا للرحيل : تقارب اذا وقفنا ان يذهب قلوبنا لبسنا  
 السرايل وشدنا العصائب

وقال آخر

حُبِسْنَ فِي قُرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا      سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا <sup>(١)</sup>  
 حَتَّى إِذَا قَضَيْتُ مِنْ بَنَاتِهَا      وَمَا تُقْضِي النَّفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا <sup>(٢)</sup>  
 حَمَلْتُ أَثْقَالِي . مُصِمَّاتِهَا      غُلَبَ الذَّفَارَى وَعَفَرْنِيَّاتِهَا <sup>(٣)</sup>  
 فَانْصَلَّتْ تَعِيبُ لِانْصِلَاتِهَا      كَأَنَّمَا أَعْنَقُ سَامِيَّاتِهَا <sup>(٤)</sup>  
 بَيْنَ قَرَوْرَى وَمَرَوْرِيَّاتِهَا      قَسِيُّ نَبْعٍ رُدٌّ مِنْ سِيَّاتِهَا <sup>(٥)</sup>  
 كَيْفَ تَرَى مَرَّ طَلَاحِيَّاتِهَا      وَالْحَمْضِيَّاتِ عَلَى عَلَاتِهَا <sup>(٦)</sup>

(١) قرح موضع والدارة ما في الجبل من الأرض الواسعة (٢) البنات المتاع  
 (٣) المصمات الأبل الصابرات على السير التي لا ترغو والغلب الغلاظ الاعتناق  
 والذفاري جمع ذفري وهي العظم الباقي خلف الأذن والعفرنيات جمع عفرناة  
 وهي الناقة الصلبة السريعة ومعنى الآيات الثلاثة حبست النوق في قرح وفي  
 داراتها من غير علف سبع ليال : إلى أن نلت من متاعها وقضيت بها حاجة  
 قسي : حملت متاعي على النياق الصابرات على السير السمينة القوية (٤) انصلت  
 خرجت مسرعة والساميات من النوق التي ترفع رأسها إذا سارت (٥) قروري  
 موضع بطريق الكوفة والمرورات الأرض التي لا نبات بها والنبع شجر يتخذ منه  
 القسي وسية القوس انعطافها ومعنى اليتين خرجت مسرعة ممجبة بأسراعها قد  
 شابهت اعناقها المرتفعة : القسي المتخذة من النبع المعكوفة الموجودة بين قروري  
 ومرورياتها (٦) ابل طلاحية إذا الفت شجر الطلح واكلت ورقه والحمضيات  
 التي ترعى نبات الحمض والمعنى كيف تنظر مرور النياق التي تأكل من الطلح  
 والحمض على ما فيها من الدبر والهزال وما عا ظها . . . الآية ١١ - ١٢

يَتَنَنَّ يَنْقُلَنَّ بِأَجْمَازَاتِهَا وَالْحَادِي اللَّاغِبَ مِنْ حَدَاتِهَا<sup>(١)</sup>

وقال حكيم بن قبيصة بن ضرار لابنه بشر وقد هاجر

لَعَمْرُ أَبِي بَشِيرٍ لَقَدْ خَانَهُ بَشِيرٌ عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبٍ فَقْرٌ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا جَنَّةُ الْفَرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَنِي وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخَبْرُ أَحْسَبُ وَالْتَمِرُ<sup>(٣)</sup>  
أَقْرَضُ تُصَلِّيَ ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةٌ بَنَتْوَرَهَا حَتَّى يَطِيرَ لَهُ قَشْرٌ<sup>(٤)</sup>  
أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمُّ لِقَاحٍ كَثِيرَةٍ مُعْطَفَةٌ فِيهَا الْجَلِيلَةُ وَالْبَكْرُ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ أَدَاوَى بِالْمَدِينَةِ عُلِقَتْ مِلَاءً بِأَحْقِيهَا إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ<sup>(٦)</sup>

(١) الأجهزات الامتعة والزاد والحادي سائق الايل واللاغب من اصابه تعب  
والمعنى تبئت هذه النياق تنقل الامتعة وتحمل حاديا المتعب (٢) يعني بأبي بشر  
نفسه والمعنى خاني في وقت كبري وعجري وهذا وقت يشتد فيه فقر الانسان  
وحاجته الى معين (٣) المعنى لم ترحل عني طالبا جنة الفردوس ولكني اخش ان  
الذي دعاك الى المهاجرة نهمة بطئك ورغبتك في اطعمة المدن والحضر  
(٤) تصلي تدخل في النار يقال صليت الشواء اذا شويته والنبطية نسبة الى  
النبط وهم جيل من الناس ينزلون بالاباطع بين المراقين (٥) اللقاح النوق  
الفزيرة اللبن والجليلة الناقة العظيمة والبكر الناقة التي تلد بطناً واحداً (٦)  
ادوي جمع ادوة وهي المطهرة والاحقي جمع حق وهو من الانسان معقد  
الازار



كَأَنَّ قُرَى نَمَلٍ عَلَى سَرَواتِها يُلبِـدُها في لَيْلٍ سَارِيَةٍ فَطَرُ<sup>(١)</sup>

وقال واقد بن الطريف بن طريف بن مالك بن طي.

يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسِيئًا فَإِنَّهُ وَإِنْ كُنْتَ حَرًّا نَأَعْلِيكَ وَخِيمٌ<sup>(٢)</sup>

لَئِنْ لَبِنَ الْمِزْيَ بِمَاءِ مُوسِلٍ بَغَانِي دَاءٍ إِنِّي لَسَقِيمٌ<sup>(٣)</sup>

وقال خندج بن خندج المري

فِي أَيْلِ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّولُ كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْصُولٌ<sup>(٤)</sup>

لَا فَارِقَ الصَّبْحِ كَفِيَّيْ أَنْ ضَفَرْتُ بِهِ وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلٌ<sup>(٥)</sup>

(١) السروات جمع سرة وهي من كل شيء أعلاه والسارية سحابة تسرى بالليل ولبدها أي يصلبها ومعنى الآيات الأربعة أرغيف تشويه جارية نبطية بتدورها حتى ينضج \* أحب إليك أم نياق كثيرة اللبن والتعطف على ولدها القرية \* العظيمة الاخلاق المملثة لبنًا : العينة المرتفعة الآمنة الكثيرة اللحم والشحم (٢) النسيء اللبن المخلوط بالماء والحران الشديد العطش ووخم أي ثقيل والمعنى قال لي الناس وهم يحدوني الماء واللبن لا تشربهما فإنه يثقل عليك ويزيد في الملك شربهما (٣) مو يسل اسم ماء وهو تصغير ماسل وبغاني داء أي كسبني والمعنى قلت لهم محببًا أن كان اللبن ممروجًا بماء هذه العين يكسبني ثقلًا وداء وهو غذائي ومساك قوتي مذ كنت فاني لمتناهي السقم (٤) في ليل صول الجار والمجرور متعلق بتناهي وصول موضع والمعنى تناهى العرض والطول في ليل صول كأنه موصول بليل آخر (٥) الغرة يياض في جبهة الفرس والتحجيل يياض في قوائم الفرس

لَسَاهِرٍ طَالٍ فِي صَوْلٍ تَلْمَلُهُ <sup>(١)</sup> كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسُّوطِ مَقْتُولٌ <sup>(٢)</sup>  
 مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ <sup>(٣)</sup> وَاللَّيْلُ قَدْ مَزَقَتْ عَنْهُ السَّرَايِلَ <sup>(٤)</sup>  
 لَيْلٌ تَحِيرُ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ <sup>(٥)</sup> كَأَنَّهُ قَوْقُ مَتْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولٌ <sup>(٦)</sup>  
 نَجْمُهُ رُكْدٌ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ <sup>(٧)</sup> كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ <sup>(٨)</sup>  
 مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُدْنِي عَلَيَّ شَعَطٍ <sup>(٩)</sup> مِنْ دَارِهِ الْحَزْنُ مِمَّنْ ذَارَهُ صَوْلٌ <sup>(١٠)</sup>  
 اللَّهُ يَطْوِي بِسَاطِ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا <sup>(١١)</sup> حَتَّى يَرَى الرَّبْعُ مِنْهُ وَهُوَ مَا هَوْلٌ <sup>(١٢)</sup>

وقال حميد الارقط

قَدْ اغْتَدِي وَالصُّبْحُ مُحْمَرُّ الطَّرَرِ <sup>(١)</sup> وَاللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ <sup>(٢)</sup>

(١) الجار والمجرور في قوله لسا هر متعلق بقوله بدت في البيت قبله ومعنى البيتين  
 ان ظفرت بالصبح فلا فارقت الصبح وان ظهرت علاماته : لسا هر ليل طال تلمله  
 في صول كتمل الحية المضروبة ضرباً شديداً بالسوط (٢) مخايله طلايله  
 وعلاماته والمعنى اتمنى ان تظهر لي علامات الصبح وان يذهب ظلام الليل (٣)  
 تحيراي لم تحرك كواكبه ومتن الارض ظهرها والمشكول المشدود (٤) معنى  
 البيتين ان هذا الليل ساكن لم يتحرك نجمه ولم يزل الى جهة اخرى كالربوط على  
 وجه الارض : نجمه ساكنة لا تزول كانتها في السماء قناديل معلقة (٥) ما اقدر الله  
 لنظرة تعجب ومعناه الطلب والتمني والشحط البعد والحزن موضع والمعنى اتمنى ان يقرب  
 الله بعدي عن داره الحزن اذ لا تداني بين من داره الحزن وبين من داره صول  
 الا ان يريد الله اجتماعهما بقدرته (٦) البساط الارض الواسعة والربع الدار  
 والمعنى اطلب من الله ان يطوي شقة البعد بيننا لا يرى الدار ومن فيها (٧) الاغنداه

وَسِيفٍ تَوَالِيهِ نَجُومٌ كَالشَّرَرِ بِسَحْقٍ الْمَيْعَةِ مِيَالٍ الْعُذْرِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّهُ يَوْمَ الرِّهَانِ الْمُحْتَضِرِ وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرُ<sup>(٢)</sup>  
 دُونَ أَثَابِيٍّ مِنَ الْخَيْلِ زُمَرٌ ضَارٍ غَدًا يَنْفُضُ صِيْبَانَ الْمَطَرِ<sup>(٣)</sup>  
 عَنْ زِفٍ مَلْحَاحٍ بَعِيدٍ الْمُنْكَدَرِ أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرِ<sup>(٤)</sup>  
 يَلْدَنَ مِنْهُ تَحْتَ أَفْتَانِ الشَّجَرِ مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طُرُوحٍ بِالْبَصَرِ<sup>(٥)</sup>  
 بَعِيدٍ تَوْهِيمِ الْوِقَاعِ وَالنَّظَرِ كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْفِي حَجَرِ<sup>(٦)</sup>  
 بَيْنَ مَا قِي لَمْ تَخْرُقْ بِالْإِبْرِ<sup>(٧)</sup>

تمَّ باب السير والنعاس



الذهاب في اول الصبح والطرة من كل شيء جانبه وتباشير الصبح اوائله (١)  
 السحق البعد والميعة النشاط والعذر الخصل من الشعر ومعنى البيتين اني اذهب  
 الى اعمال ومصالح في آخر الليل : الذي تنير نجومه على فرس بعيد المشي مربعة  
 ذي نشاط مرسله خصل شعره على عنقه (٢) الرهان المسابقة على الخيل والشخص  
 الانسان وغيره تراه من بعيد (٣) الاثابي الجماعات والزم جمع زمرة بمعنى الجماعة  
 وصائب المطر نازله وجمعه صيبان (٤) الزف ريش النعام والملحاح اللاصق  
 الاجفان لما فيها من الرمص والانكدار انصباب البازي من الهواء والاقتى اشم  
 الانف مرتته (٥) الافتان جمع فتن وهو الغصن والودق القرب (٦) الوقاع جمع  
 وقعة وهي تقرة في الجبل او السهل يستنقع فيها الماء (٧) المآقي جمع موق ومعنى  
 الايات الخمسة كان هذا الفرس يوم السباق الذي حضره الفرسان : بين جماعات  
 من الخيل كثيرة طير ينفض صغار النقط من المطر : عن ريش نعام ملصقة اجفانه



( باب الملح )

وقال بعضهم

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بِغَيْرِ جُرْمٍ تَقْدَمُ حِينَ جَدَّ بِنَا الْمِرَاسُ<sup>(١)</sup>

فَمَا لِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَا لِي غَيْرَ هَذَا الرَّاسِ رَأْسُ<sup>(٢)</sup>

وقالت امرأة

فَقَدْتُ الشُّيُوخَ وَأَتَّبَعْتُهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِهَا<sup>(٣)</sup>

تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَقْمُومَةً وَتُؤَسِّي لِصَحْبَتِهِ قَالِيَةً<sup>(٤)</sup>

فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَرْدِهِ وَلَا فِي غَضُونِ أُمِّهِ الْبَالِيَةِ<sup>(٥)</sup>

بعيد الانصباب من الهواء مرتفع الانف طيوره دائمة الحذر : يستترن من هذا الصقر تحت اغصان الشجر خوفاً ان يراه من : وهذا الصقر خداع وعنده مكر في اصطاد الطير بلغ منه انه يبعد ايهاهم نزوله على الماء للشرب ورأسه مثل الحجر في صلابته وعينه في جانبيه بين ما ق لم تحيط وقد تخاط عين البازي اذا صيد طلباً منه ان يتأنس ويتربى ويتأدب (١) المراس الشدة في القتال (٢) ومعنى البيتين ان الامير امرني من غير حصول ذنب مني ان اتقدم حين اشتداد الحرب : فأجبت قائلاً ان اطعتك وحاربت وقتلت فلا حياة لي بعدها وليس لي رأس ثانية (٣) اتباعهم اتباعهم والمعنى انها فقدت الشيوخ الطاعنين في السن ومن يرضى منا كهم او يتعصب لهم وتشير الى ان لها معارف وطرائق في ذم الشيوخ (٤) قالية مبغضة والمعنى ان نساء الرجال الطاعنين في السن في غم وكرب يتمنين مفارقتهم ويفضن مصاحبتهم لما يجدهن من نكد العيش وضيقه (٥) المراد الذكر والغضون ما يظهر من تقلص الجلد وثنيه والبالية الخلقه والمعنى انها تدعو عليه

وَإِنِّ دِمَشْقَ وَفِئَانَهَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْجَالِيَةِ<sup>(١)</sup>  
 نَكَحْتُ الْمَدِينِيَّ إِذْ جَاءَنِي فَيَا لَكَ مِنْ نَكْحَةٍ غَالِيَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَهُ ذَفَرٌ كَصَنَّانِ الثِّيَرِ مِنْ أَعْيَا عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

مِنْ أَيْنَا تَضَحَّكَ ذَاتُ الْحِجْلَيْنِ أَبَدَلَهَا اللَّهُ بِلَوْنٍ لَوْنَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
 سَوَادَ وَجْهِ وَيَاضَ عَيْنَيْنِ<sup>(٥)</sup>

وقال ابو الخندق الاسدي وقيل انه لدعبل

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرِّبُنِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالدَّلَكِ بِالْمَسَدِ<sup>(٦)</sup>  
 لَقَدْ لَمَسْتُ مَعْرَاَهَا فَمَا وَقَعَتْ مِمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتَدِ<sup>(٧)</sup>

وتندم صحبته وعشرته (١) الجالية الغرباء المنفيون من اوطانهم الواحد جال والمعنى  
 ان الشام وشبانها محبوبون عندنا اكثر من الغرباء (٢) غالية من الغلاء والمعنى  
 تزوجت الرجل المنسوب للمدينة حينما خطبني وكانت تروحية غالية حاضرة لانه  
 لم يكن مشاكلاً لي (٣) الزفر الريح طيبة كانت او خبيثة وهنا ارادت الخبيثة  
 والصنان بول الابل والغالية طيب والمعنى رائحته منتنة مثل رائحة الثيوس ومها  
 ادهن وتطيب فريجة الخبيثة تغلب الروائح الطيبة (٤) الحجلان الخللخالان  
 والمعنى تضحك على اي واحد منا صاحبة الخللخالين جعل الله لونها لونين بان  
 يعميها ويجعلها مكروهة مذمومة فيبيض عينيها ويسود وجهها (٥) الدلك الغمز والفرك  
 والمسد الحبل (٦) معراها اي جسدها الذي عرته

فِي كُلِّ عَضْوٍ لَهَا قَرْنٌ تَصُكُّ بِهِ جَنْبَ الضَّجِيعِ فَيُضْحِي وَاهِي الْجَسَدِ <sup>(١)</sup>

وقال آخرهم بأبي العلاء العقيلي يفلي ثيابه

وَإِذَا مَرَزَتْ بِهِ مَرَزَتْ بِقَانِصٍ مُتَشَمِّسٍ فِي شَرْقَةٍ مَقْرُورٍ <sup>(٢)</sup>

لِلْقَمَلِ حَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ مَصَارِعٌ مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ عَقِيرٍ <sup>(٣)</sup>

وَكَأَنَّهُنَّ لَدَى دُرُوزٍ قَمِيصِهِ قَدْ وَتَوَّأَمُ سَمِيمٍ مَقْشُورٍ <sup>(٤)</sup>

ضَرَجَ الْأَنَامِلِ مِنْ دِمَاءٍ قَتَلَهَا حَتَّى عَلَى أُخْرَى الْعَدُوِّ مُغِيرٍ <sup>(٥)</sup>

(١) الصك الدفع ومعنى الايات الثلاثة انه يتحسّن بالله تعالى من الوم مع امرأة خشنة الجسد : اذا لمس جسدها المعرى من الثياب كأنه لمس وتداً في خشونته لهزالها وتعري عظامها من اللحم : ومن شدة بأسها كأن لها في كل عضو من اعضائها قرناً تدفع به جنب من يضاجعها او يتام معها فيحصل له بذلك وهن وضعف (٢) القانص الصائد وتشمس دخل في الشمس والمشرقة والشرقة مقعد الرجل في الشتاء قرب الشمس والمقرور الذي اصابه القر وهو البرد والمعنى انه يصفه في كآبته وبشاعة منظره بصياد احابه البرد فجلس يتدفا بجر الشمس (٣) العقير الجريح والمعنى انه من كثرة درنه ووسخه قد اتخذ القمل يوتاً في ثيابه فصار يأخذه ويقتل منه ويخرج كأنه معه في ساحة حرب (٤) القذ الفرد وكل اثنين ولدا في بطن واحد يقال لاحدهما توأم (٥) الضرج المصبوغ بالحمرة والحنق الغضبان ومعنى البيتين كأن القمل بين ما خيط من قميصه فرد وزوج من حب السمسم المقشور : ورؤس اصابعه مصبوغة بدماء المقتول من القمل وهو غضبان مستعد لحرب ما بقي في قميصه من القمل



وقال آخر وهو لبعض الحجازيين

خبروها بأنني قد تزوجت \* فظلت تكاتم الغيظ مراً<sup>(١)</sup>  
 ثم قالت لأختها ولأخترى جزعاً أيتة تزوج عشرين<sup>(٢)</sup>  
 وأشارت إلى نساء نديها لا ترى دونهن للسرى سترًا<sup>(٣)</sup>  
 ما إقاي كانه ليس مني وعظامي كأن فيهن فتراً<sup>(٤)</sup>  
 من حديث نأ إلي فطبع خلت في القلب من تلظيه جمرًا<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

جزى الله عنا ذات بعل تصدقت على عزب حتى يكون له أهل<sup>(٦)</sup>

(١) فظلت فدامت (٢) جزعاً انتصب على انه منقول له (٣) لديها اي عندها  
 (٤) الفتر هنا استرخاء الاعضاء والمفاصل (٥) نأى وصل والتألى الاشتغال ومعنى  
 الايات الخمسة ان زوجته علمت بأنه تزوج فلم تظهر غيظاً : ثم حدثت اختها  
 وامراً ثانية قائلة لا لحقها من الجزع الذي لم تظهره اننى ان يكون تزوج عشرين  
 من النساء : وأشارت الى نسوة عندها لا تقدر ان تكتم سرها عنهن : اتعجب من  
 نأى الذي كأنه من شدة اضطرابه واحترابه منفصل عني ومن عظامي اللاتي  
 كأن فيهن ضعفاً وفترًا : بسبب خبر وصل الى بشع شنيع قد جاوز الحد في  
 تأثير على قلبي حتى ظننت ان جمرًا يشتعل فيه (٦) العزب الرجل المجرد الذي  
 يتزوج والاهل بمعنى الزوجة

فَإِنَّا سَنَجْزِيهَا بِمَا فَتَلَّتْ بِنَا إِذَا مَا تَزَوَّجْنَا وَلَيْسَ لَهَا بَعْلٌ<sup>(١)</sup>  
أَفِيضُوا عَلَىٰ عِزِّكُمْ بِنِسَائِكُمْ فَمَافِي كِتَابِ اللَّهِ أَنْ يَحْرُمَ الْفَضْلُ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر

أَنْشُدُ بِاللَّهِ وَبِالدَّلْوِ الْخَلْقَ يَا رَبِّ مَنْ أَحْسَهَا مِنْ صَدَقٍ<sup>(٣)</sup>  
فَهَبْ لَهُ يَيَّضًا بِلَهَاءِ الْخَلْقِ وَمَنْ نَوَى كِتْمَانَ دَاوِي فَاحْتَرَقِ<sup>(٤)</sup>  
وَابْعَثْ عَلَيْهِ عَلَقًا مِنَ الْعَلَقِ إِنْ لَمْ يُصْبِحْهُ بِمَا سَاءَ طَرَقِ<sup>(٥)</sup>  
وَبَاتَ فِي جَهْدٍ بَلَاءٍ وَأَرْقَ وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صَدَارٍ مُنْخَرِقِ<sup>(٦)</sup>  
مَشُومَةٌ تَخْلُطُ شُومًا بِخُرْقِ<sup>(٧)</sup>

وقال آخر

(١) البعل الزوج (٢) افيضوا تصدقوا والفضل الزائد ومعنى الايات الثلاثة ظاهر  
(٣) انشد اُحلف واخلف والبالى القديم (٤) البيضا المرأة الحسنة والبلها المرأة  
السالمة النية (٥) العلق هنا الداهية والطروق المجي ليلاً (٦) الصدار الثوب الذي  
يبلغ الصدر (٧) مشومة مسهل المحزة اصله مشوومة والخرق ضد الرفق ومعنى  
الايات الاربعة احلف مستغيثاً بالله بسبب الدلو البالية المفقودة قائلاً يا رب  
من وجد هذه الدلو وصدقني عند سؤالي عنها : زوجة امرأة حسنة ليس عندها  
مكر ولا خديعة ومن كتبها عني فاحرقه بالنار : وأرسل عليه داهية ان لم  
تأته في الصباح تأته بالمساء : ويدينه في خيق وشدة وسهر وزوجه امرأة مجنونة  
تقطع ثيابها : مشومة تخلط الحسن بالقبيح في اعمالها

كَأَنَّ خُصِيَّهٖ مِنْ التَّدَلُّلِ سَحَقُ جِرَابٍ فِيهِ ثَنَانٌ حَنْظَلٍ <sup>(١)</sup>

وقال آخر

كَأَنَّ خُصِيَّهٖ إِذَا تَدَلَّلَا اثْنَيْتَانِ تَحْمِلَانِ مِرْجَلًا <sup>(٢)</sup>

وقالت امرأة

كَأَنَّ خُصِيَّهٖ إِذَا مَا جَبَّ دَجَاجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبًّا <sup>(٣)</sup>

وقال آخر

وَفَيْشَةٌ زَيْنٍ وَلَيْسَتْ فَاضِحَةً نَابِلَةٌ طَوْرًا وَطَوْرًا رَامِحَةً <sup>(٤)</sup>

عَلَى الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ جَامِحَةً مَنْ لَقِيتَ فِيهِ لَهُ مُصَافِحَةً <sup>(٥)</sup>

تَسُدُّ فَرْجَ الْقَحْبَةِ الْمُسَافِحَةَ مُفْسِدَةً لِابْنِ الْعَجُوزِ الصَّالِحَةَ <sup>(٦)</sup>

كَأَنَّهَا صَنْجَةٌ أَلْفٍ رَاجِحَةٍ <sup>(٧)</sup>

(١) التدليل الاضطراب والسحق النوب البالي الخلق ومعنى البيت ظاهر (٢)

الاثنية واحدة الاحجار التي توضع عليها القدر والمرجل القدر من النحاس (٣)

الجب انحناء الظهر ومد اليدين الى الارض ورفع الاليتين (٤) الفيشة رأس

القنيب وليست فاضحة اي لا تنضح صاحبها لشدة ما فيها من القوة ونابلة ترمي

مثل النبل ورامحة تطعن مثل الرمح (٥) اراد بالعدو المرأة التي لا يحل وطؤها

و بالصديق ضدها وجائحة من جمع الفرس اذا شرد (٦) القحبة من النساء

المسنة واختارها لانساع وعائها والمساخنة الزانية والصنجة حديدة الميزان التي في

وسطه من فوق والراجحة المائلة



وقال آخر

وَفَيْشَةٍ لَيْسَتْ كَهَذِي الْفَيْشِ قَدْ مَلِثْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطَيْشٍ<sup>(١)</sup>  
إِذَا بَدَتْ قُلْتُ أُمِيرُ الْجَيْشِ مَنْ ذَاقَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ الْعَيْشِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

لَا أَكْنُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَنْمُهَا وَلَا أَتْرُكُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَى قَلْبِي<sup>(٣)</sup>  
وَإِنَّ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَةً نُقِلَبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

فَجَاؤَا بِشَيْخٍ كَدَّحَ الشَّرُّ وَجْهَهُ جَهُولٍ مَتَى مَا يَنْفَدِ السَّبُّ يَلْطِمُ<sup>(٥)</sup>

وقالت امرأة لأخرى اخذها الطالق واسمها سحابة

أَيَا سَحَابُ طَرَفِي بِخَيْرٍ وَطَرَفِي بِخُصِيَّةٍ وَأَيْرِ<sup>(٦)</sup>  
وَلَا تَرِينِي طَرَفَ الْبُظَيْرِ

- (١) الخرق الجنون والطيش الخفة (٢) العيش المعيشة (٣) انمها افشيها (٤) بات ليله اي في ليله ومعني البيتين اني افشي الاسرار ولا ادعها مكتومة تقور على قلبي مثل القدر على النار : وعقله قليل من كتم الاسرار حتى ارتفته واسهرته واضجرته (٥) الكدح والجدش متقاربان في المعنى وينفذ يذني والنفاد الفناء والمعنى ظاهر (٦) سحاب مرخم سحابة وهو اسم امرأة وطرفت الحبل اذا خرج بعض الولد والبظير مصغر البظر وهو ما نقطعه الخافضة وارادت به الفرج

وقال آخر

فَأَنَّكَ إِن تَرَى عَرَصَاتٍ جُمْلٍ بِعَاقِبَةٍ فَأَنْتَ إِذَا سَعِيدٌ<sup>(١)</sup>  
لَهَا عَيْنَانِ مِنْ أَقْطٍ وَتَمَرٍ وَسَائِرُ خَلْقِهَا بَعْدُ الثَّرِيدُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

أَنْخَ فَاصْطَبَحَ قُرْصًا إِذَا اعْتَادَكَ الْهَوَى بَزَيْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرِخُ وَالْهَوَى

نَسِيتَ وَصَالَ الْآنِسَاتِ الْكَوَاعِبُ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

كَأَنَّ ثَنَائِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا لَبَا نَعْجَةٍ سَوَّطَتُهُ بِدَقِيقٍ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

رَمَتْنِي بِسَهْمِ الْحُبِّ أَمَا قِذَاذُهُ فَتَمَرٌ وَأَمَّا رِيشُهُ فَسَوِيقٌ<sup>(٦)</sup>

(١) عرصات جمع عرصة وهي ما يتسع من المكان وجمل اسم علم والمعنى من سعادتك ان ترى في عاقبة امرك سعة جمل كالعرصة (٢) الاقط ما يصنع من لبن الغنم واراد بالثر يد لبن جسدها والمعنى ظاهر (٣) المعنى ابرك نافتك وكل في الصباح قرصاً مغمساً بالزيت يسليك فقد الاحباب اذا كان الحب ملازماً لك (٤) المبرخ المهلك والكواعب جمع كاعب وهي التي نهذ ثدياها والمعنى ان اجتماع الحب مع شدة الجوع ينسى وصال المؤنسات الجميلات من الاحباب (٥) سطت الشيء اذا جمعته مع غيره في الاناء وضربت بها حتى يختلط والمعنى ظاهر (٦) القذاذ جمع القذة وهو الريش وريش السهم نصله والمعنى كانت تطعمه التمر والسويق فلذلك احبها

وقال آخر

أَلَا رَبُّ خَوْدٍ عَيْنُهَا مِنْ خَزِيرَةٍ وَأَنْبَاهُا الْفَرْحَانُ سَوِيْقٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرِقُ<sup>(٢)</sup> وَتَمُرُّ كَأَنَّ كِبَادَ الْجَرَادِ وَمَاءُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر

قَامَتْ تَمَطَّى وَالْقَمِيصُ مُنْخَرِقٌ فَصَادَفَ الْخَرَقُ مَكَانًا قَدْ حُلِقَ<sup>(٤)</sup>

كَأَنَّهُ قَعْبٌ نُضَارٌ مُنْفَلِقٌ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر

إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرِحُ وَالْهُوَى عَلَى الرَّجُلِ الْمُسْكِينِ كَادَ يَمُوتُ<sup>(٦)</sup>

وقال آخر

يَا رَبِّ إِنِّي قَتَلْتُهَا فَعُدُّ لَهَا فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تُجِيدَ قَتْلَهَا<sup>(٧)</sup>

وقال آخر

وَأُبْغِضُ الضَّيْفَ مَا بِي جُلُّ مَا أَكَلِهِ إِلَّا تَنْفِجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا<sup>(٨)</sup>

مَا زَالَ يَنْفِجُ جَنْبِيهِ وَحَبْوَتَهُ حَتَّى أَقُولَ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدْ وُلِدَا<sup>(٩)</sup>

(١) الخود المرأة الناعمة الجسم والخزيرة لحم يقطع صغارا و يغلى بماء و يذرع عليه دقيق (٢) التشرق التظاهر للشمس والنوم فيها (٣) تمطى اي تغطى والتمطى التجتر ومد اليدين في المشي (٤) القعب القدح الضخم والنضار الذهب (٥) المبرح المهلك والمسكين من لا يملك قوت يومه (٦) المعنى انها لا تموت الا ان تشد قتلها وتبالغ فيه (٧) تنفج فلان اذا توسع في جلوسه والمعنى دانه يبغض الضيف وليس له عنده مكرمة لا من اكل ولا غيره الا توسعه في المجلس اذا قعد معه (٨) التنفج الكبر والحبوة من الاحتباء وهو جمع الرجل ظهره وساقيه بعامة



وقال بلال بن جبريل  
وَعُكْلِيَّةٌ قَالَتْ لِجَارَةٍ يَتِيهَا إِذَا الْعَيْرُ أَذْلَى حَبْدًا مِثْلُ ذَاعِلَقَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر  
وَإِنَّا لَنَجْفُو الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ مَخَافَةَ أَنْ يَضْرِيَ بِنَا فَيَعُودُ<sup>(٢)</sup>  
وَنُشْلِي عَلَيْهِ الْكَلْبَ عِنْدَ مَحَلِّهِ وَنُبْدِي لَهُ الْحَرَمَانَ ثُمَّ تَزِيدُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر  
تَخْضِبُ كَفًّا بَتَكَتٍ مِنْ زَنْدِهَا فَتَخْضِبُ الْحَنَاءَ مِنْ مُسَوْدَتِهَا<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّهَا وَالْكُحْلُ فِي مِرْوَدِهَا تَكْجُلُ عَيْنَيْهَا بِبَعْضِ جِلْدِهَا<sup>(٥)</sup>

وقال امرأبي لابنه وكان قد دخل الحمام فأحرقته النورة  
لَعَمْرِي لَقَدْ حَذَرْتُ قُرْطًا وَجَارَهُ وَلَا يَنْفَعُ التَّحْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ<sup>(٦)</sup>  
نَهَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةٍ أَحْرَقَتْهُمَا وَحَمَامٍ سَوَّءٍ مَأْوُهُ يَنْسَعِرُ<sup>(٧)</sup>

(١) وعكلية منسوبة الى عكل امم قبيلة والعر الحمار الوحشي والعلق الشيء  
النفيس (٢) ضري به لهج وولع (٣) نشلي نفري ومعنى البيتين انهم يظهرون  
لضييفهم من خلاف عادة الكرماء ما لا يعود بعده اليهم : ويفرون كلهم به لينهشه  
عند حاله ويحرمونه من العطاء ثم يزيدون في اهائه وحرمانه (٤) تخضب كفا  
اي تخنئه وبتكت قطعت والمعنى انها لشدة سوادها كأنها هي التي تخني الحناء  
وتخضبها (٥) المرود ما يكتحل به في العين وشدد لضرورة الشعر والمعنى لشدة سواد  
هذه الجارية كأنها اذا اكتحلت اكتحلت بقطعة من جلدها (٦) التحذير التخويف  
والمعنى خوفها ووعظها فلم يخافا ولم يتعظا واذا لم يكن للانسان من نفسه واعظ  
لم تؤثر فيه المواعظ (٧) النورة ما يتخذ في الحمام لازالة الشعر والمعنى نهيتهما عن  
استعمال النورة ودخول الحمام المسيء الذي قد سخن وغلا مأواه حتى صار كالنار

فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَتَانِي مَوْقِعًا بِهِ أَثَرٌ مِنْ مَسِّهَا يَتَقَشَّرُ (١)  
 أَجِدُّكُمْ لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا أبا الحِجَلِ بِالصَّحْرَاءِ لَا يَتَنَوَّرُ (٢)  
 وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَانًا بِيَلَادِنَا إِذَا جَعَلَ الْحَرْبَاءُ بِالْجَذَلِ يَخْطُرُ (٣)  
 إِلَّا فَتَى عِنْدَهُ خُفَّانٍ يَحْمِلْنِي عَلَيْهِمَا أَنِّي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ (٤)  
 أَشْكُو إِلَى اللَّهِ حَوَالَا أُمَارِسُهَا مِنَ الْجِبَالِ وَأَتِي سَيِّئُ الْبَصَرِ (٥)  
 إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصِرْ طَرِيقَهُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ مِنَ الْقَمَرِ (٦)  
 وَقَالَ جَارِيَةٌ فِي سَاءِ يَتَسَابَنِ

المشتعلة (١) الموقع البعير الذي به آثار الجروح وتقشر الجرح إذا علاه قشر والمعنى  
 اتاه قرط وجاره وقد أثرت النورة في جسميهما مثل تأثير الجروح في البعير وقد  
 علت جروحهما القشور (٢) أجدهم كما أي أجدا منكما والنصب على المصدرية والحسل  
 ولد الضب والمعنى أحقا أنكما ما علمتما أن أبا الحسل لا يستعمل النورة حتى لم تقتديا  
 به (٣) الحرباء دويبة تستقبل الشمس برأسها دائما ويضرب المثل فيها بكثرة  
 التلون لأنها سريعة الانقلاب من لون إلى آخر والجذل أصل الحطب العظيم  
 ويخطر أي يحرك ذنبه والمعنى ولم تعلما أننا في أيام القيظ وشدة الحر لا نغتسل  
 بالحمامات بل نغتسل بيلادنا ويوتنا (٤) الاخفاف للابل كالخوافر للغيل والبالغال  
 والحمير (٥) أمارسها أعانيتها (٦) سرى القوم ساروا ليلاً ومعنى الايات الثلاثة  
 إلا يوجد رجل كريم بمن علي براحة لا ركبها واما سفر عليها لاني رجل عاجز عن  
 المشي على الاقدام : اشكو الى الله سبحانه وتعالى شؤنا اقصيها بسبب صعوبة  
 الطرق في الجبال وضعف نظري : بدرجة اذا سار القوم ليلاً لا ارى طريقهم  
 الا اذا كان القمر طالعا مضيئاً

سَيِّئِ أَبِي سَبْكٍ لَنْ يَضِيرَهُ      إِنَّ مَعِيَ قَوَافِيَا كَثِيرَةً <sup>(١)</sup>

يَنْفَحُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالذَّرِيرَةُ <sup>(٢)</sup>

وقالت أخرى في مثل هذا الوزن

إِنَّ أَبَاكَ زَهْرَقٌ دَقِيقٌ      لَأَحْسَنُ الْوَجْهِ وَلَا عَتِيقٌ <sup>(٣)</sup>

تَضَحَّكَ مِنْ طَرْطِبِهِ الْعُنُوقُ <sup>(٤)</sup>

وقالت أخرى

يَا رَبِّ مَنْ عَادَى أَبِي فَعَادِهِ      وَارْتَمَ بِسَهْمَيْنِ عَلَى فُؤَادِهِ <sup>(٥)</sup>

وَاجْعَلْ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي زَادِهِ <sup>(٦)</sup>

وقالت أم البعيف وهو سعد بن قرط أحد بني جذيمة

لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتُ ظَنِّي وَسَوْتِي      فَحَزَنْتَ بِعِصْيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرْ <sup>(٧)</sup>

(١) يضره يضره (٢) ينفع يفوح ولذرية نوع من العطر والمعني مهما سببت ابي لن يضره سبك له وعندى شعر وقصائد كثيرة : تفوح منها روائح المسك والذرية فهي تدفع عنا خبث سبك (٣) الزهرق اللثيم الدقيق الحسب والعتيق الكريم (٤) الطرطب صوت الراعي اذا سكن معزاه والعنوق انات اولاد المعزي والمعني ان اباها قد اجتمع فيه لؤم الاصل وبشاعة المنظر : وقبح الصوت حتى صارت الحيوانات تضحك لسماع صوته (٥) فعاده اي اهلكه لان من عاداه الله هلك (٦) الحمام الموت والمعني اهلك يا ربى من يعادى ابنى اشد الهلاك : وامته بسبب زاده الذي يأكله ليحيى به (٧) المعني اقسم بعمرى انك قد اخلفت ما كنت اظنه فيك من البرى وطاعتي وعصيتني فندمت فاصبر على ما انت فيه



- وَلَا تَكُ مَطْلَاقًا مَلُولًا وَسَاحِجَ السَّقَرِينَةِ وَافْعَلْ فِعْلَ حُرٍّ مُشْهَرٍ <sup>(١)</sup>  
 فَقَدْ حَزُنْتَ بِالْوَرْهَاءِ أَخْبَثَ خَبَثُهُ فَدَغَ عَنْكَ مَا قَدَقْتَ يَاسَعْدُ وَاحْذَرِ <sup>(٢)</sup>  
 تَرَبُّصَ بِهَا الْإَيَّامِ عَلَى صُرُوفِهَا سَتَرِي بِهَا فِي جَاحِمٍ مُتَسَعِّرٍ <sup>(٣)</sup>  
 فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ اللَّهُ بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسِعَةِ الْحَرِّ <sup>(٤)</sup>  
 فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ فَصَارَتْ سَفَاةً جُثَّةً بَيْنَ أَقْبَرٍ <sup>(٥)</sup>  
 فَأُعْقِبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِمًا فَنَاءَ تَمْشِي بَيْنَ إِتْبٍ وَمِثْرٍ <sup>(٦)</sup>  
 مُهْفِفَةً الْكَشْحَيْنِ مَحْطُوطَةً الْمَطَا كَهَمَّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ <sup>(٧)</sup>  
 لَهَا كَفَلٌ كَالِدَعْصِ لَبْدَةِ النَّدَى وَثَرٌّ يَقِي كَالْأَقَاحِي الْمُنُورِ <sup>(٨)</sup>

(١) المطلاق الكثير التخليق والمعنى ولاتك كثير التخليق كثيرا المثل لقرينتك وزوجتك  
 وسامعها اذا اساءت اليك وافعل فعل الاحرار المشهور بن بالخير (٢) الورهاء الحمقاء  
 والمعنى قد نزل بك واصابك بهذه الزوجة الحمقاء فساد عظيم فاترك ما تكلمت به في امر  
 الطلاق واحذر ان تعود اليه (٣) التربص الانتظار وصروف الايام نوائبها ومصائبها  
 والجاحم النار الشديدة التاجع والمعنى اصبر وانتظر لعل حوادث الدهر تهلككم فتكفيك  
 ورهاء (٤) مناه ابتلاء والحرف فرج المرأة والمعنى ظاهر (٥) طاولها اي بارأها في طول المدة والمنية  
 الموت والسفاة الكومة من التراب والمعنى ابتلى بها في سوء العشرة الى منتهى  
 عمرها (٦) معصما معتمدا والاتب ثوب او برد يشق في وسطه فتلقيه المرأة في  
 عنقها من غيركم ولا جيب والمثزر الازار والمعنى فرزه الله بسبب صبره الذي  
 اعنصم به امرأة حسنة عفيفة بخدرة (٧) المهففة الخميصة البطن الدقيقة الخصر  
 ومحطوطة المطا اي مصقولة الظهر مجلونه (٨) الدعص ما استدار من الرمل والاقاحي

وقال سعد وليس من الكتاب

- يَا لَيْتَ مَا أُمْنَا شَالَتْ نَعَامَتَهَا      أَيَّمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارٍ <sup>(١)</sup>  
 تَلْتَهُمُ الْوَسَقُ مَشْدُودًا أَشْطَتْهُ <sup>(٢)</sup>      كَأَنَّمَا وَجْهَهَا قَدْ طَلَّى بِالْقَارِ <sup>(٣)</sup>  
 لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهَا هَجْرًا      وَلَا بَرِيًّا وَلَوْ قَاضَتْ بِذِي قَارِ <sup>(٤)</sup>  
 وَقَالَ أَبُو الطَّمَعَانِ الْقَيْنِيُّ الْأَسَدِيُّ وَحَلَقَهُ صَاحِبُ شَرْطَةِ يُوسُفَ بْنِ عُمَرَ <sup>(٥)</sup>  
 وَبِالْحَيْرَةِ الْبَيْضَاءِ شَيْخٌ مُسَلِّطٌ      إِذَا حَلَفَ الْأَيْمَانَ بِاللَّهِ بَرَّتْ <sup>(٦)</sup>  
 لَقَدْ حَلَقُوا مِنْهَا غُدَافًا كَأَنَّهُ      عَنَاقِيدُ كَرَمٍ أَيْبَعَتْ فَاسْبَكْرَتْ <sup>(٧)</sup>  
 فَظَلَّ الْعَذَارَى يَوْمَ تَخْلُقُ لِمَتِّي      عَلَى عَجَلٍ يَلْقُطْنَهَا حَيْثُ خَرَّتْ <sup>(٨)</sup>

جمع اقحوان وهو زهر ابيض في وسطه كتلة صفراء يسمى بالبابونج ومعنى البيتين انها رفيقة الخصر ضامرة البطن ناعمة الظهر كما يهواها الفتى ويهجمه حيث ما انصرف : لها كفل عظيم مرتفع وشعر كثير النظافة مجلوا الاسنان صغير طيب الرائحة (١) الشول رفع الذنب واراد بشالت نعامتها موتها ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منهلهم او تفرقوا شالت نعامتهم وايما اصله اما والمعنى انه يتمنى موت امه سواء ذهبت للنار او للجنة لا فرق يهجمه (٢) تلتهم يتلغ والوسق ستون صاعا والشظية الفلقة من العصا ونحوها والقار الزفت (٣) هجر بلد باليمن كثيرة التمر وقاظ اقام في القيظ وهو الحر وذوقار موضع ومعنى البيتين انها كثيرة الا كل يتلغ السومق من شرهما ونهجمها سودا الوجه كانه طلي بالزفت : لا تشبع ولو انه اطعمها تمر هجر ولا تروى ولو شربت ماء ذي قار (٤) الحيرة بلد قرب الكوفة والمعنى ظاهر (٥) الغداف الاسود واراد به الشعر واسبكر طال وامتد (٦) اللمة الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن وخرت سقطت ومعنى البيتين انه يشبه شعر رأسه الذي حلقوه بعناقيد ناضجة من العنب تدلت واسترسلت : فصار النساء الابكار يلتقطنها يوم

وقال آخر

وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِمُشْرِفٍ يَأْفُوخُهُ عَسِرُ الْمَكْرَةِ مَأْوُهُ يَتَدَفَّقُ<sup>(١)</sup>  
أَرِنِ يَسِيلُ مِنَ النَّشَاطِ لُعَابُهُ وَيَكَاذُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَمَزَّقُ<sup>(٢)</sup>

(تم باب الملح)

(باب مزمة النساء)

قال بعضهم

دِمَشْقُ خُذِيهَا وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمْرِ بُعُودِي نَعَشِهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ<sup>(٣)</sup>  
أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرُعْكَ بِضَرَّةٍ بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقَرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

سَقَى اللَّهُ دَارًا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ فِيهَا وَابِلًا سَائِلَ الْقَطْرِ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا ذَكَرَ الرَّحْمَنُ يَوْمًا وَلَيْلَةَ مَلَكْنَاكِ فِيهَا لَمْ تَكُنْ لَيْلَةَ الْبَدْرِ<sup>(٦)</sup>

وقال آخر في امرأة طلقها

حلقها حيثما وقعت (١) المشرف المرتفع واليا فوخ وسط الرأس واراد به فرجه  
وعسر المكرة اي شديد القوة لا يسترخي (٢) الارن النشيط ومعنى البيتين ظاهر  
(٣) عودي نعشها اي الخشب التي تحمل عليه بعد الموت والمعنى ان ليلة موت  
هذه المرأة عنده هي ليلة القدر التي هي خير من الف شهر (٤) كنى بعيدة مهوى  
القرط عن طول العنق والنشر الرائحة الطيبة والمعنى ان لم اتزوج عليك امرأة  
حسنة السالفة طيبة الرائحة فابتلاني الله بما يحل معه اكل الدم (٥) الوابل المطر  
الكثير (٦) معنى البيتين انه يدعو بالخير للدار التي حصلت فيها الفرة بينه وبين تلك  
المرأة : ويدعو على الليلة التي تزوجها فيها لانها كانت مظلمة لم يطلع فيها  
البدر



رَحَلَتْ أُنَيْسَةً بِالطَّلَاقِ <sup>(١)</sup> وَعَتَقَتْ مِنْ رِقِّ الْوَثَاقِ <sup>(٢)</sup>  
 بَانَ فَلَمْ يَأْلَمْ لَهَا قَلْبِي وَلَمْ تَبْكِ الْمَآفِي <sup>(٣)</sup>  
 وَدَوَاءُ مَا لَا تَشْتَهِيهِ <sup>\*</sup> النَّفْسُ تَعْجِيلُ الْفِرَاقِ <sup>(٤)</sup>  
 لَوْ لَمْ أُرَخِّ بِفِرَاقِهَا لَأَرَحْتُ نَفْسِي بِالْإِبَاقِ <sup>(٥)</sup>  
 وَخَصَيْتُ نَفْسِي لَا أُرِيدُ <sup>\*</sup> حَلِيلَةً حَتَّى التَّلَاقِ <sup>(٦)</sup>

وقال آخر

أَلَمْ يَجْوَهَرَ بِالْقُضْبَانِ وَالْمَدَرِ <sup>(٧)</sup> وَبِالْعَصِيِّ الَّتِي فِي رُوسِهَا عَجْرُ <sup>(٨)</sup>  
 أَلَمْ يَهَيَّ لَا لِتَسْلِيمٍ وَلَا مَقَّةٍ <sup>(٩)</sup> إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجَرُ <sup>(١٠)</sup>  
 أَلَمْ يَوْطِبَاءَ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةً <sup>(١١)</sup> فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرُ <sup>(١٢)</sup>  
 حَذْبَاءُ وَقَصَاءُ صِيغَتُ صِبْغَةٍ عَجَبًا <sup>(١٣)</sup> وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زَوْرُ <sup>(١٤)</sup>

(١) المعنى سافرت امرأته طالقة وقد كان قبل تطليقها كالأسير الموثق فلما طلقها أطلق من وثاقه (٢) أبانت فارقت وبعدت والمآفي جمع موق وهو طرف العين الذي يلي الأنف وهو مجرى الدمع (٣) ومعنى البيتين بعدت غير مأسوف عليها : والذي لا تشتهيه نفسك فدواءه تعجيل مفارقتها (٤) أرخ أي ارتاح بعد المشقة والاباق الهرب (٥) خصى النفس قطعها عن الملاذ ومعنى البيتين أنه لو لم تحصل له راحة بفراقها لهرب : وقطع نفسه عن ملاذ النساء ولم يشته امرأة حتى يوم القيامة (٦) اللام الزبارة الخفيفة والعجر جمع عجرة وهي العقدة (٧) المققة المحبة (٨) الوطباء العظيمة الثديين والاشداق جوانب الفم (٩) الحدباء الخارجة الظهر الداخلة الصدر والوقصاء القصيرة العنق والترائب عظام الصدر والزور الميلان ومعنى الايات الاربعة ان

وقال آخر

نَمَتْ عَيْدَةٌ إِلَّا مِنْ مَحَاسِنِهَا وَالْمَلْعُ مِنْهَا مَكَانُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ <sup>(١)</sup>  
 قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبٍ حَقٌّ اقْصِرْ فَرَأْسُ الَّذِي قَدْ عَيْتَ لِلْحَجَرِ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر

لَا تَتَكَبَّرَنَّ الدَّهْرَ مَا عِشْتَ أَيَّامًا مُحَرَّمَةً قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتِ <sup>(٣)</sup>  
 تَحْكُ قَفَاها مِنْ وَرَاءِ خِمَارِهَا إِذَا فَقَدَتْ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جَنَّتِ <sup>(٤)</sup>  
 تَجُودُ بِرِجْلِهَا وَتَمْنَعُ دَرَّهَا وَإِنْ طَلَبْتَ مِنْهَا الْمَوَدَّةَ هَرَّتِ <sup>(٥)</sup>

وقال آخر

لَأَسْمَاءُ وَجْهٌ بِدْعَةٌ مِنْ سَمَاجَةٍ يَرْغَبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانٍ <sup>(٦)</sup>  
 بَدَا فَبَدَّتْ لِي شَقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ فَقَمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ <sup>(٧)</sup>

ترد ان تأتي هذه المرأة فلا تأنها الا ومعك العصا والحجارة لضربها : ولا يكن  
 اتيانك لتسلم عليها او لحبة لها بل لتكسر بالحجر انقها : وهذه المرأة بشعة الخلق  
 كبيرة الفم اشبهت الكلاب في الصورة وان كانت بشرًا معوجة الظهر قصيرة العنق  
 مائلة عظام الصدر اعجوبة من عجائب الدهر (١) والملح اي بعد الملاحظة منها (٢)  
 الحق المختاظ ومعني البيتين انه يصفها بانها استكملت جميع اوصاف القباحة والحسن  
 بعيد عنها كبعدها من الشمس والقمر : قل للذي يعيبها عجباً لك اقل من ذكر  
 معائبها فليس لها الا ان تكسر رأسها بالحجر (٣) الايم من النساء التي فارقتها زوجها  
 بموت او طلاق والحرم في الاصل شق الاذن (٤) تحك قفاها اي من وسخها وكثرة  
 القمل عليها والخمار ما تستر وجهها به المرأة (٥) تمنع درها اي خيرها وهرت نبحت مثل  
 الكلاب والمعني ظاهر (٦) بدعة اي لم يصنع مثله في القبح والسماجة القباحة والأتان  
 الاثنى من الحمير (٧) المعني لما راى وجهها راى جانباً من جهنم فتنبأ للهرب منها

وَعَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا بِمَا شِئْتُ مِنْ خِزْيٍ وَطُولٍ هَوَانٍ<sup>(١)</sup>  
وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ جَعِيمًا أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

لَا تَبْكِيْنَ عَجُوزًا إِنْ أُتِيَتْ بِهَا وَاخْلَعِ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُعْنًا هَرَبًا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ أَتَوَكَ فَقَالُوا إِنَّهَا نَصِيفٌ فَإِنَّ أَمْثَلَ نَصِيفِهَا الَّذِي ذَهَبًا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

رَقِطَاءُ حَدَبَاءُ بِيَدَيِ الْكِبْدِ مَضْحَكُهَا قَنَوَاءُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ<sup>(٥)</sup>  
لَهَا فَمَ مُلْتَقَى شِدْقَيْهِ نَقَرَتْهَا كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طُرْمِنَ فِيلٌ<sup>(٦)</sup>  
أَسْنَانُهَا أَضْعَفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مُظْهِرَاتٌ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ<sup>(٧)</sup>

وقال آخر

ولم يكن له طاقة بالصبر على مرآها (١) غادرت أي تركت والخزي الوقوع في بلية  
(٢) الجعيم النار ومعني البيتين تركت رفقاأي على حالة تشبه حالة من نزل به البلاء  
والشقاء : ولم اعلم قبل ان ارى هذه المرأة ان بعض النساء ناز ( ٣ ) امعن في  
المهرب اسرع فيه (٤) النصف من النساء ما تكون لا صغيرة ولا كبيرة والامثل  
الافضل ومعني البيتين لا ترغب في نكاح العجوز وانقر منها كل النفور : وان اخبروك  
انها متوسطة في العمر فاعلم ان الاحسن من عمرها الذي تكون فيه ذات رونق وبهجة  
قد ذهب (٥) الرقطاء المقطعة بالبرش والحدياء لخارجة الظهر والكبد الشدة والقنواء  
بالعرض يعني به ان طول انها قد بدا بالعرض وعرض عينيها قد بدا بالطول فصار الحسن  
قبحاً (٦) المعنى انه يصفها بان فيها في السعة بلغ نقرة القفا وان شفتها غاية في  
الغلظ كأنها قطعة من شفة الفيل (٧) مظهرات أي جمل بعضها فوق بعض والرواويل  
جمع راوول وهي اسنان زوائد تكون خلف الاسنان والمعنى ان اسنانها على غير النسبة



- (١) اِصْرِمْنِي يَا خَلْقَةَ الْعِجْدَارِ وَصَلِّنِي بِطُولِ بَعْدِ الْمَزَارِ  
(٢) فَلَقَدْ سَمَّنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَصْـ\* لِقُرُوحَا أَعَيْتَ عَلَى الْمِسْبَارِ  
(٣) ذَقْنٌ نَاقِصٌ وَأَنْفٌ غَلِيظٌ وَجَبِينُ كَسَاجَةِ الْقِسْطَارِ  
(٤) طَالَ لَيْلِي بِهَا فَبِتُّ أَنْادِيهِ يَا لثَارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ  
(٥) قَامَةُ الْفَصْلِ الضَّئِيلِ وَكَفُّ خَنْصِرَاهَا كُذِّبَتْ قَصَارِ

وقال آخر

- (٦) الْأَمُّ عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ وَضَبَعٍ وَتَمْسَاحٍ تَغْشَاكَ مِنْ بَحْرِ  
(٧) تَحَاكِي نَعِيمًا زَالَ فِي قُبْحٍ وَجْهَهَا وَصَفَحَتْهَا لَمَّا بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ  
(٨) هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيًا وَشُعْبَةُ بَرْسَامٍ ضَمَمَتْ إِلَى النَّحْرِ

المعتادة المألوفة (١) الصرم القطع والمجدار ما يعمل لطرد السباع في المزارع فاذا نصب قائماً نفرت منه المعنى ابعدني عني ابتها الغليظة الثقيلة فلقد اشتد بغضك في قلبي حتى صرت اعداء بك عني وصلاً لي (٢) سمّني اوليتني والقروح الجروح والمسبار المين الذي يختبر به عمق الجرح (٣) الساجة خشبة تتخذ من خشب الساج والقسطار الصيرفي الذي يتنقد الدراهم ومعنى البيتين ظاهر (٤) مستضاء النهار اي النهار الماضي (٥) الفصل العقرب الصغير والضئيل الضعيف والكذبتى مدقة القصار وهو الصباغ (٦) تغشاك اناك والمعنى من العجب ان اكون ملوماً على بغضى لها وهي موصوفة بهذه الصفات الدنية (٧) تحاكي تماثل والمعنى انها تماثل في قبح وجهها قبح زوال النعمة واراد المثل السائر (اقبح من زوال النعمة) يضرب لشدة القبح (٨) البرسام داء والمعنى اذا خلوت بها كانت خلوتها كوجان العروق بالالم في مفاصل المنقرس وان

إِذَا سَفَرَتْ كَانَتْ لِعَيْنِكَ سَخْنَةً وَإِنْ بَرَّقَتْ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ<sup>(١)</sup>  
وَإِنْ حَدَّثَتْ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ مُوَفَّرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظَّهِيرِ<sup>(٢)</sup>  
حَدِيثُ كَقْلَعِ الضَّرْسِ أَوْ تَنْفِ شَارِبٍ وَغَنَجٌ كَحَطَمِ الْأَنْفِ عَيْلٌ بِهِ صَبْرِي<sup>(٣)</sup>  
وَتَقَرُّ عَنْ قُلْحٍ عَدِمْتُ حَدِيثَهَا وَعَنْ جَبَلِي طِيٍّ وَعَنْ هَرَمِي مِصْرٍ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

لَوْ تَسَمَّيْتُ صَوْتَهُ قُلْتُ هَذَا صَوْتُ فَرَخٍ فِي عُشَّةٍ مَرْفُوقٍ<sup>(٥)</sup>  
أَوْ تَأَمَّلْتُ رَأْسَهُ قُلْتُ هَذَا حَجَرٌ مِنْ حِجَارَةِ الْمُنْجَنِقِ<sup>(٦)</sup>  
مُعْمَلٌ قَرْضٌ لِحْيَةٍ لَوْ تَرَاهَا قُلْتُ عَشْنُونٌ هَرَبْدٌ مَحْلُوقٌ<sup>(٧)</sup>  
لَمْ أَعْبُهُ أَنْ لَا يَكُونَ ثَقِيًّا مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ<sup>(٨)</sup>

جذبتها الى نفسك قاسيت منها ما يقاسي المبرسم (١) سمرت ظهرت والمعني اذا كشفت وجهها جلب الى العين حرارة تدمع بها وذلك لسباحة الوجه فكيف اذا كانت مبرقة فانها تكون فقرا ليس وراءه شرمته (٢) قاصمة الظهر الداهية (٣) الحطم كسر الشيء اليابس وعيل به صبري اي غلب (٤) تقرب بسم والقلمن القلح وهو صفرة الاسنان ومعني الايات الثلاثة اذا تكلمت اصاب مخاطبها جميع المصائب والدواهي : وحديثها مثل قلع الضرس او تنف الشارب الخ : وتبسم عن اسنان صفر وكل جانب من فمها مثل جبل طي العظيم الكبير او قدر هرم مصر الهائل بضخامته (٥) يقال زق الطائر فرخه اذا اطعمه فيه (٦) المنجنيق آلة كانت العرب تتخذها لهدم القلاع والحصون في الحرب فتضع فيها الصخور الكبيرة العظيمة وتقذفها فما انت على شيء الا حطمته او هدمته (٧) القرض القطع والعشون شعيرات طوبلات تحت حنك البعير والمربد الذي يصلي بالمجوس (٨) الا يكون اي بان لا يكون

غَيْرَ أَنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النَّاسُ إِلَى خَلْقِ رَبِّنَا الْمَخْلُوقِ <sup>(١)</sup>

وقال آخر في القصر

أَلَا يَا شَبِيهَ الدُّبِّ مَالِكٍ مُعْرِضًا وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طُولَكَ فِي الْعَرَضِ <sup>(٢)</sup>

وَأَقْسِمُ لَوْ خَرْتُ مِنْ أَمْتِكَ بَيْضَةً لَمَّا انْكَسَرَتْ لِقُرْبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ <sup>(٣)</sup>

وقال آخر

أَظُنُّ خَلِيلِي مِنْ تَقَارُبِ شَخْصِهِ يَعْضُ الْقُرَادُ بِأَسْنِهِ وَهُوَ قَائِمٌ <sup>(٤)</sup>

وقال بعض المدنيين

لَوْ تَأْتَى لَكَ التَّحَوُّلُ حَتَّى تَجْعَلَ خَلْقَكَ اللَّطِيفَ أَمَامًا <sup>(٥)</sup>

وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْحَلَقَةِ الْجَبَّةِ \* لَهُ خَلْقًا مَرْكَئًا مُسْتَكَامًا <sup>(٦)</sup>

لَا إِذَا كُنْتَ يَا عَيْدَةَ خَيْرَ النَّاسِ \* خَلْقًا وَخَيْرَهُمْ قُدَّامًا <sup>(٧)</sup>

وانشد أبو عبيدة لابي المنطاش الحنفي

مَنِيتُ بِزَنْمَرْدَةٍ كَالْعَصَا أَلْصُقُ وَأَخْبِثُ مِنْ كُنْدُشٍ <sup>(٨)</sup>

تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْتِي الرِّجَالَ وَتَمْشِي مَعَ الْأَخْبِثِ الْأَطِيشِ <sup>(٩)</sup>

(١) الخلق التقدير والايجاد ومعني البيتين لا اعيره بعدم تقواه وكفره وحبسه للفساق : ولكني قصدت تنبيه الناس الى الكيفية التي خلقه الله عليها (٢) المعرض الزاهب في العرض (٣) خرت سقطت والاسم المجز (٤) القراد جمع قرادة وهي دويبة تعلق باعجاز الابل (٥) خلقك اللطيف اراد انها قليلة اللحم على العجيزة عظيمة البطن (٦) الجبلة الغليظة والمركن الغليظ الضخم الذي له اركان والمستكام من الكوم وهو الجماع (٧) انتصب خلقا وقداما على التمييز (٨) منيت اي ابتليت والزمردة المرأة التي تكون صيغة اخلاقها صيغة الرجل والتي لها قامة قصيرة واراد بالعصا الصلابة والكندش العقق وهو طائر معروف بالسرقة (٩) المعني انها تحب صحبة الاشرار



- (١) لَهَا وَجْهٌ قَرْدٍ إِذَا أَزْيَنْتَ وَلَوْنٌ كَيْضِ الْقَطَا الْأَبْرَشِ  
 (٢) وَتَدْسِيءُ يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا كَقَرْبَةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُعْطَشِ  
 (٣) لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُّ اصْفَرَارًا مِنَ الْمَشْمَشِ  
 (٤) وَفَخَذَانِ يَنْهَمَا تَنْفَفُ يُبَيِّزُ الْحَامِلَ لَمْ تَخْدِشِ  
 (٥) وَسَاقٌ مَخْلُخَلًا حُمَشَةٌ كَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ  
 (٦) كَأَنَّ الثَّالِيلَ فِي وَجْهِهَا إِذَا سَفَرَتْ بِدَدُ الْكِشْمَشِ  
 (٧) لَهَا جُمَةٌ فَوْقَهَا جَثْلَةٌ كَمِثْلِ الْخَوَافِي مِنَ الْمُرْعَشِ

وقال آخر

- (٨) مَاذَا يُورِّقُنِي قَدَمَا وَيُسْهَرُنِي مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ  
 (٩) كَأَنَّ حِمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتْ مِنْ أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِثْمَارِ

(١) القطا طير معروف واحد قطاة والابرش الذي فيه داء البرش وهو تغير اللون مبيناً للون البدن بنقط صفار (٢) الثلة جماعة الغنم والمعطش الذي عطشت غنمه (٣) الركب اصل الفخذ الذي عليه لحم الفرج من المرأة والظلف من الغزال كالحافر من الخيل والخف من الابل (٤) التنفف المهواة بين الجبلين ويحيز الحامل اي يمرها والخدش والخمش واحد (٥) المخلخل من الساق موضع الخلخال والحمشة الرقيقة القليلة اللحم اليابسة (٦) البدد المتفرق واحد بددة والكشمش الغنم الصفار الذي لا عجم له (٧) الجمرة بالضم مجتمع شعر الرأس والجثلة الكثير من الشعر والخوافي مادون الريشات العشر في جناح الطائر والمرعش الحمام الايض (٨) يورقني يسهرني ورعشات جمع رعثة وهي من الديك عشونه اي عرفه (٩) الحماسة نبت احمر الثمر

























